

Vincent Dupont *Air*

14 > 16.10.2021



Centre national de la danse
cnd.fr

Vincent Dupont

Air

14 > 16.10.2021

20:30 — Durée 1h05

Conception

Vincent Dupont

Danse

Aline Landreau, Vincent Dupont

Chant

Anne Garcenot, Valérie Joly, Fabrice Augé-Dedieu, Wahid Lamamra

Composition musicale

Valérie Joly

Textes

Charles Pennequin

Lumière

Yves Godin

Son

Maxime Fabre

Costumes

Laurence Alquier, Christine Volland

Décor

Sylvain Giraudeau

Régie générale

Nicolas Barrot, Sylvain Giraudeau

Régie lumière

Arnaud Lavisse

Développement, production

Marion Gauvent

Site internet de la compagnie

vincentdupont.org

Production J'y pense souvent (...). Coproduction Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine ; deSingel, Anvers ; Parc de la Villette, dans le cadre des résidences d'artistes, Paris ; CCN Tours, direction Thomas Lebrun ; CCN Rillieux la Pape, direction Yuval Pick ; CCN Orléans, direction Josef Nadj ; CDCN Uzès Danse ; Halle aux grains, scène nationale de Blois ; Micadanses, Paris ; Réseau Open Latitudes (3), projet de coopération européen. Avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam, du CDN Orléans/Loiret/Centre. Première étape de travail (2011) : coproduction CCN Montpellier Languedoc-Roussillon, direction Mathilde Monnier dans le cadre du programme Jdomaines[. Spectacle créé le 14.11.2012 au Théâtre de Nîmes.

Un opéra de chambre pour deux danseurs et quatre chanteurs : *Air*, composé par Vincent Dupont en 2013, place le public au cœur du dialogue entre le mouvement et la musique. Inspiré par *Les Tambours d'avant*, tourné par Jean Rouch au Niger en 1971, le chorégraphe réinvente la scène finale de ce court film – une vieille femme entamant une danse de possession, enveloppée dans une couverture – pour imaginer un autre rituel lié à sa propre culture. La danseuse Aline Landreau accompagne ici Vincent Dupont dans cette exploration qui fait la part belle au rôle de la voix, sous la houlette musicale de Valérie Joly. Les chanteurs sont positionnés derrière les spectateurs ; souffles et litanies, basées sur des textes du poète Charles Pennequin, font vibrer l'air de part et d'autre de la salle, les danseurs se joignant à l'écriture vocale. Attiré par la matière incantatoire, au carrefour des disciplines, Vincent Dupont ouvre avec *Air* la possibilité d'une expérience sensible et sensorielle.

Comédien de formation, Vincent Dupont rencontre la danse par le biais de collaborations avec Thierry Thieû Niang, Georges Appaix et Boris Charmatz. Il crée sa première pièce, *Jachères improvisations*, en 2001, et mène de front par la suite ses carrières d'interprète et de chorégraphe. Ses œuvres incluent *Hauts Cris (miniature)* (2005), *Stéréoscopia* (2014), *Mettre en pièce(s)* (2016) ou encore *Cinq apparitions successives* (2019). Depuis 2019, il est chorégraphe associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains.

et aussi

Danse et rituel, une exposition

30.09 > 18.12

À l'occasion du colloque Danses et rituels, le CN D a proposé au commissaire Guillaume Désanges d'imaginer une exposition inspirée des questionnements et réflexions suscités par les liens entre danse et rituel. Plutôt qu'un écho ou une illustration des nombreuses idées échangées lors de ce moment de rencontres artistiques et scientifiques, il s'agit d'en déplier librement certaines formes et motifs choisis, à travers des œuvres, des images, des films, des objets mais aussi l'évocation (ou l'invocation) de pratiques diverses. À partir d'une série de mots-clés, et sans recherche d'exhaustivité, l'exposition dessinera un réseau de références dont les relations entre elles sont au moins aussi importantes que leur présence individuelle. Puisque le rituel n'est pas l'apanage du religieux ni même du (spi)rituel, tout comme la danse n'est pas l'apanage de la danseuse ou du danseur, on se permettra ici des détours vers d'autres rives de la création et de la pensée (incluant, outre la chorégraphie, les arts visuels, le cinéma, la littérature, la musique) dont les liens avec la thématique seront plus ou moins directs. À partir des fonds d'archives du CN D, d'autres sources documentaires et des emprunts d'œuvres, il s'agit d'offrir un contrepoint iconographique, textuel, visuel mais aussi poétique à l'événement, qui s'infiltré dans les espaces publics du bâtiment.

Entrée libre

mardi au vendredi

10:30 > 19:00

samedi 13:00 > 19:00

et chaque soir

de représentation

Commissariat

Guillaume Désanges

Avec des œuvres de

Meris Angioletti,

Minia Biabiany,

Zheng Bo,

Lilibeth Cuenca Rasmussen,

Odonchimeg Davaadorj,

Lola González,

Anna Halprin,

Thomas Hirschhorn,

Joachim Koester,

Anna Maria Maiolino,

Myriam Mihindou,

Lydia Schouten

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Image

© **Laurent Paillier**

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.