

Cassiel Gaube *Soirée d'études*

14 > 16.10.2021



Cassiel Gaube

Soirée d'études

14 > 16.10.2021

14 & 15.10 — 19:00

16.10 — 14:30 & 19:00

Durée 60 min.

Chorégraphie

Cassiel Gaube

Création et interprétation

Cassiel Gaube, Federica « Mia » Miani, Diego « Odd Sweet » Dolciami

Expertise en *house dance*

Diego « Odd Sweet » Dolciami

Dramaturgie

Liza Baliasnaja, Matteo Fargion, Manon Santkin, Jonas Rutgeerts

Son

Marius Pruvot

Soutien technique et lumières

Luc Schaltin

Production Hiros.

Distribution ART HAPPENS.

Coproduction La Ménagerie de Verre, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), workspacebrussels, wpZimmer, C-TAKT, CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture, KAAP, Charleroi danse, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, Danse élargie 2020, CN D Centre national de la danse, les ballets C de la B dans le cadre de résidence Co-laBo, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif Accueil Studio, CNDC Angers, Le Phare – CCN du Havre Normandie, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté.

Avec le soutien de Flemish Government, Kunstenwerkplaats, Teatro Municipal do Porto, Iaspis The Swedish Arts Grants Committee's International Programme for Visual Artists, Tanzhaus Zürich, School van Gaasbeek, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Onda.

Remerciements Erik Eriksson, Yonas Perou.

Spectacle créé le 29.09.2021 à Actoral, Marseille.

Soirée d'études est né de la passion de Cassiel Gaube pour le vocabulaire de la *house dance*, danse urbaine dont il orchestre la rencontre avec la danse contemporaine. Conçue comme une série de courtes pièces emboîtées les unes dans les autres, cette « soirée » chorégraphique est un pas de deux à trois : imaginé avec le danseur Diego « Odd Sweet » Dolciami, elle fait également appel à Federica « Mia » Miani, les interprètes se passant le relais pour composer différents duos. Appuyée sur une tentative de cartographie du lexique des pas qui constituent la *house dance*, *Soirée d'études* les déconstruit pour mieux jouer avec eux. De son rebond caractéristique au *rocking* du torse, les ingrédients de ce style sont repris à l'occasion de la rencontre entre deux corps. En musique, une étude est pensée comme l'occasion d'explorer les possibilités d'une technique ; ici, Cassiel Gaube, inspiré notamment par les travaux de Bruno Beltrão et de William Forsythe, sonde la logique corporelle et musicale de sa danse de prédilection.

Né en Belgique, le danseur et chorégraphe Cassiel Gaube sort diplômé de l'école P.A.R.T.S. (Bruxelles) en 2016. En tant qu'interprète, il travaille avec Benjamin Vandewalle, Fabrice Samyn et Manon Santkin, et se consacre pendant trois ans, à Paris et à New York, à l'apprentissage de la *house dance*. Artiste associé à la Ménagerie de Verre en 2019 et 2020, il crée le solo Farmer *Train Swirl – Étude* (2019) et entame une collaboration qui se poursuit avec Anne Teresa De Keersmaeker.

et aussi

Danse et rituel, une exposition

30.09 > 18.12

À l'occasion du colloque Danses et rituels, le CN D a proposé au commissaire Guillaume Désanges d'imaginer une exposition inspirée des questionnements et réflexions suscités par les liens entre danse et rituel. Plutôt qu'un écho ou une illustration des nombreuses idées échangées lors de ce moment de rencontres artistiques et scientifiques, il s'agit d'en déplier librement certaines formes et motifs choisis, à travers des œuvres, des images, des films, des objets mais aussi l'évocation (ou l'invocation) de pratiques diverses. À partir d'une série de mots-clés, et sans recherche d'exhaustivité, l'exposition dessinera un réseau de références dont les relations entre elles sont au moins aussi importantes que leur présence individuelle. Puisque le rituel n'est pas l'apanage du religieux ni même du (spi)rituel, tout comme la danse n'est pas l'apanage de la danseuse ou du danseur, on se permettra ici des détours vers d'autres rives de la création et de la pensée (incluant, outre la chorégraphie, les arts visuels, le cinéma, la littérature, la musique) dont les liens avec la thématique seront plus ou moins directs. À partir des fonds d'archives du CN D, d'autres sources documentaires et des emprunts d'œuvres, il s'agit d'offrir un contrepoint iconographique, textuel, visuel mais aussi poétique à l'événement, qui s'infiltré dans les espaces publics du bâtiment.

Entrée libre

mardi au vendredi

10:30 > 19:00

samedi 13:00 > 19:00

et chaque soir

de représentation

Commissariat

Guillaume Désanges

Avec des œuvres de

Meris Angioletti,

Minia Biabiany,

Zheng Bo,

Lilibeth Cuenca Rasmussen,

Odonchimeg Davaadorj,

Lola González,

Anna Halprin,

Thomas Hirschhorn,

Joachim Koester,

Anna Maria Maiolino,

Myriam Mihindou,

Lydia Schouten

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Image

© **Marc Damage**



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

inrockuptibles

