

Barbara Matijevic & Giuseppe Chico *Forecasting*

7 > 9.10.2021



Barbara Matijevic & Giuseppe Chico

Forecasting

7 > 9.10.2021

19:00 — 45 min.

Conception

Giuseppe Chico et Barbara Matijevic

Interprétation

Barbara Matijevic

Production 1^{er} Stratagème et De facto.

Coproduction Kaaitheater (Bruxelles), UOVO (Milan).

Avec le soutien de la Drac Île-de-France dans le cadre du dispositif de l'aide au projet, Association Beaumarchais-SACD, Institut français de Zagreb, ministère de la culture de Croatie, ville de Zagreb, PACT Zollverein Essen (accueil en résidence).

Spectacle créé le 5.03.2011 au Kaaitheater, Bruxelles.

Des mains qui démontent un clavier ; un visage léché par un animal ; une paume qui caresse de la mousse, dans la forêt. Ces corps tronqués qui ponctuent les millions de vidéos amateurs offertes sur YouTube, Barbara Matijevic vient les prolonger et les ré-incarner sur scène dans *Forecasting*. Un écran d'ordinateur portable y devient le lieu d'une rencontre entre ce monde bidimensionnel, aux histoires banales ou étranges, et un corps bien réel. Créé à quatre mains avec son complice de longue date, Giuseppe Chico, ce spectacle joue avec humour de la manière dont la technologie a changé notre rapport au corps, il puise dans la réserve infinie d'images aujourd'hui à notre disposition. L'imaginaire digital s'y trouve amplifié et poétisé, dans une démarche de recherche qui s'inscrit au plus près des nouveaux modes de narration de soi.

Née en Croatie, où elle se forme auprès de Kilina Cremona, Barbara Matijevic signe ses premières chorégraphies dans les années 2000 tout en collaborant comme interprète avec Bojan Jablanovec, Boris Charmatz ou Joris Lacoste. Elle exerce également comme pédagogue. Après des études de théâtre en Italie, Giuseppe Chico s'installe en 2000 à Paris où il se forme à la danse. Interprète pendant plusieurs années de la compagnie Mille Plateaux Associés, il travaille également avec George Appaix, Anja Hempel et Joris Lacoste. Ensemble, ils créent à Paris la compagnie Premier Stratagème en 2008.

et aussi

Danse et rituel, une exposition

30.09 > 18.12

À l'occasion du colloque Danses et rituels, le CN D a proposé au commissaire Guillaume Désanges d'imaginer une exposition inspirée des questionnements et réflexions suscités par les liens entre danse et rituel. Plutôt qu'un écho ou une illustration des nombreuses idées échangées lors de ce moment de rencontres artistiques et scientifiques, il s'agit d'en déplier librement certaines formes et motifs choisis, à travers des œuvres, des images, des films, des objets mais aussi l'évocation (ou l'invocation) de pratiques diverses. À partir d'une série de mots-clés, et sans recherche d'exhaustivité, l'exposition dessinera un réseau de références dont les relations entre elles sont au moins aussi importantes que leur présence individuelle. Puisque le rituel n'est pas l'apanage du religieux ni même du (spi)rituel, tout comme la danse n'est pas l'apanage de la danseuse ou du danseur, on se permettra ici des détours vers d'autres rives de la création et de la pensée (incluant, outre la chorégraphie, les arts visuels, le cinéma, la littérature, la musique) dont les liens avec la thématique seront plus ou moins directs. À partir des fonds d'archives du CN D, d'autres sources documentaires et des emprunts d'œuvres, il s'agit d'offrir un contrepoint iconographique, textuel, visuel mais aussi poétique à l'événement, qui s'infiltrera dans les espaces publics du bâtiment.

Entrée libre

mardi au vendredi
10:30 > 19:00
samedi 13:00 > 19:00
et chaque soir
de représentation

Commissariat
Guillaume Désanges

Avec des œuvres de
Meris Angioletti,
Minia Biabiany,
Zheng Bo,
Lilibeth Cuenca Rasmussen,
Odonchimeg Davaadorj,
Lola González,
Anna Halprin,
Thomas Hirschhorn,
Joachim Koester,
Anna Maria Maiolino,
Myriam Mihindou,
Lydia Schouten

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Image
© **Jelena Remetin**