

CND Caravane Kids !

Le CN D est un lieu dédié à la danse, au service des artistes, des professionnels et des publics.

Le CN D possède les archives en danse les plus importantes d'Europe.

Le CN D soutient la création et la diffusion.

Le CN D propose des formations destinées aux artistes chorégraphiques, des services aux professionnels de la danse, favorise le développement de la culture chorégraphique pour tous et la démocratisation de la danse auprès de tous les publics.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licence PLATESV-R-2019-000377
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur cnd.fr

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Conception graphique
Casier / Fieufs et les équipes du CN D

Images
@ Marc Damage

Impression
I.M.S Pantin

Caravane Kids

Caravane Kids se déplace dans différentes régions de France pour impulser des envies de danses auprès des élèves et des professionnels de l'éducation artistique et culturelle. Transmission d'outils de médiation, journées d'immersion en écoles élémentaires, le CN D partage ses ressources pour une découverte de la danse sous toutes ses formes : une expérience poétique, sensible, artistique et réflexive. À travers différents récits de danses, Caravane Kids met en jeu la relation à l'autre comme processus d'appropriation des savoirs : comment j'apprends de l'autre ? Comment la découverte de l'altérité fait entrer dans la danse et dans une réflexion sur soi et sur le monde ?

En partenariat avec

- Une structure culturelle active (association, structure culturelle, centre culturel...) qui est moteur dans l'accompagnement du projet et la diffusion des outils et ressources EAC à l'échelle du territoire ;
- Deux établissements scolaires élémentaires désireux de mettre en place des projets EAC en danse ou encore voulant simplement s'approprier des outils chorégraphiques pour enrichir les savoirs artistiques, culturels, et scolaires des élèves.

Trois temps

Une Caravane Kids c'est

- Une journée de formation aux outils de Caravane Kids et plus largement à des outils de médiation en danse, pour l'équipe éducative et les professionnels de l'éducation artistique et culturelle du territoire investi ;
- Une journée d'immersion au sein de deux écoles élémentaires, sur les horaires classiques d'enseignement ;
- Le suivi de la relation avec l'équipe éducative et le partenaire culturel pour partager la manière dont les enseignants et professionnels de l'éducation artistique et culturelle se sont emparés du projet et des outils chorégraphiques transmis.

La formation

- Caravane Kids propose aux enseignants et professionnels de l'EAC, un partage de ressources et d'outils chorégraphiques et pédagogiques. Pour cela, un temps de formation d'une journée est proposé et animé par des intervenants du CN D et artistes de Caravane Kids. Par ailleurs, afin de tisser des liens entre l'expérience artistique et culturelle de Caravane Kids et les enseignements scolaires, un dialogue entre le CN D et l'équipe éducative se déroule tout au long de l'année scolaire, en amont et en aval des journées d'immersion.
- Un livret pédagogique, créé par le CN D, est distribué aux élèves en fin des journées d'immersion Caravane Kids. Celui-ci reprend les quatre ateliers

de Caravane Kids et propose des jeux de vocabulaire autour de la danse, du mouvement, des pages pour dessiner sa journée, ou encore pour consulter des ressources. Ce livret permet aux enseignants d'avoir une base de travail, afin de prolonger l'échange autour de la danse avec leurs élèves, et de poursuivre l'articulation pédagogique entre le corps, le geste, les sensations, les mots, l'écriture et la parole. Le livret est également un outil que les enfants peuvent rapporter chez eux et dont ils peuvent s'emparer avec leurs parents.

La journée

Caravane Kids met en mouvement. C'est une expérience kaléidoscopique : pendant une journée, la classe – les élèves et leurs enseignants – se déplacent dans plusieurs espaces de l'école, pour différentes pratiques, avec différents intervenants. Caravane Kids amène les enfants et enseignants vers différentes postures perceptives et lieux de perception : bouger, regarder, écouter, écrire ; le couloir, la classe, la cour, la salle de sport, le préau, la bibliothèque... Dans chacun de ces lieux, ils sont invités à entrer en relation avec la danse, à se mettre en relation avec le corps, les sensations, l'imaginaire, l'autre. À la fin de la journée, chaque classe retrouve son espace, le temps de revenir sur les sensations de la journée accompagné par une personne du CN D. Caravane Kids est avant tout une expérience de l'être et du faire ensemble par l'exploration de différents outils chorégraphiques.

Exemple d'une journée Caravane Kids

8:45 > 9:00

Rituel de début / farandole

9:00 > 9:10

Se retrouver à sa place

9:15 > 10:15

Atelier *Bouger* pour les CP

Atelier *Écouter* pour les CP, CM1

Atelier *Écrire* pour les CM2

Atelier *Regarder* pour les CE2

10:15 > 10:45

Récréation

10:45 > 11:45

Atelier *Bouger* pour les CE1 et CM2

Atelier *Bouger* bis pour les CE2 et CE1/CM2

Atelier *Écrire* pour les CM1

Atelier *Regarder* pour les CP

11:45 > 13:45

Déjeuner

13:45 > 14:45

Atelier *Bouger* pour les CM2

atelier *Bouger* pour les CE2

atelier *Écrire* pour les CE1, CM2

atelier *Regarder* pour les CE1

15:00 > 15:30

Bal collectif

15:30 > 15:45

Rituel de fin : sieste collective

15:45 > 16:00

Retour dans sa classe / le livret

Les ateliers

Les ateliers s'organisent autour des quatre verbes : écrire – regarder – écouter – bouger, qui sont aussi quatre gestes et quatre pratiques perceptives et réflexives. Chaque pratique fait appel à différents sens et parties du corps permettant ainsi d'enrichir et de guider la perception des enfants, tout en les initiant à la danse et ses histoires de manière sensible et ludique. Qu'est-ce que je regarde dans l'image ? Qu'est-ce que j'écoute ? Qu'est-ce que je ressens ? Qu'est-ce j'imagine ? Chaque pratique amène, à sa manière, les enfants à recomposer et à créer à leur tour des récits de danses. Chaque atelier a son espace propre et se termine par un rituel spécifique afin d'en garder une trace.

Écrire

À partir du *document unique* – photographie issue des archives du CN D – il s'agit de susciter l'imaginaire des enfants et de raconter des histoires autour de cette intrigante photographie. L'atelier propose une mise au travail collective dans lequel un « cadavre exquis » de l'imaginaire des enfants se déploie. Individuellement, chacun écrit sur de grandes feuilles ce qu'il voit / ce qu'il imagine (d'où vient le mouvement et où va-t-il ensuite ?). Cela compose un puzzle de mots, de phrases et d'imaginaires, à partir desquels se construisent des phrases qui racontent un récit collectif hétérogène. Il n'y a pas une seule vérité dans l'image, mais autant d'interprétations que d'enfants et d'adultes.

Plusieurs étapes vont guider le regard des enfants sur l'image : la personne, le corps, le geste, la sensation, ce qui n'est pas dans l'image.

Rituel de fin : la photographie des phrases constituées en « cadavre exquis ».

Regarder

Deux montages (trente minutes chacun) ont été réalisés à partir d'images d'archives du CN D

- *Je me souviens* autour de la thématique du souvenir, de la mémoire, de la transmission, du principe de répétition, du souvenir d'un geste (plutôt à destination des classes de CE2 à CM2) ;
- *Métamorphoses* autour de la thématique de la transformation, du déguisement (plutôt à destination des classes de CP et CE1).

La proposition, avec ces deux montages, est d'offrir un temps d'échange et de dialogue avec les enfants autour des extraits qu'ils voient. Après chaque extrait, on arrête le montage afin de décrire avec les enfants ce qu'ils ont vu à l'écran, quel type de danse, combien de danseurs présents, dans quel espace, quelle histoire ils imaginent, pourquoi cette danse. La description peut se faire avec des mots ou avec des gestes, de manière à faire entrer les enfants dans les corps et les danses observées. C'est cette interaction avec les enfants qui permet de donner « vie » aux images qu'ils regardent, l'idée étant de leur faire découvrir des courants de danse, des chorégraphes, d'essayer de leur donner une perception élargie de la danse à travers des archives très diverses. Rituel de fin : une photographie de groupe dans laquelle chacun et chacune reprend un geste vu à l'écran.

Écouter

Un montage audio de sons et paroles de danse, dans des contextes de transmission et cours de danse, a été réalisé à partir d'archives sonores. Il s'agit, d'une part, de faire sentir et entendre la danse, le mouvement, l'espace et, d'autre part, de percevoir la voix comme un geste corporel. L'atelier se déroule en plusieurs étapes pour réveiller l'ouïe et la voix.

Comment j'écoute ?

Un temps méditatif pour commencer : je suis assis sur ma chaise, je ferme les yeux. Je sens les pieds dans le sol, les fesses sur la chaise, mon dos, les mains sur la table ou sur mes cuisses, ma tête. J'écoute les sons qui sont dehors, hors de la classe, j'écoute les sons dans la classe, les sons à côté de moi, les sons dans mon corps.

Qu'est-ce que j'écoute ?

Des mots, un champ lexical : le corps et des parties du corps, les lieux et espaces, les directions et orientations. Des sons, les voix, les onomatopées.

Qu'est-ce que j'entends ?

Chacun note sur sa feuille avec un feutre les mots ou sons qu'il entend.

Comment je dis ?

Laisser les enfants donner leurs propres idées sur « comment dire ». Il sort des propositions de rythme, de volume, de langues, des manières de dire, qu'ils vont pouvoir à leur tour performer. La voix est un geste.

Enregistrer

L'enregistreur passe auprès de chaque enfant qui dit à sa manière ses mots ou sons.

Rituel de fin : un enregistrement audio à faire écouter par le groupe suivant, dans lequel chaque enfant dit à sa manière les mots et sons retenus.

Bouger

Une séquence chorégraphique, de la durée d'une musique, est transmise par un artiste de Caravane kids. Chaque danse active des perceptions spécifiques, sur l'espace, sur la relation à l'autre, sur le geste quotidien ou sur le regard. Pour cet atelier, deux danses sont proposées aux enfants.

Rituel de fin : le bal

Les classes présentent la danse qu'ils ont apprise aux autres classes. Les enfants transmettent ainsi, à leur tour, la danse qu'ils ont apprise aux autres enfants et un véritable relais s'opère. Les enfants prennent la place du chorégraphe à travers l'apprentissage et la transmission de la danse aux autres.

Le CN D a passé une commande à trois danseurs pour créer une danse et un bal pour la Caravane Kids

Claudia Triozzi – *La danse des torchons*

Christine Bombal – *Sous les regards*

Calixto Neto – *Sankofa*

Espaces

Caravane Kids s'adapte aux espaces de l'école (salles de classe, médiathèque, salle informatique, cour de récréation, hall d'entrée...).

Un espace par atelier

Les besoins techniques d'une Caravane Kids

- Un vidéo projecteur / écran et enceintes pour projeter les films de l'atelier *Regarder*
- Des enceintes pour les ateliers *Bouger* et *Écouter*
- Des feuilles A3 pour les ateliers *Écrire* et *Écouter*

Équipe

- Deux artistes
- Trois intervenants

En fonction du nombre d'élèves dans l'établissement, les ateliers peuvent être démultipliés, afin que toutes les classes puissent avoir accès à au moins trois ateliers dans la journée, ce qui demandera plus d'intervenants et d'artistes sur la journée.

Coût

Les coûts sont pris en charge par le CN D, avec le soutien du ministère de la Culture.

Caravane Kids passées

École élémentaire

Aragon – Pantin

19.06.2018

17 classes / 400 élèves

École élémentaire

André Malraux – Boissise-le-Roi

8.11.2018

6 classes / 146 élèves

Écoles élémentaires

Lacroix et Debibakas – Le Moule, Guadeloupe

12.02.2019

En partenariat avec la Ville du Moule, la DAC Guadeloupe, direction de la culture et des sports – Conseil régional de Guadeloupe, le Pôle régional arts du spectacle – PRAS, scène nationale L'Artchipel, la DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle).

École élémentaire

Lapierre – Evry

16.04.2019

11 classes / 222 élèves

École élémentaire

Joséphine Baker – Pantin

20.06.2019

10 classes / 185 élèves

Écoles élémentaires

Pont d'Ouilly et André Bodereau

– Falaise, Normandie

10 & 11.10.2019

7 classes / 170 élèves

11 classes / 205 élèves

En partenariat avec Chorège, CDCN de Falaise et l'ODIA Normandie.

École élémentaire

André Champy – Montfermeil

9.10.20

13 classes / 224 élèves

En partenariat avec Les Ateliers Médicis.

Écoles élémentaires

Hivernerie et Céline Rouquié – Gourdon et La Chapelle Auzac, Lot

9.06 > 11.06.21

4 classes / 75 élèves

3 classes / 48 élèves

En partenariat avec Lot Arts Vivants et départements.

Informations

Anaïs Garcia

anaïs.garcia@cnd.fr

+33 (0)1 41 83 98 11

