

CO NS T E LL A TI O

Dispositif

Centre national de la danse
Pôle éducation artistique et culturelle
mediation.culturelle@cnd.fr
+33 (0)1 41 83 98 76
cnd.fr

N



Le CN D, un lieu ressources

Le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CN D est de réunir dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent.

Le pôle Éducation artistique et culturelle et le service des relations avec les publics travaillent de manière complémentaire afin d'accompagner tous les publics par la mise en place de parcours de médiation, de visites, d'accueils de groupes pour des spectacles, des expositions, des projections... Le CN D crée chaque saison des projets singuliers qui permettent de découvrir les danses et leurs histoires, rencontrer des œuvres et des artistes, et questionner la danse et son rapport au monde. Pôle ressources pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle en danse, le CN D expérimente des dispositifs sur son territoire et partage outils, ressources et réflexions sur la médiation avec de nombreux acteurs, au niveau local comme national.

Constellation, un dispositif d'éducation artistique et culturelle

Constellation est un dispositif d'éducation artistique et culturelle, un terrain d'expérimentation sur les pratiques de transmission de la danse auprès des enfants et des adolescents. Situé en Seine-Saint-Denis, il entame sa troisième année d'expérimentation et invite deux structures culturelles partenaires, le Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France et le Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, à tester méthodologies, pratiques et outils de médiation élaborés pendant les deux premières années.

Pour les participants, Constellation est une découverte du vaste univers de la danse où le corps et son inscription intime et sociale dans notre monde sont questionnés à travers une approche poétique, sensorielle et réflexive. Constellation ouvre ainsi à des pratiques inédites, fait découvrir de nouveaux horizons culturels et permet d'expérimenter de nouvelles manières d'être et d'agir. Ce qui est recherché au sein du dispositif, c'est susciter curiosité et intérêt pour le nouveau et l'inconnu. C'est une « ouverture à l'expérience » qui enrichit le parcours et l'histoire des personnes qui s'y inscrivent.

Constellation est un voyage aux pratiques plurielles qui se déploie tout au long de l'année scolaire et mêle ateliers chorégraphiques et ateliers de médiation, deux spectacles de danse, deux conférences sur l'anatomie et ses représentations à travers l'Histoire, un atelier famille et une semaine de rencontres et de restitutions. Douze groupes embarquent ainsi pour une quête exploratoire d'une dizaine de jours au CN D et au sein des structures partenaires. Des croisements, des échanges et des rencontres entre les groupes sont organisés tout au long du parcours afin de favoriser les enrichissements réciproques.

Dans un souci de mise en lien de la vie scolaire et de la vie familiale, une attention particulière est donnée aux parents. Ils sont invités à différents temps du parcours : lors des sorties culturelles, à l'occasion d'un atelier famille pour les classes élémentaires ainsi qu'en fin d'année lors de la semaine de rencontres de tous les groupes participants.

Constellation rassemble également une communauté de professionnels aux métiers pluriels : artistes, encadrants des groupes et médiatrices œuvrent ensemble pour co-construire chaque parcours et accompagner chaque enfant et adolescent dans son voyage Constellation. Pour accompagner cette co-construction et la réflexion collective sur les pratiques de transmission de la danse, trois jours de formation et d'analyse de pratiques réunissent tous les intervenants et encadrants, en amont, pendant et à l'issue du dispositif. Ils sont complétés par des échanges réguliers entre professionnels et des temps de co-animation d'ateliers. Tous les adultes s'engagent ainsi, au travers d'une pratique de co-éducation, à accompagner chaque enfant et adolescent à tisser des liens réflexifs entre ces multiples expériences et à élargir ses perceptions de la danse, du monde, de soi et des autres. Ces différents temps font partie intégrante de la formation continue des professionnels engagés. Ils favorisent, par l'échange et le débat, la compréhension des différentes réalités professionnelles et le développement de compétences croisées en éducation artistique et culturelle.

Une thématique commune : comment j'habite mon corps par la danse ?

« Danser, c'est partir en voyage d'étude. Mon corps me sert de guide, de boîte à outils et même de magnétophone. »

Deborah Hay - *Mon corps, ce bouddhiste*

Dans Constellation, la question de « Comment j'habite mon corps par la danse ? » est à la fois un point de départ, de repère mais également un guide. Elle agit en filigrane et sous-tend le projet. C'est un objectif visé avec les groupes accompagnés : pratiquer la danse pour habiter son corps, découvrir différentes manières de danser et donc d'habiter le corps. Enfin, c'est aussi un terrain d'expérimentation et de réflexion partagé par tous les groupes participants puisque chaque groupe réfléchit à cette thématique et l'expérimente de différentes manières, par le biais d'un projet singulier.

Lorsque l'on définit le corps, nous pensons en premier lieu à sa partie matérielle, c'est-à-dire son anatomie, son aspect extérieur : la peau, les muscles, les tissus conjonctifs, le sang, les vaisseaux, les organes, voire les méridiens ou les chakras selon certaines médecines, mais aussi le système nerveux, respiratoire... Le corps est aussi constitué d'une infinité d'autres choses mystérieuses, immatérielles, intérieures, invisibles et difficilement représentables, et pourtant, nous en faisons tous l'expérience quotidiennement : ce sont les sensations, les émotions, la conscience, l'inconscient, ou encore l'imaginaire. Quand mes poils se hérissent au son d'une musique, quand dans ma tête mes désirs se font entendre, quand je danse au point d'en faire tourner ma tête, ce sont autant d'événements invisibles, qui existent et agissent à l'intérieur de mon corps.

« Habiter son corps », c'est l'idée d'être avec et dans l'étendue de son intériorité, de son intimité, tout en étant en relation avec un extérieur, lui-même constitué d'espaces, de temps et des autres. Dès lors, comment la danse peut-elle permettre d'accéder à une telle présence à soi, aux autres et au monde ? Y aurait-il autant d'intériorités et d'extériorités que d'êtres humains

et de danses ? « Habiter son corps » serait-ce une manière pour chacun de se l'approprier ?

Par la danse, je porte une attention sur ma matérialité et mon immatérialité, mon dehors et mon dedans, mon rapport au tout autour, à l'imaginaire, aux sens comme moyens de perception. La danse, c'est aussi être en relation avec son corps et en prendre soin, le considérer, y apporter son attention, ressentir ses mouvements, le veiller. Le visiter et l'accueillir, le porter et se laisser porter par lui, le regarder, lui parler, le questionner, le suivre, le freiner. C'est aussi être en relation avec le corps des autres pour négocier, jouer, tenter, écouter, suivre, s'accorder. La danse propose des démarches, des parcours, des chemins à emprunter pour que la partie matérielle et la partie immatérielle se rencontrent et communiquent. Danser est une manière d'identifier l'étendue de ce qui constitue ces deux parties complémentaires, pour mieux s'y connecter et jouer avec.

Quand danser peut être peindre l'espace avec ses coudes, ses genoux, ses pieds, ou encore son dos ; quand danser, c'est aussi caresser l'air, donner son poids à l'autre, prendre le poids de l'autre, mettre de l'air entre ses articulations, connecter le haut de son crâne à la plante de ses pieds, imaginer son bassin comme une bassine d'eau, délimiter son espace, exprimer ses émotions et puis flotter, glisser, taper, pousser, frotter, poser, déposer... c'est ainsi que la danse augmente le potentiel du corps, en facilitant sa fonction poétique, relationnelle et sensorielle, ainsi qu'en lui conférant – en plus de son utilité fonctionnelle – un potentiel de mouvement et d'imaginaire à l'affût d'une multitude d'informations données par l'intérieur et l'extérieur et avec lesquelles on peut composer, inventer. Ainsi, la danse permet de créer notre propre manière d'habiter notre corps en faisant de l'inconnu un allié.

Au sein de Constellation, les groupes « habitent leur corps par la danse » :

- . Par une perception de soi et de ses sensations
- . Par le développement de la conscience de son corps et de celui de l'autre
- . Par l'enrichissement du rapport à l'espace et au temps
- . Par l'expérience de mouvements inconnus
- . Par l'invention de manières d'habiter son corps
- . Par la connaissance de son anatomie, de sa physiologie, de sa mobilité
- . Par un élargissement de ses possibilités motrices
- . Par le dialogue constant entre intériorité et extériorité
- . Par l'invitation à chercher des réponses dans son propre corps

Une question d'éducation artistique et culturelle : comment concevoir et faire vivre un dispositif d'éducation artistique et culturelle en danse ?

Pôle ressources pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle en danse, le CN D impulse des recherches et expérimente sur le terrain des hypothèses sur les modes de faire médiation et sur les pratiques de transmission en danse. Après une première année de lancement, la deuxième année d'expérimentation de Constellation fut l'occasion de renforcer le travail de recherche et de co-construction et ainsi de tester des outils de pilotage de projet, d'analyse de pratiques et de formaliser le socle didactique du dispositif. Laboratoire d'observation, d'analyse et d'expérimentation, Constellation porte ainsi plusieurs axes réflexifs : le « faire ensemble », la « rencontre de l'autre », les « pratiques ».

L'axe réflexif « faire ensemble » se traduit par la mise en œuvre d'un projet commun à plusieurs classes, enseignants et artistes autour d'une même thématique ; par la mise au travail collective d'un groupe-classe sur un projet singulier ; par la co-construction de chaque parcours entre artistes, enseignants et médiatrices ainsi que par la co-éducation en atelier ou encore par les temps d'échanges réguliers de tous les professionnels sur leurs pratiques.

L'axe « rencontre de l'autre » fait l'hypothèse que par la rencontre du différent, des questions se posent et un dialogue réflexif se crée. Rencontrer l'autre, c'est donc rencontrer des esthétiques diverses, des cultures inconnues, des expériences du corps nouvelles, des personnes d'un champ professionnel différent du nôtre, des enfants ou des adolescents d'âges ou de milieux distincts, ouvrant ainsi ses perceptions de soi, des autres et du monde qui nous entoure.

L'axe « pratiques » interroge les modes de faire transmission en danse au regard des objectifs que l'on se donne et des savoirs que l'on veut partager. Au sein de cet axe, l'articulation de multiples pratiques agit comme un terrain d'expérimentation et permet d'explorer les différentes manières de tisser des liens avec la question thématique, afin de nourrir découvertes, enrichissements esthétiques et réflexions individuelles et collectives. Le travail de co-construction et de recherche autour du « quoi », du « comment » et du « pourquoi » de chaque pratique, mené lors de la deuxième année de Constellation, a permis d'élaborer un kit ressources destiné à outiller chacun dans la construction d'un projet commun et dans son accompagnement tout au long de l'année (cf. page 15 *Les outils de Constellation*).

Ce kit ressources est partagé, pendant la troisième année du dispositif, auprès de toutes les équipes impliquées. L'invitation faite au Théâtre Louis Aragon et au Théâtre des Bergeries de rejoindre Constellation permet également de tester le dispositif dans de nouveaux contextes. Les outils développés seront ainsi affinés afin qu'ils puissent s'adapter à tous les contextes d'éducation artistique et culturelle, nourrissant les réflexions collectives et nationales sur ce sujet.

Les étapes de Constellation

Septembre

Rdv collectif
Artistes
& Médiateurs

Rdv équipes projet
Artistes, Médiateurs,
Accompagnants

Rencontre #1
Avec tous les accompagnants
intervenant

Conférence #1
Anatomie
CND

Décembre

Ateliers
Structure
culturelle

Spectacle #1
Structure
Culturelle

Novembre

**Présentation
à l'école**
Artiste
& Médiateur

Conférence #1
Anatomie
CND

Janvier

Rencontre #2
Avec tous les
accompagnants
intervenant

Conférence #2
Histoire du corps
CND

Février

Ateliers
Structure
culturelle

Mars

Spectacle #2
Structure
culturelle

Avril

Ateliers
Structure
culturelle

Mai

**Atelier
parents-enfants**
Structure
culturelle

**Semaine de
rencontres
et restitution**
CND

Juin

Rencontre #3
Avec tous les
accompagnants
intervenant

**Pour l'équipe
des rendez-vous équipe
projet**
3 rencontres collectives

**Pour le groupe
6 jours d'ateliers**
2 spectacles
2 conférences
1 atelier
parents-enfants
1 jour de rencontres
et restitution

Présentation en classe

Pour les enfants et adolescents, Constellation commence par un temps de présentation à l'école. L'artiste et la médiatrice du groupe concerné viennent à la rencontre des élèves pour se présenter et raconter Constellation, le projet du groupe et ses différentes étapes. Accompagnés des enseignants, il s'agit d'établir un premier dialogue collectif, susciter l'intérêt pour le projet et favoriser une relation basée sur l'échange et le partage.

Ateliers chorégraphiques et de médiation

Socle du dispositif Constellation, les ateliers chorégraphiques et de médiation sont menés par les artistes intervenants et les médiateurs de chaque structure culturelle. À partir du projet défini en équipe, chaque intervenant partage ses pratiques et ses outils pour développer curiosité, réflexion et appropriation du projet par chacun. Certains ateliers sont co-animés afin de favoriser les liens entre pratiques artistiques, culturelles et scolaires.

Atelier parents-enfants

Cet atelier est proposé aux enfants des classes d'écoles primaires accompagnés de leurs parents. Partage des processus créatifs, présentation du lieu, danse collective, chaque atelier prend une forme différente, s'invente avec les enfants et est conduit par eux.

Conférence sur l'anatomie par Ana Rita Teodoro

« Cette conférence souhaite donner à connaître, de manière simple et ludique, certains des éléments qui composent notre corps - le corps, cette « machine à être » comme le dit Daniel Pennac, avec lequel on vit sans jamais vraiment le connaître. Nous prenons conscience de notre corps à travers le ressenti d'émotions fortes ou dans des moments de mal-être... Cette conférence propose de commencer avec ce qu'il y a de plus petit en nous, la cellule, pour ensuite traverser les différents systèmes : squelette, circulation sanguine, digestion, peau..., jusqu'au système nerveux qui lie, de manière plus directe, notre monde intérieur au monde extérieur. » Ana Rita Teodoro

Conférence sur les représentations du corps à travers l'Histoire par Ana Rita Teodoro

Dans *Petite histoire de l'imaginaire corporel*, c'est par l'entrée de l'imaginaire qu'Ana Rita Teodoro propose d'aborder le corps. Est-il possible de sentir son corps et comment ? Quelle image a-t-on de notre propre corps ? Les croyances, le développement de la science et de la société changent-ils notre rapport au corps ? Imaginer c'est sentir, sentir c'est imaginer. Ana Rita Teodoro expose et présente différentes approches menées pour étudier le corps tout au long de l'Histoire et les découvertes qui en découlent. Notre corps serait-il ainsi une superposition de différents corps déjà travaillés et imaginés par nos ancêtres ?

Les spectacles

Les spectacles font partie intégrante de Constellation. Ils permettent d'interroger les échos entre l'œuvre et la question thématique de Constellation, tout en découvrant un autre univers artistique. Ces sorties culturelles sont également l'occasion de faire connaître des lieux de spectacles et de développer une pratique de spectateur chez les participants.

Restitution au CN D

Pendant une semaine, les classes participantes viennent restituer, partager, échanger autour de Constellation. Chaque classe, sur le temps d'une journée et d'une soirée, vient rencontrer d'autres classes, pratiquer avec elles et performer en public ce qui a été trouvé au cours de l'année, comme un témoignage de l'expérience vécue, un partage de l'imaginaire créé. Ce moment de restitution peut prendre différentes formes : bal participatif, présentation de moments emblématiques des ateliers, chorégraphie créée en collectif, témoignage sonore ou visuel, film de danse... La journée est pensée par les enfants et adolescents accompagnés des adultes.

Les outils de Constellation

Constellation
Les outils

page 15

Guide d'accompagnement

Le guide d'accompagnement est destiné à toutes les équipes-projets de Constellation. Il leur permet, en amont du dispositif, de comprendre et de s'emparer de ses principes fondamentaux et ainsi de mieux s'y impliquer tout au long de l'année : question thématique, déroulé du dispositif, co-construction, objectifs communs, accompagnement des groupes... Toutes les grandes questions sont abordées afin que chacun se les approprie et puisse co-construire avec son équipe.

Catalogue vivant des pratiques

Ce catalogue, partagé à toutes les équipes impliquées, propose des fiches-pratiques et des outils de médiation de la danse, afin de nourrir la thématique explorée avec le groupe ainsi que d'inspirer et de guider chacun dans l'expérimentation de différentes pratiques au sein de Constellation. Ouvert au partage et à la transmission, ce catalogue permet également à chacun de renseigner sa propre pratique et de la communiquer aux autres équipes tout au long de l'année.

Journal de bord

Les équipes de chaque groupe partagent un journal de bord qui permet de détailler chaque temps de Constellation. Cet outil soutient la co-construction, le pilotage du projet et la co-éducation en proposant un support pour noter ce qui s'est passé en atelier, en classe, lors d'une sortie et ce que chacun souhaite proposer par la suite. Il permet également de partager des questionnements, des hypothèses d'analyse, des propositions d'ajustements.

Carnet d'exploration

L'ensemble des temps de Constellation est accompagné par un carnet d'exploration mis à disposition de chaque enfant et adolescent en début d'année. Ce carnet reprend l'ensemble des différentes étapes de son voyage dans Constellation, lui permet de tisser des liens entre elles et le questionne sur ce qu'il vit, pratique, observe, apprend. Le carnet agit à la fois comme une trace, une mémoire des différentes expériences et comme un outil de réflexion individuel et collectif sur le projet.

Les groupes /

CN D Centre national de la danse

La classe de moyenne section
de l'École maternelle la Marine de Pantin
enseignante Sophie Thirel

La classe de grande section
de l'École maternelle la Marine de Pantin
enseignante Brigitte Cheyssial

La classe de CM1-CM2
de l'École élémentaire Joséphine-Baker
de Pantin, enseignante Audrey Vigneron

La classe de CM1-CM2
de l'École élémentaire Édouard-Vaillant
de Pantin, enseignante Gaëlle Vemclefs

La classe de 6^e
du Collège Pierre-Brossolette de Bondy,
enseignantes Fanny Astier, Manon Bonneville,
Elsa Delobel, Aude Viricel

La classe de 3^e
du Collège Paul-Bert de Drancy
enseignante Coquelicot Vital

La classe UPE2A
du Lycée André-Sabatier de Bobigny,
enseignants Audrey Duflot, Anne-Laure Ferrari,
Jérôme Piques

Un groupe de l'IMP et IMPro
Romain Rolland d'Aubervilliers,
éducatrice spécialisée Chloé Delpierre

Théâtre des Bergeries de Noisy-le-sec

La classe de CP-CE2
de l'École élémentaire George-Sand
de Noisy-le-Sec, enseignante Anne
de Saint Riquet

La classe de CM1-CM2
de l'École élémentaire Arthur-Rimbaud
de Noisy-le-Sec, enseignante Elvire Pauthier

Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse

La classe de CM1-CM2
de l'École élémentaire André-Malraux
de Tremblay-en-France, enseignante Odile Peuillet

La classe de 4^e
du Collège Pablo-Neruda d'Aulnay-sous-Bois
enseignantes Deborah Lavaitte, Charlène Manceau,
Marie Osmont-Grindel, Sandra Rehoudja, Sandy Verduyssen

Accompagnés par /

CN D

Artistes
Pauline Brun
Julie Gouju
Sandrine Lescourant
Isabela Fernandes Santana

Médiatrices

Charline Bidault
Marta Munuce

Théâtre des Bergeries

Artiste
Gilles Verrière

Médiatrices

Véronique Moret
Mélanie Scherer

Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse

Artiste
Sylvain Prunec

Médiatrice

Alice Neussaint

Contact

Pôle éducation artistique et culturelle
mediation.culturelle@cnd.fr
+33 (0)1 41 83 98 76

Constellation, un dispositif du Centre national de la danse avec le soutien du ministère de la Culture, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du rectorat de Créteil, de la direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis et de la ville de Pantin.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Retrouvez l'ensemble de la programmation
sur cnd.fr



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

