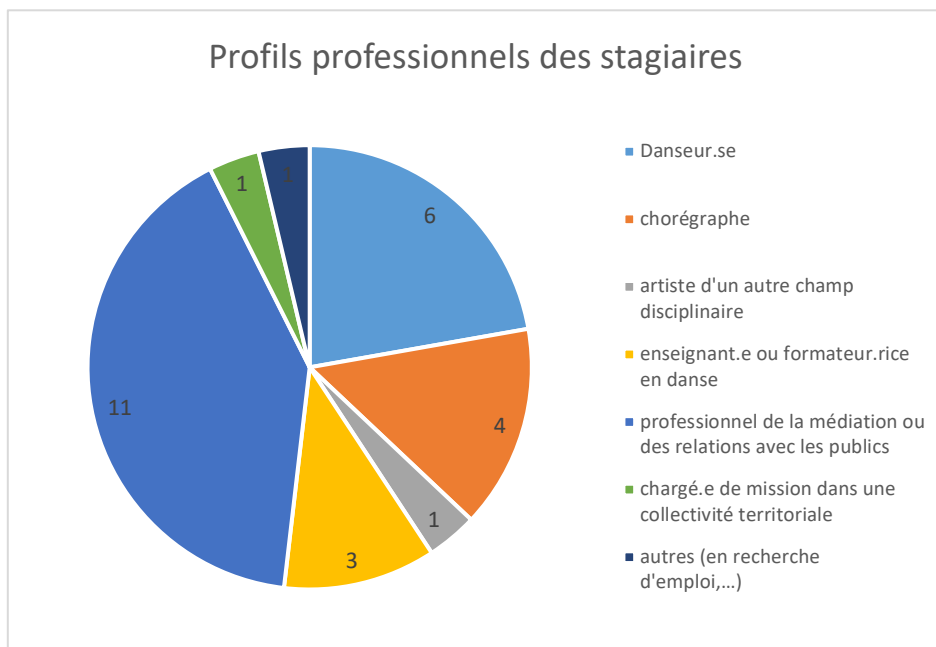


Sur la saison 2020/2021, **cinq des six modules de formation** à la médiation ont pu avoir lieu, le premier ayant été annulé en raison du contexte sanitaire.

28 personnes ont participé aux formations pour un total de 48 participations.

Leurs profils reflètent la **diversité du champ professionnel** de l'EAC et de la médiation : 8 danseurs, 4 chorégraphes, 1 artiste d'un autre champ artistique, 3 enseignants de la danse, 10 professionnels en poste au sein du structure culturelle (médiation, relations avec les publics, chargés de projets, bibliothécaire...), 1 personne travaillant dans une collectivité territoriale et 1 personne en recherche d'emploi dans le secteur. Les artistes représentent près de la moitié des participants.



La majorité des personnes (16) se sont inscrites sur 1 module, 7 personnes ont suivi 2 modules, 1 personne 3 modules et 4 personnes ont participé à 4 modules. Les deux visées de la formation sont donc bien atteintes, avec d'une part, l'inscription de professionnels souhaitant **développer des compétences précises et spécifiques**, en ne suivant qu'1 ou 2 modules, et d'autre part, la possibilité donnée à des personnes de **développer une professionnalisation** complète dans le champ d'activité de la médiation, en intégrant le parcours complet de formation.

Il est intéressant de noter que 4 personnes avaient démarré le parcours de formation sur la saison 2019/2020 et qu'ils le poursuivent afin de s'inscrire dans une réelle **démarche de construction d'un socle de compétences en médiation** (3 personnes ont fini ou quasiment le parcours des 6 modules).

20 personnes ont répondu aux questionnaires envoyés à chaque fin de formation soit 71%. Ramené au nombre de réponses pour chaque participation à un module, nous sommes à un taux de réponse de 58%.

Communication de la formation

Le canal principal d'information est le **site internet** puisque 53% des stagiaires ont trouvé l'information sur celui-ci. Ensuite, vient la newsletter du CND (18%), les réseaux et connaissances (13%), sur place (11%) et enfin par leur employeur (5%).

Plus de **86% qualifient l'information de pertinente**, nous pouvons donc considérer que le contenu est précis et favorise l'inscription. Néanmoins, il sera important de **diversifier les canaux de communication** sur la saison prochaine (envoi de brochure papier, communication ciblée dans les réseaux...).

Conditions générales du déroulement de la formation

Les **locaux d'accueil** de la formation ainsi que le **matériel** à disposition sont jugés « très satisfaisants » pour 86% des stagiaires et « satisfaisants » pour 18% d'entre eux.

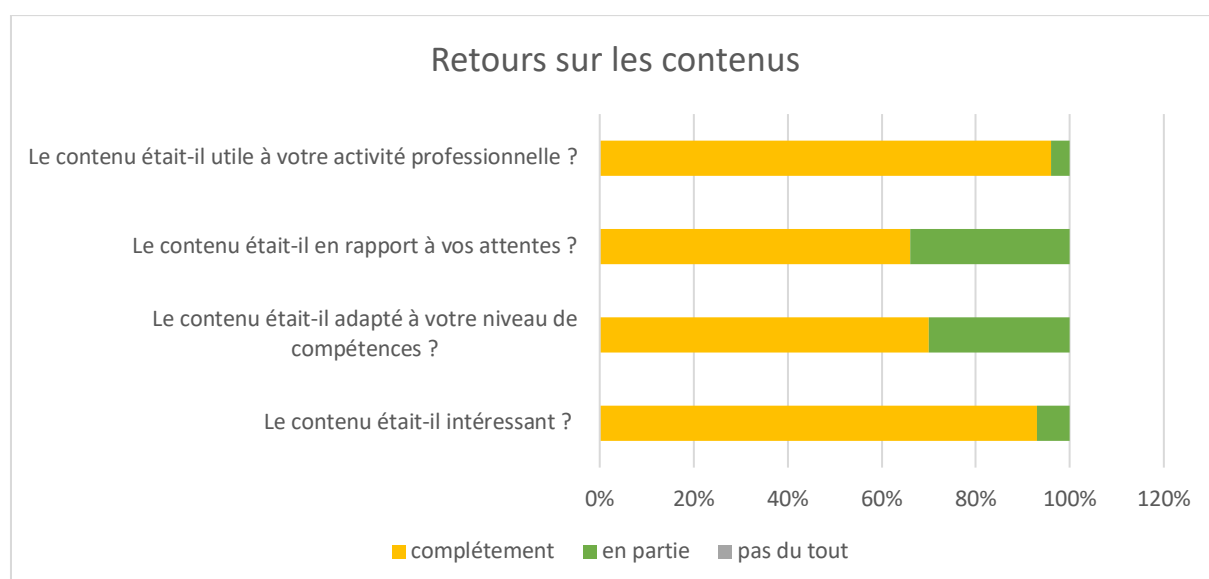
De plus, la **durée** de la formation, quatre jours par module, est **pertinente** pour l'ensemble des stagiaires. 86% se déclarent « très satisfaits » et « 18% » satisfaits.

Le **rythme au sein des modules** semble à affiner puisque 7% des stagiaires se disent « peu satisfaits », 36% « satisfaits » et 57% « très satisfaits ». Certains commentaires indiquent un trop grand nombre d'intervenants (notamment sur le module « Publics singuliers, médiation située ») et peu de temps pour revenir sur les contenus et les mettre en réflexion au regard de leurs pratiques professionnelles.

Appréciation des contenus

Les stagiaires sont très positifs sur les contenus de la formation et leur **utilité quant à leur activité professionnelle**. En effet, 93% jugent le **contenu** « complètement » **intéressant** pour seulement 7% « en partie ».

L'**adaptation des contenus** au niveau de compétence des stagiaires ainsi que le rapport aux attentes peut faire l'**objet d'une amélioration** puisque 30% jugent le niveau « en partie » adapté (70% « complètement ») et 34% estiment le contenu « en partie » en rapport aux attentes (66% « complètement »).



De manière plus précise, ce sont la **pluralité des contenus** proposés, les **formats multiples** (pratiques, théories, débats, jeux, analyses de pratiques...) et l'**échange** entre professionnels qui sont cités comme les plus outillant pour les stagiaires.

Quelques **retours des stagiaires** à la question « quels contenus vous ont le plus apporté ? » :
« Les échanges entre les participants m'ont paru primordiaux. Il est rare de pouvoir échanger sur nos pratiques professionnelles avec nos pairs. C'était très enrichissant pour la suite, et ça m'a permis de créer de nos nouveaux outils de médiation pour ma structure, en m'inspirant des échanges entre les stagiaires de la formation. »

« C'est l'ensemble car ce qui était intéressant c'était le lien entre la théorie et la pratique. »

« Les différentes portes d'entrée, d'approche pour faire découvrir une œuvre. »

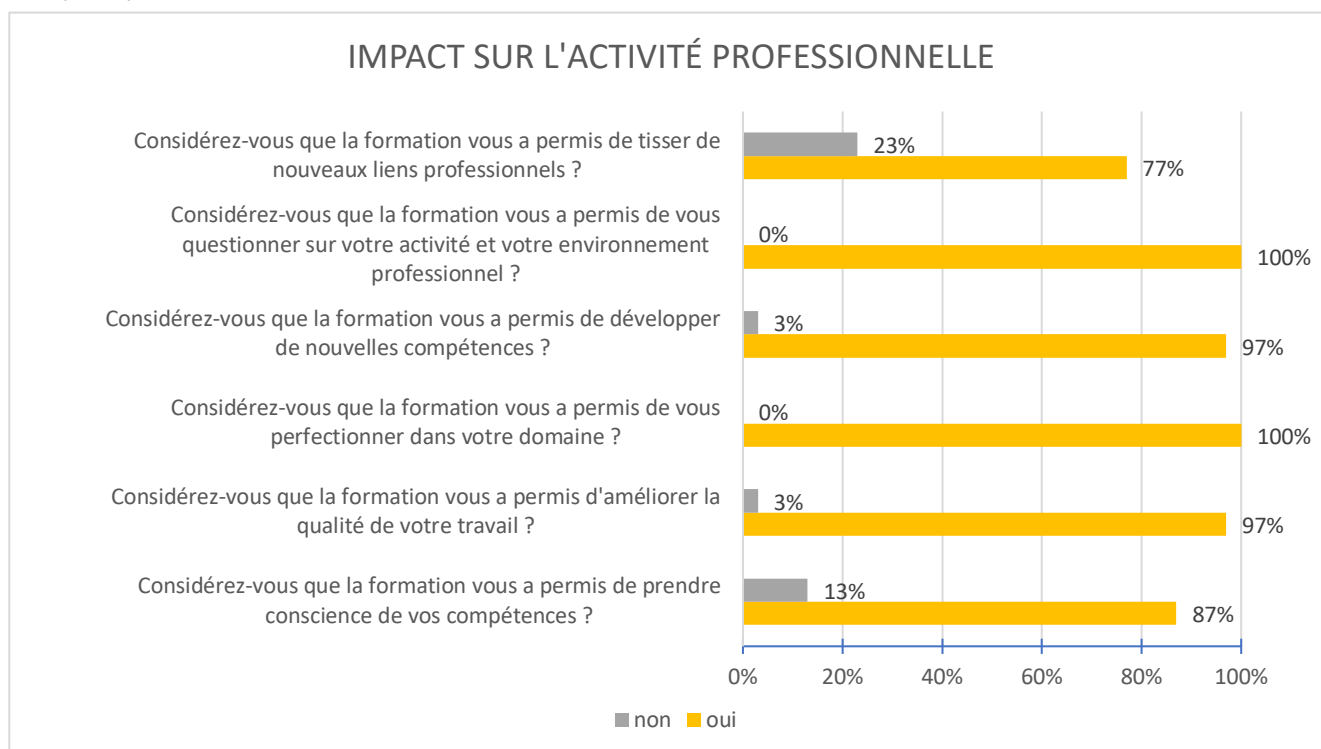
« La pluralité des approches, contenus, plutôt qu'un contenu en particulier. »

Quant aux contenus qui mériteraient un approfondissement, les réponses sont très prolixes et liées au statut professionnel, aux compétences et à l'expérience métier. Aucune direction ne se dégage clairement, certains intervenants sont cités ou encore des temps d'échanges, des outils à expérimenter, à adapter en fonction des âges...

La clarté des intervenants est à grande majorité « très satisfaisante » (67%) ou « satisfaisante » (31%) et **l'intérêt des intervenants** est salué par l'ensemble (74% « très satisfaisant », 25% « satisfaisant »). Seule l'interaction des intervenants avec les stagiaires peut être améliorée puisque 13% la nomment comme « peu satisfaisante » (pour 68% « très satisfaisante » et 19% « satisfaisante »).

Impact sur l'activité professionnelle

Les **objectifs de la formation** à la médiation sont pleinement atteints puisque la formation assoit chez les stagiaires leurs **compétences** acquises (87%), leur permet de **questionner leurs pratiques** professionnelles (100%) tout en **développant** de nouvelles compétences (97%) et en se **perfectionnant** dans leur domaine d'activité (100%). Autant la richesse formative des échanges entre participants est soulignée à plusieurs reprises, autant la création de nouvelles collaborations professionnelles semble moins à l'œuvre au sein de la formation (77%).



Lorsque l'on interroge les stagiaires sur la manière dont la **formation va nourrir leur activité** professionnelle ils répondent sur trois axes principaux : **la créativité** dans les pratiques, **l'approfondissement** des connaissances et **la réflexion** sur leurs savoirs, savoir-faire et leurs postures professionnelles.

« Elle va stimuler ma capacité d'invention d'outils ainsi que ma capacité à trouver et utiliser des outils existants. A les détourner, si nécessaire, pour pouvoir les faire répondre à mes besoins. »

« A la suite du DE, c'est vraiment par curiosité et envie d'en savoir plus sur la médiation et l'EAC que je me suis inscrite aux deux dernières formations de la saison. Je sens que ces formations vont vraiment être complémentaires de ma formation du DE et vont être de vraies sources d'inspiration pour mener/imaginer différentes mises en situations ou ateliers dans le futur. »

« Elle nourrit mon activité professionnelle, par les différentes portes d'entrée, accès ; par le recul sur ma transmission, mon état en tant que, ma posture ; par mon questionnement, réflexion sur ce que j'ai envie de transmettre, comment et pourquoi, quels outils je crée pour y arriver en utilisant tous les sens pour toucher le maximum de public »

« Cette formation va modifier ma posture dans mon travail (ce qui est "énorme") car elle vient me légitimer dans mon poste de médiatrice ...elle va non seulement me donner des outils pour la médiation en lien avec l'art chorégraphique mais l'ensemble de mes actions de médiations. »

Synthèse

Les plus de la formation à la médiation :

- mixité des profils des stagiaires comme des intervenants
- articulation entre pratiques, apports de connaissances, réflexion sur ses activités
- la possibilité de suivre la formation à son rythme
- la pertinence des contenus et des intervenants proposés

Les apports de la formation pour les stagiaires :

- Stimuler de nouveaux outils et pratiques de médiation
- Approfondir des connaissances sur les publics, les courants de la danse, les modes de faire médiation
- Réfléchir à ses propres pratiques professionnelles
- Assoir des compétences et en développer de nouvelles