
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS / LA STATION
- GARE DES MINES AVEC LE CND /
CHORÉGRAPHIE GISELE VIENNE

Performance

À la Station – Gare des mines, Gisèle Vienne convoque trois danseurs pour questionner le corps empêché et le besoin de faire corps avec la foule.



© Henrike Stahl & Eric Poupy pour La Station

Le cadre de *Performance* de Gisèle Vienne.

Metteuse en scène, chorégraphe, marionnettiste, la Franco-autrichienne Gisèle Vienne travaille le corps avec subtilité, pour faire jaillir les rapports de domination. Ce n'est pas un hasard, si elle a choisi la Station – Gare des Mines pour déployer cette *Performance*. Tiers-lieu festif orchestré par le Collectif MU, on le connaît pour sa programmation alternative, souvent LGBT, surtout musicale, mais aussi performative et visuelle. La chorégraphe invite trois performeurs à investir cet espace — Sophie Demeyer, Katia Petrowick et Theo Livesey — pour exprimer le manque de foule et le besoin des corps, empêchés de se retrouver et de se mélanger. Une performance programmée dans le cadre du portrait qui lui est consacré au Festival d'automne, à haute teneur politique.

Belinda Mathieu

La Station – Gare des Mines avec le CND –
Centre national de la danse, dans le cadre
du Festival d'automne, 29, Avenue de la Porte
d'Aubervilliers, 75018 Paris. Les 24 et 25
septembre. / festival-automne.com
Tél: 01 53 45 17 17. Durée: 3h.
(Entrée et sortie libre)
