

# DANSES PARTAGÉES AU CN D 9 & 10.10.2021

Le rendez-vous incontournable de la pratique amateur au CN D pour tous dès 8 ans !

## **Beyoncé / *Single Ladies***

par Marie Jamots

9 & 10.10 – 16:00 > 17:30

La chaîne Youtube « Pousse tes meubles » propose des vidéos capsules d'une dizaine de minutes permettant d'apprendre à danser facilement à la maison. Marie Jamots, l'une de ses créatrices et interprète propose de découvrir l'univers et la diversité de cette chaîne par le biais de trois ateliers chorégraphiques ouverts à tous durant les Danses partagées de cet automne. C'est en apprenant la célèbre chorégraphie de Beyoncé que vous travaillerez sensualité et explosivité ! Lâcher prise garanti et chaussures à talons bienvenues.

## **Classique pour tous**

par Benoît Caussé

9 & 10.10 – 14:00 > 15:30

Formé en danse classique au Conservatoire national supérieur de danse de Paris, Benoît Caussé intègre le Ballet de l'opéra de Lyon de 2001 à 2010. Pendant ces années, il aborde le travail de chorégraphes comme William Forsythe, Maguy Marin ou encore Anne Teresa de Keersmaeker, et traverse plusieurs techniques dont celle de Merce Cunningham. Aujourd'hui pédagogue, il propose de découvrir les sensations que procurent les exigences de la danse classique le temps d'un cours technique : se glisser dans la peau d'un danseur, découvrir les positions et la terminologie des pas pour mieux plier, tourner et sauter selon les codes académiques.

## **Contemporain**

par Marcela Santander Corvalán

10.10 – 14:00 > 15:30

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers et à l'université Paris-8. Chorégraphe et interprète, elle collabore notamment avec Dominique Brun, Mickaël Phelippeau, Volmir Cordeiro... Pour cet atelier de danse contemporaine, elle invite tous les types de corps à venir partager un travail autour de l'énergie comme matière et flux, pour identifier ce dont nos corps ont besoin pour activer l'énergie à l'intérieur de soi, créer une masse d'énergie vivante et un rituel collectif. Un travail sur le geste de la frappe comme pulsation et énergie vitale, puissante et douce à la fois, permettra à chacun de se connecter plus encore à ce corps.

## **Danses brésiliennes *frevo***

par Marion Lima

9 & 10.10 – 14:00 > 15:30

Professeure de danses brésiliennes depuis plus de quinze ans, Marion Lima propose de découvrir le *frevo*, danse emblématique du carnaval de Recife (région du Nordeste) – *frevo* vient de *ferver* qui signifie « entrer en ébullition, bouillir ». Inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco en 2019, cette danse dynamique d'une très grande richesse mélange capoeira, jonglage, clown, acrobaties et surtout « folia » du carnaval ! Pour les curieux qui regarderaient des vidéos de *frevo* n'ayez crainte : les démonstrations sont très impressionnantes, mais grâce à la pédagogie de Marion Lima vous danserez quelque-soit votre corps ou votre âge !

## **Capoeira**

par Fino Muzenza

9 & 10.10 – 14:00 > 15:30

Fino Muzenza a découvert la capoeira à l'âge de quatre ans. Membre du collectif Muzenza et détenteur de plusieurs titres pour ses prouesses acrobatiques, il tient à un esprit de transmission et de partage. Cet art martial au carrefour de la danse et de l'acrobatie, héritage culturel des anciens esclaves du Brésil, permet aujourd'hui à ses adeptes de dépasser leurs limites et de transmettre des valeurs, au rythme des instruments et des chants traditionnels.

## **Danse afro-urbaine**

par Lionel Vero

9 & 10.10 – 16:00 > 17:30

La danse afro-urbaine est née de la rencontre entre des pas de danses issus de cultures africaines comme le coupé décalé, et de danses urbaines comme le hip-hop. Le style de Lionel Vero, membre de l'Invictus Crew illustre bien la liberté qu'offre cette danse. De l'*afrobeat* à l'*afrohouse*, il chorégraphie et improvise toujours avec énergie. Populaire auprès de la jeune génération qui se bouscule dans les salles de danse et multiplie les challenges sur les réseaux sociaux, la danse afro-urbaine n'en est pas moins accessible à tous.

## **Danse électro**

par Marvin Clech

9 & 10.10 – 16:00 > 17:30

Née dans les clubs parisiens des années 2000 avant de s'exporter dans le monde entier puis dans les lieux de création, la danse électro conquiert les corps de part l'énergie brute qu'elle convoque, présente à l'intérieur de chacun d'entre nous. Marvin Clech est un danseur et interprète électro, avec une identité mélangeant cultures urbaines et outils issus de la danse contemporaine. L'atelier propose de découvrir une des mille et une façon de danser, bouger, improviser, écouter et jouer avec la musique à travers le corps, premier outil de découverte du monde.

## **Danse El Hâl**

par Saïda Naït-Bouda

9 & 10.10 – 14:00 > 15:30

à partir de 18 ans

Le *hâl* est l'état de présence divine dans les rituels extatiques et de transe en Afrique du Nord. Saïda Naït-Bouda, danseuse et chorégraphe, propose une exploration de ces savoirs dans un art du mouvement d'aujourd'hui qui en garde l'essence et l'esprit : ancrage à la terre, renouvellement des énergies, libération des tensions, intériorité dans le collectif. Dans une approche progressive, l'atelier propose un échauffement propre à ces danses par un enchaînement de figures portées par le souffle, une traversée des mouvements rituels extatiques et un moment d'improvisation guidée où chacun cherche son *hâl*.

## **Danse mantique**

par Mathieu Bouvier

9 & 10.10 – 16:00 > 17:30

Les danses mantiques sont des danses composées par télépathie, par divination, par la connivence des corps qui en sont les voyants. Mathieu Bouvier est artiste-chercheur, collaborateur artistique et pédagogique de Loïc Touzé depuis une dizaine d'années. Dans cet atelier, il propose de partager quelques-uns des « pièges à danser » qu'ils élaborent ensemble pour faire apparaître des danses revenantes, du passé ou de l'avenir.

**Danse traditionnelle indienne**  
**par Kamal Kant & Megha Jagawat**  
**9 & 10.10 – 16:00 > 17:30**

Issus d'une longue lignée de danseurs et de musiciens, Kamal Kant et Megha Jagawat ont été formés à la danse kathak auprès de maître Girdhari Maharaj dans son école de Jaipur au Rajasthan. Ils enseignent aujourd'hui cette danse à la fois narrative et technique. Ayant à cœur de partager les arts traditionnels du nord de l'Inde, ils ont développé des collaborations avec de nombreux artistes issus de différents horizons (danse classique, danse orientale, flamenco, etc.).

**Hip-hop / Freestyle**  
**par Aminata**  
**9 & 10.10 – 14:00 > 15:30**

Danseuse, chorégraphe et professeur de danse formée aux différentes techniques du hip-hop (*popping, boogaloo, locking, smurf, hype, freestyle, house*), Aminata est reconnue pour son style original empreint de générosité intégrant notamment une énergie issue de la danse africaine. L'atelier propose l'apprentissage de quelques pas de base : technique, *flow, groove*, style et attitude vont être les maîtres mot de cet atelier !

**House**  
**par Cassiel Gaube**  
**10.10 – 16:00 > 17:30**

Cassiel Gaube est un danseur et chorégraphe formé à P.A.R.T.S, l'école d'Anne Teresa de Keersmaeker. Il propose un atelier *house dance* pensé comme un prolongement de l'espace expérimental qui ouvre sa pièce *Farmer Train Swirl – Étude* (2019) et sa création *Soirée d'études*, présentée au CN D du 14 au 16 octobre prochains. Au sens musical du terme, une « étude » est une composition conçue comme une occasion d'explorer les multiples possibilités d'une technique particulière et d'expérimenter à partir de celles-ci.

**Krump**  
**par Terry Dacreator**  
**9.10 – 16:00 > 17:30**

Terry Dacreator découvre le *krump*, danse urbaine explosive, sous la tutelle de Crush. Il développe son style unique mêlant impact, fluidité et *storytelling*. L'objectif de cet atelier est de retourner à la découverte et l'expression de son âme et de son corps par le biais de la danse, en créant des mouvements, en variant les énergies, en utilisant les bases du vocabulaire *krump*, à savoir le *stomp*, le *chest-pop* et l'*arm swing*.

**Modern Jazz**  
**par Marie Jamots**  
**10.10 – 14:00 > 15:30**

Marie Jamots, l'une des créatrices et interprète de la chaîne Youtube « Pousse tes meubles » propose d'apprendre une chorégraphie *modern jazz* alliant douceur, force et rythmicité afin de développer technique et interprétation.

**Répertoire Gisèle Vienne *Crowd***  
**par Lucas Bassereau**  
**9 & 10.10 – 14:00 > 15:30**

Découvrez le travail de Gisèle Vienne à partir des matériaux de *Crowd*, pièce pour quinze danseurs : immobilité, tableau vivant, mouvement arrêté, mouvement décomposé... Un atelier entre mouvement et écriture cinématographique pour un nouveau langage chorégraphique, l'occasion d'approcher le répertoire et de découvrir le travail de la chorégraphe et metteur en scène Gisèle Vienne, avec Lucas Bassereau, interprète de la pièce.

**Samba brésilienne**  
**par Nadia Macedo**  
**10.10 – 16:00 > 17:30**

Née au Brésil à Salvador de Bahia, Nadia Macedo pratique la capoeira et les danses brésiliennes à un très haut niveau. Formée également à la *zumba*, interprète dans de nombreux spectacles brésiliens, elle enseigne depuis 2008 la samba brésilienne et le *latin-training* à l'école des danses Latines-Tropicales de Paris. Sa pédagogie emprunte de douceur sied particulièrement aux débutants.

**Street jazz**  
**par Marie Jamots**  
**9.10 – 14:00 > 15:30**

Marie Jamots, l'une des créatrices et interprète de la chaîne Youtube « Pousse tes meubles » propose d'apprendre la chorégraphie *street jazz* du générique de la chaîne au plus de 12 000 vues.

**Waacking**  
**par Bruno Marignan**  
**9 & 10.10 – 16:00 > 17:30**

Bruno Marignan propose avec cet atelier de revivre les différentes étapes qui ont donné naissance au *waacking street dance*, danse née dans les années 1970 à Los Angeles. Le *waacking* était alors pratiqué dans les clubs branchés de la ville. Les danseurs étaient influencés par le *posing* des mannequins et les poses théâtrales des grandes figures du cinéma américain – d'où le premier nom du *waacking* : « La Garbo », en référence à l'actrice Greta Garbo. Les danseurs de *waacking* ont puisé leur inspiration dans la très populaire émission de télévision, *Soul Train*, ainsi qu'auprès du danseur Shabadoo qui a largement contribué à sa popularisation en y ajoutant des bases de *locking* et de jazz.

## Tarifs

avec la carte CN D  
€ 5  
sans la carte CN D  
tarif plein € 15  
tarif réduit € 10

## Billetterie-Réservation

Du lundi au vendredi  
de 10:00 à 19:00  
et les soirs de représentation  
Les samedis de 13:00 à 19:00  
+33 (0)1 41 83 98 98  
reservation@cnd.fr

Centre national de la danse  
1, rue Victor Hugo 93500 Pantin  
**cnd.fr**