

CN D

Formation à la médiation

Outils pour la médiation

Module #6

28.06 > 1.07.2022

Formation à la médiation 2021-2022

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, analyse de pratiques et expérimentations pour permettre aux stagiaires de savoir comment construire des parcours, faire vivre des expériences de spectateur, découvrir et inventer des outils de médiation, et accompagner tous les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 / 19 > 22.10.2021

Accompagner une expérience de spectateur

Module #2 / 15 > 18.11.2021

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 1 > 4.02.2022

Histoires de danses

Module #4 / 1 > 4.03.2022

Construire un parcours

Module #5 / 19 > 22.04.2022

Animer une médiation

Module #6 / 28.06 > 01.07.2022

Outils pour la médiation

Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Module #6

Outils pour la médiation

28.06 > 1.07.2022

10:00 > 17:00

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse, la questionner et la relier à une histoire des arts et des sociétés à travers de multiples entrées. Jeux, sites internet, panneaux à accrocher, livres, applications, mallettes... Cette formation permet de découvrir la diversité et la multiplicité des outils de médiation et d'expérimenter leurs contenus ainsi que leurs usages et modalités d'adresse. Tout au long de la formation, les participants s'essaieront à créer des pratiques et parcours de médiation en danse avec et à partir de ces outils puis dans un deuxième temps, seront amenés à inventer leurs propres outils au service de projets singuliers.

Objectifs

- Découvrir des outils de médiation à la danse ;
- S'approprier les outils et savoir les utiliser dans le cadre de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Savoir inventer ses propres outils de médiation ;
- Contribuer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour #1 – Kit ressources Constellation

Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

Jour #2 – La danse contemporaine en questions / La collection Dançer

Geisha Fontaine, chorégraphe ; Marie Chebbah et Bérangère Vallour

Jour #3 – Les mallettes des CDCN

Mallette « danse – paysage » – Laurent Pichaud et l'équipe du CDCN Le Dancing à Dijon
Mallette « le parcours chorégraphique en 10 principes » – Bérénice Legrand, Françoise Davazoglou et l'équipe du CDCN – L'échangeur à Château Thierry

Jour #4 – Inventer

Construire des outils adaptés à ses actions – Fanny Delmas et Marie Quiblier

Relier les connaissances à l'expérience et faire bilan – Fanny Delmas

Intervenants

Mary Chebbah

Croisant une formation en danse (CNSMD-Lyon) et un cursus universitaire (histoire de l'art/archéologie, socio-anthropologie de la culture, civilisation arabe), Mary Chebbah développe depuis plusieurs années, un travail autour des corps, des mots, de l'image, de l'accompagnement dramaturgique et du partage d'expériences sensibles. Ainsi depuis 1997, elle réalise de nombreuses collaborations (avec Maguy Marin, Denis Mariotte, ramdam, arrangement provisoire..., Lieues qu'elle co-élabore depuis 2010). Depuis 2005, elle confectionne des objets philo-graphiques (édités dans des revues, travaux de recherche, ou montés en vidéos). Parallèlement, elle mène des actions auprès d'étudiants, d'artistes et d'enfants (Lieues, les SUBS, Science Po-Lyon,...). Enfin, depuis 2016-17, elle lance en collaboration avec Bérangère Valour, le projet éditorial – collection *dançer* (éd. Quadrille) au sein duquel, elle crée différents ouvrages et actions artistiques (performances, lectures, rencontres, ateliers, expositions, réflexions).

Bérangère Valour

Bérangère Valour, formée au CNSMD de Lyon, danse aux côtés de divers artistes (J. Deschamps et M. Makeieff, C. Lutes, T. Hicks), et réalise parallèlement des pièces chorégraphiques : *“-.-”*, *Le vœu d'Elías*, *Entformen*, *Métamorphoses*, *Omzo-Mozo* pièce pour enfants avec la danseuse Jeanne Vallauri. Parallèlement, elle s'engage au cœur de différents projets et programmes croisant créations et pédagogie. Ainsi, elle prend part au programme *Enfance art et langage* de Lyon (Résidence d'artiste à l'école maternelle), s'implique au sein du centre de développement chorégraphique *Rezodanse* à Alexandrie et à l'Institut français du Caire en Égypte, où elle réalise divers temps de formation professionnelle destinée aux jeunes danseurs et/ou enseignants égyptiens. Enfin elle mène

depuis plusieurs années des actions artistiques au sein de différentes structures (écoles, Centre de rééducation pédiatrique, CRR, CND, CNSM, CCN Belfort, Format danse, PRÉAC, ateliers Canopé, universités, ...). Membre fondateur de l'Association Mâ depuis 2007, elle co-fonde et co-élabore Lieues – espace de recherche et de partage artistique implanté à Lyon. Enfin, depuis 2017, elle participe à la création et au développement de *collection danser*, projet éditorial croisant danse, graphie et mots aux éditions Quadrille.

Geisha Fontaine

Chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, Geisha Fontaine fonde Mille Plateaux Associés avec Pierre Cottreau en 1998. Leurs créations ne cessent de questionner, avec humour, l'art de la danse. Docteure en philosophie de l'art à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, Geisha Fontaine a notamment publié *Les 100 mots de la danse* (PUF, collection *Que sais-je ?*) et *Les danses du temps* (CN D, 2004). Elle collabore à de nombreuses revues et publications, notamment aux éditions du CNRS. Conseillère artistique et scientifique de l'exposition *La danse contemporaine en questions* (CN D – Institut français), elle en a également rédigé le manuel.

Fanny Delmas

voir module 1

Marie Quiblier

voir module 2

Bérénice Legrand, Françoise Davazoglou et l'équipe du CDCN L'échangeur à Château Thierry

Laurent Pichaud et l'équipe du CDCN Le Dancing à Dijon

Bulletin d'inscription

Formation à la médiation

Outils pour la médiation

Module #6 – 28.06 > 1.07.2021

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : _____

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne

à prévenir en cas d'urgence :

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur / relations avec les publics

Chargé de mission EAC

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d’emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d’inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 15.06.2022 si vous faites une demande de prise en charge.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :

