

# CN D

# Formation à la médiation

# Construire un parcours

## Module #4

## 1 > 4.03.2022

**Centre national de la danse**

Département Formation et pédagogie /

Éducation artistique et culturelle

+ 33 (0)1 41 83 98 76

pole.eac@cnd.fr

**cnd.fr**

# Formation à la médiation 2021-2022

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, analyse de pratiques et expérimentations pour permettre aux stagiaires de savoir comment construire des parcours, faire vivre des expériences de spectateur, découvrir et inventer des outils de médiation, et accompagner tous les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

## Formation en six modules

Module #1 / 19 > 22.10.2021

Accompagner une expérience de spectateur

Module #2 / 15 > 18.11.2021

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 1 > 4.02.2022

Histoires de danses

Module #4 / 1 > 4.03.2022

Construire un parcours

Module #5 / 19 > 22.04.2022

Animer une médiation

Module #6 / 28.06 > 01.07.2022

Outils pour la médiation

## Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

## Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

## Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

[karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr)

# Module #4

## Construire un parcours

1 > 4.03.2022

10:00 > 17:00

**Instaurer les conditions favorables à la rencontre et à l'expérience de l'art demande de nombreuses compétences, allant de l'organisation logistique à la maîtrise de méthodes pédagogiques en passant par l'écoute et la compréhension des partenaires ou encore le respect des cadres légaux d'intervention. Que l'on soit artiste intervenant ou médiateur dans une structure culturelle ou sociale, la construction de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse va impliquer la mobilisation de ressources dans des domaines très divers et la nécessité de se repérer dans la forêt des modes de faire de la médiation. Cette formation apporte des éléments de réflexion, d'analyse et des pistes concrètes d'expérimentation que chaque participant pourra mobiliser ensuite en fonction de ses besoins.**

### **Objectifs**

- Connaître les cadres, les dispositifs et les différentes étapes de construction d'un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- S'interroger sur les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique et culturelle ;
- Expérimenter des outils d'intelligence collective et de facilitation pour créer une dynamique de projet ;
- Savoir construire des parcours articulant différentes pratiques de médiation ;
- Contribuer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

## **Programme**

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### **Jour #1 – Construire**

Principes, cadres, dispositifs et étapes de construction d'un parcours de médiation et d'EAC – par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

Constellation, cas pratique d'une construction de parcours – par Anaïs Garcia, chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D

### **Jour #2 – Coopérer**

L'intelligence collective au service des dynamiques partenariales – par Valérie Weidmann, formatrice, consultante et facilitatrice

### **Jour #3 – Coopérer**

Inventer un parcours, jouer avec les cadres – par Mélanie Perrier, chorégraphe

Construire un parcours – par Fanny Delmas

### **Jour #4 – Partager les archives – relier**

Partager son projet avec des partenaires institutionnels – par Elsa Jourdain, cheffe de bureau du Parcours d'éducation artistique et culturelle à la Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs du Département de la Seine-Saint-Denis et autres intervenants, en cours

Relier les connaissances à l'expérience – par Fanny Delmas

## **Intervenants**

### **Fanny Delmas**

voir module 1

### **Anaïs Garcia**

Anaïs Garcia a toujours été attirée par la création sous toutes ses formes. Elle a d'abord nourri cet intérêt par la pratique de la danse, puis du théâtre mais également de la vidéo ou encore de la photographie notamment argentique. Désireuse d'être dans une démarche de sensibilisation à l'art et de transmission, elle s'est dirigée vers une Licence et un Master en médiation culturelle à l'Université de Saint-Denis Paris 8. Cette formation et ses différentes pratiques artistiques l'ont amenée à coordonner des projets dans les domaines de l'éducation à l'image, des arts plastiques et dernièrement dans le champ chorégraphique au sein du Centre national de la danse où elle assure la fonction de chargée d'éducation artistique et culturelle. Elle y développe et accompagne des projets de médiation en danse à destination des scolaires mais aussi du tout public.

**Elsa Jourdain**

Elsa Jourdain, cheffe de bureau du Parcours d'éducation artistique et culturelle à la Direction de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs du département de la Seine-Saint-Denis et un partenaire des services déconcentrés de l'Éducation nationale.

**Mélanie Perrier**

Chorégraphe et directrice artistique de la compagnie 2 minimum, Mélanie Perrier considère la danse comme vecteur de relations sur et hors le théâtre. Elle défend une "virtuosité de la relation" à travers ses créations, ses adresses auprès de publics, pour une nouvelle éthique de fabrique de la danse. Depuis 10 ans, elle est attachée aux enjeux contemporains de la transmission, et a mené de vastes projets accés sur la vulnérabilité auprès de publics diversifiés allant des personnes hospitalisées aux personnes âgées, de tout jeunes enfants aux personnes en situations de handicap réévaluant la place de chacun, des acteurs et de l'artiste.

**Valérie Weidmann**

Valérie Weidmann est consultante, spécialisée sur la posture, l'identité professionnelle et l'approche partenariale au sein de l'économie créative : vision stratégique, cohésion d'équipe, organisation relationnelle, management, développement économique, culturel et territorial. Le design de ses interventions repose sur des principes collaboratifs : coaching individuel et d'équipe, méthodes issues de l'intelligence collective, de l'agilité, du co-développement, des constellations systémiques d'organisation, de la dynamique posturale et de la facilitation.

# Bulletin d'inscription

## Formation à la médiation

Construire un parcours  
Module #4 – 1 > 4.03.2021

Nom :  
Prénom :  
Date et lieu de naissance :  
Nationalité :

Adresse : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ville :  
Code postal :  
Mail :  
Téléphone :  
Numéro de sécurité sociale :  
Nom et téléphone de la personne  
à prévenir en cas d'urgence :

### Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique  
Chorégraphe  
Professeur de danse  
Médiateur / relations avec les publics  
Chargé de mission EAC  
Autre (préciser)

# Pièces à joindre

– Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d’emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d’inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

### **Profession libérale**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

**Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à [karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr) avant le 15.02.2022 si vous faites une demande de prise en charge.**

**Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.**

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :