

CN D

Formation à la médiation Histoires de danses

Module #3

1 > 4.02.2022

Formation à la médiation 2021-2022

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, analyse de pratiques et expérimentations pour permettre aux stagiaires de savoir comment construire des parcours, faire vivre des expériences de spectateur, découvrir et inventer des outils de médiation, et accompagner tous les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 / 19 > 22.10.2021

Accompagner une expérience de spectateur

Module #2 / 15 > 18.11.2021

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 1 > 4.02.2022

Histoires de danses

Module #4 / 1 > 4.03.2022

Construire un parcours

Module #5 / 19 > 22.04.2022

Animer une médiation

Module #6 / 28.06 > 01.07.2022

Outils pour la médiation

Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Module #3

Histoires de danses

1 > 4.02.2022

10:00 > 17:00

« C'est vraiment de la danse ? », « Quand est-ce qu'on danse ? », « Trop bizarre, cette danse... » Au fil des siècles, la danse s'est transformée, et aujourd'hui, elle peut surprendre ou encore surgir à des endroits inattendus. Centrée sur le processus comme sur les formes, narrative comme abstraite, rythmée comme asynchrone, en lien avec d'autres arts et interrogative de l'histoire du monde, très ancrée dans son histoire comme cherchant à créer une rupture, la danse est plurielle. Pour répondre à toutes les questions que jeunes ou moins jeunes, amateurs et curieux posent sur la danse et pouvoir se repérer au sein de cette grande histoire des danses, cette formation allie théorie et pratique, connaissances et expériences et relie ainsi histoire des formes et des idées.

Objectifs

- Acquérir des repères et des notions sur l'histoire des danses ;
- Comprendre la richesse et la pluralité des histoires des danses ;
- Savoir mobiliser ses connaissances au service de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle ;
- Contribuer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour #1 – Repères sur l'histoire du ballet

Féminin / Masculin : construction et déconstruction du genre à travers la danse
– par Mélanie Papin, chercheuse

Mise en pratique – par Sylvie Robaldo, choréologue

Jour #2 – Repères sur les modernités chorégraphiques

La figure du solo. L'improvisation, processus émancipateur
– par Mélanie Papin

Mise en pratique – par Christine Gérard, chorégraphe et pédagogue

Jour #3 – Les hybridités du jazz

Identité et politique : du Black flip au clip – par Mélanie Papin

Mise en pratique - par Christiane de Rougemont, danseuse et chorégraphe

Jour #4 – Plongée dans les archives – relier

Atelier dans et avec les archives – par Mélanie Papin

Relier les connaissances à l'expérience – par Fanny Delmas

Intervenants

Fanny Delmas

voir module 1

Christine Gérard

Christine Gérard mène une recherche tant sur le plan pédagogique que chorégraphique depuis plus de quarante ans. Impliquée dans les débuts de la danse contemporaine des années 70, elle fonde en 1974 avec Alex Witzman-Anaya la compagnie ARCOR, dans laquelle elle crée plus d'une quarantaine de chorégraphies de 1975 à 2015 et notamment *Entre les masques* mention du ministère et prix du public Bagnolet en 1979. Elle est aussi interprète pour Susan Buirge, Daniel Dobbels, Thomas Lebrun et en 2017 pour Tatiana Julien dans *Initio*. Dans le cadre de *Mémoire Vive* en 2001, elle danse *Le jour où la terre tremblera* de Jérôme Andrews transmis par Françoise et Dominique Dupuy. De son goût de la transmission, elle organise des cours réguliers pour professionnels à Paris et enseigne pendant vingt-deux ans au CNSMDP. Elle dirige de nombreux stages nationaux et internationaux. Récemment elle s'engage dans des projets de formation et de création à Micadanses, au CN D, au RIDC et à l'Espal, scène nationale du Mans.

Mélanie Papin

Mélanie Papin est docteure et chercheuse associée au sein du Laboratoire danse, geste et corporéité (université Paris 8, équipe d'accueil 1572 MUSIDANSE « Esthétique, musicologie, danse et créations musicales »). Elle y anime le groupe de recherche : *histoire contemporaine du champ chorégraphique en France* fondé en 2011 avec deux autres chercheurs. Elle a soutenu sa thèse en 2017 intitulée *1968-1978 : construction et identités du champ chorégraphique contemporain en France. Désirs, tensions et contradictions* et a codirigé *Danser en 68, perspectives internationales*, paru en 2018 (Éditions Deuxième Époque). Elle enseigne l'histoire et l'esthétique en danse dans les universités de Paris 8, Strasbourg et Bordeaux et dans des écoles supérieures d'art.

Sylvie Robaldo

Sylvie Robaldo est Choréologue Praticienne, titulaire du Specialist Diploma in Choreological Studies, Contemporary developments of Rudolf Laban's principles and practice (avec Distinction) de la faculté Trinity Laban de Londres (2013). Elle élabore « La pratique choréologique au service de la culture chorégraphique », méthode novatrice pour faire découvrir, à travers les principes du mouvement, des œuvres des répertoires classique, contemporain, jazz et créations actuelles. Elle s'attache à promouvoir les études choréologiques en France et en Europe donnant des conférences et intervenant lors de formations professionnelles. Elle accompagne également des artistes européens et crée des ateliers spécifiques « clés de lecture » pour les acteurs du spectacle vivant.

Christiane de Rougemont

Danseuse et chorégraphe de formation moderne, Christiane de Rougemont accomplit ses premières classes à Lyon dans l'école de Line Trillat puis auprès de Lilian Arlen et Karin Waehner à Paris. En 1963 elle part poursuivre sa formation à l'Ecole Martha Graham, lorsqu'elle obtient une bourse de l'Ecole Katherine Dunham sur la 42e rue, à New York. Elle commence auprès de la grande chorégraphe américaine l'apprentissage d'une technique fondée sur les danses afro-américaines. Elle deviendra assistante de Katherine Dunham et enseigne jusqu'à ce jour la technique dans de nombreuses écoles dont celle qu'elle a créé Free dance song. Elle danse et chorégraphie dans les compagnies de Francine LANCELOT, Françoise et Dominique Dupuy, Karine Waehner, Milorad Miskowitch et Joseph Lazzini.

Bulletin d'inscription

Formation à la médiation

Histoires de danses

Module #3 – 1 > 4.02.2022

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : _____

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne

à prévenir en cas d'urgence :

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur / relations avec les publics

Chargé de mission EAC

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d’emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d’inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 15.01.2022 si vous faites une demande de prise en charge.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :