

# CND FORMATION À LA MÉDIATION 2021-2022

**Centre national de la danse**

Département Formation et pédagogie /

Éducation artistique et culturelle

+ 33 (0)1 41 83 98 76

[pole.eac@cnd.fr](mailto:pole.eac@cnd.fr)

[cnd.fr](http://cnd.fr)

## **CN D**

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747  
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel  
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration  
**Rémi Babinet**

Directrice générale  
**Catherine Tsekenis**

Conception graphique  
**Casier / Fieufs et les équipes du CN D**  
**Typographie Trade Gothic**



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Formation à la médiation

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, analyse de pratiques et expérimentations pour permettre aux stagiaires de savoir comment construire des parcours, faire vivre des expériences de spectateur, découvrir et inventer des outils de médiation, et accompagner tous les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

## Formation en six modules

### **Module #1 – 19 > 22.10.2021**

Accompagner une expérience de spectateur

### **Module #2 – 15 > 18.11.2021**

Publics singuliers, médiations situées

### **Module #3 – 1 > 4.02.2022**

Histoires de danses

### **Module #4 – 1 > 4.03.2022**

Construire un parcours

### **Module #5 – 19 > 22.04.2022**

Animer une médiation

### **Module #6 – 28.06 > 01.07.2022**

Outils pour la médiation

## Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

# Module #1

## Accompagner une expérience de spectateur

19 > 22.10

10:00 > 17:00

Comment aborder une œuvre ? Comment partager une relation à l'œuvre et activer une réflexion collective sur l'expérience de spectateur ? Comment lier son propre vécu de spectateur à l'accompagnement d'un groupe ? En s'appuyant sur des exemples tirés de l'histoire de la danse et de la création contemporaine, cette formation apporte des outils pluriels d'analyse d'œuvre au service d'une relation à l'œuvre sensible, sensorielle et réflexive. Une réflexion sur la notion de spectateur et sa construction historique, des trames d'analyse d'œuvres ainsi que des exemples de médiations des œuvres nourriront les expérimentations pratiques. Tout au long de la formation, les stagiaires seront invités à inventer leurs propres manières d'interroger les œuvres et de les partager par des formats de médiation multiples.

### Objectifs

- Comprendre et s'appropriier des outils d'analyse ;
- Élaborer différentes manières d'aborder une œuvre à travers des approches sensibles et réflexives ;
- Savoir concevoir et tester des protocoles de médiation d'une œuvre chorégraphique ;
- Mettre en commun et en résonance les expériences et les contextes de travail de chacun ;
- Contribuer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### **19.10 – Analyser une œuvre**

#### **Analyser une œuvre : les courants, des outils**

par Philippe Guisgand, professeur des universités

### **20.10 – Analyser une œuvre /**

#### **Faire médiation**

#### **Analyser une œuvre : les courants, des outils (suite)**

par Philippe Guisgand, professeur des universités

#### **Inventer des formes de médiation aux œuvres**

par Marie Quiblier

### **21.10 – Être spectateur /**

#### **Faire médiation**

#### **Le spectateur, une construction historique**

par Christian Ruby, philosophe

#### **Inventer des formes de médiation aux œuvres**

par Marie Quiblier

### **22.10 – Faire médiation**

#### **Inventer des formes de médiation aux œuvres (suite)**

par Marie Quiblier

#### **Relier les connaissances à l'expérience**

par Marie Quiblier et Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

## Intervenants

### **Fanny Delmas**

Responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Ile-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

### **Philippe Guisgand**

Professeur en danse à l'université de Lille. Il est chercheur au Centre d'étude des arts contemporains et a dirigé, entre 2013 et 2018, le programme « Dialogues entre art et recherche ». Il est concepteur d'une voie d'analyse chorégraphique au sein de laquelle il a développé un parti pris kinésique original. Il conçoit et utilise les outils de l'analyse d'œuvres chorégraphiques à des fins d'accompagnement dans leurs créations de jeunes chorégraphes émergents.

### **Marie Quiblier**

Docteure en histoire de l'art contemporain, Marie Quiblier soutient sa thèse sur la notion de la reprise et les formes citationnelles en danse contemporaine. De 2007 à 2018, elle œuvre au développement du Musée de la danse, en tant que responsable de la formation professionnelle et de l'action culturelle du CCNRB. En 2018, elle rejoint le MAGASIN des horizons–Cnac de Grenoble pour coordonner les Ateliers des horizons, formation pluridisciplinaire. Elle enseigne à l'université (Rennes 2, Lyon 2 et Grenoble) et intervient régulièrement en tant que formatrice dans différents contextes professionnels. Danseuse, et exploratrice du sensible, elle puise dans son expérience

des pratiques somatiques des ressources précieuses pour nourrir et construire sa posture professionnelle. En 2020, elle se forme à la pédagogie perceptive comme outil d'accompagnement de dynamiques collectives.

### **Christian Ruby**

Philosophe, chargé de cours à l'ESAD-TALM, site de Tours. Il est membre de l'ADHC (Association pour le développement de l'Histoire culturelle), de l'Atep (Association tunisienne d'esthétique et de poïétique), du collectif Entre-Deux (Nantes, dont la vocation est l'art public) ainsi que de l'Observatoire de la liberté de création. Il travaille avec le Frac Centre Val-de-Loire, dont il est membre du CA, et est membre de la commission Recherches du ministère de la Culture. Il a publié de nombreux ouvrages, dont les derniers sont *Abécédaire des arts et de la culture*, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2015, *Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel*, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2017 ; « *Criez, et qu'on crie !* » *Neuf notes sur le cri d'indignation et de dissentiment*, Bruxelles, La lettre volée, 2019.

# Module #2

## Publics singuliers, médiations situées

15 > 18.11  
10:00 > 17:00

Les professionnels de la médiation et de l'EAC œuvrent avec et pour le ou les publics, spectateurs, usagers, amateurs, pratiquants, enfants, personnes... Est-ce parce que « le public » est toujours une personne singulière que les terminologies fluctuent ? Dès lors, peut-on modéliser des pratiques pour tous les publics ou faut-il ajuster ses actions en fonction de « son » public ? Qu'est-il important de comprendre de l'Autre, sans pour autant l'assigner à une catégorie ? Ce module abordera ainsi la notion de « public.s » et interrogera en pratique les caractéristiques et spécificités de publics et les cadres d'intervention propices à la rencontre.

### Objectifs

- Comprendre les caractéristiques des publics auxquels on s'adresse ;
- Être en capacité de proposer des parcours et des pratiques adaptés aux spécificités et aux contraintes de chacun ;
- S'interroger sur les enjeux de la médiation et de l'Éducation artistique et culturelle ;
- Contribuer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### **15.11 – Faire groupe**

#### **Impulser des pratiques permettant une écoute de soi et du collectif**

par Nadine Beaulieu, chorégraphe et pédagogue

### **16.11 – Déplacer**

#### **Danser avec le cadre scolaire**

par Bruno Blanche, conseiller pédagogique de la DSDEN 93

### **Accompagner des projets artistiques en milieu spécialisé : l'art des pas de côté**

par Agathe Pfauwadel, danseuse et pédagogue

### **17.11 – Inventer / S'interroger**

#### **Créer des dispositifs pluriels pour un processus de création partagé**

par Aurore Del Pino, chorégraphe et danseuse

### **Publics fragiles ? Précaires ? Vulnérables ? réflexions sur la notion de public en situation de médiation**

par Isabelle Ginot, professeur des universités

### **18.11 – Intégrer**

#### **Prendre en compte chacun par des pratiques adaptées**

par Elisabeth Sanson, directrice du Festival Chahuts

### **Relier les connaissances à l'expérience**

par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

## Intervenants

### **Nadine Beaulieu**

Chorégraphe et pédagogue, Nadine Beaulieu mène la majeure partie de sa carrière d'interprète en danse contemporaine à l'étranger, à New York notamment où elle est invitée au sein de la compagnie Erick Hawkins et suit parallèlement l'enseignement de Susan Klein sur la « release technique ». À son retour en France, elle rencontre Anne-Marie Reynaud qui l'invite à diffuser cette approche technique au CN D à Pantin puis à Lyon. Son parcours de chorégraphe comprend un premier cycle de pièces de groupe permettant au spectateur d'observer à la loupe les danseurs dans des contextes sociaux et politiques puis, depuis 2016, d'un nouveau cycle de créations prenant la forme d'une galerie de portraits dansés. La formation hors du commun que Nadine Beaulieu a reçue de ses maîtres américains lui donne aujourd'hui une palette avec laquelle elle joue, une échelle de dynamiques, composée d'opposés et d'extrêmes, de contradictions. Sa démarche artistique s'attache à mettre en lumière ces particularités, sans chercher à simplifier ou à estomper, mais plutôt à « composer » avec ce qui fait la richesse de chacun de ses collaborateurs.

### **Bruno Blanche**

Conseiller pédagogique départemental en arts plastiques auprès de la DSDEN de Seine-Saint-Denis. Dans le cadre de ses fonctions, il organise et mène de nombreuses formations sur la danse à l'école dans le cadre des INSPE et de la formation continue de l'Éducation nationale. Par ailleurs, titulaire d'un Master arts, spécialité danse de l'université Paris VIII, il a publié différents articles sur la recherche en danse et la figure de l'enfant dans la danse contemporaine.



## **Fanny Delmas**

(voir page 5)

## **Aurore Del Pino**

Après des premiers pas en hip-hop et jazz, Aurore Del Pino plonge dans un parcours en danse contemporaine jalonné de pérégrinations du côté de la performance, du yoga, du mime et du flamenco. En 2015, elle a obtenu son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CN D et en 2013 un certificat de médiation artistique à l'Inecat (75). Elle a fondé en 2009 la Compagnie sur le Pont pour y développer une danse hybride et une démarche chorégraphique en itinérance. Autour de son processus artistique, elle part à la rencontre de territoires et de publics composites avec des parcours chorégraphiques, ateliers du regard, performances participatives, vidéodanses (publics scolaires, étudiants en art, personnes autistes, en situation de migration, d'incarcération, commerçants, femmes...).

## **Isabelle Ginot**

Enseignante à l'université Paris 8 et praticienne de la méthode Feldenkrais. Ses recherches portent sur l'analyse des pratiques et des oeuvres adressées à des publics dits vulnérables : mises en scène de danseurs atypiques, par exemple vivant avec un handicap, projets participatifs pour artistes professionnels et amateurs ; mais aussi, réalisations d'action dites de médiation, ou de créations situées, en institutions médico-sociales, auprès des équipes et des usagers. Elle est membre co-fondatrice de l'association A.I.M.E., auprès de la chorégraphe Julie Nioche, avec qui elle développe nombre de ces projets 'alter-situés'. Elle a publié aux éditions du CN D avec Philippe Guisgand : *Analyser les oeuvres en danse. Partitions pour le regard* (CN D, 2021).

## **Agathe Pfauwadel**

Interprète auprès de Christian Bourigault, Xavier Le Roy, Georges Appaix, Alban Richard, Odile Duboc et David Rolland. Titulaire du diplôme d'Etat, elle développe et coordonne des projets d'éducation artistique et culturelle en collaboration avec des artistes, des structures et des territoires. Elle a participé à la création du site internet autour d'Odile Duboc et concourt aujourd'hui à la transmission des fondamentaux de la chorégraphe. Après une formation en psychomotricité à la Salpêtrière, elle mène un travail de danse auprès de personnes déficientes. Depuis presque dix ans, elle est engagée dans l'aventure humaine et artistique avec le groupe danse de l'IME Itard, qu'elle accompagne dans l'émergence d'une danse singulière et affirmée. Elle aime imaginer et construire des projets spécifiques où la danse résonne avec les individus.

## **Élisabeth Sanson**

Directrice du Festival Chahuts à Bordeaux. Au sein des différentes structures culturelles pour lesquelles elle a travaillé depuis 1998 – à la Coupole, scène nationale de Sénart, au Théâtre de l'Odéon, puis en tant que secrétaire générale au Théâtre de l'Onde (Vélizy-Villacoublay) et à la Ferme du Buisson (Scène nationale de Marne-la-Vallée) – elle n'a cessé de s'interroger sur sa pratique et de chercher à travailler sur des projets fondés sur le sens, l'échange et l'horizontalité. Elle a trouvé depuis 2017 à Chahuts, festival des arts de la parole de Bordeaux, un terreau humain et artistique pour inventer avec les artistes des démarches de fond à partir de ce que vivent les personnes, imaginer des projets participatifs en co-construction, prendre du temps pour habiter et animer un territoire.

# Module #3

## Histoires de danses

1 > 4.02

10:00 > 17:00

« C'est vraiment de la danse ? », « Quand est-ce qu'on danse ? », « Trop bizarre, cette danse... » Au fil des siècles, la danse s'est transformée, et aujourd'hui, elle peut surprendre ou encore surgir à des endroits inattendus. Centrée sur le processus comme sur les formes, narrative comme abstraite, rythmée comme asynchrone, en lien avec d'autres arts et interrogative de l'histoire du monde, très ancrée dans son histoire comme cherchant à créer une rupture, la danse est plurielle. Pour répondre à toutes les questions que jeunes ou moins jeunes, amateurs et curieux posent sur la danse et pouvoir se repérer au sein de cette grande histoire des danses, cette formation allie théorie et pratique, connaissances et expériences et relie ainsi histoire des formes et des idées.

### Objectifs

- Acquérir des repères et des notions sur l'histoire des danses ;
- Comprendre la richesse et la pluralité des histoires des danses ;
- Savoir mobiliser ses connaissances au service de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle ;
- Contribuer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### **01.02 – Repères sur l'histoire du ballet Féminin / Masculin : construction et déconstruction du genre à travers la danse**

par Mélanie Papin, chercheuse

#### **Mise en pratique**

par Sylvie Robaldo, choréologue

### **02.02 – Repères sur les modernités chorégraphiques**

#### **La figure du solo. L'improvisation, processus émancipateur**

par Mélanie Papin

#### **Mise en pratique**

par Christine Gérard, chorégraphe et pédagogue

### **03.02 – Les hybridités du jazz**

#### **Identité et politique : du *Black flip* au clip**

par Mélanie Papin

#### **Mise en pratique**

par Christiane de Rougemont, danseuse et chorégraphe

### **Jour 4 – Plongée dans les archives – relier**

#### **Atelier dans et avec les archives**

par Mélanie Papin

### **Relier les connaissances à l'expérience**

par Fanny Delmas

## Intervenants

### **Fanny Delmas**

(voir page 5)

### **Christine Gérard**

Christine Gérard mène une recherche tant sur le plan pédagogique que chorégraphique depuis plus de quarante ans. Impliquée dans les débuts de la danse contemporaine des années 1970, elle fonde en 1974 avec Alex Witzman-Anaya la compagnie ARCOR, dans laquelle elle crée plus d'une quarantaine de chorégraphies de 1975 à 2015 et notamment « Entre les masques » mention du ministère et prix du public Bagnolet en 1979. Elle est aussi interprète pour Susan Buirge, Daniel Dobbels, Thomas Lebrun et en 2017 pour Tatiana Julien dans Initio. Dans le cadre de Mémoire Vive en 2001, elle danse *Le jour où la terre tremblera* de Jérôme Andrews transmis par Françoise et Dominique Dupuy. De son goût de la transmission, elle organise des cours réguliers pour professionnels à Paris et enseigne pendant vingt-deux ans au CNSMDP. Elle dirige de nombreux stages nationaux et internationaux. Récemment elle s'engage dans des projets de formation et de création à Micadanses, au CN D, aux RIDC et à l'Espal, scène nationale du Mans.

### **Mélanie Papin**

Docteure et chercheuse associée au sein du Laboratoire Danse, Geste et Corporéité (université Paris 8, équipe d'accueil 1572 MUSIDANSE « Esthétique, musicologie, danse et créations musicales »). Elle y anime le groupe de recherche : *histoire contemporaine du champ chorégraphique en France* fondé en 2011 avec deux autres chercheurs. Elle a soutenu sa thèse en 2017 intitulée *1968-1978 : construction et identités du champ chorégraphique contemporain en France. Désirs, tensions*

*et contradictions* et a codirigé *Danser en 68, perspectives internationales*, paru en 2018 (Éditions Deuxième époque). Elle enseigne l'histoire et l'esthétique en danse dans les universités de Paris 8, Strasbourg et Bordeaux et dans des écoles supérieures d'art.

### **Sylvie Robaldo**

Choréologue Praticienne, titulaire du Specialist Diploma in Choreological Studies, Contemporary developments of Rudolf Laban's principles and practice (avec Distinction) de la faculté Trinity Laban de Londres (2013). Elle élabore « La pratique choréologique au service de la culture choréographique », méthode novatrice pour faire découvrir, à travers les principes du mouvement, des œuvres des répertoires classique, contemporain, jazz et créations actuelles. Elle s'attache à promouvoir les études choréologiques en France et en Europe donnant des conférences et intervenant lors de formations professionnelles. Elle accompagne également des artistes européens et crée des ateliers spécifiques « clés de lecture » pour les acteurs du spectacle vivant.

### **Christiane de Rougemont**

Danseuse et chorégraphe de formation moderne, Christiane de Rougemont accomplit ses premières classes à Lyon dans l'école de Line Trillat puis auprès de Lilian Arlen et Karin Waehner à Paris. En 1963 elle part poursuivre sa formation à l'École Martha Graham, lorsqu'elle obtient une bourse de l'École Katherine Dunham sur la 42<sup>e</sup> rue, à New York. Elle commence auprès de la grande chorégraphe américaine l'apprentissage d'une technique fondée sur les danses afro-américaines. Elle deviendra assistante de Katherine Dunham et enseignera jusqu'à ce jour la technique dans de nombreuses écoles dont celle qu'elle a créé Free dance song. Elle danse et chorégraphie dans les compagnies de Francine Lancelot, Françoise et Dominique Dupuy, Karine Waehner, Milorad Miskowitch et Joseph Lazzini.

# Module #4

## Construire un parcours

1 > 4.03

10:00 > 17:00

Instaurer les conditions favorables à la rencontre et à l'expérience de l'art demande de nombreuses compétences, allant de l'organisation logistique à la maîtrise de méthodes pédagogiques en passant par l'écoute et la compréhension des partenaires ou encore le respect des cadres légaux d'intervention. Que l'on soit artiste intervenant ou médiateur dans une structure culturelle ou sociale, la construction de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse va impliquer la mobilisation de ressources dans des domaines très divers et la nécessité de se repérer dans la forêt des modes de faire de la médiation. Cette formation apporte des éléments de réflexion, d'analyse et des pistes concrètes d'expérimentation que chaque participant pourra mobiliser ensuite en fonction de ses besoins.

### Objectifs

- Connaître les cadres, les dispositifs et les différentes étapes de construction d'un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- S'interroger sur les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique et culturelle ;
- Expérimenter des outils d'intelligence collective et de facilitation pour créer une dynamique de projet ;
- Savoir construire des parcours articulant différentes pratiques de médiation ;
- Contribuer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

## Programme

Les quatre journées vont comprendre des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### **1.03 – Construire Principes, cadres, dispositifs et étapes de construction d'un parcours de médiation et d'EAC**

par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

### **Constellation, cas pratique d'une construction de parcours**

par Anaïs Garcia, chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D

### **Valeurs et enjeux de la médiation et de l'EAC**

par Fanny Delmas

### **2.03 – Coopérer L'intelligence collective au service des dynamiques partenariales**

par Valérie Weidmann, formatrice, consultante et facilitatrice

### **3.03 – Inventer Inventer un parcours, jouer avec les cadres**

par Mélanie Perrier, chorégraphe

### **Construire un parcours**

par Fanny Delmas

### **4.03 – Partager Partager son projet avec des partenaires institutionnels**

par Elsa Jourdain, cheffe de bureau du Parcours d'éducation artistique et culturelle à la direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs du département de la Seine-Saint-Denis et autres intervenants, en cours

### **Relier les connaissances à l'expérience**

par Fanny Delmas

## Intervenants

### **Fanny Delmas**

(voir page 5)

### **Anaïs Garcia**

Anaïs Garcia a toujours été attirée par la création sous toutes ses formes. Elle a d'abord nourri cet intérêt par la pratique de la danse, puis du théâtre mais également de la vidéo ou encore de la photographie notamment argentine. Désireuse d'être dans une démarche de sensibilisation à l'art et de transmission, elle s'est dirigée vers une licence et un master en médiation culturelle à l'université de Saint-Denis Paris 8. Cette formation et ses différentes pratiques artistiques l'ont amenée à coordonner des projets dans les domaines de l'éducation à l'image, des arts plastiques et dernièrement dans le champ chorégraphique au sein du Centre national de la danse où elle assure la fonction de chargée d'éducation artistique et culturelle. Elle y développe et accompagne des projets de médiation en danse à destination des scolaires mais aussi du tout public.

### **Elsa Jourdain**

Cheffe de bureau du Parcours d'éducation artistique et culturelle à la direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs du département de la Seine-Saint-Denis et un partenaire des services déconcentrés de l'Éducation nationale.

### **Mélanie Perrier**

Chorégraphe et directrice artistique de la compagnie 2 minimum, Mélanie Perrier considère la danse comme vecteur de relations sur et hors le théâtre. Elle défend une « virtuosité de la relation » à travers ses créations, ses adresses auprès de publics, pour une nouvelle éthique de fabrique de la danse. Depuis dix ans, elle est attachée aux enjeux contemporains de la transmission,

et a mené de vaste projets accès sur la vulnérabilité auprès de publics diversifiés allant des personnes hospitalisées aux personnes âgées, de tout jeunes enfants aux personnes en situations de handicap réévaluant la place de chacun.e, des acteurs et de l'artiste.

### **Valérie Weidmann**

Valérie Weidmann est créative consultante, spécialisée sur la posture, l'identité professionnelle et l'approche partenariale au sein de l'économie créative : vision stratégique, cohésion d'équipe, organisation relationnelle, management, développement économique, culturel et territorial. Le design de ses interventions repose sur des principes collaboratifs : coaching individuel et d'équipe, méthodes issues de l'intelligence collective, de l'agilité, du co-développement, des constellations systémiques d'organisation, de la dynamique posturale et de la facilitation.

# Module #5

## Animer une médiation

19 > 22.04.22

10:00 > 17:00

Partager une pratique chorégraphique, débattre sur une œuvre, raconter des histoires de danse impliquent des dispositifs qui s’inventent et se réinventent en fonction du contexte spécifique à chaque situation, selon les personnes présentes, le temps imparti et le lieu. Intervenir avec des publics requiert de savoir s’adapter, de prendre des chemins de traverse, d’attraper ce qui est « là » pour en faire quelque chose. Au cours de cette formation, le groupe interrogera le présent d’une médiation et les questions d’ajustements que cela pose tout en s’interrogeant sur les manières de transmettre la danse.

### Objectifs

- Interroger les savoirs de la danse et leurs modes de transmission ;
- Savoir inventer et construire un atelier de pratique et/ou de médiation de la danse adapté aux spécificités des publics, territoires et cadres rencontrés ;
- Clarifier sa posture en situation de médiation ;
- S’interroger sur les enjeux de la médiation et de l’éducation artistique et culturelle ;
- Contribuer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.



## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### 19.04 – Présenter

#### **Inventer une pratique**

par Christine Bombal, danseuse et Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

### 20.04 – Transmettre la danse

#### **Transmettre la danse : quels langages ? quelles pratiques ?**

par Joëlle Vellet, enseignante-chercheuse

#### **Inventer une pratique et la partager**

par Christine Bombal et Fanny Delmas

### 21.04 – Interroger l'éducation / Ajuster

#### **Quels enjeux éducatifs aujourd'hui ? Quelles spécificités**

#### **de l'EAC en danse ?**

par Sylvain Fabre, enseignant – chercheur

#### **Inventer une pratique et la partager**

par Christine Bombal et Fanny Delmas

### 22.04 – S'adapter aux contextes

par Maryann Perone, conseillère pédagogique au CN D

#### **Inventer une pratique et la partager**

par Christine Bombal et Fanny Delmas

## Intervenants

### **Christine Bombal**

Christine Bombal multiplie les expériences et les points de vue. Elle envisage sa carrière professionnelle comme un long et patient tissage. Danseuse, interprète, administratrice, intervenante. Elle glisse d'une esthétique à l'autre : Philippe Decouflé, Olivia Grandville, Daniel Larrieu, Gilles Jobin, Christian Rizzo, Enora Rivière, Marco Berrettini, Fanny de Chaillé. Elle répond à l'invitation du service éducatif et des publics du CNDC d'Angers (dir. E. Huynh) à élaborer des projets d'éducation artistique et culturel en milieu scolaire. Elle se déplace et devient l'administratrice de Grand Magasin (Pascale Murtin et François Hiffler) de 2010 à 2018, retrouve Astrakan/ collection Daniel Larrieu pour les saisons 2018-2020. Après un remplacement au CN D au poste de responsable du pôle EAC, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en tant que chargée de coordination des études de second cycle.

### **Fanny Delmas**

(voir page 5)

### **Sylvain Fabre**

Maître de conférences à l'INSPE de l'académie de Créteil (UPEC). De formation philosophique, il étudie les pratiques et les dispositifs d'éducation artistique et culturelle à l'école et hors de l'école en tant que leviers pour une émancipation des individus. Appartenant au laboratoire CIRCEFT – ESCOL, il est particulièrement attentif aux processus de formation ou de renforcement des inégalités culturelles, sociales et scolaires. En mobilisant sociologie, psychologie et didactique, il interroge l'activité conjointe des élèves et des formateurs : le sens que donnent les élèves aux projets, les significations qui se

construisent au fil du temps, les interactions et leurs modalités de régulation. L'attention au détail des situations dialogue ainsi chez lui avec l'affirmation des valeurs éducatives que porte l'EAC

### **Maryann Perrone**

Maryann Perrone travaille dans le domaine de la danse et des arts interdisciplinaires depuis trente-cinq ans, en France, en Angleterre et aux États-Unis, où elle a créé de nombreux projets artistiques et interculturels en milieu scolaire et autres. Elle est titulaire du diplôme d'État et du Certificat d'aptitude en danse contemporaine, ainsi d'un master 2 en anthropologie de la danse. Elle occupe actuellement le poste de conseillère pédagogique au Centre national de la danse à Lyon.

### **Joëlle Vellet**

Maîtresse de conférences en danse au département des Arts, chercheuse au Centre Transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants (CTEL), à l'université Côte d'Azur, à Nice. Ses recherches se situent au croisement de l'esthétique et de l'anthropologie de la danse (une anthropologie poïétique), étudiant plus spécifiquement la danse en fabrique à partir de l'analyse des situations de transmission, utilisant aussi les outils de l'analyse de l'activité. Elle étudie les dynamiques de transmission et de circulation des savoirs dans l'activité fine des différents passeurs de la danse. Membre co-fondatrice de l'association des chercheurs en danse (aCD), elle en assure actuellement la présidence.

# **Module #6**

## **Outils pour la médiation**

28.06 > 1.07.2022

10:00 > 17:00

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse, la questionner et la relier à une histoire des arts et des sociétés à travers de multiples entrées. Jeux, sites internet, panneaux à accrocher, livres, applications, mallettes... cette formation permet de découvrir la diversité et la multiplicité des outils de médiation et d'expérimenter leurs contenus ainsi que leurs usages et modalités d'adresse. Tout au long de la formation, les participants s'essaieront à créer des pratiques et parcours de médiation en danse avec et à partir de ces outils puis dans un deuxième temps, seront amenés à inventer leurs propres outils au service de projets singuliers.

### **Objectifs**

- Découvrir des outils de médiation à la danse ;
- S'approprier les outils et savoir les utiliser dans le cadre de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Savoir inventer ses propres outils de médiation ;
- Contribuer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

## Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

### **28.06 – Kit ressources Constellation**

Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

### **29.06 – La danse contemporaine en questions / La collection Dançer**

Geisha Fontaine, chorégraphe ; Marie Chebbah et Bérangère Vallour

### **30.06 – Les mallettes des CDCN**

**Mallette « danse – paysage » - Laurent Pichaud et l'équipe du CDCN Le Dancing à Dijon**

**Mallette « le parcours chorégraphique en 10 principes »**

par Bérénice Legrand, Françoise Davazoglou et l'équipe du CDCN L'échangeur à Château Thierry

### **01.07 – Inventer**

**Construire des outils adaptés à ses actions**

Fanny Delmas et Marie Quiblier

**Relier les connaissances à l'expérience et faire bilan**

par Fanny Delmas

## Intervenant

### **Mary Chebbah**

Croisant une formation en danse (CNSMD-Lyon) et un cursus universitaire (histoire de l'art/archéologie, socio-anthropologie de la culture, civilisation arabe), Mary Chebbah développe depuis plusieurs années, un travail autour des corps, des mots, de l'image, de l'accompagnement dramaturgique et du partage d'expériences sensibles. Ainsi depuis 1997, elle réalise de nombreuses collaborations (avec Maguy Marin, Denis Mariotte, ramdam, Arrangement provisoire, Lieues qu'elle co-élabore depuis 2010). Depuis 2005, elle confectionne des objets philo-graphiques (édités dans des revues, travaux de recherche, ou montés en vidéos). Parallèlement, elle mène des actions auprès d'étudiants, d'artistes et d'enfants (Lieues, les SUBS, Science Po-Lyon...). Enfin, depuis 2016-2017, elle lance en collaboration avec Bérangère Valour, le projet éditorial – collection dançer (éd. Quadrille) au sein duquel, elle crée différents ouvrages et actions artistiques (performances, lectures, rencontres, ateliers, expositions, réflexions).

### **Bérangère Valour**

Bérangère Valour, formée au CNSMD de Lyon, danse aux côtés de divers artistes (J. Deschamps et M. Makeieff, C. Lutes, T. Hicks), et réalise parallèlement des pièces chorégraphique : “.-.”, *Le vœu d'Elías*, *Entformen*, *Métamorphoses*, *Omzo-Mozo* pièce pour enfants avec la danseuse Jeanne Vallauri. Parallèlement, elle s'engage au coeur de différents projets et programmes croisant créations et pédagogie. Ainsi, elle prend part au programme Enfance art et langage de Lyon (Résidence d'artiste à l'école maternelle), s'implique au sein du centre de développement chorégraphique Rezodanse à Alexandrie et à l'Institut français du Caire

en Égypte, où elle réalise divers temps de formation professionnelle destinée aux jeunes danseurs et/ou enseignants égyptiens. Enfin elle mène depuis plusieurs années des actions artistiques au sein de différentes structures (écoles, Centre de rééducation pédiatrique, CRR, CN D, CNSM, CCN Belfort, Format danse, PRÉAC, ateliers Canopé, universités...). Membre fondateur de l'Association Mâ depuis 2007, elle co-fonde et co-élabore Lieues – espace de recherche et de partage artistique implanté à Lyon. Enfin, depuis 2017, elle participe à la création et au développement de collection *dançer*, projet éditorial croisant danse, graphie et mots aux éditions Quadrille.

### **Geisha Fontaine**

Chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, Geisha Fontaine fonde Mille Plateaux Associés avec Pierre Cottreau en 1998. Leurs créations ne cessent de questionner, avec humour, l'art de la danse. Docteure en philosophie de l'art à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, Geisha Fontaine a notamment publié *Les 100 mots de la danse* (PUF, collection Que sais-je ?) et *Les danses du temps* (CN D, 2004). Elle collabore à de nombreuses revues et publications, notamment aux éditions du CNRS. Conseillère artistique et scientifique de l'exposition *La danse contemporaine en questions* (CN D – Institut français), elle en a également rédigé le manuel.

### **Fanny Delmas**

(voir page 5)

### **Bérénice Legrand, Françoise Davazoglou et l'équipe du CDCN L'échangeur à Château Thierry**

### **Marie Quiblier**

(voir page 5)

### **Laurent Pichaud et l'équipe du CDCN Le Dancing à Dijon**

## Le CN D, un lieu ressources

Le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CN D est de réunir dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent.

À partir de la réalité territoriale et de la diversité des personnes avec qui le CN D collabore (artistes, chercheurs, professionnels de la culture, enseignants, spectateurs, habitants...), le CN D a construit un projet d'éducation artistique et culturelle qui articule deux missions principales :

- Développer des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation en Seine-Saint-Denis, ainsi que sur l'ensemble du territoire national avec des structures partenaires ;
- Être ressource sur l'éducation artistique et culturelle et la médiation en danse pour l'ensemble des acteurs, qu'ils relèvent du champ artistique et culturel, social, éducatif..., avec la conception et mise en œuvre de formations, la conception d'outils de médiation et d'EAC, l'animation de réseaux.

Ces deux missions sont étroitement liées : les projets sur le territoire testent des hypothèses de médiation et des outils ensuite partagés de manière élargie. Parallèlement, les échanges avec les professionnels enrichissent les hypothèses, en initient de nouvelles.



## Tarifs

### Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle Emploi, Transitions Pro, Régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

## Informations pédagogiques et administratives

Pôle Éducation artistique et culturelle  
Karen Millot  
+33 (0)1 41 83 98 78  
karen.millot@cnd.fr

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo  
93507 Pantin Cedex