

CND

Formation

à la médiation

Module #2

Publics singuliers, médiations situées
15 > 18.11.2021

Formation à la médiation 2021-2022

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, analyse de pratiques et expérimentations pour permettre aux stagiaires de savoir comment construire des parcours, faire vivre des expériences de spectateur, découvrir et inventer des outils de médiation, et accompagner tous les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 / 19 > 22.10.2021

Accompagner une expérience de spectateur

Module #2 / 15 > 18.11.2021

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 1 > 4.02.2022

Histoires de danses

Module #4 / 1 > 4.03.2022

Construire un parcours

Module #5 / 19 > 22.04.2022

Animer une médiation

Module #6 / 28.06 > 01.07.2022

Outils pour la médiation

Public concerné et prérequis

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Karen Pannier-Millot (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

Lieu de la formation

Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo, 93508 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Coût pédagogique (par module)

€ 480 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 150 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 8.11.2021 à karen.millot@cnd.fr
Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Karen Millot
Chargée de coordination
+33 (0)1 41 83 98 78
karen.millot@cnd.fr

Module #2

Publics singuliers, médiations situées

15 > 18.11.2021

10:00 > 17:00

Présentation de la formation

Les professionnels de la médiation et de l'EAC œuvrent avec et pour le ou les publics, spectateurs, usagers, amateurs, pratiquants, enfants, personnes... Est-ce parce que « le public » est toujours une personne singulière que les terminologies fluctuent ? Dès lors, peut-on modéliser des pratiques pour tous les publics ou faut-il ajuster ses actions en fonction de « son » public ? Qu'est-il important de comprendre de l'autre, sans pour autant l'assigner à une catégorie ? Ce module abordera ainsi la notion de « public.s » et interrogera en pratique les caractéristiques et spécificités de publics et les cadres d'intervention propices à la rencontre.

Objectifs pédagogiques

- Connaître et comprendre les enjeux principaux de la médiation et de l'Éducation artistique et culturelle;
- Savoir identifier les caractéristiques des publics auxquels on s'adresse ;
- Être en capacité de proposer des parcours et des pratiques adaptés aux spécificités de chacun.

Moyens et méthodes pédagogiques

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion. La formation alterne temps de formation en studio et en salle de réunion.

Programme

Jour #1 – Faire groupe

Impulser des pratiques permettant une écoute de soi et du collectif
– par Nadine Beaulieu, chorégraphe et pédagogue

Jour #2 – Déplacer

Danser avec le cadre scolaire
– par Bruno Blanche, conseiller pédagogique de la DSDEN 93

Accompagner des projets artistiques en milieu spécialisé : l'art des pas de côté
– par Agathe Pfauwadel, danseuse et pédagogue

Jour #3 – Inventer / S'interroger

Créer des dispositifs pluriels pour un processus de création partagé
– par Aurore Del Pino, chorégraphe et danseuse

Publics fragiles ? Précaires ? Vulnérables ? Réflexions sur la notion de public en situation de médiation
– par Isabelle Ginot, professeur des universités

Jour #4 – Intégrer

Prendre en compte chacun par des pratiques adaptées
– par Elisabeth Sanson, directrice du Festival Chahuts

Relier les connaissances à l'expérience
– par Fanny Delmas

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du lundi 15 novembre au jeudi 18 novembre 2021, tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Modalités d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

Formateurs

Nadine Beaulieu

Chorégraphe et pédagogue, mène la majeure partie de sa carrière d'interprète en danse contemporaine à l'étranger, à New York notamment où elle est invitée au sein de la Compagnie Erick Hawkins et suit parallèlement l'enseignement de Susan Klein sur la « release technique ». A son retour en France, elle rencontre Anne-Marie Reynaud qui l'invite à diffuser cette approche technique au Centre national de la Danse de Pantin puis de Lyon. Son parcours de chorégraphe comprend un premier cycle de pièces de groupe permettant au spectateur d'observer à la loupe les danseurs dans des contextes sociaux et politiques puis, depuis 2016, d'un nouveau cycle de créations prenant la forme d'une galerie de portraits dansés. La formation hors du commun que Nadine Beaulieu a reçue de ses maîtres américains lui donne aujourd'hui une palette avec laquelle elle joue, une échelle de dynamiques, composée d'opposés et d'extrêmes, de contradictions. Sa démarche artistique s'attache à mettre en lumière ces particularités, sans chercher à simplifier ou à estomper, mais plutôt à « composer » avec ce qui fait la richesse de chacun de ses collaborateurs.

Bruno Blanche

Bruno Blanche est conseiller pédagogique départemental en arts plastiques auprès de la DSDEN de Seine-Saint-Denis. Dans le cadre de ses fonctions, il organise et mène de nombreuses formations sur la danse à l'école dans le cadre des INSPE et de la formation continue de l'Éducation nationale. Par ailleurs, titulaire d'un Master arts, spécialité danse de l'université Paris VIII, il a publié différents articles sur la recherche en danse et la figure de l'enfant dans la danse contemporaine.

Fanny Delmas

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Ile-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

Aurore Del Pino

Après des premiers pas en hip-hop et jazz, Aurore Del Pino plonge dans un parcours en danse contemporaine jalonné de pérégrinations du côté de la performance, du yoga, du mime et du flamenco. En 2015, elle a obtenu son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au Centre national de la danse et en 2013 un certificat de médiation artistique à l'Inecat (75). Elle a fondé en 2009 la Compagnie Sur le pont pour y développer une danse hybride et une démarche chorégraphique en itinérance. Autour de son processus artistique, elle part à la rencontre de territoires et de publics composites avec des parcours chorégraphiques, ateliers du regard, performances participatives, vidéodanses (publics scolaires, étudiants en art, personnes autistes, en situation de migration, d'incarcération, commerçants, femmes...).

Isabelle Ginot

Isabelle Ginot est enseignante à l'université Paris 8 et praticienne de la méthode Feldenkrais. Ses recherches portent sur l'analyse des pratiques et des œuvres adressées à des publics dits vulnérables : mises en scène de danseurs atypiques, par exemple vivant avec un handicap, projets participatifs pour artistes professionnels et amateurs ; mais aussi, réalisations d'action dites de médiation, ou de créations situées, en institutions médico-sociales, auprès des équipes et des usagers. Elle est membre co-fondatrice de l'association A.I.M.E., auprès de la chorégraphe Julie Nioche, avec qui elle développe nombre de ces projets « alter-situés ». Elle a publié aux éditions du CN D avec Philippe Guisgand : Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard (CN D 2021); la plupart de ses publications et projets sont disponibles [ici](#).

Agathe Pfauwadel

Agathe Pfauwadel est interprète auprès de Christian Bourigault, Xavier Le Roy, Georges Appaix, Alban Richard, Odile Duboc et David Rolland. Titulaire du Diplôme d'État, elle développe et coordonne des projets d'éducation artistique et culturelle en collaboration avec des artistes, des structures et des territoires. Elle a participé à la création du site internet autour d'Odile Duboc et concourt aujourd'hui à la transmission des fondamentaux de la chorégraphe. Après une formation en psychomotricité à la Salpêtrière, elle mène un travail de danse auprès de personnes déficientes. Depuis presque dix ans, elle est engagée dans l'aventure humaine et artistique avec le groupe danse de l'IME Itard, qu'elle accompagne dans l'émergence d'une danse singulière et affirmée. Elle aime imaginer et construire des projets spécifiques où la danse résonne avec les individus.

Elisabeth Sanson

Elisabeth Sanson est directrice du Festival Chahuts à Bordeaux. Au sein des différentes structures culturelles pour lesquelles elle a travaillé depuis 1998 – à la Coupole, scène nationale de Sénart, au Théâtre de l'Odéon, puis en tant que secrétaire générale au Théâtre de l'Onde (Vélizy-Villacoublay) et à la Ferme du Buisson (Scène nationale de Marne-la-Vallée) – elle n'a cessé de s'interroger sur sa pratique et de chercher à travailler sur des projets fondés sur le sens, l'échange et l'horizontalité. Elle a trouvé depuis 2017 à Chahuts, festival des arts de la parole de Bordeaux, un terreau humain et artistique pour inventer avec les artistes des démarches de fond à partir de ce que vivent les personnes, imaginer des projets participatifs en co-construction, prendre du temps pour habiter et animer un territoire.

Bulletin d'inscription

Formation à la médiation

Publics singuliers, médiations situées

Module #2 – 15 > 18.11.2021

Nom

Prénom

Date et lieu de naissance

Nationalité

Adresse

Ville :

Code postal

Mail

Téléphone

Numéro de sécurité sociale

Nom et téléphone de la personne

à prévenir en cas d'urgence

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur / relations avec les publics

Chargé de mission EAC

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d’emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d’inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 1.11.2021 si vous faites une demande de prise en charge.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à

Le

Signature

Cadre réservé au CN D
Réception :