



CND

Jeune public
et famille
sept - déc 2021

CND

1, rue Victor-Hugo,
93507 Pantin Cedex - France
cnd.fr

CN D

Jeune public et famille

sept-déc 2021

Au Centre national de la danse se côtoient tous les publics. Du danseur professionnel à l'enfant curieux en passant par l'amateur, le CN D propose toute l'année des activités pour découvrir la danse sous toutes ses formes (spectacles, expositions, ateliers de pratique, rencontres avec des artistes...) dans son bâtiment à l'architecture exceptionnelle avec 14 studios de danse, une galerie d'exposition, une médiathèque, une cinémathèque... Cet automne, le CN D propose des spectacles en journée certains mercredis et samedis !

CN D

1, rue Victor-Hugo,
93507 Pantin Cedex – France
cnd.fr

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Conception graphique

Casier / Fieus

Licence PLATESV-R-2019-000377

SIRET 417 822 632 000 10



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

Billetterie

+33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Réservations scolaires

+33 (0)1 41 83 98 78
mediation.culturelle@cnd.fr

Réservations autres groupes

+33 (0)1 41 83 98 95
publics@cnd.fr

Tarifs spectacles

Avec la carte CN D
tarif plein € 10 / tarif réduit € 5
Sans la carte CN D
tarif plein € 15 / tarif réduit € 10
moins de 12 ans tarif unique € 5

Représentations scolaires

tarif unique € 5

Tarifs ateliers

Danses partagées

Avec la carte CN D
€ 5
Sans la carte CN D
tarif plein € 15 / tarif réduit € 10

Journée européenne du Patrimoine

19.09

Visite libre de 13:00 à 20:00
Parcours commenté toutes les heures
de 14:00 à 19:00 sur réservation

De l'atrium aux studios, venez découvrir ce bâtiment brutaliste devenu depuis 2004 le centre national de la danse. Pour cette journée, des espaces habituellement fermés ouvriront exceptionnellement leurs portes dont le toit-terrasse qui offre un nouvel horizon sur l'Est parisien.

Ateliers tout public / dès 8 ans

Danses partagées

9 & 10.10

14:00 & 16:00
Durée 1h30

Détail des ateliers sur cnd.fr

Le rendez-vous incontournable de la pratique amateur au CN D !
Les ateliers Danses partagées ce sont toutes les danses qui investissent le CN D le temps d'un week-end et deux fois par an !

Capoeira
Danse afro-urbaine
Modern jazz
Danser comme Beyoncé
Répertoire Gisèle Vienne
Krump
Classique pour tous
Dans contemporaine
Samba
Waacking
Danse électro
Danse El Hâl
House dance
...

spectacle / dès 10 ans

Fanny de Chaillé

LE CHŒUR

7 > 9.10

20:30
Durée 1h20

et aussi représentations scolaires
8.11 / 14:30
Avec le Festival d'Automne à Paris

Chaque année, le dispositif « Talents Adami Théâtre » invite un artiste à embarquer dix jeunes comédiennes et comédiens dans son univers. Avec Fanny de Chaillé, metteuse en scène qui fait du langage un terrain d'expérimentation, la promotion 2020 a fait « chœur » entre deux confinements, à l'occasion d'une création en forme d'expérience collective et polyphonique. Un poème, « Et la rue » de Pierre Alferi (tiré du recueil *Divers chaos*, P.O.L.), a servi de point de départ - et de partition musicale - à ce travail collectif. Bousculé par les contraintes de la pandémie, *LE CHŒUR* s'est aussi fabriqué en réponse à celle-ci, en cherchant de nouvelles modalités d'adresses au public. Un journal et un podcast radiophonique sont venus s'ajouter au projet scénique et l'ont nourri - nouvelles voies pour faire travailler de jeunes artistes en période de crise. En interrogeant ainsi les liens entre la parole et la forme théâtrale, ils font aujourd'hui corps au plateau.

spectacle / dès 8 ans

Cassiel Gaube

Soirée d'études

14 > 16.10

19:00
16.10

14:30
Durée 60 min.

Soirée d'études est né de la passion de Cassiel Gaube pour le vocabulaire de la *house dance*, danse urbaine dont il orchestre la rencontre avec la danse contemporaine. Conçue comme une série de courtes pièces emboîtées les unes dans les autres, cette « soirée » chorégraphique est un pas de deux à trois : imaginé avec le danseur Diego « Odd Sweet » Dolciami, elle fait également appel à Federica « Mia » Miani, les interprètes se passant le relais pour composer différents duos. Appuyée sur une tentative de cartographie du lexique des pas qui constituent la *house dance*, *Soirée d'études* les déconstruit pour mieux jouer avec eux. De son rebond caractéristique au *rocking* du torse, les ingrédients de ce style sont repris à l'occasion de la rencontre entre deux corps. En musique, une étude est pensée comme l'occasion d'explorer les possibilités d'une technique ; ici, Cassiel Gaube, inspiré notamment par les travaux de Bruno Beltrão et de William Forsythe, sonde la logique corporelle et musicale de sa danse de prédilection.

spectacle / dès 7 ans

Jonas Chéreau

Temps de Baleine

24.11

14:30

27.11

11:00
Durée 40 min.

et aussi représentations scolaires
25 & 26.11 / 10:30 & 14:30

Raconter aux enfants les changements climatiques : c'est le défi que s'est lancé le chorégraphe Jonas Chéreau avec *Temps de Baleine*. Aux sources de cette nouvelle création, il y a *Baleine*, mise en scène burlesque, en 2019, d'une étude météorologique très sérieuse. De cette « météodanse », comme il l'appelle, Jonas Chéreau a souhaité tirer une forme adaptée au jeune public, qui traduit pour eux les enjeux majeurs que le réchauffement de la planète recèle pour leur avenir. Appuyé sur un dialogue ludique entre les mots et la danse, *Temps de Baleine* invite les enfants à imaginer leur propre lecture. « comme une poésie que l'on peut lire dans un sens ou dans l'autre ». Les émotions individuelles y trouvent un écho dans les phénomènes naturels ; Jonas Chéreau, seul en scène, navigue entre vents et tempêtes pour leur donner corps, avec une douce absurdité. Un appel à l'imagination qui n'oublie pas de répondre à l'une des questions centrales de notre époque : c'est quoi le problème avec le climat, exactement ?

conférence-dansée / dès 8 ans

Nach

Nulle part est un endroit

14 > 16.10

19:00
Durée 40 min.

et aussi représentation scolaire
15.10 / 14:30

Saisie par le plaisir communicatif de ses différentes expériences des formes performatives où se côtoient danse et prises de parole, images d'archives et recherches anthropologiques autour de la communauté *krump*, Nach imagine une conférence dansée qui tisse les ancrages multiples et les géographies mouvantes de sa pratique artistique de danseuse et de chorégraphe. Elle revient en conteuse sur sa rencontre avec l'univers hautement codifié du *krump*, ses *battles*, ses sessions *freestyle* dans la rue, et ses puissantes énergies. Elle élargit sa pratique en explorant de nouveaux horizons : le butô, le flamenco, le kathakali, la marionnette, les lectures sur les rituels chamaniques et vaudou. Ses expérimentations autour des possibilités de la boîte noire théâtrale constituent le plus récent chapitre de cet incandescent récit de soi : *Nulle part est un endroit*. Nach se reconnaît dans le goût pour l'hétéroclite et les rencontres improbables - fragments de photos, bouts de métal et miroirs éclatés - d'une sculpture de Richard Baquià, à laquelle cette conférence dansée emprunte son titre.