

# Workshop au CN D Nach Krump 20 & 21.09.2021

**Centre national de la danse**

Département Formation et pédagogie

+ 33 (0)1 41 83 98 76

formation@cnd.fr

**cnd.fr**

# Nach Krump

Véritable gospel dansé, le *krump* est une danse urbaine revendicative et un exutoire : exercice de contrôle des énergies, de retour à soi pour incarner un personnage, entre lâcher prise, contrôle et isolation du mouvement, de l'impulse à l'impact. Danse très codifiée, le mouvement *krump* appelle à la prise de parole au sein d'un cercle et à l'expérimentation d'états de corps divers. Chaque mouvement est habité. Grâce aux bases, on cherche l'énergie en son centre, la force dans le sol – *stomp* – avant de projeter le regard pour intercepter celui de l'autre – *chest pop* – et lui dire ce que le corps et les mains affutés – *arm swing* – viennent préciser, comme chez un orateur habile et incisif. Le *krump* est l'expression d'une intériorité en constante évolution, traversée au même instant de sentiments très variés, souvent opposés, parfois monstrueux, humains.

« Je vous apporte ma corporalité pour que vous puissiez trouver la vôtre. Je vous propose un chemin, empruntez-le puis changez de route. Éprouver le *krump* avec les codes de la danse *krump*. Créer et partager son histoire. Rendre le corps épique. » – Nach

Nach est une chorégraphe et chercheuse issue du mouvement *krump*. Elle découvre cette danse transcendante et fulgurante grâce au film documentaire *Rize* de David La Chapelle. Devant l'Opéra de Lyon, elle commence à pratiquer cette danse qu'elle nomme « Flamenco ou gospel des banlieues ». Il y est question pour elle de se saisir de sa vie, de son corps, de le rendre épique, d'incarner la multiplicité d'une identité choisie. Nach crée la Nach Van Van Dance Company en 2017. Elle est résidente de la Villa Kujoyama en 2018.

## **Objectifs pédagogiques**

- Acquérir de nouveaux outils chorégraphiques
- Apprendre les bases techniques *krump*
- Se saisir, se nourrir des codes du *krump*
- Déplacer les perspectives au travers les codes de *krump*
- Affûter sa corporalité empreinte de nouveaux chemins de corps
- Être capable de composer, écrire et improviser à partir des éléments du *krump*

## **Moyens et méthodes pédagogiques**

- Travail de mise en condition physique
- Apprentissage des bases techniques *krump*
- Travail de respiration
- Travail autour de corps et texte, travail de prise de parole

## **Jauge**

25 danseurs

## **Durée**

12 heures

## **Horaires**

10:00 > 13:00 – 14:00 > 17:00

## **Prix**

€ 75 ou 240 € (prise en charge)

## **Informations**

Informations pédagogiques

Paola Braga

T +33 (0)1 41 83 98 68

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

T +33 (0)1 41 83 98 79

[dorian.lagarrigue@cnd.fr](mailto:dorian.lagarrigue@cnd.fr)

## **Dossier d'inscription**

- Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 6.09.2021 à [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)
- Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif
- Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement

# Bulletin d'inscription

## Nach / Krump

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr) avant le 6.09.2021. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance : \_\_\_\_\_

Nationalité : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Mail : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Numéro de sécurité sociale : \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser) :

# Pièces à joindre

– Votre CV

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

### **Profession libérale**

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :