

Stage AFCMD au CN D Daria Dadun-Gordon & Soahanta de Oliveira

Développement de la sensibilité artistique et créative à partir du répertoire de la danse classique

3 > 4.12.2021

L'AFCMD au service de la danse avec Accord cinétique

Centre national de la danse
Département Formation et pédagogie
+ 33 (0)1 41 83 98 76
formation@cnd.fr
cnd.fr

Daria Dadun-Gordon & Soahanta de Oliveira

Développement de la sensibilité artistique et créative à partir du répertoire de la danse classique

Présentation de la formation

Formation proposée avec Accord Cinétique.

Le danseur, tout au long de son parcours, doit s'adapter aux esthétiques qu'il traverse. L'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé permet d'accompagner le danseur dans sa capacité à transformer son état de corps et son engagement dans le mouvement. Elle conforte et favorise la conscientisation de ses savoirs intuitifs, tout en apportant des outils qui lui permettent d'aller vers la virtuosité dans la prévention des blessures et de l'usure anticipée.

La danse classique traverse les siècles porteuse d'une multitude de nuances qui s'expriment tant dans l'art de la composition chorégraphique que dans le style. Il est question d'analyser des extraits du répertoire classique, dont la richesse et l'originalité seront saisies, pour cerner et éprouver les états de corps qui les sous-tendent

Formateurs

Soahanta de Oliveira

Danseuse classique à l'Opéra du Nord, au Ballet Théâtre Français de Nancy, au Ballet du Louvre, Soahanta De Oliveira est enseignante et formatrice. Elle est professeure au CNSMD de Paris et enseigne l'AFCMD et l'anatomie-physiologie pour le mouvement dans le cadre de formations d'enseignants de la danse (DE et CA), et pour les formations des praticiens du mouvement. Aujourd'hui elle danse le tango argentin et applique ses recherches de terrain à cette danse de couple, et elle est membre du comité pédagogique de la formation des formateurs en AFCMD au Pôle Alienor de Poitiers.

Daria Dadun-Gordon

Formée en Pologne, Daria Dadun-Gordon commence sa carrière de danseuse au Ballet du Grand Théâtre de Varsovie avant d'être engagée par Pierre Lacotte au Ballet National de Nancy, aujourd'hui CCN Ballet de Lorraine. Elle interprète des rôles de soliste dans le répertoire des grands ballets classiques et dans les œuvres de nombreux chorégraphes néoclassiques et contemporains. Titulaire du CA, elle enseigne la danse classique auprès de différents publics amateurs et professionnels. S'interrogeant sur les liens possibles entre l'apprentissage de la technique, l'expressivité du geste et le respect de la singularité de chaque élève, elle se spécialise en AFCMD. Elle l'enseigne également aux étudiants de l'École Supérieure d'Art de Lorraine dans le cadre du DE.

Public concerné et prérequis

Danseuses et danseurs professionnels et professeurs de danse.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : Pas de prérequis

Effectif : 25 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 10 heures

Dates et horaires : vendredi 3.12.2021 de 14:00 à 18:00

& samedi 4.12.2021 de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Savoir repérer et mobiliser des outils qui permettent d'aller vers la virtuosité et la créativité à partir du répertoire ;
- Développer sa capacité à transformer son état de corps et son engagement dans le mouvement.

Moyens et méthodes pédagogiques

- La formation se déroule en studio.
- Pratique en AFCMD ;
- Analyse d'extraits du répertoire classique ;
- Travail de perception fine de son organisation posturale et ses schèmes de mouvement

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

€ 200 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 75 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 3.11.2021 à paola.braga@cnd.fr

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription Daria Dadun-Gordon et Soahanta de Oliveira

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : paola.braga@cnd.fr avant le 3.11.2021. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom : _____

Prénom : _____

Date et lieu de naissance : _____

Nationalité : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Mail : _____

Téléphone : _____

Numéro de sécurité sociale : _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence : _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage :

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser) :

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :