

# **CND RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016**

# ÉENTLN3 ENTRANCE

Centre national de la danse  
cnd.fr



**CND**

Créé en 1998,  
le Centre national  
de la danse est  
un lieu unique  
au service  
de la danse.

# 3 missions principales

## Formations et services aux professionnels Patrimoine et Médiathèque Création et diffusion

Le Centre national de la danse est un établissement public à caractère industriel et commercial. Créé en 1998 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication, il s'agit d'un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CN D est de réunir dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels, trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent. Le CN D est implanté en Île-de-France, à Pantin et le CN D à Lyon assure la continuité de l'ensemble des missions dans la région Auvergne - Rhône-Alpes. Sous l'impulsion de sa directrice générale, Mathilde Monnier, ériger aujourd'hui le CN D en centre d'art, c'est réaffirmer que la danse est le lieu de l'indiscipline par excellence, en s'appropriant et en inventant des rapports toujours nouveaux avec les autres champs artistiques. Le CN D est un centre d'art pour la danse.

Direction générale

Création, programmation et activités internationales

Production

Diffusion / Nouvelle cinémathèque de la danse

Formation et pédagogie / Éducation artistique et culturelle

Ressources professionnelles

Patrimoine, audiovisuel et éditions

Services aux publics et méthodes

Archives et valorisation

Image

Projets éditoriaux

Recherche et répertoires chorégraphiques / Dispositifs amateurs et patrimoine

Secrétariat général / Développement

Communication et relations médias

Relations avec les publics

Billetterie, réservation

Locations d'espaces

Service technique

Direction de l'administration

Comptabilité ordonnateur

Régie

Contrôle gestion

Ressources humaines

Informatique

Services généraux

Agence comptable

CN D à Lyon

# Chiffres clés

10 882 294	euros de dépenses
93	emplois en équivalent temps plein
42	âge moyen
66	% femmes
34	% hommes
14	studios de 64 m <sup>2</sup> à 222 m <sup>2</sup> à Pantin
3	studios à Lyon
25	résidences de création
21	résidences augmentées
1	résidence image
2	artistes associés
4	artistes en laboratoire
448	compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios à Pantin et Lyon
16 191	spectateurs
1 660	adhérents sur la saison 2015/2016
2 029	participants aux Danses partagées
1 920	stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD, PREAC)
3 873	heures de formation au CN D à Pantin et au CN D à Lyon
11 377	contacts professionnels
6 143	visiteurs à la Médiathèque
33	porteurs de projets aidés dans le cadre du programme d'Aide à la Recherche au Patrimoine et en danse
100	amateurs bénéficiaires du programme d'aide Danse en amateur et Répertoire
1 698	enfants et adultes accueillis dans le cadre du programme d'Éducation à la culture chorégraphique
1 536 065	pages visitées du site internet du CN D
2 313	ouvrages vendus

<b>A</b>	
<b>Accompagnement des professionnels</b>	<b>6</b>
<b>Architecture</b>	<b>6</b>
<b>Archives</b>	<b>7</b>
<b>Artistes associés</b>	<b>8</b>
<b>B</b>	
<b>Budget</b>	<b>9</b>
<b>C</b>	
<b>Camping</b>	<b>9</b>
<b>Conseil d'administration</b>	<b>11</b>
<b>Conservatoires nationaux</b>	<b>11</b>
<b>D</b>	
<b>dance2016</b>	<b>11</b>
<b>Danses partagées</b>	<b>12</b>
<b>Diplôme d'État</b>	<b>12</b>
<b>Doctorants</b>	<b>12</b>
<b>E</b>	
<b>Éditions</b>	<b>13</b>
<b>Éducation artistique et culturelle</b>	<b>14</b>
<b>En ligne</b>	<b>15</b>
<b>Entraînement régulier du danseur (ERD)</b>	<b>16</b>
<b>Équipe</b>	<b>17</b>
<b>Exposition</b>	<b>18</b>
<b>F</b>	
<b>Formations continues</b>	<b>18</b>
<b>I</b>	
<b>International, europe et monde</b>	<b>18</b>
<b>L</b>	
<b>Laboratoire</b>	<b>19</b>
<b>La Fabrique</b>	<b>19</b>
<b>Location d'espaces</b>	<b>19</b>
<b>Lucinda Childs</b>	<b>22</b>
<b>Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes</b>	<b>22</b>

<b>M</b>	
Mécénat	24
Médiathèque	25
Métiers	25
Mise à disposition de studios	26
<b>N</b>	
Notation	26
Nouvelle cinémathèque de la danse	27
Numeridanse.tv	29
<b>O</b>	
Ouverture	30
<b>P</b>	
Partenaires	30
Pratiques amateurs	31
Publications	32
Publics	33
<b>R</b>	
Recherche	34
Reconversion	36
Résidences	36
Ressources	37
<b>S</b>	
Santé	37
Spectacles	38
Studios	38
<b>T</b>	
Taxe d'apprentissage	39
Territoire / Pantin et la Seine-Saint-Denis	39
The Humane Body	40
<b>V</b>	
Vivre ensemble	40

# Accompagnement des professionnels

**Une mission de service public pour tous les acteurs du secteur chorégraphique.**

**Point d'appui à la structuration et au développement du secteur, le CN D accompagne les professionnels dans la réalisation de leurs projets chorégraphiques. Cette offre s'adresse aussi bien aux individus qu'aux structures (compagnies, écoles de danse...). Les professionnels bénéficient ainsi d'un appui qui s'articule autour d'entretiens individuels, d'ateliers collectifs et de rencontres régulières. L'ensemble de ces propositions est gratuit.**

## Entretiens individuels

Les entretiens individuels permettent aux professionnels de faire le point sur leur projet, l'exercice de leur métier ou la structuration de leur activité. En 2016, 1 678 entretiens ont été réalisés.

Les questionnements juridiques dominent très largement avec 76 % des entretiens réalisés. Les enjeux liés au déroulement de carrière (emploi, formation, reconversion) représentent 20 % des demandes. Les 5 % restant concernent l'organisation et le fonctionnement du secteur chorégraphique.

## Journées d'information

Le CN D a organisé, en 2016, 114 journées d'information (81 en 2015) : 79 rencontres et 35 permanences au plus près des préoccupations du secteur. Ces interventions ont permis de toucher 1 805 professionnels sur tout le territoire (+ 12 %), avec une large palette de thématiques allant du statut du danseur et de l'enseignant, à l'organisation du secteur chorégraphique ou encore la réglementation du spectacle ou de l'enseignement et la santé.

Parmi les thèmes proposés :

— Deux interventions sur le métier et le statut du chorégraphe : dans le cadre d'Édition spéciale, le nouveau programme de formation continue à destination des chorégraphes proposé en collaboration avec La Belle Ouvrage ;

— Une journée consacrée à l'insertion professionnelle à l'Isdat de Toulouse (Institut supérieur des arts de Toulouse beaux-arts spectacle vivant) ;

— Une rencontre sur le congé maternité des artistes ;

— « Vous avez dit structuration ? Questions-réponses, à l'intention des jeunes compagnies » proposée dans le cadre des Journées Danse Dense ;

— Un workshop en anglais « Quelles stratégies de production et de diffusion pour la danse et les arts de la performance ? » a

réuni des artistes chorégraphiques et performers, des administrateurs, chargés de production et chargés de diffusion, dans le cadre de Camping ;

— La journée d'information juridique des centres de ressource du spectacle vivant : CNV, CN D, CNT, HorsLesMurs et l'Irma a porté sur « Se saisir de la formation professionnelle dans le spectacle vivant : la réforme au cas par cas » ;

— Une rencontre sur « Les enjeux juridiques des créations participatives » en collaboration avec Artcena ;

— La participation à la rencontre proposée par Audiens « Adapter le travail et l'emploi culturels aux fragilités professionnelles ».

## Points de repère

Les Points de repère, ateliers pratiques d'information, ont été poursuivis. Ils offrent aux participants la possibilité d'approfondir des questions d'actualité ou des enjeux récurrents du secteur chorégraphique tout en confrontant leurs expériences. Ont été abordés : Les diplômes : reprendre ou débiter des études après un parcours en danse ; Enseigner la danse dans un conservatoire ; Exister sur les réseaux sociaux ; La rédaction d'un CV.

Tout au long de l'année, le CN D et Artcena ont accompagné LAPAS (Association des Professionnels de l'Administration du Spectacle) dans sa démarche et travaillé à ses côtés sur les problématiques des professionnels de l'administration du spectacle vivant. 3 thématiques ont notamment été traversées en 2016 : les subventions, la gouvernance des associations et la relation aux partenaires.

Le CN D a été présent dans plusieurs temps forts du secteur :

— Les BIS de Nantes (Biennales Internationales du Spectacle) ;

— Les Rencontres régionales du spectacle vivant et audiovisuel en Nouvelle Aquitaine à Anglet ;

— La Maison professionnelle du Spectacle Vivant qui organise la Semaine professionnelle pendant le Festival d'Avignon ;

— La 17<sup>ème</sup> Biennale de la danse de Lyon dans le cadre du Focus Danse.

Pendant Camping, le CN D a invité MobiCulture afin de proposer un point d'information sur l'accueil des artistes étrangers.

40 % des actions sont réalisées sur le territoire, en complément des rencontres proposées au CN D à Pantin (58%) et au CN D à Lyon (2%).

## Le bureau des pros

Le CN D met à disposition un bureau de travail entièrement équipé (postes de travail, accès Wifi, imprimante et téléphone). Service gratuit sur réservation, il permet aux professionnels de travailler, d'organiser des rendez-vous d'une manière ponctuelle et flexible. En 2016, 314 professionnels (36 compagnies, artistes ou professionnels différents) ont occupé ce bureau sur un total de 204 journées.

# Architecture

## À Pantin

**Avec ses 12 000 m<sup>2</sup> déployés sur quatre étages, situé le long du canal de l'Ourcq, le bâtiment du Centre national de la danse est entièrement pensé pour la danse et ses publics. Il est ancré dans un paysage culturel du nord-est parisien en plein développement urbain.**

Placé en bordure du canal de l'Ourcq, le bâtiment de l'ancien centre administratif de la ville de Pantin a été construit dans les années 1970 par l'architecte **Jacques Kalisz**. Caractéristique des grands bâtiments institutionnels construits dans les périphéries parisiennes, il se présente sous la forme d'une enveloppe très découpée, totalement construite en béton brut, et d'un espace intérieur fortement dilaté grâce à l'existence d'importants volumes, de circulations généreuses organisées autour d'un atrium central.

Respectant la vision de Le Corbusier, constatant que « l'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés dans la lumière... », les deux architectes de la réhabilitation **Antoinette Robain et Claire Guieysse** se sont emparées de cette ossature colossale et ont été chargées de rénover les espaces et de les adapter aux besoins du Centre national de la danse. Pour cette reconversion, elles reçoivent le Prix de l'Équerre d'argent – considéré comme le Goncourt de l'architecture – l'année de son ouverture en 2004.

Doté de douze studios de danse dont trois peuvent recevoir du public, d'une Médiathèque, d'une Cinémathèque, d'une salle de projection, de plusieurs salles de conférence, de réunion, de montage, d'un rooftop à la vue imprenable sur l'Est parisien, le Centre national de la danse est un lieu emblématique dont l'action est fondée sur une circulation permanente entre création, diffusion, patrimoine, formations, information et conseil aux professionnels et accès à la culture chorégraphique : un centre d'art pour la danse.

## Le projet par les architectes

**Berger & Berger**

**Laurent P. Berger + Cyrille Berger**

**Chef de projet Théo Vachon**

Le CN D à Pantin a engagé à la rentrée 2016 une nouvelle pratique de ses espaces publics. Son réaménagement ouvre plus largement le rez-de-chaussée du bâtiment et oriente son accès sur la ville de Pantin et les berges du canal de l'Ourcq.

Le programme des travaux comprend le regroupement de l'accueil et de la billetterie désormais orientés vers les flux principaux de la ville de Pantin, l'aménagement d'un café-restaurant, la réalisation d'une salle flexible d'exposition, d'un espace ouvert de danse et de projection et la réinvention de la salle de lecture de la médiathèque.

Le nouveau projet pour le vaste « Palais du



# Archives

peuple », originellement dessiné par l'architecte Jacques Kalisz en 1972, redonne au public, aux artistes, aux danseurs et à tous les usagers une plateforme d'invention et de travail, un nouveau regard sur le mouvement et sur l'art, un autre paysage du spectacle.

## À Lyon

**Dans les 740 m<sup>2</sup> disponibles, le CN D dispose de trois studios de danse, de bureaux et d'une salle de réunion qui conjuguent murs anciens et qualité des aménagements pour accueillir les professionnels.**

**Lieu de référence en matière de documentation et de mémoire de la danse depuis le XX<sup>e</sup> siècle, la Médiathèque du CN D conserve, parallèlement à sa collection de référence d'ouvrages internationaux et de vidéos sur l'art chorégraphique et les pratiques de danse, plus de 120 fonds d'archives ou collections particulières acquis ou reçus en donation.**

**Qu'ils concernent des artistes et compagnies chorégraphiques, des pédagogues ou écoles, des photographes ou plasticiens, des notateurs, des critiques ou érudits, ou encore des institutions ou organismes spécialisés, ces fonds – accessibles aux chercheurs – sont au fil du temps inventoriés en détail, mis en ligne et valorisés dans le cadre des activités du CN D et de ses partenaires.**

### Nouveaux fonds d'archives

L'année 2016 a été notamment marquée par l'entrée dans les collections de la médiathèque du CN D de plusieurs nouveaux fonds d'archives ou collections particulières de premier ordre.

### Fonds Lucinda Childs :

Ce fonds relatif à la carrière artistique de la chorégraphe américaine Lucinda Childs comprend un ensemble très important de dossiers de création constitués de dessins, croquis, diagrammes, comptes et partitions dévoilant les modes de composition de plus de trente œuvres chorégraphiques, depuis 1963 avec *Pastime*, et les autres pièces créées dans le cadre du Judson Dance Theater, jusqu'aux grandes créations des années 70 à 90 dont *Dance* créée en 1978, et aux remontages de certaines de ces œuvres dans les années plus récentes. Outre ces notes et documents graphiques, le fonds contient également de nombreux articles de presse et de très nombreuses photographies informant sur la réception de cette œuvre majeure. À compter de la création de la Lucinda Childs Dance Company, et au fil des créations et des tournées dans le monde entier, le fonds regroupe une documentation très substantielle qui rend compte de la diffusion et de l'impact des pièces de Lucinda Childs, tant anciennes que nouvelles, mais aussi de ses collaborations artistiques, de ses créations pour l'opéra ou pour d'autres compagnies. Des documents audiovisuels substantiels viennent compléter cet ensemble d'archives.

### Fonds Carlotta Ikeda :

Ce fonds est constitué de cahiers ou carnets de notes personnels de Carlotta Ikeda, relatifs à ses créations ou projets, de plusieurs albums photographiques concernant ses années de jeunesse au Japon, de photographies anciennes et récentes concernant les artistes du Butô et sa propre carrière, d'affiches, de programmes, de coupures de presse, de courriers, de documents pédagogiques, d'archives sonores et audiovisuelles, permettant de suivre le fil de près de 50 ans de créations d'une danseuse et chorégraphe très singulière et de sa compagnie Ariadone, tant au Japon qu'en France et ailleurs dans le monde.

### Fonds Josef Nadj-CCN d'Orléans :

Ce fonds regroupe l'ensemble des archives artistiques documentant les créations chorégraphiques, mais aussi plastiques, de Josef Nadj avant et pendant sa direction du Centre chorégraphique national d'Orléans (1995-2016), mais aussi les autres activités du CCN (accueil studio, programmation, sensibilisation, pédagogie, partenariats avec d'autres organismes, etc.). Il comprend de très nombreux documents sur une trentaine de pièces, leur promotion et leur circulation, plusieurs œuvres graphiques (dessins ou photographies), des centaines de ressources vidéo très complètes (supports physiques ou fichiers numériques) sur le travail de l'artiste, et de larges archives papier ou numériques sur le fonctionnement et le développement du CCN pendant 21 ans.

### Autres acquisitions liées à des artistes chorégraphiques :

— Fonds Bernard Glandier / don Montaine Chevalier (9 documents audiovisuels retraçant l'œuvre chorégraphique de Bernard Glandier, période 1989-1999) ;  
— Fonds Yves Musard (programmes, écrits personnels, notes de création, depuis 1979)  
— Fonds Pedro Pauwels (archives audiovisuelles et papier concernant le solo *Cygn*, etc., 2000) ;  
— Fonds Studio Kabako (archives papier concernant la création et la diffusion d'environ soixante pièces, période 1998-2016) ;  
Parallèlement d'importants compléments ont été versés dans les fonds attachés aux artistes Jérôme Bel, Marie-Christine Gheorghiu, Myriam Gourfink, Cécile Proust-Jacques Hoepffner, Natacha Volkova-Dabbadie.

Outre les danseurs et chorégraphes, d'autres **personnalités et organismes** sont présents dans nos collections. Ainsi, en 2016, la médiathèque a reçu en dons des fonds et archives concernant :

— le philosophe, universitaire et chercheur **Michel Bernard** (très nombreux manuscrits, fiches de lecture, notes de préparation de cours ou de direction de travaux universitaires concernant toutes les grandes périodes de sa carrière) ;  
— le photographe **Laurent Argueyrolles** (environ 1 800 photographies numériques réalisées dans des théâtres parisiens et concernant de grandes figures de la danse moderne et contemporaine)

— la revue « **Pour la danse** » (collection de photographies de presse constituée de plusieurs milliers de tirages photographiques datant des années de parution de la revue : 1972-1990) ;

— le **Théâtre de la Ville** (collection de programmes, feuilles de salle et autres documents de communication concernant environ 160 chorégraphes et compagnies de danse françaises et internationales diffusés au théâtre entre 1968 et 2013).

#### Nouveaux inventaires de fonds

Deux nouveaux **inventaires d'archives** ont été publiés en 2016 sur le portail documentaire de la Médiathèque.

Le premier concerne le fonds d'archives des **Rencontres internationales de danse contemporaine (RIDC)**, association à vocation pédagogique créée en 1969 par Dominique et Françoise Dupuy, dont les activités sont documentées ici jusqu'en 2014.

Le second inventaire concerne le fonds du danseur **Lucien Mars** qui rassemble plus de 250 tirages photographiques complétés de quelques programmes, coupures de presse et affiches, retraçant sa carrière chorégraphique de 1945 à 1970, principalement dans les compagnies du Ballet de l'Opéra de Bordeaux, des ballets de l'Opéra comique et de l'Opéra de Paris et des ballets de Roland Petit.

#### Valorisation

La Médiathèque a valorisé dans les nouveaux espaces d'exposition du CN D, la Galerie et le Studio 12, le fonds Lucinda Childs qui a fait l'objet d'une importante exposition intitulée **Lucinda Childs, Nothing personal, 1963-1989** et dont le commissariat a été assuré par Lou Forster. Une importante sélection de documents graphiques, de photographies, coupures de presse et programmes, ainsi que de nombreux documents audiovisuels, et une interview filmée réalisée pour l'exposition ont permis à la foi d'entrer dans la fabrique de l'œuvre chorégraphique de Lucinda Childs et de montrer au public la richesse du fonds donné à la médiathèque par la chorégraphe. Une partie de cette exposition, axée sur la relation de Lucinda Childs avec l'artiste américain conceptuel Sol LeWitt, a été présentée à la Galerie Thaddaeus Ropac de Pantin.

Hors les murs, la Médiathèque a prêté un ensemble de documents concernant la notation chorégraphique et provenant de fonds très divers pour la grande exposition autour de la danse, **Corps rebelles**, qui ouvrit ses portes en septembre au Musée des Confluences de Lyon pour une période de six mois, de septembre 2016 à mars 2017.

Un autre ensemble de documents sélectionnés dans nos collections (ouvrages, photographies, programmes) concernant l'œuvre chorégraphique de Michel Fokine, **La Mort du cygne**, a été prêté pour une exposition aux Archives nationales à l'occasion d'une conférence donnée par Claude Sorin et des Journées du Patrimoine 2016.

Enfin, les documents de l'exposition autour du **Sacre du printemps** et du danseur et chorégraphe **Nijinski** qui avait eu lieu en 2014 au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, à l'occasion de la re-création de l'œuvre par Dominique Brun, ont été à nouveau exposés dans une nouvelle exposition en septembre 2016 au Théâtre Ledoux à Besançon, lequel accueillait à son tour le spectacle de la chorégraphe.

## Artistes associés

**Depuis 2015, le CN D a invité Eszter Salamon et Noé Soulier à devenir « artistes associés » pour une résidence de trois ans. Cette résidence permet la réalisation de projets spécifiques, alliant création, diffusion, formation professionnelle, actions de sensibilisation et permet l'animation d'un réseau chorégraphique.**

#### Noé Soulier

Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à l'École nationale de ballet du Canada, et à P.A.R.T.S – Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo : Le Pavillon. Noé Soulier interroge la manière dont on perçoit et dont on interprète les gestes à travers des dispositifs multiples. Dans *Mouvement sur Mouvement* (2013) et *Signe blanc* (2012), il introduit un décalage entre le discours et les gestes qui l'accompagnent afin de questionner la manière dont ils contribuent à l'élaboration du sens. Dans *Petites perceptions* (premier prix du concours Danse Élargie) et *Corps de ballet* (2014), la tension se situe entre l'intention et le mouvement du danseur. Elle vise à faire apparaître la manière dont l'interprète s'engage dans l'action. À l'automne 2014, il met en espace *Movement Materials* pour l'inauguration de la Fondation Vuitton. À l'automne 2016, il crée *Faits et gestes* au PACT Zollverein à Essen et publie *Actions, mouvements et gestes*, une proposition chorégraphique qui prend la forme d'un livre, dans la collection Carnets aux éditions du Centre national de la danse.

#### Eszter Salamon

Chorégraphe et performeuse, Eszter Salamon crée depuis 2001 des pièces. Régulièrement présentés dans le monde entier, ses travaux utilisent la chorégraphie comme une pratique étendue manœuvrant entre différents médias : vidéo, son, musique, texte, voix, mouvement et action corporelle. Depuis 2005, elle s'est penchée sur l'écriture documentaire et l'autobiographie féminine qu'elle explore sous de nombreux et différents formats de représentation, tels qu'une conférence dansée, une vidéochorégraphie ou un monodrame.

# Budget

	Euros HT	%
Structure budgétaire 2016		
<b>DÉPENSES</b>		
<b>ACTIVITÉS</b>	<b>5 434 124</b>	<b>48,90</b>
Dépenses artistiques	1 977 640	17,80
Valorisation culturelle et commerciale	25 421	0,23
Éducation artistique et culturelle – Médiation	444 497	4
Ressources aux professionnels et Formation	1 681 019	15,13
Patrimoine et Recherche	1 305 546	11,75
<b>FONCTIONS SUPPORT</b>	<b>3 427 071</b>	<b>30,84</b>
<b>AUTRES DÉPENSES TRANSVERSALES</b>	<b>2 252 233</b>	<b>20,3</b>
Bâtiments et domaines	1 827 058	16,44
Impôts et taxes sur rémunérations	386 923	3,48
Autres charges	38 252	0,34
<b>TOTAL DÉPENSES AVANT RÉSULTAT</b>	<b>11 113 427</b>	<b>100</b>
<b>SOLDE BUDGÉTAIRE</b>	<b>(231 134)</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL DÉPENSES</b>	<b>10 882 294</b>	
<b>RECETTES</b>		
Subvention pour charges de service public du ministère de la Culture et de la Communication	8 929 647	82,06
Autres financements de l'État	136 429	1,25
Fiscalité affectée	51 740	0,48
Autres financements publics	125 906	1,16
Recettes propres	1 078 954	9,91
Financement de l'État fléchés	559 617	5,14
<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>10 882 294</b>	<b>100</b>

# Camping

**En 2016 a eu lieu la deuxième édition de Camping, plateforme internationale de workshops, une expérience unique en Europe de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale et des écoles d'art invitées.**

En faisant dialoguer différentes générations d'artistes et l'art chorégraphique avec les autres arts, Camping a pris la forme d'un grand laboratoire d'expérimentation fécond, à la croisée des disciplines et des générations. Camping a proposé des cours, ateliers et workshops, des conférences, des rencontres et des débats, des projections de films, des présentations publiques de travaux, des performances et un programme Camping Kids pour les enfants, ainsi que des spectacles et représentations publiques. La deuxième édition de Camping a confirmé le succès de la première en accueillant **505** participants aux workshops. La manifestation bénéficie d'une reconnaissance auprès des réseaux internationaux, et devient un rendez-vous artistique annuel repéré.

## Camping à Pantin

Du lundi 20 juin au vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2016

## Écoles invitées

14 écoles participantes

- Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL)
- Extensions, centre de développement chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées
- Escola Livre de Dança da Maré, Rio de Janeiro
- E.x.e.r.ce, ICI-CCN centre chorégraphique national de Montpellier
- École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC)
- École nationale supérieure des arts de la marionnette, Charleville-Mézières
- La Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande, Lausanne
- P.A.R.T.S., Bruxelles
- Université Paris-8, Vincennes-Saint-Denis
- University of the Arts - School of Dance, Philadelphia
- Projet / Utile, Genève
- Université d'Ochanomizu, Tokyo
- Head Genève
- Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin (HZT)

**3** disciplines représentées : danse/performance, arts plastiques/arts visuels, marionnette.

**7** pays représentés : France, Allemagne, Belgique, Suisse, États-Unis, Japon, Brésil.

Participation globale de **136** étudiants sur les deux semaines.

Accompagnement par **20** encadrants.

**10** à **11** ateliers proposés chaque mardi, mercredi et jeudi matin.

**4** ateliers pour les encadrants.

**3** formats d'ateliers : échauffement – pratique corporelle / expérimentation d'une recherche / installations plastiques.

### Partenariats

- Onda Office national de diffusion artistique
- Institut français
- Région Auvergne-Rhône-Alpes
- CROUS

### Mécène

- Fondation d'entreprise Hermès

### Workshops

22 intervenants, 9 nationalités, 21 workshops  
3 ouvertures publiques, 3 lieux partenaires

#### Artistes chorégraphiques :

François Chaignaud  
Lucinda Childs  
Volmir Cordeiro  
Raphaëlle Delaunay  
Colin Dunne  
Brigel Gjoka  
Mette Ingvarstsen  
La Ribot  
Jennifer Lacey  
Xavier Le Roy  
Daniel Linehan / Michael Helland  
Diane Madden  
Valérie Mréjen  
Julie Nioche  
Rachid Ouramdane  
Sophie Perez / Xavier Boussiron  
Emmanuèle Phuon  
Noé Soulier  
Min Tanaka  
Claudia Triozzi  
Arkadi Zaidés

### Lieux partenaires

Centre Pompidou  
Icram-Centre Pompidou  
Palais de Tokyo  
Péniche Cinéma  
Studio Feeling Dance Factory  
Maison de la Culture du Japon à Paris  
Théâtre de la Cité internationale  
Théâtre du Fil de l'eau  
Théâtre national de Chaillot  
Théâtre de Vanves  
Jardin de la succursale de la Banque de France  
Les Subsistances

### Manifestations pour tous

#### Manifestations en entrée libre

2 700 participants

### Ateliers de pratique amateur

Chaque soir, pendant les deux semaines de l'événement, le parvis du CN D à Pantin s'est transformé en un studio éphémère, pour les amateurs, animé par les chorégraphes invités aux workshops de Camping. Une occasion unique et conviviale pour un public le plus large possible d'échanger et d'apprendre au contact d'artistes de renommée internationale. Ateliers animés par : Volmir Cordeiro, Colin Dunne, Brigel Gjoka, Mette Ingvarstsen, Emmanuèle Phuon, Diane Madden, Claudia Triozzi. **120** personnes au total ont participé à ces ateliers amateurs.

### Spectacles

**6** spectacles ont été présentés, soit au total **19** représentations, **3 770** spectateurs.  
Simon Mayer, *Sons of Sissy*

Robert Cantarella, *Faire le Gilles*  
Gábor Varga & József Trefeli, *CREATURE*  
Colin Dunne & eRikm, *Colin Dunne & eRikm*  
Min Tanaka, *Locus Focus*  
Sophie Perez, *Le Pied jaloux*

### Le Marathon des écoles

L'occasion était donnée à chaque école invitée de Camping de présenter ses travaux au public. En faisant ainsi entrer des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions ont été autant de vitrines de l'identité des différentes écoles. Cette journée gratuite et ouverte à tous a donné un espace et un temps de visibilité exceptionnelle à tous les jeunes artistes accueillis. Le Théâtre de Vanves et le Théâtre de la Cité internationale, partenaires du CN D, ont accueillis au total **475** spectateurs pour cette journée Marathon des écoles.

### Camping Kids

À l'image des cours et des workshops dispensés aux professionnels et aux adultes amateurs, Camping propose une programmation réservée aux enfants et aux familles : Camping Kids. Pour les scolaires, ainsi que les centres de loisirs, Camping Kids offre un parcours pensé pour être le miroir de Camping. Il s'est composé pour l'édition 2016 d'ateliers de pratique animés par Gábor Varga, József Trefeli et Claudia Triozzi, de visites du CN D afin de découvrir les danseurs au travail, d'une projection d'un extrait du film *Babel Babel* (1982) de Maguy Marin. Pour les enfants venus en famille, des Petites conférences proposées par Gilberte Tsai ont lieu au CN D et ont été ouvertes à tous dès 10 ans, ainsi que la projection de *Babel Babel* et la possibilité de participer aux ateliers amateurs pour tous ayant lieu chaque jour sur le parvis du CN D.

— Parcours proposé au public scolaire pour 4 écoles différentes : 95 enfants.

— Parcours proposé au tout public les deux mercredis : 70 enfants (56 enfants issus de 2 centres de loisirs, 14 individuels).

### Soirées camping

— 200 personnes se sont rendues à la fête au théâtre de Vanves.

— 250 personnes ont assisté à la Closing Night imaginée par Volmir Cordeiro au Théâtre du Fil de l'eau.

### Apéro et projections – Péniche Cinéma Bassin de la Villette Paris

Pour débiter chaque semaine, les campeurs avaient rendez-vous à la Péniche Cinéma sur le bassin de la Villette pour faire connaissance autour d'un verre et assister à la projection de deux montages vidéo proposés par la Nouvelle cinémathèque de la danse.

200 personnes ont assisté aux lundis de la Péniche Cinéma.

— 20 juin : « Communauté et être ensemble »  
Des danseurs nus s'ébattant dans les alpages de Monte Verita, aux dialogues muets mais fructueux de la contact improvisation, une traversée des utopies communautaires qui

chamboulèrent la danse et ses gestes ;  
— 27 juin : « Musique et danse contemporaine traditionnelle »  
Les danses traditionnelles ne sont plus démodées. Nombre de chorégraphes contemporains y ont trouvé l'impulsion pour réinventer des façons de danser en groupe.

### Camping à Lyon

Du lundi 20 au vendredi 24 juin 2016  
aux Subsistances

### Workshops

Artistes chorégraphiques :  
Arkadi Zaidés  
Rachid Ouramdane  
Raphaëlle Delaunay  
Valentina Paz Morales  
58 participants

### Ateliers des écoles

Les ateliers des écoles étaient encadrés par les étudiants eux-mêmes et accompagnés par leur encadrant. Les ateliers ont été suivis par les autres participants de Camping. Ainsi, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, le jeune ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon et l'école supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne ont animé chaque matinée un atelier de 2h.

### Ateliers santé

Les 23 et 24 juin 2016.  
Formateur pour les ateliers santé : Violette Bruyneel. 24 participants.

### École Normale Supérieure des Beaux Arts de Lyon

Pour Camping à Lyon, trois programmes de la Nouvelle cinémathèque de la danse ont permis à chacun de découvrir des documents visuels aussi précieux qu'originaux.

— 21 juin : « Les Raretés de la collection Cinémathèque de la Danse #1 »

— 22 juin : « Les Raretés de la collection Cinémathèque de la danse #2 »

— 24 juin : « Communauté et être ensemble »

## Conseil d'administration

**Le Conseil d'administration du Centre national de la danse délibère sur les questions relatives à la politique générale de l'établissement, à son organisation et à ses projets.**

Il intervient notamment sur :

- l'organisation et le fonctionnement de l'établissement ;
- la programmation des manifestations artistiques et culturelles et des activités de formation, et la politique tarifaire ;
- le budget initial (BI) ;
- le compte financier ;
- le contrat de performance ;
- les conditions générales de recrutement, d'emploi et de rémunération du personnel ;
- certaines concessions, contrats et conventions.

Le Conseil d'administration, présidé par Marie-Vorgan Le Barzic, est composé de :

- personnalités qualifiées nommées par le ministère de la Culture et de la Communication : Didier Deschamps, Pascale Henrot, Laure Guilbert et Laurent Cormier ;
- membres de droit : le Directeur général de la Création Artistique du ministère chargé de la culture, le Secrétaire général du ministère chargé de la culture, le Délégué à la danse, le Président de l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, le Directeur général de la Cité de la Musique, le Directeur du CNSMDP et le Maire de Pantin ;
- représentants du personnel au Conseil d'administration : Jérôme Séron et Karen Pannier-Millot.

## Conservatoires nationaux

**Le CN D est partenaire des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et de Lyon (CNSMDL).**

**Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris**

Dispensant un enseignement hautement spécialisé dans les domaines de la musique et de la danse, le CNSMDP, établissement public rattaché au ministère de la Culture et de la Communication, forme des artistes de haut niveau, ouverts sur le monde et la société. Il les prépare à s'insérer dans la vie professionnelle et accompagne leur épanouissement d'artistes créatifs, autonomes et engagés. La convention de partenariat établie entre le Centre national de la danse et le CNSMDP a pour but de coordonner les moyens et compétences des deux institutions pour la mise en œuvre de projets artistiques et pédagogiques au service des artistes chorégraphiques, des pédagogues et des futurs professionnels. Le CN D s'engage à faciliter l'accès des étudiants et professeurs du Conservatoire à tous les services du CN D et notamment aux répétitions générales, lorsqu'elles sont publiques, aux recherches en Médiathèque. Le CNSMDP ouvre l'accès à ses ressources pédagogiques d'enseignement supérieur pour des actions du CN D autour, par exemple, de l'accompagnement musical de la danse.

**Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon**

La convention signée entre le CN D et le CNSMD de Lyon a pour objectif d'affirmer leur volonté commune de coordonner et mutualiser leurs moyens et leurs compétences pour la mise en œuvre de projets artistiques et pédagogiques, en favorisant le rayonnement des deux institutions, au service des artistes chorégraphiques, des pédagogues et des futurs professionnels.

Le CN D et le CNSMDL s'engagent à collaborer sur des projets pédagogiques autour des axes suivants : invitations conjointes de personnalités de la danse lors de master classes au CN D et au CNSMDL.

Pour l'année 2016 :

- invitations conjointes de personnalités de la danse lors de master classes au CN D et au CNSMDL ;
- mises à disposition conjointes de studios ;
- mises à disposition de sujets pédagogiques dans le cadre des examens du Diplôme d'État de professeur de danse option contemporain ;
- interventions des ressources professionnelles lors des formations au diplôme national supérieur professionnel de danseur aux CNSMDP et CNSMDL.

## dance2016

**Le CN D a coordonné dance2016, une année franco-américaine de danse et d'idées. Programme de coopération entre la France et les États-Unis, dance2016 avait pour objectif le développement de résidences d'artistes et de coproductions ainsi que l'édition de publications.**

L'année 2016 a été l'occasion pour les structures françaises, en dialogue étroit avec les institutions américaines de programmer des artistes américains en France.

dance2016 a proposé tout au long de l'année de multiples rendez-vous (spectacles, résidences d'artistes, rencontres professionnelles, expositions...) à Paris, en Île-de-France et en région.

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale de la création artistique, de FUSED - French-US Exchange in Dance, a program of the New England Foundation for the Arts' National Dance Project, les Services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis et de FACE Foundation.

Institutions dance2016 :

- Atelier de Paris Carolyn-Carlson, centre de développement chorégraphique ;
- Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse ;
- Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse ;
- CN D, centre national de la danse ;
- Palais de Tokyo, Paris ;
- Festival Latitudes contemporaines, La Condition Publique, Roubaix ;
- Festival June Events, Atelier de Paris Carolyn-Carlson, centre de développement chorégraphique ;
- Camping 2016, CN D centre national de la danse

## Danses partagées

Face au grand succès public de ce dispositif de pratique amateur qui propose une vingtaine d'ateliers sur deux jours, l'équipe du CN D a souhaité doubler ce rendez-vous : c'est désormais au printemps et à l'automne que chaque fois plus de 1 000 amateurs viennent pratiquer toutes les danses.

Un public amateurs de danse, simples curieux, passionnés ou néophytes, plonge dans le mouvement en compagnie de danseurs et chorégraphes prêts à partager avec eux leur univers et leur style. La programmation des ateliers des Danses partagées est désormais l'occasion d'approcher le répertoire d'un chorégraphe, de découvrir à travers la pratique les caractéristiques du langage de Boris Charmatz, de Philippe Decouflé, de Jérôme Bel mais aussi Maguy Marin, Lucinda Childs... C'est toujours une occasion unique de partage et de rencontre car peu importe la souplesse, le niveau ou l'âge, tous les publics prennent possession de tous les étages, des studios et abords du CN D, dans une joyeuse effervescence, une ambiance conviviale et familiale.

Pour la première fois cette année le CN D a proposé ce dispositif à des classes de lycéens et collégiens. Une journée spécifique d'ateliers, de projections et de performances avec des danseurs et chorégraphes venus transmettre leur univers et leur style. Onze ateliers, du contemporain au classique, du jumpstyle aux claquettes en passant par le Bollywood et les danses traditionnelles ! Les élèves ont même pu présenter leurs projets performatifs et assister à une projection de films de danse. À la fin de la journée, toutes les classes ont été conviées à découvrir la performance *JINX 103* de Gábor Varga et József Trefeli mêlant rythmes et rituels avec la danse contemporaine, la danse traditionnelle hongroise et les percussions corporelles. En 2016, **2 029** personnes ont participé aux Danses partagées.

## Diplôme d'État

La préparation au Diplôme d'État de professeur de danse (options contemporaine, classique et jazz - 400 heures et options classique et contemporaine - 200 heures) ponctue l'année 2016. Elle vise à préparer les danseurs à l'enseignement de la danse.

Le Diplôme d'État de professeur de danse est obligatoire pour l'enseignement de la danse dans les options classique, contemporaine et jazz (loi du 10 juillet 1989). L'unité de valeur pédagogique a pour objectif d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse. Cette formation permet au danseur interprète d'aborder et de développer la maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, l'approche de la progression pédagogique, la maîtrise des rapports de la danse avec la musique, l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé et les éléments de réflexion sur la transmission artistique de la danse. Par l'organisation de mises en situation pédagogique, le danseur interprète se confronte régulièrement à la transmission.

Il se compose de 3 sessions :

— **2 sessions 400 heures du Diplôme d'État de professeur de danse** : 1 à Pantin (options : contemporaine, classique et jazz) et 1 à Lyon (option contemporaine) ;

— **1 session 200 heures du Diplôme d'État de professeur de danse** : à Pantin (options : classique et contemporaine).

Dans le cadre de la formation au Diplôme d'État, 200 jeunes pantinois suivent les classes d'application, lieu d'observation et de mise en situation pédagogique. Ces classes d'enfants, adolescents et adultes, sont également amenées à participer à des projets artistiques liés à l'activité du CN D (remontage de *Street dance* de Lucinda Childs en 2016).

## Doctorants

Depuis 2007, les doctorants ayant la danse pour objet d'étude se réunissent avec le soutien du CN D pour des ateliers thématiques ou des sessions d'information. Ces rencontres sont proposées aux doctorants inscrits dans différentes universités et dans des disciplines très variées pour débattre des questions méthodologiques rencontrées dans le travail de thèse. Les présentations sont encadrées par des chercheurs confirmés afin de nourrir et d'orienter les discussions.

Les ateliers, intitulés « Pratiques de thèse en danse – outils à l'œuvre », visent à mettre en commun, à croiser et à affiner les méthodologies, les savoirs et les savoir-faire, les pratiques diverses rencontrées par les jeunes chercheurs sur leur chemin de thèse. Il s'agit ainsi de poser des jalons communs, nécessaires à promouvoir la recherche en danse au niveau national, en fédérant et en mettant en réseau les doctorants dispersés dans les diverses universités.

En écho à la soirée des dix ans de l'association des chercheurs en danse, l'atelier « Pratiques de thèse en danse – outils à l'œuvre » a été proposé une après-midi de réflexion intitulée « Fabrique de thèses. Artisanat et boîte à outils du chercheur ». Des aspects pratiques concernant le choix du sujet, de(s) directeur(s) de thèse, de la problématique, à l'engagement du chercheur dans la méthode et la démarche scientifique, cette journée d'étude envisageait de cerner les prémices de la recherche pour ensuite déceler stratégies et tactiques mises en œuvre par les doctorants au cours de leur travail. Face aux nombreux imprévus jalonnant le travail de thèse, à quelles épreuves épistémologiques, pragmatiques et relationnelles se heurtent les jeunes chercheurs ? Vers quelles ressources et interlocuteurs se tournent-ils ? Comment contournent-ils les difficultés rencontrées et comment celles-ci influent-elles sur l'orientation de leurs travaux ? Comment aménagent-ils temps et espaces dans le but de façonner au mieux leur exercice ?

Adoptant un principe d'organisation nouveau, l'équipe encadrant l'atelier (4 doctorants et 1 jeune docteur : **Camille Casale**, doctorante en études culturelles à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; **Bruno Ligore**, doctorant en danse à l'université de Nice Sophia Antipolis ; **Bianca Maurmayr**, doctorante en danse à l'université de Nice Sophia Antipolis ; **Alessandra Sini**, doctorante en danse à l'université de Nice Sophia Antipolis ; **Béatrice Boldrin**, docteur en philosophie à Paris V Descartes) conçoit ces réunions en articulation avec les grandes manifestations du CN D.

Un premier atelier a eu lieu le 11 février 2016

# Éditions

après-midi, en écho à la soirée de l'association des chercheurs en danse, accueillie au CN D. L'atelier portait sur « La danse et ses mots. Théories et pratiques pour dire la création chorégraphique ». Avec des communications de deux doctorantes et une communication de la répondante Elsa Ballanfat.

Participation : 27 personnes.

Les actes de l'atelier sont publiés sous format numérique.

Un second atelier de deux jours s'est tenu au CN D Lyon, les 23 et 24 septembre 2016. Articulé autour de l'exposition *Corps rebelles* au musée des Confluences, cet atelier avait pour thème « Corps hors-codes : dialectiques multiples entre pratiques dansées et techniques corporelles ». Avec des communications de 8 doctorantes, 1 master 2 et 1 jeune docteur. Les répondants présents aux journées étaient Claudia Palazzolo, maître de conférences en Arts du spectacle au département des Arts de la scène, de l'Image et de l'Écran (ASIE) à l'université Lumière Lyon 2 ; Agathe Dumont, danseuse et enseignante-chercheuse indépendante ; et Gretchen Schiller, chorégraphe et professeure des arts de la scène à l'université de Grenoble Alpes.

Participation : 31 personnes.

Les actes de l'atelier ont été publiés en janvier 2017 et sont téléchargeables sur l'espace doctorants : [isis.cnd.fr](http://isis.cnd.fr) / Ateliers CND / comptes rendus 2015-2016.

**Création artistique et patrimoine, recherche et pédagogie, production de repères et transmission de savoirs... À travers six collections et plus de 60 titres déjà parus, les éditions du Centre national de la danse s'attachent à donner une visibilité à des parcours, des personnalités, des domaines de l'art chorégraphique peu évoqués, à rendre accessibles des ouvrages de référence et à prolonger par le livre certaines activités du Centre national de la danse en matière de culture chorégraphique ou de formation.**

Trois nouvelles publications sont parues en 2016 : un ouvrage dans la collection « Cahiers de la pédagogie » et deux dans une nouvelle collection, baptisée « Carnets », destinée à accueillir des textes de danseurs et/ou pédagogues s'exprimant sur leur pratique ou leur vision de la danse :

Collection « Cahiers de la pédagogie »

**Danse et handicap auditif : pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques, vol. 3**, Cemaforre-Pôle européen de l'accessibilité culturelle / André Fertier, 112 p., 2016, 10,50 € – 978-2-914124-77-5

Troisième d'une série de cinq cahiers, cet ouvrage a pour objectif d'accompagner les enseignants et les professionnels de la danse dans une démarche d'accessibilité pour les personnes sourdes ou malentendantes : accès aux œuvres, au patrimoine chorégraphique, à la pratique de la danse dans toute sa diversité. Conçu comme un outil pratique et nourri de l'expérience d'acteurs du milieu chorégraphique, il présente des approches pédagogiques adaptées, des savoir-faire, des exemples de bonnes pratiques, des organismes ressources et des publications de référence.

Deux autres cahiers sont prévus ultérieurement, d'une part, autour du handicap mental, des troubles psychiques et de la relation, et d'autre part, autour du grand âge.

Collection « Carnets »

**La Danse profonde : de la carcasse à l'extase** Jerome Andrews, 208 p., 20 illustrations noir et blanc, 2016, 17 € – 978-2-914124-59-1

Figure majeure de la danse moderne aux États-Unis puis en France, influencé aussi bien par Mary Wigman que par Joseph Pilates, le danseur, chorégraphe et pédagogue Jerome Andrews (1908-1992) a marqué de nombreux artistes contemporains. Entre 1968 et 1980, il donne des conférences sur sa conception de la danse et sa pratique pédagogique. Dans ces

interventions, éditées ici pour la première fois, affleurent son humilité, sa spiritualité, sa fantaisie. On y découvre surtout la subtilité et l'exigence de sa quête, celle d'un épanouissement personnel à travers le mouvement, et son désir de libérer en chacun les possibilités d'une « danse profonde ». Avec des textes de : Christine Kono, Dimitris Kraniotis, Laurent Sebillotte, Arno Stern.

**Actions, mouvements et gestes**

Noé Soulier, 144 p., 2016, 15 € – 978-2-914124-75-1

*Actions, mouvements et gestes* tente d'articuler différentes manières de prêter attention au mouvement en s'appuyant sur une analyse des pratiques chorégraphiques. Le danseur et chorégraphe Noé Soulier, artiste associé au CN D, y développe des focales d'attention : des cadrages conceptuels qui proposent différentes manières artistico-philosophiques d'appréhender le mouvement et le corps. S'adressant aussi bien aux spectateurs qu'aux danseurs, l'auteur cherche ici moins à décrypter le sens des œuvres qu'à modifier et enrichir les multiples manières d'en faire l'expérience. La parution d'*Actions, mouvements et gestes* a donné lieu à une présentation publique suivie d'une dédicace à Pantin.

Édition numérique

En 2016, les éditions du CN D ont poursuivi leur chantier numérique en vue de la conversion d'une partie de leur catalogue. 16 titres, choisis parmi les anciennes publications ou les nouveautés, ont été ainsi produits en format epub ou pdf selon les cas de figure. La commercialisation de ces titres est programmée pour 2017, l'objectif étant de produire et de commercialiser simultanément, chaque fois que possible, chaque titre sur un double support (papier et numérique). Enfin, les droits de traduction du *Butô en France* de Sylviane Pagès ont été cédés à l'université Keio qui publiera une version en japonais du livre en 2017.

# Éducation artistique et culturelle

**La mission Éducation artistique et culturelle constitue un enjeu majeur. Son rôle est déterminant. Le CN D élabore les chemins d'une culture ouverte et commune, grâce à la nécessaire participation de tous, en tant qu'acteurs et participants critiques. L'année 2016 a vu la poursuite des axes engagés l'année précédente et l'émergence de projets innovants et expérimentaux. L'inscription de l'éducation artistique et culturelle est au cœur des nouveaux enjeux et formes de la création et des échanges entre artistes et populations.**

## Le projet Entrons dans la danse

Le projet « Entrons dans la danse » a été porté par le Centre national de la danse de décembre 2014 à juin 2016, avec le soutien du Fonds d'expérimentation pour la jeunesse du ministère de la ville, de la jeunesse et des sports et la complicité des différentes institutions et lieux culturels concernés en région. Ce projet a tenté de répondre à la problématique d'une éducation à la culture chorégraphique à l'école au niveau national, où temps scolaire et périscolaire ont été envisagés comme l'espace d'un seul et même projet : pratique dansée avec les artistes, formation des enseignants et des animateurs, rencontre avec la création chorégraphique et les œuvres, temps de restitution des élèves en public, temps de médiation, ateliers parents-enfants...

Pour cette seconde année d'expérimentation, le projet s'est déployé pleinement dans les quatre régions concernées (Île-de-France, Auvergne-Rhône-Alpes, Franche-Comté et Normandie). Il a concerné : 6 écoles pantinoises, 2 écoles lyonnaises, 1 école à Falaise en Basse-Normandie, 3 collèges et une école élémentaire en Franche-Comté. 15 artistes ont été mobilisés, 4 actions de formations ont été menées et les deux outils pédagogiques « À chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions » ont circulé sur les territoires. En 2016, seconde année d'expérimentation, le projet a touché 2 053 personnes, soit 1 759 enfants ou adolescents dans les établissements scolaires, et 294 adultes.

## De nombreux parcours pour tous les publics

Le Centre national de la danse attache une importance toute particulière à proposer à chaque groupe une pluralité d'actions lors de venues régulières tout au long de l'année, permettant un suivi du parcours et une adaptation permanente des contenus pédagogiques.

Des actions de natures diverses ont été menées au cours de l'année scolaire autour de dispositifs tels que des classes à PAC et les dispositifs du CG93, donnant lieu à des « Éclats », temps de rencontres privilégiés du 30 mai au 4 juin 2016.

En 2016, l'exposition *Nothing personal 1963-1980* de Lucinda Childs au CN D et à la Galerie Thaddeus Ropac a permis de nombreux accueils de groupes et des actions de médiation spécifiques.

## Nouvelles propositions en direction du public jeune et amateur

**Danses partagées** avec les collégiens et lycéens, vendredi 1<sup>er</sup> avril. Réservée aux collégiens et lycéens, cette journée a permis à 140 élèves de pratiquer la danse, de visionner des films de Philippe Découflé, de proposer leurs performances dansées sur le parvis et dans l'atrium et d'être spectateurs de *Jinx* de Gabor Varga et Jozsef Trefeli.

**Coulisses partagées** avec les collégiens et lycéens le 3 mai.

Le CN D a imaginé une journée dédiée aux différents métiers du spectacle. 40 collégiens et lycéens ont pu ainsi s'initier à la régie lumière ou plateau, participer à un atelier autour de la production de spectacle, monter un court film ou créer un outil ressource, ou encore travailler sur une base de données avec les professionnels de l'établissement de chaque corps de métier.

**Happy Dancing**, les 9, 16 avril et 21, 28 mai de 11h à 13h.

Ateliers ouverts à tous, de 12 à 82 ans, ces moments de partage avec des artistes et formateurs du CN D ont été très suivis (une moyenne de 20 personnes par atelier) et fréquentés par un nouveau public amateur.

**Camping Kids**, les 21, 23, 24, 28 juin (camping scolaire) et 22, 29 juin (camping famille) : 3 parcours et 2 petites conférences. Un parcours proposé au public scolaire (atelier de pratique, regard sur les workshops, projection du film *Babel Babel*) pour 4 écoles différentes (95 enfants).

Un parcours proposé au tout public (atelier de pratique, projection du film *Babel Babel*), les deux mercredis, pour un total de 70 enfants 2 petites conférences (52 enfants sur la première, 25 adultes sur la deuxième).

## Les actions de formation

Ces formations permettent une meilleure compréhension des enjeux des projets danse, des contraintes et du rôle de chaque partenaire engagé. Par ailleurs, ce sont des espaces d'ouverture à la culture chorégraphique permettant à chacun d'approfondir ses connaissances et de les partager avec les élèves.

À Pantin et à Lyon, 4 formations de formateurs ont été organisées autour des outils pédagogiques, de l'exposition de Lucinda Childs et plus généralement sur la médiation en danse. Une formation nationale de personnes ressources « Sculpter le temps :

danse et musique, une relation inextricable », en partenariat avec le CCN de Caen en Normandie a eu lieu les 19, 20 et 21 avril 2016.

Le Centre national de la danse propose des formations aux structures souhaitant utiliser l'outil pédagogique « À chaque danse ses histoires » ou « La danse contemporaine en questions ». La structure culturelle demandeuse précise la nature de sa demande et l'objectif fixé, le service Éducation artistique et culturelle met à disposition les personnels et les compétences nécessaires à la bonne réalisation des actions de formation. En 2016, 4 formations ont été menées à Caen, Château Gonthier, Cluny et Laval.

## Coproduction de ressources pédagogiques

La coproduction de Data-Danse, plateforme numérique interactive, avec le Cuvier-CDC d'Aquitaine, le Théâtre national de Chaillot, la Maison de la danse de Lyon et l'A-CDC a suivi son cours : le lancement officiel de Data-Danse a eu lieu à Chaillot – Théâtre national de la danse le 14 novembre 2016.

Les traces du projet « Entrons dans la danse » ont été éditées en 150 exemplaires et mises en ligne sur le site du CN D en décembre 2016 : elles sont accompagnées d'un film documentaire réalisé en Rhône-Alpes au cours du projet.

Les traces de la formation expérimentale « Les représentations du corps hip-hop à l'école » sont parues en novembre 2016 : elles ont été éditées à 500 exemplaires et mises en ligne sur le site du CCN de La Rochelle sur celui du CN D, et sur Numéridanse.

## Réseau national

Le CN D, en tant que Pôle ressources pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle, se fixe comme objectif d'impulser des temps de rencontres et de réflexions autour de problématiques liées à la médiation, d'organiser des séminaires nationaux à destination de publics croisés de formateurs, artistes et médiateurs, de contribuer à une meilleure appréhension des différentes formes d'éducation artistique et culturelle en danse, via un partage numérique de ressources sur une plate-forme dédiée ; le CN D est également coordinateur des PREAC, et organise à ce titre une réunion annuelle avec les acteurs concernés.

## En Région Auvergne-Rhône-Alpes

Accueil des classes du Conservatoire de Lyon : Du 1<sup>er</sup> au 4<sup>e</sup> cycle pour un total de 111,5 heures de cours.

## Vacances dansées

1 semaine d'ateliers pendant les vacances scolaires d'hiver / 16 enfants de 7 et 9 ans  
1 semaine d'ateliers pendant les vacances scolaires d'automne / 7 enfants de 7 et 9 ans.

## L'atelier du lundi, cours adultes

Du 26 septembre au 12 décembre 2016  
1 cours hebdomadaire par semaine (1h15) / 15 participants / 12 heures de cours.



# En ligne

## Ateliers de pratique artistique

20 heures d'initiation à la danse / 112 élèves des classes de CP et CE1 de l'école élémentaire du Centre St Marc.

## Entrons dans la danse

Sont réparties de janvier à juin 2016, 26 séances de pratique dansée avec 87 enfants différents représentant 52 h de pratique. Restitutions : 6 présentations de 30 minutes, 2 performances « représentation Artistique Interactive » de 30 min et 1h devant un total de 24 classes soit 576 enfants et 29 adultes dans deux écoles.

## Lycée Récamier

Enseignement de spécialité danse en section littéraire. 65 heures d'ateliers / 28 élèves de la Première à la Terminale. Option facultative (danse au Bac) : 23 heures d'atelier / 39 élèves de la 2nde à la Terminale.

**PREAC** – « Savant – Populaire : héritages, croisements et remix »

En partenariat avec la Biennale de la danse, le CCN de Rillieux-la-Pape. Le CN D à Lyon participe à la construction des journées PREAC. Il a été accueilli par le CCN de Rillieux-la-Pape.

Coordination : Anouk Médard – PREAC Auvergne-Rhône-Alpes

Intervenants : Yuval Pick, trois danseurs permanents du CCNR, Anne Décoret-Ahiha, Agnès Izrine, Estelle Dumortier, Lionel Lathuile.

Du lundi 26 au mercredi 29 septembre 2016  
51 stagiaires : 30 personnels enseignants (Éducation nationale et université), 12 artistes engagés dans la transmission, 3 professeurs de danse des conservatoires et 6 professionnels du secteur culturel.

## L'Éducation artistique et culturelle en quelques chiffres

**2 031** enfants et adultes ont été accueillis dans le cadre du programme d'Éducation artistique et culturelle

**81** parcours

**341** heures d'ateliers de pratique artistique ont été réalisées, bénéficiant à 924 personnes

**54** visites du CN D, des expositions et des outils pédagogiques,

**60** ateliers du regard, ateliers de recherches en médiathèque et rencontres avec des artistes

**317** adultes ont suivi des formations dans le cadre du programme local et national d'Éducation artistique et culturelle

**5** mises à disposition de l'outil pédagogique « À chaque danse ses histoires »

**Le CN D propose aux différents publics de la danse de nombreuses ressources numériques et outils de travail en ligne. Le portail de la Médiathèque offre ainsi, outre ses catalogues et inventaires de fonds d'archives, une bibliothèque numérique riche de nombreux documents historiques et iconographiques, mais aussi des dossiers thématiques en liaison avec ses opérations de valorisation des fonds documentaires.**

**Les Ressources professionnelles mettent également à disposition de nombreux documents et données spécialisées : fiches d'information, comptes-rendus de journées d'études, lettres d'information thématiques. Le CN D en ligne, c'est aussi plusieurs espaces collaboratifs proposés sur son site internet : espace doctorants, espace notateurs, espace Éducation artistique et culturelle, espace répertoires. C'est encore numeridanse.tv, la vidéothèque internationale de danse en ligne, coréalisée avec la Maison de la danse de Lyon, en association avec le CN D, subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication et avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.**

## Portail documentaire

En 2016, le portail de la Médiathèque du CN D ([mediatheque.cnd.fr](http://mediatheque.cnd.fr)) a été consulté près de 55 000 fois.

Il donne désormais accès, outre le catalogue général des collections et les inventaires détaillés des fonds d'archives dont le traitement est achevé, à une **médiathèque numérique** riche de quelque 63 000 documents en ligne à fin 2016. Ces documents sont référencés à l'unité ou sous forme de séries documentaires par types de documents (affiches, cartes postales, dessins, documents de communication, documents sonores, maquettes de costumes, partitions chorégraphiques, périodiques, photographies, programmes, textes, vidéos).

Parmi les autres **nouvelles ressources documentaires** proposées sur le portail documentaire de la médiathèque, ont été mis en ligne en 2016 :

— l'inventaire du fonds d'archives concernant les Rencontres internationales de danse contemporaine (RIDC) ;

— l'inventaire du fonds d'archives concernant le danseur Lucien Mars ;

— cinq nouveaux dossiers documentaires numériques illustrés à partir de nos collections et consacrés aux thèmes : Dessiner la danse ; Des lieux pour la danse ; Figures exotiques ; Pionniers de la danse contemporaine ; Chorégraphes post modernes ;

— deux cycles de conférences : conférences du forum international Danse et Santé, enregistrées les 27 et 28 novembre 2014 (334 fichiers son) ; interventions de la journée d'étude de et avec Lucinda Childs le 19 novembre 2016 (8 fichiers son).

Le **catalogue de la Médiathèque**, quant à lui, propose près de 41 000 références de livres, dossiers documentaires et documents audiovisuels, avec un resserrement du nombre d'exemplaires suite à une grande campagne de désherbage des collections, à l'occasion du réaménagement de la Médiathèque dans le cadre des travaux affectant l'atrium et l'entrée du CN D. 44 160 fascicules de périodiques sont aussi signalés à fin 2016.

## Ressources professionnelles

L'ensemble des supports d'information réalisés par le département Ressources professionnelles est accessible en ligne :

— Les auditions et offres d'emploi : **172 609** pages vues, dont 159 413 (92%) sur la page d'accueil audition

101 065 vues uniques / 39 636 entrées  
Téléchargement auditions et offres d'emploi : 13 196

— Les fiches Droit  
**6 518** pages vues dont 4 911 (75%) sur la page la page d'accueil droit  
2 693 vues uniques / 307 entrées  
1 607 téléchargements fiches droit

— Les fiches Vie professionnelle  
**3 682** pages vues dont 2 640 (71,70%) sur la page d'accueil vie professionnelle  
4 224 vues uniques / 885 entrées  
1 042 : téléchargements fiches vie professionnelle

— Les fiches Santé  
**1 635** pages vues dont 1 290 (78%) sur la page la page d'accueil santé  
937 vues uniques / 143 entrées  
345 téléchargement fiches santé

— Les fiches d'information pratiques et comptes-rendus des journées professionnelles : **11 835** pages vues

— La base de données des compagnies chorégraphiques françaises : **1 795** visites

# Entraînement régulier du danseur (ERD)

## Espaces collaboratifs en ligne

Visites des espaces collaboratifs en 2016 : 20 059

## Espace doctorants

Consultation du site : environ 1 380 visites / mois

## Espace notateurs

Consultation du site : environ 190 visites / mois

## Espace répertoires

Consultation du site : 245 visites / mois

## Espace Éducation Artistique et Culturelle

Consultation du site en 2016 : 9 685

## Site internet

— Pages vues : **1 536 065** (il s'agit du nombre total de pages consultées. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte) ;

— Utilisateurs : **134 435** (il s'agit du nombre d'utilisateurs ayant effectués au moins une session sur la période sélectionnée. Cette statistique inclut à la fois les utilisateurs nouveaux et connus) ;

— Sessions : **290 238** (il s'agit du nombre total de sessions sur la période. Une session est la période pendant laquelle un utilisateur est actif sur le site Web. Toutes les données d'utilisation – visionnage de l'écran, événements, e-commerce... – sont associées à une session).

Pages vues : Il s'agit du nombre total de pages consultés. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte.

Vues Uniques : Le nombre de pages uniques correspond au nombre de sessions lors desquelles la ou les pages spécifiées ont été consultées au moins une fois. Une page unique est comptabilisée pour chaque combinaison URL de la page + titre de la page.

Entrées : Il s'agit du nombre de fois où les visiteurs sont arrivés sur le site via une page ou un ensemble de pages spécifiques.

**Espace de perfectionnement, d'expérimentation et de découverte, ce dispositif permet à tous les danseurs professionnels de renforcer leurs acquis, de diversifier et d'élargir leurs connaissances, tout en appréhendant de nouvelles techniques et en explorant différents processus de création. Cette forme à multiples facettes s'est imposée comme un service indispensable pour les artistes chorégraphiques et se décline en cours et master classes.**

## En 2016, à Pantin et Lyon

**64** intervenants ont animés l'ERD et les cours quotidiens, grandes leçons, ateliers, masterclasses, instantanés et workshops intensifs. Ce qui a représenté **680** heures et touché **859** danseurs.

## à Pantin, 27 intervenants

(pédagogues et chorégraphes) ont animé l'ERD. La plupart des cours sont accompagnés par des musiciens.

Clint Lutes  
Oli Speers  
Martha Moore  
Sandrine Maisonneuve  
Gabriela Gomez (x2)  
Martin Kravitz  
Arno Schuitemaker  
Marika Rizzi  
Darrell Davis  
Susan Alexander  
Emmanuelle Lyon  
Lynn Simonson  
Shlomi Tuizer  
Fabio Crestale  
Christiane Sturnick  
Anne N'Guyen  
Matt Pardo / Lucinda Childs Dance Company  
Sharon Milanese / Lucinda Childs Dance Company  
Jenny Sandler  
Priscilla Newell  
Yaïr Barelli  
Françoise Leck  
I-Fang Lin  
Stefania Pavan  
Yvon Nana Kouala  
Annabelle Pulcini

## à Lyon, 37 intervenants

Cours quotidiens, grandes leçons, ateliers, masterclasses, des instantanés et des workshops intensifs

Sandrine Maisonneuve  
Darell Davis  
Pauline Maluski  
Mathilde Monnier  
Jarek Cemerek  
Mitia Fedotenko

Wayne Barbaste  
Christine Lenthéric  
Franck Chartier  
Diane Soubeyre  
Catherine Petit-Wood  
Patricia Karagozian  
Murielle Martinenghi  
Mariane Joly  
Brigitte Asselineau  
Benjamin Houal  
Chieng-Ming Chang et Paula Alonzo Gomez –  
Cie Hofesh Shechter  
Susan Alexander  
Valène Azy  
Benoît Caussé  
Lucas Viallefond  
Guillaume Siard  
David Drouard

## En résonance à la Biennale de la danse 2016 :

Hervé Robbe  
Sandra Savin  
Hanna Hedman  
Annie Hanauer  
Kaori Ito et son assistante  
Vincent Dupont  
Olivia Grandville  
Jean-Claude Gallotta et Jérémy Silvetti  
Cristiana Morganti  
Nicolas Ricchini et Dennis Alamanos

# Équipe au 31 décembre 2016

**Marie-Vorgan Le Barzic** / Présidente du Conseil d'administration du CN D  
**Mathilde Monnier** / Directrice générale

## DIRECTION GÉNÉRALE

Mathilde Monnier / Directrice générale  
Jean-Marc Urrea / Directeur général adjoint  
Aymar Crosnier / Directeur général adjoint  
Marie-José Geffray / Assistante de direction

## CRÉATION, PROGRAMMATION ET ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Aymar Crosnier / Directeur

### Production

Olivier Vergnac / Responsable du pôle  
Aude Martino / Administratrice de production  
Emmanuelle Echassoux / Administratrice de production  
Anna Imbert / Assistante de production  
Guillemette Laucoin / Chargée de production - projets audiovisuels  
Julie Lucas / Chargée de production  
Chloé Perol / Assistante de production  
Louise Mutabazi / Assistante de production  
Leslie Valette / Assistante production et administration

### Diffusion / Nouvelle cinémathèque de la danse

Virginie Aubry / Responsable de la diffusion culturelle  
Xavier Baert / Chargé de programme  
Lola Chalou / Chargée de projets  
Auréline Roy / Assistante à la diffusion culturelle

## FORMATION ET PÉDAGOGIE / ÉDUCTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Hélène Joly / Directrice

### Éducation artistique et culturelle

En attente de recrutement / Responsable du pôle  
Fanny Delmas / Chargée de coordination éducation artistique et culturelle  
Maria Del Pilar Jaramillo / Chargée d'éducation artistique et culturelle

### Formation et pédagogie

Valérie Coudière / Chargée de coordination  
Anne Lucas / Conseillère à la programmation pédagogique  
Claire Merlateau / Secrétaire administrative  
Karen Millot / Chargée de coordination  
En attente de recrutement / Secrétaire administratif et pédagogique  
Marina Rocco / Conseillère pédagogique

## RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Agnès Wasserman / Directrice  
Laurence Batoufflet / Assistante de direction attachée à l'information sur l'emploi  
Samuela Berdah / Chargée de l'information juridique et production  
Bruno Clément / Documentaliste  
Raphaëlle Petitperrin / Chargée de l'information juridique  
Alice Rodelet / Adjointe de la directrice

## PATRIMOINE, AUDIOVISUEL ET ÉDITIONS

Laurent Sebillotte / Directeur  
Abdeljalil Yassir-Montet / Responsable du système d'information documentaire

### Services aux publics et méthodes

Laurence Leibreich / Responsable du pôle  
Françoise Vanhems / Documentaliste

### Archives et valorisation

Juliette Riandey / Responsable du pôle  
Claire Delcroix / Documentaliste  
Marie-Odile Guellier / Documentaliste

### Image

Stéphane Caroff / Responsable du pôle  
Philippe Crespin / Documentaliste  
Nicolas Villodre / Chargé de collection

### Projets éditoriaux

Mathilde Puech-Bauer / Responsable du pôle  
Sophie de Quillacq / Chargée de projets éditoriaux

## RECHERCHE ET RÉPERTOIRES

### CHORÉGRAPHIQUES / DISPOSITIFS

### AMATEURS ET PATRIMOINE

Laurent Barré / Responsable  
Marion Bastien / Chargée de valorisation des répertoires chorégraphiques  
Anne-Christine Waibel / Assistante recherche et répertoires chorégraphiques

## SECRETARIAT GÉNÉRAL / COMMUNICATION, PUBLICS, DÉVELOPPEMENT

Christophe Susset / Secrétaire général  
Rachel Spengler / Adjointe au secrétaire général  
Thibault Eichenlaub / Assistant secrétariat général  
Vanessa Garcin / Assistante promotion et communication

### Communication et relations média

En attente de recrutement / Chargé de la communication et des relations médias  
Léa Barbieri / Assistante de communication

### Relations avec les publics

Carine Cavalucci / Chargée de promotion et relations avec les publics  
Ludovic Pereira / Chargé de promotion et relations avec les publics

### Billetterie-réservation

David Valentine / Responsable billetterie  
Julie Bury / Assistante billetterie  
Marie Pichereau / Assistante billetterie

## SERVICE TECHNIQUE

Jean-Jacques Navailles / Directeur  
Étienne Allimann / Technicien polyvalent  
Ségolène Breugnot / Chargée de la coordination technique  
Julien Cabourdin / Régisseur de scène / événementiel  
Jean-Michel Drix / Régisseur lumière  
Kamel Kherchouch / Régisseur général  
Danick Mark / Régisseur chargé de la logistique des studios  
Jacques Marcuse / Régisseur son

## DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Jean-Marc Urrea / Directeur  
Emmanuelle Robert / Directrice adjointe

### Comptabilité de l'ordonnateur

Caroline Chhith / Responsable de la comptabilité administrative et financière de l'ordonnateur  
Olivier Roulet / Comptable de gestion budgétaire  
Yaya Faty / Gestionnaire comptable  
Julia Pajany / Assistante comptable

### Régie

Jérôme Séron / Régisseur des dépenses et recettes

### Contrôle gestion

En attente de recrutement / Contrôleur(se) de gestion  
Laura Noizet / Chargée de contrôle de gestion

### Ressources humaines

Céline Riou / Responsable des ressources humaines  
Sylvie Ayigah / Chargée de paye  
Marie-France B / Chargée des ressources humaines  
Sylvie Onana N'kada / Assistante ressources humaines  
Laura Truchet / Assistante paye - ressources humaines

### Informatique

Laurent Dassier / Responsable informatique  
Françoise Suau / Technicienne informatique

### Services généraux

Raymond Pannier / Responsable des services généraux  
Sambala Goumaly / Agent de maintenance  
Ahnel Bensalah / Assistante achats et logistique  
Jocelyne Vaselli / Chargée de coordination

## AGENCE COMPTABLE

Marie-Josée Rouzic-Ribes / Agente comptable  
Paul Stouls / Responsable de la comptabilité de l'Agente comptable  
Samy Doubach / Comptable

## CN D À LYON

Bernadette Le Guil / Directrice  
Razika Brunaud / Secrétaire administrative  
Farid Bouzid / Secrétaire  
Yoann Devun / Administrateur  
Sylvie Duchon / Assistante de direction attachée à la mise en œuvre des examens  
Sandrine Julien / Chargée de coordination  
Florence Lebailly / Conseillère pédagogique  
Gallia Valette-Pilenko / Secrétaire pédagogique

## Exposition

Destinées à un large public, les expositions du CN D offrent différentes perspectives sur l'histoire de la danse et proposent des repères à tous les curieux désireux de mieux connaître l'art chorégraphique comme aux médiateurs cherchant un support à partir duquel construire des actions d'Éducation artistique et culturelle.

### La Galerie

Nouvel espace d'exposition du CN D, la Galerie présente des cartes blanches à certains des artistes programmés, propose un angle de vue différent sur certaines activités du CN D et s'associe à des initiatives plus larges inscrivant le projet du CN D dans le champ des arts visuels. Les expositions présentées dans cet espace de janvier à avril offriront un point de vue sur les exposés de recherche.

### — Exposition *Lucinda Childs, Nothing Personal 1963-1989*

Avec le Festival d'Automne à Paris, du 24 septembre au 17 décembre au CN D ; du 24 septembre au 7 janvier à la Galerie Thaddaeus Ropac.

*Lucinda Childs, Nothing Personal* a présenté pour la première fois les archives de la chorégraphe américaine. À l'occasion de la donation d'un fonds exceptionnel, le CN D s'est associé à la Galerie Thaddaeus Ropac à Pantin pour présenter une exposition monographique de l'artiste, qui réunit le travail graphique de Lucinda Childs (partitions chorégraphiques, dessins, schémas), ainsi que des documents inédits réalisés par les artistes avec lesquels elle a collaboré, notamment Sol LeWitt, Babet Mangolte, Robert Mapplethorpe et Robert Wilson. L'exposition s'est déployée sur deux sites dans la ville de Pantin, au CN D et à la Galerie Thaddaeus Ropac.

### Expositions itinérantes

Destinées à un large public, les expositions du CN D offrent différentes perspectives sur l'histoire de la danse et proposent des repères à tous les curieux désireux de mieux connaître l'art chorégraphique comme aux médiateurs cherchant un support à partir duquel construire des actions d'éducation artistique et culturelle.

— *Dance is a Weapon* au CNDC d'Angers du 16 mai au 17 juin 2016

## Formations continues

Pôle de recherche pédagogique et lieu ressources pour les artistes et les enseignants de la danse, le Centre national de la danse déploie ses activités de formations continues simultanément en Île-de-France et en Auvergne-Rhône-Alpes.

### CN D à Pantin

La proximité avec les équipes de création, le libre accès à la Médiathèque et à l'espace Ressources professionnelles, l'offre de spectacles, conférences, présentations de travaux et expositions favorisent un croisement stimulant pour les professionnels de la danse. Au cours de l'année 2016, le CN D a mis en place les stages de formation continue suivants, à destination de danseurs professionnels, auteurs-chorégraphes, et/ou formateurs :

- « Outil hypnotique pour la création » avec Catherine Contour, les 30 et 31 janvier, 18 heures, 17 participants ;
- « Danse jazz et recherche », du 19 au 21 février, 18 heures, 14 participants ;
- « Lumières ! » avec Françoise Michel et Sylvie Garot, du 22 au 26 février, 30 heures, 16 participants ;
- « Cycle danse et santé : prévention, auto-soin et performance pour le danseur » avec Santiago del Valle, Sheyi Ojofeitimi, les 7 et 8 avril, 12 heures, 18 participants ;
- « Pédagogie et danse jazz » avec Lynn Simonson, du 18 au 22 avril, 18 heures, 11 participants ;
- « Édition spéciale » avec la Belle Ouvrage, formation expérimentale à destination d'un groupe d'auteurs-chorégraphes, déclinée en 5 modules sur la saison 2016-2017. Deux premiers modules : du 17 au 21 octobre et du 5 au 9 décembre 2016. Modules suivants : du 20 au 24 février, du 27 au 31 mars et du 20 au 24 avril 2017. 120 heures de formation et 26 heures de travail personnel, 10 participants ;
- « Danse, magie, poésie » avec Bernard Filaire, Marina Rocco, du 24 au 28 octobre. 30 heures, 8 participants ;
- « Découverte de L'esferointegration » Formation à destination de formateurs experts en AFCMD. Avec Claudio Cravero, du 18 au 20 novembre, 18 heures, 18 participants.

Certains danseurs qui ne peuvent prétendre à aucune aide au titre de la formation ont pu bénéficier d'une prise en charge grâce au dispositif des bourses ADAMI reconduit depuis 2005.

## International, europe et monde

Le Centre national de la danse développe résolument des liens avec les institutions et réseaux au plan international : membre du réseau européen des maisons de la danse modul-dance, développement de partenariats avec des centres en Afrique (Sénégal, Burkina Faso, Afrique du Sud, Mali), participation au réseau international pour la reconversion du danseur professionnel, coordination du projet dance2016...

### L'association European Dancehouse Network

(EDN), dont fait partie le CN D, regroupe désormais 36 Maisons de la Danse européennes de 22 pays européens. Ce réseau européen a pour objectif d'encourager les échanges et projets interculturels en favorisant notamment l'émergence de nouvelles formes et de nouvelles écritures, ou encore la mobilité des artistes et des œuvres.

### International Organization for the Transition of Professional Dancers (IOTPD)

Le CN D est membre de l'IOTPD (International Organization for the Transition of Professional Dancers), organisation internationale pour la reconversion du danseur qui œuvre à la promotion de cet enjeu au niveau international.

La rencontre annuelle de cette fondation s'est tenue à Toronto au Canada, à l'invitation du Dancer Transition Resource Centre (DTRC). Étaient présentes les organisations membres allemande, américaine, anglaise, canadienne, française, hollandaise et suisse, qui développent des programmes d'accompagnement à la reconversion. Des observateurs représentaient les nouvelles actions initiées en Pologne et République Tchèque, ainsi qu'au sein du Ballet de Flandres en Belgique. Cette rencontre a permis d'échanger sur les diverses initiatives développées et sur les pistes pour faire de la reconversion une partie intégrante de la carrière du danseur.

Au sein de cette délégation internationale, le CN D a également assisté à la conférence Leap Together (Leading Edge After Performance) Career and life transitions in Dance and Sport consacrée à la carrière et la reconversion des athlètes de haut niveau et des danseurs. L'occasion pour les deux secteurs sportif et chorégraphique canadiens de se rencontrer et de réfléchir conjointement à cet enjeu dans un contexte international.

L'IOTPD porte un programme de bourses internationales pour la reconversion des danseurs auquel le CN D participe. La « Bourse Philippe Braunschweig », en hommage au président fondateur de l'IOTPD,

## Laboratoire

permet d'accompagner dans son projet de reconversion un danseur ayant eu une carrière internationale. En 2016, trois danseurs ont bénéficié de cette bourse, dotée d'un montant pouvant aller jusqu'à 3 000 € : Naiara Mendioroz (Master en Danse Thérapie), Mark Biocca (formation de GYROTONIC® Trainer) et Tom de Jager (Bachelor de Management événementiel).

### IADMS - International Association for Dance Medicine and Science

Le CN D est membre de l'Association Internationale pour la Médecine et la Science de la Danse (IADMS) qui a pour but de promouvoir les activités médicales, scientifiques et éducatives permettant d'assurer le suivi médical et la formation des danseurs en améliorant leur santé, leur bien-être et leurs performances. La rencontre annuelle s'est déroulée à Hong Kong. Elle a notamment abordé les causes et traitements des troubles musculo-squelettiques chez le danseur, proposé différents stratégies de prévention en s'appuyant sur les recherches les plus récentes. De nombreuses communications ont porté sur la préparation physique et l'échauffement.

### Réseaux d'information

Le CN D est membre de la Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle (Sibmas).

### Programme Profession Culture

Le CN D participe au programme « Profession Culture », un programme d'accueil en France de professionnels étrangers travaillant dans le champ culturel dans leurs pays respectifs. Il a été mis en place en 2003 par le ministère de la Culture et de la Communication qui en a fait une priorité en matière d'action internationale. Il est mis en œuvre par les établissements culturels publics français sous tutelle du Ministère.

En 2016, ont été accueillis au Centre national de la danse, 3 artistes :

- Iris Medeiros de Almeida Fernandes - Brésil (profession culture), du 23 avril au 23 juillet 2016 ;
- Salamata Kobre – Burkina Faso (profession culture), du 2 mai au 27 juillet 2016 ;
- Hossam Abdelhameed - Egypte (profession culture), du 2 mai au 27 juillet 2016.

### The Humane Body

Le CN D a participé à la mise en place du réseau Humane Body. Né d'un partenariat entre plusieurs organisations européennes engagées dans la danse contemporaine, ce programme débuté en mai 2016 est dédié aux liens étroits qu'entretiennent la vision et la danse, en s'adressant notamment à un public de malvoyants.

Projet européen rendu possible grâce à la collaboration entre le CN D Centre national de la danse, le Wiener Tanzwochen à Vienne, le Kaaitheater à Bruxelles, The Place à Londres, mais également grâce à l'action d'un réseau étendu d'associations et de partenaires engagés dans les problématiques d'accessibilité à la création contemporaine.

**De décembre 2015 à juin 2016, le CN D a invité Jérôme Bel et Nacera Belaza, pour la première édition du Laboratoire. À compter de décembre 2016, le CN D a invité Claudia Triozzi et le Collectif W pour la deuxième édition de ce dispositif. Les compagnies en Laboratoire occupent respectivement un studio très régulièrement et partagent leurs dernières recherches avec leurs collaborateurs et des invités. Le public est invité à assister à certaines de ces expérimentations. Ce dispositif, sans aucune finalité de création, permet aux artistes invités de bénéficier de temps de travail et de recherche leur permettant de se concentrer et de poursuivre une démarche de manière plus détachée des contraintes de production qu'une résidence.**

## La Fabrique

**Chaque saison, le CN D invite une institution à venir prendre possession de ses espaces le temps d'une journée, à la rencontre de tous les publics.**

Premier invité : le **Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine**, une compagnie dédiée aux écritures chorégraphiques contemporaines dirigée par **Petter Jacobsson**. Le CCN - Ballet de Lorraine est pensé comme le lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création artistiques, une plate-forme ouverte aux différentes disciplines, un espace de rencontres des multiples visions de la danse d'aujourd'hui. Les vingt-six danseurs forment l'une des compagnies chorégraphiques contemporaines de création et de répertoire les plus importantes d'Europe.

Samedi 16 janvier, les spectateurs pouvaient découvrir toutes les facettes du CCN - Ballet de Lorraine :

- Ateliers de danse classique et contemporaine ;
- Projections de films ;
- Exposition des photographies d'archives du CCN - Ballet de Lorraine ;
- Extraits de pièces de Merce Cunningham, Trisha Brown, William Forsythe, Mathilde Monnier, La Ribot, Thomas Caley et Peter Jacobsson.

Deuxième invité : le **Ballet de l'Opéra de Lyon**, dirigé par **Yorgos Loukos**. Compagnie de formation classique tournée vers la danse contemporaine, le Ballet de l'Opéra de Lyon, s'est constitué depuis plus de vingt ans un répertoire important (103 pièces, dont 52 créations mondiales), en faisant appel à des chorégraphes privilégiant le langage, le faisant évoluer, inventant son environnement et sa mise en espace.

Samedi 12 décembre, les spectateurs pouvaient découvrir le Ballet de l'Opéra de Lyon à travers des :

- Ateliers niveaux débutants à partir de 10 ans : atelier classique par Pierre Advokatoff (Maitre de ballet) ; atelier contemporain par Fernando Carrión Caballero.
- Ateliers niveaux avancés ;
- Pratique de la danse, danseur professionnel, danseur en formation ;
- Atelier classique par Javier Torres ;
- Atelier contemporain - Méthode Trisha Brown par Amandine Roque de la Cruz.
- Extraits de répertoire : *Sunshine* d'Emanuel Gat ; *Heart's Labyrinth* de Jiri Kylián ; *Grosse Fugue* de Maguy Marin ; *Dance (partie III)* de Lucinda Childs.
- Répétitions : *Stext* de William Forsythe.
- Installation vidéo et affiches.





## Location d'espaces

Le Centre national de la danse installé à Pantin sur les berges du canal de l'Ourcq constitue un lieu exceptionnel pour l'organisation d'événements. La fusion réussie entre architecture originelle et réhabilitation confère une identité atypique et une ambiance unique aux 12 000 m<sup>2</sup> disponibles. Par la diversité des espaces dont il dispose, le CN D offre de nombreuses possibilités d'événements dans un cadre atypique. Tournages, défilés de mode, shootings et prises de vue photographiques, mais aussi réunions, séminaires, conventions, cocktails, dîners ou encore petits-déjeuners...

En 2016, le CN D a accueilli

- **UCANSS**, Union des caisses nationales de Sécurité Sociale, séminaire, 7 janvier 2016
- **ANDEA**, Association nationale des écoles supérieures d'art, séminaire, 3 février 2016
- **AD Magazine / Les Publications Condé Nast**, shooting, 11 février 2016
- **CNFPT**, Centre national de la fonction publique territoriale, stage, 15 au 17 février 2016
- **Mandarin Télévision**, tournage, 18 et 19 février 2016
- **P.A.R.T.S.**, audition, 5 mars 2016
- **BNP Paribas Securities Services**, réunions 10, 24 et 29 mars, 4, 5 et 8 avril, 10 juin, 17 novembre, 29 novembre, 15 décembre 2016
- **Lycée Suger**, tournage, 22 mars 2016
- **Lipsy**, shooting, 12 avril 2016
- **Vélo Tour**, 22 mai 2016
- **Biennale Émergences de Pantin**, conférence de presse, 6 et 7 juin 2016
- **La Blogothèque**, tournage, 10 juin 2016
- **ProdN**, tournage, 13 juillet 2016
- **Fondation d'Entreprise Hermès**, séminaire, 30 juin 2016
- **Hermès International**, création, 23 au 27 mai et 2 au 16 juin 2016
- **Biennale Émergences de Pantin**, 10 au 18 octobre 2016
- **APGDS** – Association des praticiens de la méthode G.D.S., séminaire, 5 novembre 2016
- **HK Corp. Production**, tournage, 5 novembre 2016
- **VEJA**, shooting, 22 novembre 2016
- **Zadig Productions**, tournage, 14 décembre 2016
- **FAMDT**, Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles, conférence, 16 et 17 décembre 2016

## Lucinda Childs

À l'automne, le CN D a consacré une rétrospective à Lucinda Childs, invitant à découvrir la complexité de cette œuvre chorégraphique à travers une exposition, un programme de pièces, une série de projections et une journée de rencontres.

Cette rétrospective est intervenue à un moment crucial dans la carrière de Lucinda Childs. À l'instar d'autres chorégraphes de sa génération, Lucinda Childs organise depuis dix ans la transmission de son patrimoine chorégraphique. La Lucinda Childs Dance Company, recréée en 2009, a transmis à une nouvelle génération de danseurs les *Field Dances* de l'opéra de Robert Wilson et de Philip Glass, *Einstein on the Beach* (1976-1983) ainsi que deux pièces historiques de la chorégraphe, *Dance* (1979, musique de Philip Glass, film et décor de Sol LeWitt) et *Available Light* (1983, musique de John Adams et décor de Frank Gehry). Parallèlement, elle a reconstruit avec Ruth Childs, sa nièce, les pièces créées dans les années 1960 au Judson Dance Theater. Enfin, le CN D a reçu en 2016 les archives de la chorégraphe qui y sont désormais conservées et font partie de ses collections.

Avec le Festival d'Automne à Paris, la Galerie Thaddaeus Ropac à Pantin, La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers et la MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), le CN D a donc présenté trois spectacles, crée une grande exposition, organisé une journée de séminaire autour de son travail ainsi que trois séances de projections de la Nouvelle cinémathèque de la danse. L'œuvre de la chorégraphe a irrigué toutes les activités du CN D durant trois mois, dans tous les départements.

## Lyon Auvergne-Rhône-Alpes

Les activités de formation des artistes chorégraphiques constituent le socle d'une implantation pérenne et pertinente du CN D en Auvergne-Rhône-Alpes. Le développement des partenariats avec les structures implantées en région et investies dans le développement de la danse, les formations de formateurs, la mise en œuvre de formations continues, l'éducation artistique et culturelle au lycée Récamier, la mise à disposition de studios aux compagnies et le déploiement de temps forts de programmation en région, complètent les axes fondateurs de l'action du CN D en Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le bilan d'activités 2016 fait apparaître

- un volume global d'activités en conformité avec le projet d'activités 2016 ;
- un soutien permanent de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ;
- une valorisation des actions du CN D en direction des professionnels de la danse par la région Auvergne-Rhône-Alpes (direction de la Culture) ;
- la nécessité d'une concertation avec la Direction de la formation professionnelle continue de la région Auvergne-Rhône-Alpes ;
- une coopération avec l'AFDAS et les fonds d'assurances formation et le Pôle Emploi ;
- Le développement des rendez-vous individuels d'accompagnement pour les porteurs de projets ;
- le développement des partenariats artistiques et pédagogiques avec les établissements d'enseignement spécialisé (CNSMDL de Lyon, Conservatoire de Région), de formation (CFMI), de création (CCNR de Rillieux-La-Pape) et de diffusion (Maison de la danse et Subsistances) ;
- le déploiement du projet Camping en région en miroir du CN D à Pantin en collaboration avec les Subsistances ;
- la mise en place de résonances pédagogiques (workshops et master-class) en lien avec la programmation de la Biennale de la danse 2016 ;
- la pérennisation des séminaires de formateurs ;
- une stabilité du volume d'heures de l'entraînement régulier du danseur ;
- la durée des mises à disposition de studios aux compagnies chorégraphiques qui augmentent ;
- la mise à disposition régulière de l'outil pédagogique à destination des établissements culturels ou scolaires ;
- la mise en place d'une formation de formateurs éveil et initiation ;



— le développement des publics de l'activité Vacances dansées ;  
— dernière partie du projet Entrons dans la danse.

#### Formations

875 heures de formation ont été réalisées. Elles ont concerné 631 professionnels de la danse, artistes chorégraphiques et enseignants de la danse, pour un total de 12 099 heures stagiaires.

La formation à l'unité de valeur pédagogie du Diplôme d'État de professeur de danse (400 heures) a réuni 15 danseurs dans l'option contemporaine.

Les formations continues et les formations de formateurs, ont permis d'aborder différentes thématiques en relation avec les besoins des danseurs.

L'Entraînement régulier du danseur (cours quotidiens, instantanés, week-ends, master classes et grandes leçons) bénéficie du soutien de la DRAC Rhône-Alpes et de la région Auvergne-Rhône-Alpes (136 cours, 412 danseurs, 290 heures, 37 intervenants).

#### Éducation artistique et culturelle

L'Éducation artistique et culturelle a représenté 419 heures d'interventions. Elle a concerné au total 924 personnes réparties entre les ateliers d'initiation à la danse en partenariat avec le Centre St-Marc (20 heures), les classes d'application (atelier du lundi en direction d'un public adulte), les mises en situations pratiques (dans le cadre des formations diplômantes et des examens), la formation PREAC, les vacances dansées et les formations aux outils pédagogiques du CN D. Le CN D à Lyon est partenaire culturel du Lycée Récamier dans le cadre de l'enseignement de spécialité danse en section littéraire et de l'option facultative danse au Baccalauréat (67 élèves et 88 heures d'ateliers). Les séminaires et formations de formateurs ont permis d'approfondir des thématiques relatives aux enjeux de la formation des adultes et de renforcer les outils méthodologiques et pédagogiques des formateurs.

#### Mise à disposition de studios

L'accueil des compagnies a représenté 528 demi-journées de mises à disposition de studios pour 50 structures de création et de recherche pédagogique.

#### Partenaires

Les partenariats avec les structures de formation (CNSMDL de Lyon - Conservatoire de Lyon, CFMI de Lyon), de création (CCNR Rillieux-la-Pape) et de diffusion (Maison de la danse et Subsistances) ont été poursuivis. Au cœur d'une région élargie où la danse est bien représentée, le CN D à Lyon remplit son rôle de centre de ressources, lieu de formation, de réflexion et d'échanges pour tous les professionnels de la danse, dans une démarche d'ouverture et de complémentarité avec les structures du territoire.  
Conventions financières : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, région Auvergne-Rhône-Alpes, CFMI, AFDAS, Municipalités, Communauté d'Agglomération.

Partenariats artistiques : Maison de la danse de Lyon, CNSMDL de Lyon, Conservatoire de Lyon, CCNR de Rillieux-la-Pape et les Subsistances.

#### Les formations diplômantes et les examens

Préparation à l'unité de valeur pédagogie du Diplôme d'État de professeur de danse  
Option : danse contemporaine (400 heures)  
Du 6 juin au 29 juillet et du 22 août au 23 septembre 2016 / 15 stagiaires.

Examen du Diplôme d'État de professeur de danse.

Option : danse contemporaine  
Du 10 au 14 octobre 2016 / 13 candidats reçus soit 87% de réussite.

#### Les Formations de Formateurs

##### « Séminaires de formateurs » intervenants dans les formations diplômantes

Samedi 19 mars 2016 / 7 participants  
Samedi 26 novembre 2016 / 7 participants.

##### « Formation de formateurs : Éveil et Initiation »

Formateur : Bernadette Le Guil  
Du lundi 24 au jeudi 27 octobre 2016 / 5 participants.

##### « Musique et danse improvisées : un espace de perceptions partagées »

Formateurs : Clara Cornil et Lê Quan Ninh  
Du jeudi 4 au samedi 6 février 2016 / 14 participants

#### Les autres formations continues

##### Formation continue – « Danses d'hier au présent, enjeux et processus pédagogiques du travail de répertoire »

Formateurs : Laëtitia Doat et Cathy Grouet  
Du lundi 15 au mercredi 17 février 2016 / 8 participants.

##### Formation continue – « Atelier de recherche et de composition instantanée : relation au temps, interprétation et processus de création »

Formateur : Annabelle Bonnéry  
Du vendredi 11 au dimanche 13 mars 2016 / 8 participants.

##### Formation continue – « Pratique de l'atelier de composition chorégraphique »

En partenariat avec le CNFPT  
Coordination : Lola Maury  
Formateur : Rosemary Brandt  
Du lundi 22 au vendredi 26 août 2016 / 13 participants.

##### Formation continue – « Découvrir et s'initier à l'outil hypnotique amplifié© »

Formateur : Catherine Contour  
Du vendredi 18 au dimanche 20 novembre 2016 / 9 participants.

#### Camping à Lyon – Workshops

Formateurs : Arkadi Zaidés, Rachid Ouramdane, Raphaëlle Delaunay, Valentina Paz Morales  
Du lundi 20 au vendredi 24 juin 2016 / 58 participants.

#### Camping à Lyon – Ateliers des écoles

Les ateliers des écoles sont encadrés par les étudiants eux-mêmes et accompagnés par leur

encadrant. Les ateliers sont suivis par les autres participants de Camping. Ainsi, l'École nationale supérieure des beaux-arts, le jeune ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse et l'école supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne ont animé chaque matinée un atelier de 2h. Du lundi 20 au vendredi 24 juin 2016 / 58 participants.

#### Camping à Lyon – Ateliers santé

Formateur : Violette Bruyneel  
Jeudi 23 et vendredi 24 juin 2016 / 24 participants.

#### L'Entraînement régulier du danseur

Cours quotidiens, grandes leçons, ateliers, masterclasses, des instantanés et des workshops intensifs représentant un total de 290 heures.

37 intervenants :

Sandrine Maisonneuve,  
Darell Davis,  
Pauline Maluski,  
Mathilde Monnier (en résonance avec le MOI de la danse, en partenariat avec les Subsistances),  
Jarek Cemerek (en partenariat avec le CCNR),  
Mitia Fedotenko,  
Wayne Barbaste,  
Christine Lenthéric,  
Franck Chartier (en partenariat avec la Maison de la Danse),  
Diane Soubeyre,  
Catherine Petit-Wood,  
Patricia Karagozian,  
Murielle Martinenghi,  
Mariane Joly,  
Brigitte Asselineau,  
Benjamin Houal,  
Chieng-Ming Chang et Paula Alonzo Gomez – Cie Hofesh Shechter (en résonance à la programmation de la Maison de la danse),  
Susan Alexander (en partenariat avec le CNSMDL),  
Valène Azy,  
Benoit Caussé,  
Lucas Viallefond,  
Guillaume Siard,  
David Drouard.

En résonance à la Biennale de la danse 2016 :

Hervé Robbe,  
Sandra Savin,  
Hanna Hedman,  
Annie Hanauer,  
Kaori Ito et son assistante,  
Vincent Dupont,  
Olivia Grandville,  
Jean-Claude Gallotta et Jérémy Silveti,  
Cristiana Morganti,  
Nicolas Ricchini et Dennis Alamanos.

#### L'Éducation artistique et culturelle

Accueil des classes du Conservatoire de Lyon : Du 1<sup>er</sup> au 4<sup>e</sup> cycle pour un total de 111 heures de cours.

#### Vacances dansées

1 semaine d'ateliers pendant les vacances scolaires d'hiver / 16 enfants de 7 et 9 ans  
1 semaine d'ateliers pendant les vacances scolaires d'automne / 7 enfants de 7 et 9 ans.

## « L'atelier du lundi », Cours adultes

Du 26 septembre au 12 décembre 2016  
1 cours hebdomadaire par semaine (1h15)  
15 participants, 12 heures de cours.

## Ateliers de pratique artistique

20 heures d'initiation à la danse  
112 élèves des classes de CP et CE1 de l'école élémentaire du Centre St-Marc.

## Entrons dans la danse

Sont réparties, de janvier à juin 2016, 26 séances de pratique dansée avec 87 enfants différents représentant 52 h de pratique. Restitutions : 6 présentations de 30 minutes, 2 performances « représentation Artistique Interactive » de 30 minutes et 1 heure devant un total de 24 classes soit 576 enfants et 29 adultes dans deux écoles.

## Lycée Récamier

Enseignement de spécialité danse en section littéraire  
65 heures d'ateliers / 28 élèves de la Première à la terminale  
Option facultative (danse au Bac) : 23 heures d'atelier / 39 élèves de la 2<sup>nde</sup> à la terminale.

## PREAC – « Savant – Populaire : héritages, croisements et remix »

En partenariat avec la Biennale de la danse, le CCN de Rillieux-la-Pape. Le CN D à Lyon participe à la construction des journées PREAC. Il a été accueilli par le CCN de Rillieux-la-Pape. Coordination : Anouk Médard – PREAC Auvergne-Rhône-Alpes. Intervenants : Yuval Pick, trois danseurs permanents du CCNR, Anne Décoret-Ahiha, Agnès Izrine, Estelle Dumortier, Lionel Lathuile.  
Du lundi 26 au mercredi 29 septembre 2016  
51 stagiaires : 30 personnels enseignants (Éducation nationale et Université), 12 artistes engagés dans la transmission, 3 professeurs de danse des conservatoires et 6 professionnels du secteur culturel.

## Les services aux professionnels

En 2016, le CN D à Lyon a ouvert ses studios à 50 compagnies, structures chorégraphiques professionnelles et de recherche pédagogique pour un total de 528 demi journées.

## Présence du département Ressources professionnelles, informations juridiques

— Informations juridiques  
Lundi 12 septembre 2016 de 15h à 17h30 et mardi 13 septembre 2016 de 9h30 à 11h – 15 stagiaires du diplôme d'État de professeur de danse.

## Rendez-vous individuels

— Accompagnement individuel  
Pour l'année 2016, Yoann Devun – Administrateur du CN D à Lyon a effectué 9 entretiens individuels ou collectifs aux porteurs de projets.

## Outils pédagogiques

« À chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions »  
Depuis août 2014 le CN D à Lyon possède un exemplaire de l'outil pédagogique « À chaque

danse ses histoires », composé de 10 panneaux thématiques sur l'histoire de la danse, d'un DVD et d'un livret pédagogique. Cet outil a été créé par le CN D.

Au départ à destination du public scolaire, il rencontre maintenant n'importe quel type de publics. Réalisé en coproduction avec l'Institut français, le CN D possède un nouvel outil pédagogique, intitulé « La danse contemporaine en questions ». Ce nouvel outil pédagogique permet d'interroger et de mieux comprendre le monde de la création chorégraphique à travers 12 affiches et un livret pédagogique, qui en font un outil complet et accessible à tous.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

Le livret pédagogique à destination des enseignants porteurs de projets en danse et des médiateurs culturels accompagne les affiches. Il précise les enjeux théoriques et développe les références aux œuvres marquantes de l'histoire récente de la danse, et renvoie sous la forme de thèmes aux sélections vidéographiques accessibles en ligne notamment sur [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv) ou visibles à la Médiathèque du CN D. En complément, une frise chronologique et 4 exemples d'ateliers d'expérimentations corporelles sont proposés à la fin de l'ouvrage.

En 2016, les outils pédagogiques « À chaque danse ses histoires » et « La danse contemporaine en questions » ont été mis à disposition des structures du territoire et exposés dans les établissements culturels suivants :

- La Comédie de Valence (26) du jeudi 31 mars au jeudi 28 avril 2016 ;
- Le Théâtre des Cordeliers à Romans-sur-Isère (26), rencontres nationales UNSS de danse du lundi 9 au mercredi 11 mai 2016 ;
- Le Théâtre de Privas (07), rencontres nationales UNSS de danse du dimanche 29 au mardi 31 mai 2016 ;
- Les Subsistances à Lyon (69), Camping du 20 au 24 juin 2016.

## Quelques chiffres clés

Nombres d'heures de formation : 875  
Nombre d'heures/formation stagiaires : 12 099  
Nombre d'intervenants : 97  
Nombre de stagiaires : 631  
Nombre d'heures de l'entraînement régulier du danseur : 290  
Nombre de danseurs (personnes physiques) ayant participé à l'ERD : 208  
Nombre de ½ journées de mise à disposition de studios aux compagnies : 528  
Nombre de compagnies ayant bénéficié de mises à disposition de studios : 50  
Éducation artistique et culturelle : 425 heures, 940 personnes, 7 397 heures / élèves

## En 2016, les mécènes historiques du CN D ont renouvelé leur soutien.

## De nouveaux mécènes ont également soutenu le CN D pour l'accueil de certaines de ses manifestations.

### Les Mécènes du CN D

**La Fondation d'entreprise Hermès et Hermès International** soutiennent le CN D dans un partenariat pérenne autour de la danse.

**La Fondation BNP Paribas** a renouvelé son soutien au CN D dans le cadre d'une convention triennale (2015-2017).

**Le groupe BNP Paribas Securities Services, installé à Pantin**, a régulièrement bénéficié d'espaces au sein du CN D pour l'organisation de réunions et de « team-buildings ».

### Les Mécènes au projet

**Le groupe Les Galeries Lafayette** soutient la manifestation Répertoire, dont la première édition a eu lieu en mars 2016 avec la présentation du Répertoire de l'artiste Trajall Harrell dans le cadre d'une convention courant sur l'année 2016-2017.

**La Fondation d'entreprise Hermès** a soutenu l'édition 2016 de la manifestation Camping pour laquelle elle a reçu le prix « spectacle vivant » du ministère de la Culture et de la Communication.

Par ailleurs, la Fondation d'entreprise Hermès a soutenu la programmation de l'automne 2016 du CN D consacrée à la chorégraphe américaine Lucinda Childs.

La Fondation a ainsi soutenu l'exposition monographique consacrée à Lucinda Childs, *Lucinda Childs, Nothing Personal 1963-1989*, présentée dans le nouveau lieu d'exposition du CN D, la Galerie à l'automne 2016 et la programmation des spectacles *Radial Courses Dance 2, Lucinda Childs Early Works Programme A & B*.

# Médiathèque

**Facile d'accès et ouverte à tous, la médiathèque du Centre national de la danse propose de larges ressources consacrées à l'art chorégraphique et aux techniques et pratiques de danse. Elle s'adresse à un très large public et notamment aux étudiants, chercheurs, chorégraphes, danseurs, pédagogues et professionnels de la culture.**

En 2016, la Médiathèque du Centre national de la danse a été ouverte au public 915 heures, avec une fermeture totale de début mai à fin septembre 2016, en raison des travaux affectant le bâtiment du CN D. Elle a accueilli au total 6 143 visiteurs, individuellement ou en groupes. Dans le même temps, le portail documentaire [mediatheque.cnd.fr](http://mediatheque.cnd.fr) a été consulté 55 000 fois.

## Collections

Outre les archives d'artistes, d'érudits ou d'organismes qui sont venues enrichir en 2016, le patrimoine conservé au CN D (cf. rubrique « Archives »), la collection courante de la Médiathèque, librement accessible au public, a été restructurée et en partie désherbée. Elle contient fin 2016 :

- 28 822 livres et imprimés (hors dossiers et programmes) ;
- 44 160 fascicules de périodiques ;
- 5 139 dossiers documentaires (dossiers d'artistes ou de lieux) ;
- 6 218 vidéos et dvd avec droits de consultation (supports physiques) et 1 577 vidéos dématérialisées accessibles sur la vidéothèque numérique interne ;
- 646 cd-audio.

## Ressources électroniques et audiovisuelles

Diverses nouvelles ressources électroniques ont été développées et mises en ligne (cf. rubrique « En ligne »), pour répondre aux besoins de consultation à distance, notamment à travers la mise en place d'une « médiathèque numérique » proposant la consultation directe de textes, photographies, vidéos, enregistrements sonores, pièces d'archives et autres ressources électroniques, tandis que la Médiathèque poursuivait la captation des principaux programmes et activités proposés par le CN D à ses différents publics.

En 2016, **27** spectacles, **7** formations (stages, workshops, présentation publique de fin de stages), **4** événements (La Fabrique avec le Ballet de Lorraine et avec Le Ballet de l'Opéra de Lyon, **1** journée autour de Lucinda Childs, la rencontre nationale Danse en amateur et répertoire 2016) ont été filmés et archivés, un entretien avec Lucinda Childs a été réalisé. Des extraits de la plupart de ces enregistrements sont accessibles sur [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv).

Par ailleurs, plusieurs montages ou réalisations ont été produites pour l'exposition *Lucinda Childs Nothing Personal, 1963-1989* : et constituent de nouvelles et précieuses ressources en lien avec les archives de la chorégraphe déposées au CN D :

- remontage des éléments de décors des pièces de Lucinda Childs, *Relative Calm* et *Portrait in reflexion*, à partir des diapositives originales de Bob Wilson et de Robert Mapplethorpe ;
- réalisation d'un entretien avec Lucinda Childs conduit par Lou Foster, présenté dans l'exposition ;
- numérisation et préparation des documents audiovisuels et iconographiques issus du fonds d'archives de Lucinda Childs présentés dans l'exposition.

# Métiers

**L'action du CN D tend à une meilleure connaissance et reconnaissance des métiers de la danse, dans leur diversité et leur singularité, qu'il s'agisse des métiers de chorégraphe, interprète, maître de ballet, notateur, professeur, administrateur de compagnie, chargé de production, chargé de diffusion...**

**Cette action se traduit par les multiples entretiens individuels accordés aux professionnels du secteur, mais aussi par de nombreuses réunions d'information, interventions lors de formations, débats ou rencontres professionnels. Il s'agit ainsi, à la fois, d'informer, d'échanger et de contribuer à la structuration du secteur chorégraphique.**

L'action du CN D en ce sens s'est concrétisée, en 2016, avec :

- Des interventions au sein des écoles supérieures en danse sur les enjeux d'insertion professionnelle, de carrière et sur le statut du danseur : Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower et École du Ballet national de Marseille, Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt ;
- Des interventions lors des formations proposées par le CN D, pour la préparation au diplôme d'État de professeur de danse (200 heures et 400 heures, à Pantin et à Lyon et 200 heures au Ballet de l'Opéra national de Paris), sur le statut du professeur de danse ;
- Le CN D est partenaire de la formation « Créer, produire, mettre en œuvre : interroger sa pratique et développer son métier ». Cette session de formation pour les chorégraphes et les danseurs est organisée par Daniel Migairou, coach professionnel et praticien en médiation singulière ;
- Plusieurs formations sur la création et la gestion d'une compagnie pour le Carrefour des associations parisiennes.

## Mise à disposition de studio

**En 2016 : 448 compagnies ont été accueillies dans le cadre des dispositifs de mise à disposition de studios à Pantin.**

Les compagnies chorégraphiques professionnelles ont la possibilité de répéter dans les studios du CN D. En 2016, sur l'ensemble des heures exploitables dans les studios du CN D, 58,6 % ont été attribuées à des compagnies, sur des critères exclusivement professionnels. Les compagnies qui le souhaitent peuvent ouvrir leur répétition à un public de professionnel.

20 chorégraphes ou compagnies ont utilisé les studios du CN D pour présenter des filages : Bruno Benne, Carole Bordes, Christian Ubl, Christine Bastin, Claire Filmon, Florence Arnal, Jana Terekova, Lorena Dozio, Lotus Eddé Khouri, Mahmoud Rabiey, Marion Le Guével, Mélanie Mesager, Myriam Gourfink, Paula Pi, Sophie Hutin, Sthyk Balossa, Thibaud Croisy, Valeria Giuga & Noëlle Simonet, Véronique Frelaut, Victoria Gerontassiou.

## Notation

**Depuis plusieurs années, le Centre national de la danse met en œuvre divers projets (publications, expositions, projets pédagogiques, rencontres professionnelles, acquisitions de fonds par la Médiathèque) en lien avec la notation du mouvement.**

Les notateurs ou étudiants notateurs ont l'occasion de se retrouver mensuellement lors d'un « studio ouvert ». Les studios ouverts de 2016 ont eu lieu les 9 février, 8 mars, 12 avril, 10 mai, 13 septembre, 11 octobre, 8 novembre et 13 décembre 2016.

Par ailleurs, une rencontre publique a eu lieu le 21 juin 2016, à l'occasion de Camping 2016, autour des « Notation(s) du mouvement, arts du spectacle et enseignement supérieur ».

Cet atelier-rencontre, en présence de professionnels enseignant en Europe et aux États-Unis, a entrepris un état des lieux des pratiques dans les écoles supérieures d'arts du spectacle et les universités, avec des interventions de :

— **Jean-Christophe Paré**, directeur des études chorégraphiques ;

— **Éliane Mirzabekiantz**, professeur responsable de la formation à la notation du mouvement – écriture Benesh, et **Noëlle Simonet**, professeur responsable de la formation à la notation du mouvement – cinématographie Laban, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, France ;

— **Valarie Williams**, professeur et Associate Dean, College of Arts and Sciences, Arts and Humanities ; directrice exécutive, The Arts Initiative, Ohio State University, Columbus, États-Unis ;

— **Victoria Watts**, directrice du département Danse, Cornish College of the Arts, Seattle, États-Unis ;

— **Henner Drewes**, chargé de cours, Folkwang Universität der Künste, Essen, Allemagne ;

— **Shelly Saint-Smith**, chargée de cours en Dance Studies et coordinatrice du programme MA in Education (Dance Teaching), Faculty of Education, Royal Academy of Dance, Londres, Royaume-Uni ;

— **Laetitia Doat**, maître de conférences, département Art, Études en danse, université Lille 3, France ;

— **Kati Wolf**, chercheuse en notation Benesh, Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne, France ;

— **Valérie Ballestra**, chargée de cours, section Danse, département des Arts, université de Nice Sophia-Antipolis, intervenante, École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower, France ;

— **Camille Bobelin**, étudiante Erasmus, diplômée en 2<sup>e</sup> cycle supérieur en cinématographie Laban, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, France.

Les actes de la rencontre sont en préparation.

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2016 a bénéficié à 3 projets de notation :

— **Yoko Sobue**, « *Costume en face, A primer of darkness for young boys and girls* (1976), Tatsumi Hijikata » ;

— **Irénée Blin**, « *Afin qu'il n'y soit rien changé* (1976), Wilfride Piollet et Jean Guizerix » ;

— **Marie-Charlotte Chevalier**, « Notation de *Newark* (1987) de Trisha Brown ».

Les partitions aidées sont déposées au CN D et consultables à la médiathèque. Depuis 2010, une vingtaine de partitions ont été déposées, documentant le travail de chorégraphes de diverses esthétiques (baroque, classique, contemporain, hip-hop, jazz, mais aussi danse indienne, danse traditionnelle japonaise).

Des extraits de l'une des partitions aidées, *Révolution*, chorégraphie d'Olivier Dubois créée en 2009, notée en intégralité par Estelle Corbière, sont accessibles sur le portail de la médiathèque numérique du CN D.

Par ailleurs, des extraits de deux œuvres du répertoire ont été remontés d'après partition, ou avec l'aide d'une partition, dans le cadre du programme Danse en amateur et répertoire, session 2016 :

Des extraits de *Ritmo Jondo*, chorégraphie de Doris Humphrey créée le 15 avril 1953 au Alvin Theatre à New York, remontés par Sophie Jacotot, notatrice Laban ; de

*Set and Reset / Reset*, chorégraphie de Trisha Brown créée le 20 octobre 1983 à la Brooklyn Academy of Music, Howard Gilman Opera House à New York, remontés par Stuart Shugg, danseur de la Trisha Brown Dance Company assisté de Fabien Monrose et Romain Panassié, notateurs Benesh.

# Nouvelle cinémathèque de la danse

Puisant dans son fonds riche de milliers d'heures de films archivant et documentant les évolutions et les transformations de la danse, la Nouvelle cinémathèque de la danse lance cet automne une nouvelle collection de portraits de chorégraphes. Montages d'extraits de spectacles, sans commentaires ajoutés, ces portraits tissent les récurrences formelles et thématiques qui traversent le travail des chorégraphes. Les premiers numéros sont consacrés à Maguy Marin et Mathilde Monnier. Par ailleurs, La NCD donne à voir au CN D, sous la forme d'un cycle de projections, des films inédits ou des archives rares. Pendant trois séances, une question, une thématique, le travail d'une cinéaste ou d'un chorégraphe, sera au cœur de la programmation. Enfin elle continue à élaborer des programmes à la demande, en France et à l'étranger, avec les institutions qui le souhaitent, pour présenter des films intégraux ou des montages spécifiques qui s'adaptent à toutes les programmations.

## Collection Portraits

Dans le cadre de ses missions d'éducation du public, de préservation de la mémoire de la danse et de son histoire, ainsi que de la promotion de l'art chorégraphique de manière générale, le CN D est attaché à constituer une mémoire de ses activités et à valoriser sous différentes formes ses collections audiovisuelles. Dans cette perspective, et à travers les différents volets de la collection Portraits dont le travail de préparation a été initié en 2016, la Nouvelle cinémathèque de la danse propose de voir ou de revoir l'œuvre d'un ou d'une chorégraphe au prisme d'une thématique ou d'une question formelle qui se déplie à travers ses pièces. Ni chronologiques ni exhaustifs, ces Portraits ne se veulent pas une vue d'ensemble de l'œuvre, mais ils la traversent avec une idée en tête. Les deux premiers portraits porteront sur Maguy Marin et Mathilde Monnier.

## Les Séances Pantin

### Cycle #1 : Quand les chorégraphes filment

Qu'arrive-t-il « Quand les chorégraphes filment » ? Se servent-ils des images pour voir autre chose, autrement ? Longtemps, les chorégraphes ont cherché dans le cinéma ce que la scène ne leur offrait pas : par exemple, des effets de distance ou d'intense proximité. Mais aujourd'hui que reste-t-il à inventer ? Ces trois programmes sont autant de traversées de quelques recherches chorégraphiques sur le genre d'inventions corporelles qu'il est encore possible de faire à l'aide d'une caméra.

#### 18 mai

— *A Taxi Driver, an Architect and the High Line* d'Emmanuelle Huyhn et Jocelyn Cottencin.

— *Brando* de Gisèle Vienne

Où comment la danse vient s'inscrire, et faire son nid, dans des univers américains qui lui préexistent. D'un côté, la ville de New York et tout ce qu'elle charrie de clichés visuels ; de l'autre, le monde fantasmatique d'un David Lynch. Emmanuelle Huynh et Gisèle Vienne, dans des films visuellement somptueux, parviennent à faire si bien bouger les corps qu'ils modifient les perceptions du spectateur.

#### 19 mai

— *Homemade* de Trisha Brown

— *Another Pa Amb Tomaquet, Travelling Olga et Travelling Gilles*, trois films de La Ribot.

— Septembre 06 Taipei de Christian Rizzo

— *Le Sommeil* de Julien Gallée-Ferré

Il arrive que la caméra soit une partenaire et qu'on la traîne partout avec soi sans trop se soucier de ce qu'elle filme. Il arrive qu'on filme plus les spectateurs que les danseurs. Il arrive que la caméra soit collée au plafond comme un neutre outil de surveillance. Ou quand les chorégraphes-filmeurs s'imposent des contraintes qui reconstruisent l'espace.

#### 20 mai

— *Levée* de Boris Charmatz et Césaire Vayssié

— *Blush* de Wim Vandekeybus

Les films de danse contemporaine aiment à mettre les corps dans l'écrin parfois brutal de la nature, des forêts, des rivières, des déserts et voir l'effet que ça leur fait : ce que cela soulève ou réveille en eux de pulsions, d'instinct ou de transe. *Levée* et *Blush*, explorent chacun à sa façon ce que devient la danse plongée dans un bain de nature.

### Cycle #2 : Lucinda Childs, un pas de côté

Cycle de projection de films organisé à l'occasion du temps fort Lucinda Childs au CN D. Une programmation par sauts et gambades autour de l'œuvre de Lucinda Childs. Pour rappeler entre autres les enjeux politiques de son travail.

#### 8 décembre

— *Lucinda Childs* de Patrick Bensard, (2005, 52')

— *Nine Evenings – Vehicle* de Barbro Schultz (2008, 38')

Deux portraits de Lucinda Childs. L'un retrace l'essentiel de sa carrière et met en lumière les grandes inventions formelles de la

chorégraphe. L'autre est l'évocation de quelques soirées mémorables, à l'Armory Show, en 1966, quand à l'instigation de Billy Klüver artistes et savants se rencontrèrent pour inventer un théâtre de l'ingénieur. Trente ans plus tard, devant la caméra de Barbro Schultz, Lucinda Childs se souvient.

#### 9 décembre

— *Safe* de Todd Haynes (1996, 119')

Une femme au foyer ordinaire quitte tout pour la solitude blanche et le silence. Quel rapport entre cette fiction anxiogène de Todd Haynes et l'œuvre de Lucinda Childs ? Aucun sinon que la chorégraphe quitta aussi les objets ménagers de *Carnation* pour l'espace aseptisé de *Dance*. Vraiment aucun sauf que *Safe* permet de penser, en écho, les enjeux politiques et féministes essentiels, et trop souvent négligés, qui sont aussi au cœur du travail de Lucinda Childs.

#### 10 décembre

— *Edward Krasinski's Studio* de Babette Mangolte (2012, 30')

— *The Camera : Je, La Camera : I* de Babette Mangolte (1977, 88')

Babette Mangolte a arpenté les rues de New York. Sa rencontre avec la danse, et avec Lucinda Childs, résonne de son intérêt pour les relations entre le corps humain et l'espace, le visible et l'invisible, la permanence des lieux et le passage du temps. *The Camera : Je filme New York* en photographies, montant ensemble l'immobile et le mobile. *Edward Krasinski's Studio* est une visite dans l'atelier de l'artiste polonais, qui y multiplia les expériences spatiales. Suite à la projection des deux films, Babette Mangolte a évoqué son cinéma et ses souvenirs de filmeuse de danse.

## Hors-les-Murs

### 13 janvier – Beirut Art Center (Liban)

À l'occasion du séminaire « The Weight of Vision : A Sketch of the History of Visual Arts and The Body » conçu et animé par Marie Muracciole, directrice du Beirut Art Center, projection du montage *La Postmodern Dance* réalisé par le CN D.

### 19 janvier – Association pour la Danse Contemporaine (ADC) – Genève (Suisse)

*9 evenings : Lucinda Childs (Vehicle)*, performance filmée en 1966 et présentée dans le cadre de la conférence de Corinne Rondeau sur Lucinda Childs à l'occasion des *Dance* et de quatre solis repris par Ruth Childs.

### 19 janvier – Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie

Dans le cadre de la formation destinée aux enseignants du 2<sup>nd</sup> degré (Option Danse) au Lycée Le Cesne du Havre, une projection du montage *Maguy Marin, retour sur Umwelt* sera animée par Stéphane Bouquet à l'occasion de la représentation du spectacle *BIT* à 20h30 pour l'ouverture du festival Pharenheit organisé par le Phare.

### 22 janvier – Centre National Chorégraphique d'Orléans

Présentation du film *Un jour Pina a demandé* de Chantal Akerman.

**23 au 20 janvier – Musée d'Unterlinden à Colmar**

Présentation du film *Tanzerische Pantominen* de Suse Byk avec Valeska Gert dans le programme « Actions burlesques » projeté pendant toute la durée de l'exposition « Agir, contempler ».

**25 janvier – École d'enseignement supérieur des Beaux-Arts et du spectacle vivant de Toulouse**

Conférence de Sonia Schoonjans sur la chorégraphe américaine Trisha Brown dans le cadre du cours « Culture Chorégraphique » suivi par les élèves inscrits à la formation du Diplôme d'État.

**3 février – Maison Jean Vilar à Avignon**

À l'occasion d'HiverÔmomes, programme vidéo danse « Les fables à la fontaine », projet d'Annie Sellem/La Petite Fabrique, présenté en collaboration avec le CDC-Les Hivernales.

**16 février – Beirut Art Center (Liban)**

À l'occasion du séminaire « The Weight of Vision : A Sketch of the History of Visual Arts and The Body » conçu et animé par Marie Muracciole, directrice du Beirut Art Center.

**19 février – Museo Universidad de Navarra (Communauté de Navarre)**

Projection du film *Les Amats de Térueu* de Raymond Rouleau, avec Ludmilla Tchérina, dans le cadre du cycle « Coda en movimiento ».

**7 mars au 18 avril – Lycée français du Caire (Égypte)**

Montages La Danse en apesanteur et Afrique(s) présentés dans le cadre des cours sur l'histoire de la danse de Laurence Rondoni.

**11 mars – Association Braquage**

Projection de *Tanzerische Pantominen* dans le cadre d'une séance organisée à Paris de l'Association Braquage, association de diffusion de cinéma expérimental.

**15 mars – Beirut Art Center (Liban)**

À l'occasion du séminaire « The Weight of Vision : A Sketch of the History of Visual Arts and The Body » conçu et animé par Marie Muracciole, directrice du Beirut Art Center.

**15 et 24 mars – Festival Les Journées Danse Dense**

Projection d'un programme sur la vidéo-danse des années 80 à nos jours le 15 mars 2016 au cinéma Le Méliès à Montreuil et le 24 mars 2016 au Ciné 104 de Pantin.

**16 mars – Scènes Croisées de Lozère**

Rencontre avec le public et projection du montage *Retour sur Umwelt*.

**19 et 20 mars – Centre chorégraphique de Strasbourg**

Projection de montages autour de Dominique Bagouet, Jean Babilée, Katherine Dunham, Isadora Duncan et Vassily Kandinsky.

**22 mars – Ciné 104, Pantin**

Projection de *Before We Go* de Jorge Leon (2015), suivie d'une discussion avec Marcelo De Athayde Lopes, danse-thérapeute.

**31 mars – Triangle de Rennes**

Montage d'extraits de films de jazz présenté dans le cadre de la séance « Une Approche de la culture jazz » du cycle Ciné Cité Danse.

**2 mai – Teatro Municipal do Porto (Portugal)**

Montage sur la Danse expressionniste allemande projeté dans le cadre du cycle « Histoire(s) de la danse » au Teatro Municipal do Porto.

**13 mai – Centre chorégraphique national d'Orléans**

Dans le cadre de la soirée « Carlotta Ikeda, Paroles de chorégraphes », projection du film d'Anna Kendall *Carlotta Ikeda, danseuse de butô, danseuse de toute la peau* (1984).

**13 au 17 mai – Tropiques Atrium, scène nationale, Fort de France**

Projection de quatre programmes (*Carte Blanche à Salia nī Seydou, Maguy Marin Retour sur Umwelt, Du Lindy Hop au Hip Hop et La Féerie des ballets fantastiques de Loïe Fuller et Annonciation d'Angelin Preljocaj*).

**15 mai – Cinéma Jacques-Prévert de Garges-lès-Gonesse**

Projection du montage *Hip Hop, les précurseurs* dans le cadre d'une conférence sur le Hip Hop.

**17, 18 et 19 mai – Bureau d'Implantation des Lignes Digne (BILD), Digne-les-Bains**

Dans le cadre de l'exposition « ID du corps / Œuvres » d'André Fortino et de Gilles Desplanques, projection des films *Walkaround Time* de Charles Atlas, *Hosotan* de Keya Ouchida et *Duende y misterio del flamenco* d'Edgar Neville.

**24 au 30 juillet – Galerie Vermelho, São Paulo (Brésil)**

Montage inédit sur la thématique « Corps et résistance ».

**Du 5 au 8 septembre – IFAL / Ambassade de France au Mexique**

Dans le cadre de la Muestra nacional de danza, l'Institut français d'Amérique latine de l'Ambassade de France au Mexique a présenté un cycle de 4 programmes sur la danse contemporaine française des années 80 à nos jours.

**Du 13 septembre 2016 au 5 mars 2017 – musée des Confluences à Lyon**

Dans le cadre de l'exposition sur la danse contemporaine *Corps rebelles* au musée des Confluences, une quinzaine d'archives et d'extraits de pièces chorégraphiques ont été choisis dans les collections du CN D. Ces extraits, comme bien d'autres, font partie de films qui mettent en avant les sources d'inspiration de la danse contemporaine et ses liens avec les enjeux politiques et sociétaux du XX<sup>e</sup> siècle.

**30 septembre – Centre Chorégraphique National d'Orléans**

Présentation du montage *La Danse performance*.

**23 septembre – Cinematek Royale de Belgique – Bruxelles**

Projection du film *La Balayeuse* de la chorégraphe hollandaise Janica Draisma dans le cadre du festival L'Art difficile de filmer la danse.

**2, 3, 6 et 7 octobre – Cinéma Image Forum, Tokyo**

À l'occasion de la nouvelle édition du festival de danse Dance New Air, projection du documentaire *Forsythe at Work* d'André S. Labarthe et du montage *Danse et Musique traditionnelles contemporaines* au cinéma Image Forum de Tokyo.

**07 octobre – Centre chorégraphique national d'Orléans**

Projection du montage *La danse performance* à l'occasion du vernissage de l'exposition sur la performance en danse à la scène nationale d'Orléans.

**Du 13 octobre 2016 au 16 janvier 2017 – Centre Pompidou METZ**

Archives du Bauhaus diffusés pendant toute la durée de l'exposition « Oskar Schlemmer. L'homme qui danse ».

**16 octobre – Montpellier Danse**

Projection dans la Salle Béjart / Agora du documentaire *Maia*, réalisé par Dominique Delouche lors d'une soirée hommage à Maia Plisetskaja prima ballerina assoluta du Bolchoï.

**Du 7 novembre 2016 au 5 février 2017 – Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg**

Le MAMCS accueille en résidence de médiation et de création le danseur et chorégraphe Gaël Sesboué.

**10 novembre – Centre Chorégraphique National de Créteil**

Projection du montage *Du Lindy Hop au Hip Hop* au CCN de Créteil dans le cadre de la 4<sup>ème</sup> édition du festival Kalypso.

**11 novembre – Festival Jean Rouch – Musée de l'Homme à Paris**

Dans le cadre de la 35<sup>e</sup> édition du Festival Jean Rouch Cinéma Ethnographique, projection du montage *Jazz Ladies* pendant la soirée de remise des prix du festival.

**16 novembre – Montpellier Danse**

Projection dans la Salle Béjart / Agora d'un court montage sur le ballet romantique Giselle dans le cadre de la conférence d'Agnès Izrine.

**18 novembre – Opéra national de Lyon**

À l'occasion des représentations de la pièce *Grande Fugue* créée par Lucinda Childs pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, projection du documentaire *Lucinda Childs* de Patrick Bensard.

**27 novembre – Cinemateket Norsk Filminstitut à Oslo (Finlande)**

Dans le cadre de la manifestation « Un après-midi en compagnie de Jean-Paul Goude » organisée par CODA Oslo International Dance Festival.

## 30 novembre – Montpellier Danse

Seconde projection du documentaire *Maïa* de Dominique Delouche à la Médiathèque Albert Camus à Clapiers.

## 2 décembre – Lux de Valence

À l'occasion du Centenaire de Jo Milgram, grand collectionneur de films de Jazz, soirée d'hommage intitulée Jazzin' Jo et composée d'un solo de claquettes de Fabien Ruiz et d'une projection d'un montage inédit d'archives et d'extraits de films de jazz du fonds Jo Milgram / CN D.

## 18 décembre – Conservatoire Supérieur de danse de Madrid (Espagne)

Dans le cadre de la Rencontre internationale de danse France-Espagne, projection du montage *Maguy Marin, retour sur Umwelt*.

**Produite par la Maison de la danse de Lyon en association avec le CN D, et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, numeridanse.tv, vidéothèque internationale de danse en ligne, rassemble une collection de ressources vidéos unique au monde.**

**2 600 vidéos, 52 collections singulières, 920 artistes ou compagnies présents, des extraits ou des intégraux de spectacles chorégraphiques, de films de danse ou de documentaires, des vidéos pédagogiques : autant de ressources, accompagnées d'éléments de référencement et de textes permettant de mieux identifier et connaître les artistes et les œuvres, qui font de numeridanse.tv un outil indispensable au service de la culture chorégraphique et de l'éducation artistique et culturelle.**

Pendant l'année 2016, numeridanse.tv a enregistré **557 952 sessions de consultation** (489 520 en 2015) et **400 748 utilisateurs différents** (343 217 en 2015).

Le CN D, contributeur important du site, a pour sa part mis en ligne en 2016 sur numeridanse.tv des extraits des œuvres chorégraphiques et spectacles suivants, à partir de ses propres captations :

— Trajal Harrel, *Antigone SR* (filmé au CN D le 5 avril 2016) ;  
— Dana Michel, *Yellow Towel* (filmé au CN D le 8 avril 2016) ;  
— Keyon Gaskin, *Its not a thing* (filmé au CN D le 8 avril 2016) ;  
— Ligia Lewis, *Sorrow Swag* (filmé au CN D le 9 avril 2016) ;  
— Trajal Harrell, *Antigone JR* (filmé au CN D le 14 avril 2016) ;  
— Trajal Harrell, *(M)imosa* (filmé au CN D le 14 avril 2016) ;  
— Joao Dos Santos Martins et Cyriaque Villemaux, *Autointitulado* (Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis) (filmé au CN D le 20 mai 2016) ;  
— Simon Meyer, *Sons of Sissy* (filmé au CN D le 22 juin 2016) ;  
— Colin Dunne, *Colin Dunne et Erikm Project* (filmé au CN D le 24 juin 2016) ;  
— Min Tanaka, *Locus Focus, Piazza* Beaubourg (filmé le 28 juin 2016) ;  
— Sophie Perez, *Le pied jaloux* (filmé au CN D le 29 juin 2016) ;

— Lucinda Childs, *Radial Courses, Dance 2* (filmé au CN D dans le cadre d'ouverture 2016, le 24 septembre 2016) ;  
— Lucinda Childs, *Early works* et *Description of a description* (filmé au CN D par Marie Hélène Rebois pour Culture Box et la CN D les 26/27/28 septembre 2016) ;  
— Lucinda Childs, *Early works* programme B, *Interior Drama, Concerto, Katema, Radial Courses* et *Reclining Rondo* (filmé au CN D au théâtre de la Commune d'Aubervilliers le 29 septembre 2016) ;  
— Claudia Triozzi, *Park de 1998 à aujourd'hui* (filmé au CN D le 6 octobre 2016) ;  
— Vera Mantero, *Olympia, One mysterous Thing, sais E.E. Cummings, Perhaps she could dance first and think afterwards* (filmé au CN D le 6 octobre 2016) ;  
— Mathilde Monnier, Maguy Marin, extraits de 1985 à 2009 (Filmé au théâtre du fil de l'eau à Pantin le 14 octobre 2016) ;  
— La Ribot, *Distinguished hits 1991-2001* (filmé au CN D le 10 novembre 2016) ;  
— Noé Soulier, *Faits et gestes* (filmé au CN D le 19 novembre 2016) ;  
— Bruno Benne, *Figures non obligées* (filmé au CN D le 25 novembre 2016).

Par ailleurs, le Centre national de la danse a publié sur numeridanse.tv une nouvelle collection autour des Rencontres nationales Danse en amateur et répertoire avec la publication de 32 extraits issus des rencontres 2015 et 2016.

Le Centre national de la danse propose désormais six collections spécifiques sur numeridanse.tv :

— Collection Afrique du Sud / South Africa Dance (partenariat CN D-Wits School of Arts de l'Université du Witwatersrand, Johannesburg) ;  
— Collection Centre national de la danse (programmation du CN D) ;  
— Collection Danses en amateur et répertoire ;  
— Collection Régine Chopinot ;  
— Collection Catherine Diverrès ;  
— Collection Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta.

# Ouverture

**Le temps de programmation de l'automne s'accompagne depuis 2015 d'un week-end d'ouverture : l'occasion pour tous les publics de se croiser au CN D. Les Danses partagées proposent en effet un vingtaine d'ateliers sur deux jours à tous les amateurs, tandis que des performances, spectacles, installations, expositions et fêtes occupent tous les espaces du CN D.**

**Automne 2016 : Ouverture après travaux ! Spectacles, performances, exposition, ateliers, Slow Club**

Investir tous les espaces autant que dépasser les frontières, tel est le défi lancé à la danse pour ce week-end Ouverture qui a pris en 2016 un double sens. Moment privilégié de la programmation qui s'annonce pour tout l'automne, il s'agit également d'un temps fort de redécouverte des espaces extérieurs au cœur de la ville et des espaces réaménagés du CN D.

Du canal de l'Ourcq au toit du CN D en passant par les multiples studios, ces deux jours exceptionnels se sont articulés autour d'une exposition, de plusieurs performances et spectacles, de vingt ateliers de pratique dans le cadre des Danses partagées et d'une soirée Slow Club, au cours de laquelle Michel Reilhac, créateur du Bal moderne, a à nouveau proposé de renouer avec la danse slow sur des standards d'hier et d'aujourd'hui, en donnant carte blanche aux DJs Boris Lévy, Colin Johnco et Paul Echevarria.

Au cours de ces deux journées, l'occasion a été donnée à trois artistes d'essayer la poésie de leur création de part et d'autre du bâtiment. Cristian Chironi, avec sa performance *Eco*, a lancé depuis le toit du bâtiment un cri dans la ville, comme un appel à se rassembler en ce week-end festif. Le cri de Cristian Chironi résonne en écho à ceux des performeuses de Bouchra Ouizguen, elle qui, à sa façon, appelle aussi au rassemblement avec les femmes qu'elle donne à voir et à entendre dans *Corbeaux*. Enfin, Lucinda Childs, à qui le CN D a rendu hommage durant tout l'automne 2017, a présenté deux pièces adaptées pour l'extérieur : *Radial Courses* et *Dance 2*.

C'est par ailleurs sous la forme d'une exposition intitulée *Lucinda Childs, Nothing Personal, 1963-1989*, réalisée sous la direction de Lou Forster, que l'automne a débuté au CN D. À l'occasion de la donation d'un fonds exceptionnel, le CN D s'est en effet associé à la Galerie Thaddaeus Ropac à Pantin pour présenter, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, cette monographie qui réunit le travail graphique de Lucinda Childs,

et des documents inédits réalisés par les artistes avec lesquels elle a collaboré, notamment Sol LeWitt, Babette Mangolte, Robert Mapplethorpe et Robert Wilson.

Enfin, c'est à travers vingt ateliers qu'une nouvelle édition des Danses partagées a offert aux passionnés comme aux néophytes l'opportunité de plonger dans l'univers d'un chorégraphe, d'un mouvement ou d'un style.

# Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale – Académie de Créteil, la région Auvergne / Rhône-Alpes, la région Île-de-France, le conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin.



**AUVERGNE – Rhône-Alpes**

**Île de France**

**SEINE-SAINT-DENIS**  
LE DÉPARTEMENT

**ville de Pantin**

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, des Galeries Lafayette, de la Fondation BNP Paribas et BNP Paribas Security Services et de Harlequin.



*Galeries Lafayette*



**HARLEQUIN**  
The world dances on Harlequin shoes

Le projet The Humane Body est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne.

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



Certaines activités d'éducation artistique et culturelle sont réalisées avec le Fonds d'expérimentation pour la jeunesse du ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, l'Acsé (Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances), le réseau Canopé, Chorège et le Jeu de Paume.

dance2016, une année franco-américaine de danse et d'idées est coordonné par le CN D et reçoit le soutien du ministère de la Culture et la Communication / Direction générale de la création artistique, de FUSED – French-US Exchange in Dance, a program of the New England Foundation for the Arts' National Dance Project, des Services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis et de FACE Foundation.

— La rencontre professionnelle Dance meets Museums et l'événement Lucinda Childs ont été organisés dans le cadre de dance2016 ;  
— L'événement Lucinda Childs et les



# Pratiques amateurs

spectacles *Corbeaux* et *Deaf Sound* ont été présentés avec le Festival d'Automne à Paris ; — Le spectacle *Corbeaux* a été présenté avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, d'Arcadi et de l'Onda Office national de diffusion artistique ; — L'exposition *Lucinda Childs, Nothing Personal, 1963-1989* a été présentée avec la Galerie Thaddaeus Ropac à Pantin ; — Les spectacles de Lucinda Childs *Early Works* programmes A et B ont été présentés avec la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) et La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers ; — Le spectacle *Maguy Marin / Mathilde Monnier* a été présenté avec la ville de Pantin-Théâtre du Fil de l'eau ; — Le concert de Katerine a été présenté avec La Dynamo de Banlieues Bleues ; — Les spectacles (*S*) et *Antigone Jr. ++* ont été présentés avec le théâtre de Vanves dans le cadre du festival ArtDanthé ; — Les spectacles *It's a Match* et *Eszter Salamon 1949* ont été présentés avec le festival Concordan(s) et Hors limites, le festival littéraire de Seine-Saint-Denis ; — Les spectacles (*S*), *Antigone Jr. ++*, *Age & Beauty Part 1: Mid Career Artist/Suicide Note or &:-/* et *Sorrow Swag* ont été présentés avec le soutien de l'Onda Office national de diffusion artistique ; — Les spectacles *Made-to-Measure (M2M)* et *Odori, the Shit!* ont été présentés avec le Palais de Tokyo dans le cadre du festival Do Disturb! ; — Les spectacles *Les Oiseaux* et *La Nuit* ont été présentés avec le soutien d'Arcadi ; — Le spectacle *Autointitulado* a été présenté avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; — La venue de certains campeurs est rendue possible grâce à l'Onda Office national de diffusion artistique ; — L'hébergement des campeurs est assuré grâce au Crous de Paris ; — Camping à Lyon est organisé avec et aux Subsistances ; — Le workshop de Sophie Perez et Xavier Bousiron a été organisé avec le Palais de Tokyo ; — Le workshop de Xavier Le Roy a été une coproduction CN D Centre national de la danse, Ircam / Les Spectacles vivants – Centre Pompidou. Dans le cadre du festival ManiFeste 2016 ; — Le spectacle *Locus Focus* a été présenté avec la Maison de la culture du Japon à Paris ; — Le spectacle *CREATURE* a été présenté avec le Théâtre national de Chaillot ; — Le spectacle *Sons of Sissy* a été présenté en audiodescription dans le cadre du projet the Humane Body-Ways of Seeing Dance cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne ; — Closing Night a été présentée avec le Théâtre du Fil de l'eau et la Péniche Cinéma ; — Le Marathon des écoles a été présenté avec le Théâtre de la Cité internationale et le Théâtre de Vanves ; — Les bourses d'aide à la formation des artistes interprètes ont été mises en place grâce au soutien de l'Adami ; — La publication de *Danse et handicap auditif* a été réalisée avec Cemaforre – Pôle européen de l'accessibilité culturelle ; — Le CN D est membre de l'International Organization for the Transition of Professional Dancers et de European Dance Network ; — Numéridanse, vidéothèque internationale de danse en ligne, est conçue et développée en partenariat avec la Maison de la danse.

## Le Centre national de la danse met en œuvre depuis 2010 le programme Danse en amateur et répertoire, initié en 2006 par le bureau de l'Éducation artistique et des pratiques amateurs du ministère de la Culture et de la Communication.

Destiné aux groupes de danseurs amateurs constitués (d'au moins cinq danseurs), Danse en amateur et répertoire permet d'apprendre un extrait d'une œuvre chorégraphique qui a fait date dans l'histoire de la danse, ou d'approfondir sa pratique de danses traditionnelles, régionales ou danses du monde. Ouverte à tous les styles et à toutes les périodes de l'histoire et des histoires de la danse, la découverte d'une écriture chorégraphique ou d'un corpus de danses collectives non scéniques est l'occasion d'une rencontre et d'une pratique avec des professionnels, artistes, collecteurs, notateurs, historiens.

En 2016, la commission de sélection des dossiers composée de neuf membres experts a retenu **15 projets sur 22 dossiers reçus**, qui faisaient état d'une large palette de styles allant des danses des années 1960 à 1990 de Merce Cunningham à *Solides* de Catherine Diverrès, forme ludique et légère entre représentation et conférence, de la danse jazz à la danse hip-hop, de Doris Humphrey à Trisha Brown, de Françoise Dupuy à Christian Rizzo, d'Anne-Marie Reynaud à Kader Attou, de Maguy Marin à Laura Scozzi, en passant par Geraldine Armstrong et Michel Kelemenis.

Très majoritairement contemporain, l'ensemble comprenait **1** dossier en danse moderne ; **19** en danse contemporaine ; **3** en danse hip-hop ; **1** en danse jazz ; **2** irrecevables.

L'aide a été attribuée à **1** dossier en danse moderne ; **11** projets en danse contemporaine, **1** en danse jazz, **1** en danse hip-hop (qui s'est désisté entre temps), **1** dossier en danse hip-hop et contemporaine. La sélection couvre une séquence historique de 55 ans : du *Variations V* (1965) de Cunningham au *Bénéfice du doute* (2010) de Christian Rizzo.

Ces 15 projets sont portés par des groupes amateurs composés de 5 à 14 danseurs âgés de 8 à 66 ans (100 danseurs), provenant de **9** régions : **5** groupes de danseurs amateurs d'Île-de-France (Deuil-la-Barre, Longjumeau, Noisy-le-Sec, Noisiel, Vanves), **3** d'Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes (Limoges, Rochefort, La Rochelle), **1** de Bretagne (Elven), **1** d'Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine (Strasbourg), **1** d'Auvergne-Rhône-Alpes (Meyras), **1** de La Réunion (Sainte-Clotilde), **1** de Pays de la Loire (Segré), **1** de Mayotte (Kaweni) et **1** de Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées (Les Angles).

**8** groupes sur 15 ont bénéficié de l'aide pour la première fois.

Tous ont présenté leur travail les 20 et 21 mai 2017 au théâtre Toursky à Marseille. Les extraits captés des rencontres nationales 2014, 2015 et 2016 sont accessibles sur numeridanse.tv dans la collection « Danse en amateur et répertoire ».

### Danse en amateur et répertoire 2016 : 15 projets aidés, 100 danseurs

Montant minimal de l'aide attribuée :

**5 000** euros

Montant maximal de l'aide attribuée :

**9 500** euros

Montant moyen de l'aide attribuée :

**6 997** euros

Montant global : **104 500** euros

### 10<sup>e</sup> rencontre nationale Danse en amateur et répertoire – Poitiers

Les 4 et 5 juin 2016, les groupes de danseurs amateurs (167) sélectionnés en 2015 ont présenté leur travail lors de la rencontre nationale au Théâtre-Auditorium à Poitiers. Cette rencontre s'est déroulée en trois parties :

— 1) Simone Forti, *Huddle* et *Scramble* / Groupe d'intervention chorégraphique (La Roche-sur-Yon) ; Sidi Larbi Cherkaoui, *Loin* / Dansité (Carcassonne) ; Christine Bastin, *Gueule de Loup* / Aléa Citta (Parthenay) ; Dominique Bagouet, *So schnell* / Atelier chorégraphique jeunes adultes (Florac) ; Maguy Marin, *May B* / Désoblique (Oullins) ; — 2) Doris Humphrey, *Partita* / Ballet Junior (Toulon) ; Trisha Brown, *One Story as in Falling* / Lili&Ken (Teyran) ; Daniel Larrieu, *On était si tranquille* / Atelier d'improvisation (Alès) ; Bernard Glandier, *Faits et gestes, voir ci-après* Inseme.DA (Ajaccio) ; Luc Petton et Marilén Iglesias-Breuer, *Oscar* / Présences (Charleville- Mézières) — 3) Odile Duboc, *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau* / Trajectoires (Caen) ; Ambra Senatore, *Passo* / L'Atelier (Fontenay-sous-Bois) ; Isabelle Abelé Dubouloz, *Dialogues en pleine nature* / Chorea (Le Pré-Saint-Gervais) ; Ivo Cramér, *Drottningholms Suit* / Les Danseurs en herbe (Bagnole) ; Dominique Rebaud, *La Mandoline, l'œillet et le bambou* / Groupe chorégraphique de L'Autre Nous (Privas) ; Dominique Brun, *Sacre #2* (reconstitution historique du *Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski) / L'Atelier (Livry-Gargan et Les Pavillons-sous-Bois).

Les pièces *Huddle* et *Scramble* de Simone Forti dansées par le Groupe d'intervention chorégraphique de La Roche-sur-Yon ont été présentées en ouverture sur le parvis du TAP et en clôture de la première journée dans le foyer, invitant le public à expérimenter *Huddle*.

Projeté en ouverture de la 10<sup>e</sup> rencontre, un film court réalisé par Karim Zeriahen, à partir d'images d'archives des rencontres nationales (Le Mans, Lyon, Paris/La Villette) qui accueillent chaque année l'aboutissement du travail de groupes de danseurs amateurs ayant décidé de se confronter à la question du répertoire de la rencontre nationale au TAP, a été mis en ligne sur les sites du Centre

# Publications

national de la danse, du TAP de Poitiers, et en annonce de la création de la collection Danse en amateur et répertoire sur numeridanse.tv.

Ces programmes ont intéressé **454** (programme 1), **348** (programme 2) et **348** (programme 3) spectateurs.

Chaque extrait chorégraphique de cette 10<sup>e</sup> rencontre, filmé par Karim Zeriahen, est accessible sur le site de numeridanse.tv, collection Danse en amateur et répertoire.

## Le Centre national de la danse édite, sur supports papier et/ou numériques, une série d'outils destinés aux différents publics de la danse.

### Ressources professionnelles

Le CN D édite, sur supports papier et/ou numériques, une série d'outils destinés aux professionnels :

Le **Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises** recense plus de 500 compagnies professionnelles. Il est consultable en ligne gratuitement, sous la forme d'une base de données qui permet des recherches multi-critères. Cette base rassemble les coordonnées et les organigrammes des compagnies, le détail des subventions reçues ainsi qu'un repérage des genres esthétiques dans lesquels elles s'inscrivent. 1 795 consultations ont été recensées en 2016.

La liste des **auditions et offres d'emploi** est actualisée chaque lundi. 582 offres ont été diffusées en 2016. 28% sont des avis d'audition en France ou à l'étranger, 48% concernent des postes d'enseignants et 25% des emplois techniques, administratifs et de gestion culturelle, directement liés à la danse. 172 609 pages vues sur le site internet.

Les **fiches d'information pratiques et comptes-rendus des journées professionnelles** : 77 fiches sont proposées en 2016 déclinées en trois collections :

- Vie professionnelle (24 fiches) ;
- Droit (40 fiches) ;
- Santé (13 fiches).

Nouveautés :

- Les droits voisins ;
- Se saisir de la formation professionnelle dans le spectacle vivant : la réforme au cas par cas.

Un catalogue des fiches pratiques et comptes-rendus détaille toutes ces thématiques.

11 066 fiches ont été diffusées en version électronique (44 % Vie professionnelle, 45 % Droit, et 11 % Santé).

4 287 fiches ont été diffusées en version papier (25 % Vie professionnelle, 49 % Droit, et 17% Santé).

La **lettre des appels à projet** rassemble les offres émanant des lieux de production et de résidence, festivals, structures culturelles ou professionnelles, susceptibles d'intéresser les compagnies chorégraphiques ou les porteurs de projet. Envoyée chaque mois, elle compte 3 959 abonnés (+6%) et a diffusé 80 propositions françaises ou étrangères.

### Le portail de la Médiathèque

Le portail de la Médiathèque offre, outre ses catalogues et inventaires de fonds d'archives, une bibliothèque numérique riche de nombreux documents historiques et iconographiques, mais aussi des dossiers thématiques en liaison avec ses opérations de valorisation des fonds documentaires.

Les synthèses des projets de recherche et de notation ayant bénéficié de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse

Les porteurs de projets sélectionnés produisent une synthèse présentant le projet et la ressource. En 2016, 16 nouveaux résumés correspondant aux projets retenus en 2014 ont été mis en ligne :

- **Joëlle Vellet, Didier Champion, Éric Champion**, « La bourrée, une histoire de passages (entre permanence et variation, entre altération et invention) » ;
- **Irène Ginger, Hubert Hazebroucq, Loïc Chahine**, « Création d'un outil d'encodage et d'interrogation informatique des partitions chorégraphiques du XVIII<sup>e</sup> siècle » ;
- **David Khatile**, « La Haute-Taille : recherche ethnographique et anthropologique sur un genre de contredanse / quadrille martiniquais » ;
- **Pierre-François Dollé, Irène Feste**, « Évolution de la danse de bal sous le Premier Empire et la Restauration à travers le corpus chorégraphique des traités de J. H. Gourdoux-Daux, entre 1811 et 1823 » ;
- **Emmanuelle Pougard, Amelle Aoudia (dite Ame Elle)**, « Respirer, se relier entre ciel et terre. Cultiver des formes respiratoires pour habiter un corps spatial » ;
- **Yoko Sobue**, « *Fujimusumé (La Fille aux glycines)*, *nihonbuy*, danse traditionnelle japonaise » ;
- **Estelle Corbière**, « *Tragédie* (2012), chorégraphie d'Olivier Dubois » ;
- **Christine Caradec**, « Actes/Mémoires/Traces/Signes : notation de *Visages de femmes* (1973), chorégraphie Dominique Dupuy » ;
- **Mélanie Papin, Anne Cazemajou, Isabelle Levy-Lehmann, Christine Gérard**, « L'atelier de Christine Gérard ou l'improvisation comme technique et poétique de l'agir » ;
- **Angela Loureiro de Souza**, « L'être en mouvement : les diagonales dans l'approche Laban/Bartenieff » ;
- **Dominique Rebaud**, « Le décentrement à l'œuvre dans la création collective des années 1970/1980 » ;
- **Sophie Rousseau, Martine Truong Tan Trung, Romain Panassié**, « Temps, rythme et mouvement – des outils pour la transmission en danse et en musique » ;
- **Laurent Pichaud**, « Traduire Deborah Hay » [*My Body, the Buddhist*] ;
- **Florence Poudru**, « Les droits d'auteur du chorégraphe en France : l'œuvre en jeu & enjeux de l'œuvre (1870-1920) » ;
- **Dominique Brun**, « Vertov » [montage d'images de *Sacre #2*].

### Partenariat de recherche

Soutenue par une aide à la recherche et au patrimoine en danse 2015 pour ses recherches sur Marius Petipa dans les archives russes à Moscou et Saint-Pétersbourg, Pascale Melani a fait paraître dans la revue semestrielle de slavistique *Slavica Occitania, De la France à la Russie, Marius Petipa : contexte, trajectoire, héritage* (université de Toulouse Jean-Jaurès, « Lettres, langages et arts » (LLA – CREATIS), n° 43, 2016). Cette publication s'inscrit dans le programme de recherche *De Bordeaux à Saint-Pétersbourg, Marius Petipa (1818-1910) et le ballet « russe » : transfert, appropriation*,

# Publics

*réinterprétation d'un modèle culturel*, réalisé avec le soutien du conseil régional d'Aquitaine par le réseau MLADA, dans le cadre de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine. Les articles ainsi rassemblés s'inspirent des travaux présentés lors du colloque international de Bordeaux qui s'est tenu au Grand-Théâtre de Bordeaux les 21, 22 et 23 octobre 2015, sous l'égide de la Commission nationale française de l'Unesco.

## Le CN D est ouvert à tous les publics : amateurs, artistes, professionnels, spectateurs, visiteurs.

— Nombre d'adhérents durant la saison 2015-2106 : **1 660**  
— Nombre de spectateurs 2016 : **16 191**

### Médiathèque

— Nombre de visiteurs sur place 2016 : **6 143**  
— Nombre d'heures d'ouverture au public saison 2015-2016 : 915  
— Nombre de visites du portail documentaire en 2016 : 55 000

### Réseaux sociaux

— Facebook : 14 866  
— Twitter : 2 278  
— Instagram : 1 736

### Site Internet

— Pages vues : **1 536 065** (il s'agit du nombre total de pages consultées. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte) ;  
— Utilisateurs : **134 435** (il s'agit du nombre d'utilisateurs ayant effectués au moins une session sur la période sélectionné. Cette statistique inclut à la fois les utilisateurs nouveaux et connus) ;  
— Sessions : **290 238** (il s'agit du nombre total de sessions sur la période. Une session est la période pendant laquelle un utilisateur est actif sur le site Web. Toutes les données d'utilisation – visionnage de l'écran, événements, e-commerce... – sont associées à une session).

### Formation et pédagogie à Pantin et à Lyon Formations diplômantes – Formations continues – Formations de formateurs

Nombre de stagiaires  
— Formations diplômantes : **131**  
— Formations de formateurs et continues : **195** / Dans le cadre de Camping : **495**

Nombre d'heures de formations  
— Formations diplômantes : **2 258**  
— Formations de formateurs et continues : **366** / Dans le cadre de Camping : **476**

Nombre d'heures stagiaires  
— Formations diplômantes : **31 272**  
— Formations de formateurs et continues : **4 177** / Dans le cadre de Camping : **10 760**

### Entraînement régulier du danseur et Cartes blanches

— Nombre de stagiaires : **859**  
— Nombre d'heures de formation : **680**  
— Nombre d'heures stagiaires : **7 401**

### Actions au titre du PREAC à Pantin et à Lyon

— Nombre de stagiaires : **240**  
— Nombre d'heures de formation : **93**  
— Nombre d'heures stagiaires : **4 766**

### Information des professionnels

— Nombre de contacts : 11 377

### Répartition de la fréquentation

— sur place : 1 %  
— le courriel : 50 %  
— le téléphone : 16 %  
— les permanences sur l'ensemble du territoire : 16 %  
— les entretiens individuels : 15 %  
— les services aux compagnies : 3 %  
Nombre d'entretiens individuels : 1 678

### Origine des publics

— 62 % pour le secteur de la création  
— 25 % pour le secteur de l'enseignement  
— 13 % pour les autres structures liées à la danse

### Abonnés à La Lettre des appels à projet (mensuelle)

— 3 959 professionnels.

### Et aussi

**551** personnes ont bénéficié d'une visite guidée du CN D

**1 055** places vendues au tarif groupe

**10** écoles supérieures ont découvert le CN D et ses missions (visites guidées, rencontres métier, rencontres avec un artiste, spectacles, ateliers de pratique)

**4** projections ont eu lieu avec la Nouvelle cinémathèque de la danse

**4** projets de sensibilisation à la culture chorégraphiques ont été créés en partenariat avec des écoles supérieures (université Paris-13 / École d'arts appliqués Duperré / École nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine / université Paris-3)

**5** relais du champ social ont découvert le CN D et ses missions

**31** personnes ont bénéficié d'une visite et d'une présentation de la médiathèque

**136** étudiants ont pu dessiner au sein du bâtiment

**7** forums : université Paris-3 / université Paris-8 / Culture au Quai / Ville de Pantin / Ville du Pré Saint-Gervais / Vivre Ensemble / CDT 93

**4** billetteries universitaires ont été partenaires du CN D

**228** personnes ont bénéficié d'un atelier de pratique gratuit

**10 271** personnes ont assisté à un spectacle ou une projection gratuite

**4 850** personnes ont découvert l'exposition Lucinda Childs

# Recherche

**Depuis 2010, le Centre national de la danse pilote le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse ayant pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées.**

Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques, qui souhaitent explorer les éléments constitutifs de la danse, expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, enrichir le patrimoine chorégraphique.

Les 10 et 11 mai 2016, une commission de sélection des dossiers s'est réunie au CN D ; **70 dossiers** lui ont été présentés :  
— **18** projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;  
— **19** projets de recherche appliquée ;  
— **8** projets de notations d'œuvres chorégraphiques ;  
— **6** projets portant sur la pédagogie de la danse ;  
— **19** projets de constitution de ressources en danse.

Soit, des pratiques somatiques dans la formation du danseur à la méthode Vaganova, de la danse classique ouzbèke aux danses berbères ancestrales de l'Est marocain, une diversité de sujets touchant tant à l'entraînement du danseur qu'aux cultures chorégraphiques d'outre-mer, à Dore Hoyer ou Tatsumi Hijikata qu'au jathilan, danse traditionnelle de l'île de Java, aux croisements danse contemporaine et bharatanatyam, danse et aikido, que danse et soufisme.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2016 a été attribuée à **16 projets** concernant **33 porteurs** : **9** artistes chorégraphiques (certains pédagogues, auteurs, notateurs), **5** chorégraphes, **3** notatrices, **3** chercheurs, **2** professeurs (histoire de la danse et études du mouvement), **2** historiens (esthétique et sciences de l'art, histoire de l'art), **2** formatrices en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, **1** plasticienne, **1** vidéaste, **1** critique et curator, **1** dramaturge et traductrice, **1** metteur en scène et auteur, **1** directrice de projets culturels chargée de production de spectacle vivant, **1** directrice d'études chorégraphiques (conservatoire). Les champs de la recherche aidée concernent des esthétiques aussi diverses que le butô, le « style Saint-Léon », la danse de Kurt Jooss ou celle de Trisha Brown. Du Japon aux États-Unis en passant par l'Allemagne et l'Angleterre, quelques-uns de ces projets se font écho : des danses utilisant des masques en Allemagne sous la République de Weimar à la correspondance de Mary Wigman et Karin Waehner, du « désir de scène » de tout artiste chorégraphique à une enquête menée auprès des danseurs de *Sacre #2* (Dominique Brun) mue par la question « À quoi tu penses quand tu danses ? », de l'invention d'un logiciel pour « la notation W » destinée à noter n'importe quelle activité à une réflexion en actes sur l'archive chorégraphique.

## Projets retenus

Recherche fondamentale sur le corps et le mouvement : **1** projet  
— **Olivier Normand**, « Sous le regard » [à propos du « désir de scène »].

Recherche appliquée : **7** projets  
— **Agathe Dumont**, « Perception des enjeux de santé et rapport à la blessure chez les danseurs. Une enquête préliminaire en Île-de-France » ;  
— **Pierre-François Dollé, Irène Feste**, « De l'entraînement du danseur à la théâtralité d'une variation chorégraphique dans les cahiers de Michel Saint-Léon entre 1829 et 1836 » ;  
— **Ana Hopfer**, « Les masques dans la danse durant la période Weimar en Allemagne » ;  
— **Marie-Claude dite Cécile Laye**, « Analyse du contenu de *The English Dancing Master*, ouvrage publié par John Playford en 1651 et élaboration d'une typologie à partir des 105 danses du corpus » ;  
— **Enora Rivière**, « Pro moteur - un sacre » ;  
— **Guillaume Sintès, Mélanie Papin**, « Wigman/Waehner, correspondances (1949-1972) » ;  
— **Natalie Van Parys, Marie-Françoise Bouchon, Mickaël Bouffard, Gloria Giordano, Raphaël Rodriguez, Jean Guizerix, Lena Cederwall Broberg**, « Les "chaînons manquants" » : le *Trattato teorico-prattico di ballo* de Gennaro Magri (1779) dans l'évolution technique de la danse académique aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ».

Notation d'œuvres chorégraphiques : **3** projets  
— **Yoko Sobue**, « *Costume en face / A primer of darkness for young boys and girls* (1976), Tatsumi Hijikata » ;  
— **Irénée Blin**, « *Afin qu'il n'y soit rien changé* (1976), de Wilfride Piolet et Jean Guizerix » ;  
— **Marie-Charlotte Chevalier**, « Notation de *Newark* (1987) de Trisha Brown (cinétopographie Laban) ».

## Pédagogie : 2 projets

— **Noëlle Simonet, Lise Daynac**, « L'espace et le geste » [réalisation d'un troisième DVD d'apprentissage de la cinétopographie Laban] » ;  
— **Nicole Harbonnier-Topin, Catherine Ferri, Evelynne Allmendinger, Emmanuelle Lyon, Valentine Vuilleumier**, « Regards croisés sur des thèmes clés de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ».

## Constitution d'autres types de ressources : 3 projets

— **Florence Poudru**, « Les créations chorégraphiques dans les casinos de 1895 à 1929 » ;  
— **Hervé Robbe, Ninon Steinhäusser, Vincent Bosc**, « Archives enrobées, gestes dérobés » ;  
— **Joris Lacoste, Jeanne Revel, Lou Forster**, « Organon – un logiciel pour la notation W » [conception d'un système de notation de l'action performée].

Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2016 : 16 projets, 33 porteurs  
Montant moyen de l'aide attribuée : **8 176 €**  
Montant minimum de l'aide attribuée : **5 000 €**  
Montant maximum de l'aide attribuée : **12 000 €**  
Montant total : **139 000 €**

## Exposés

Les porteurs de projets qui ont bénéficié de l'aide en 2015 ont exposé leur recherche les 14, 21 et 28 janvier, 4 février 2016. Ces présentations se déclinaient sous forme d'exposés documentés (vidéo-projections et démonstrations dansées).

14 janvier

— **Joëlle Vellet, Didier Champion, Éric Champion**, « La bourrée, une histoire de passages (entre permanence et variation, entre altération et invention) » ;  
— **David Khatile**, « La haute-taille : recherche ethnographique et anthropologique sur un genre de contredanse/quadrille martiniquais » ;  
— **Yoko Sobue**, « *Fujimusumé (La Fille aux glycines)*, danse traditionnelle japonaise (*Nihonbuyô*) ».

21 janvier

— **Irène Ginger, Hubert Hazebroucq, Loïc Chahine**, « Création d'un outil d'encodage et d'interrogation informatique des partitions chorégraphiques du XVIII<sup>e</sup> siècle » ;  
— **Pierre-François Dollé, Irène Feste**, « Évolution de la danse de bal sous le Premier Empire et la Restauration à travers le corpus chorégraphique des traités de Jean-Henri Gourdoux-Daux, entre 1811 et 1823 » ;

— **Florence Poudru**, « Les droits d'auteur du chorégraphe en France : l'œuvre en jeu & enjeux de l'œuvre (1870-1920) ».

28 janvier

— **Emmanuelle Pougard, Amelle Aoudia**, « Respirer, se relier entre ciel et terre. Cultiver des formes respiratoires pour habiter un corps spatial » ;  
— **Angela Loureiro de Souza**, « L'être en mouvement : les diagonales dans l'approche Laban-Bartenieff » ;  
— **Sophie Rousseau, Romain Panassié, Martine Truong Tan Trung**, « Temps, rythme et mouvement, des outils pour la transmission en danse et en musique » ;  
— **Mélanie Papin, Anne Cazemajou, Isabelle Levy-Lehmann, Christine Gérard**, « L'atelier de Christine Gérard ou l'improvisation comme technique et poétique de l'agir ».

2 février

— **Dominique Brun**, « Vertov » [montage d'images de Sacre #2] ;  
— **Christine Caradec**, « Actes/Mémoires/Traces/Signes ; notation de *Visages de Femmes* (1973), chorégraphie Dominique Dupuy » ;  
— **Laurent Pichaud**, « Traduire Deborah Hay » [*My Body, the Buddhist*] ;  
— **Dominique Rebaud**, « Le décentrement à l'œuvre dans la création collective des années 1970/1980 » ;  
— **Estelle Corbière**, « *Tragédie* (2012) d'Olivier Dubois ».

Ouvertes au public, en libre accès, ces quatre présentations d'exposés de recherche et de notation ont intéressé **239** personnes.

#### Soirée d'hommage à Michel Bernard

12 février 2016

Autour de la pensée philosophique de Michel Bernard, table ronde avec Jean-Marie Brohm, Katharina van Dyk et Paule Gioffredi. Introduction musicale, prises de paroles, actes chorégraphiques, témoignages, archives sonores de ses cours, extraits de films...

#### Soirée de l'association des chercheurs en danse

« 10 ans et 180 secondes », 3 février 2017  
L'association des Chercheurs en Danse fête ses dix ans d'existence. Dix ans de rencontres, de constructions, d'actions qui auront réuni et fait collaborer un grand nombre de chercheurs (universitaires, doctorants, artistes, professionnels de la danse) dans le but de faire avancer la recherche en danse sur le territoire francophone.

10 ans, 215 visages d'adhérents.

À la rétrospective a été préférée la perspective de (mieux) faire connaître les activités des chercheurs en danse : que cherchent les chercheurs en danse ? qu'associe l'association des Chercheurs en Danse ?

180 secondes, c'est le temps qui était imparti à chaque prise de parole. Certains ont présenté leur recherche en danse, d'autres les enjeux de l'aCD, son histoire, ses questions, ses missions, sa revue, son avenir.

#### Accompagnement des projets aidés : colloques internationaux

**Colloque international « L'univers de Gennaro Magri : danse, musique et opéra à Naples, dans l'Europe des Lumières », 6, 7 et 8 octobre 2016, Teatro San Carlo, Naples, Italie.**

Placé sous le patronage de la commission nationale italienne de l'Unesco, ce colloque international était coordonné par Arianna Fabbricatore (université Paris-Sorbonne) qui a bénéficié d'une aide à la recherche et au patrimoine en danse 2015 pour son projet de recherche « La danse comique et grotesque au XVIII<sup>e</sup> siècle : étude et interprétation cinématique du *Trattato teorico-pratico del Ballo* di Gennaro Magri (1779) ».

Ce colloque avait pour objectif de se pencher sur l'œuvre de Gennaro Magri (ca. 1735-1780), maître de ballet au Théâtre San Carlo de Naples et auteur du *Trattato teorico-pratico del Ballo*. Il s'agissait d'approfondir les connaissances sur la vie et sur la carrière de Magri en Italie et en Europe, et plus largement de réfléchir sur le rôle de la danse à Naples dans le contexte européen, en s'interrogeant sur l'histoire, la technique, l'esthétique et la poétique de la danse théâtrale, sur sa relation avec la musique, la pantomime, le théâtre, l'opéra et en étudiant les enjeux culturels et sociaux liés à la relation entre danse noble et danse comique, entre style italien et style français, dans le dialogue interculturel entre les nations.

Avec Olivier Chiquet, Paologiovanni Maione, Delphine Vernozy, Francesco Cotticelli, Rebecca Harris-Warrick, Marie-Thérèse Mourey, José Sasportes.

#### Accueil au CN D

#### Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT)

La FAMDT organise un temps fort sur les danses traditionnelles, en complicité avec l'association des chercheurs en danse. Ces journées avaient pour but de réfléchir ensemble aux projets en danse au sein du réseau national et d'identifier ou d'interroger les travaux de recherche en danses traditionnelles. La rencontre s'adressait aux danseurs et aux musiciens amateurs ou professionnels, aux enseignants, aux chercheurs, à toutes les personnes intéressées par les danses traditionnelles et du monde telles qu'elles se pratiquent et se transmettent en France aujourd'hui. Exposés et tables rondes articulaient la discussion autour de trois thématiques : le bal, la transmission, la création.

Avec David De Abreu, Joëlle Vellet, François Gasnault, Christophe Apprill, Gilles Lauprêtre, Yann Thaeron, Valérie Imbert, Éric Desgrugillers, Michel Esbelin, Yvon Guilcher, Didier Champion et Éric Champion, Anatole Lorne, Solange Panis, Jean-François Minirot, Lionel Dubertrand, Tristan Gloaguen, Cécile Borne, Alexia Martin, Jessie Veera, Josette Renaud, Corinne Pacher, Samuel Ouvrard et Peio Labeyrie.

#### Studios

Dans le cadre de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse, plusieurs porteurs de projets de recherche ont bénéficié d'une mise à disposition de studios :

**Irène Feste et Pierre-François Dollé, Enora Rivière, Guillaume Sintès et Mélanie Papin, Nathalie Van Parys, Noëlle Simonet et Lise Daynac, Arianna Fabbricatore, Isabelle Dufau, Julie Perrin, Agathe Pfauwadel et François Michel.**

« De la plume à l'image »

Depuis mars 2011, le CN D soutient « De la plume à l'image », un programme de recherche appliquée, sous la responsabilité partagée de Marie-Geneviève Massé, chorégraphe, et Irène Ginger, danseuse et chercheuse, parti d'un désir de transmettre la « Belle Danse » à la nouvelle génération des danseurs professionnels. Ce projet intègre un programme de recherche et d'analyse du corpus chorégraphique du XVII<sup>e</sup> siècle. Faisant suite au travail de Francine Lancelot, les recherches appliquées comme les analyses s'effectuent selon le parti pris d'aborder ce répertoire dans l'ordre chronologique de sa parution. L'association pour un Centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles est partenaire du projet. Les ateliers, s'adressant aux danseurs professionnels baroques et aux chercheurs en danse, ont lieu au CN D grâce à une mise à disposition de studios.

**132** heures.

# Reconversion

**Le Centre national de la danse propose aux danseurs de participer à des ateliers intitulés « Paroles autour de la reconversion », au sein desquels ils peuvent échanger sur leur pratique professionnelle et la reconversion. L'enjeu de ces ateliers est d'accompagner les danseurs dans leur questionnement sur leur parcours. La dynamique du groupe aide les danseurs à imaginer de nouvelles pistes ou à conforter leur cheminement.**

En 2016, le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle continue de soutenir cette proposition. Ce partenariat permet notamment la prise en charge des frais de déplacement de danseurs domiciliés en région : 1 participant (sur un groupe de 4 danseurs) a bénéficié de cette aide en 2016.

Ce dispositif vient en complément des **entretiens individuels** proposés toute l'année aux danseurs sur toutes les questions pratiques liées à la mise en œuvre de leur projet de reconversion.

Organisation d'un séminaire de travail « Les danseurs et leurs reconversions » à destination des employeurs du secteur chorégraphique Cette rencontre a été organisée par le CN D et l'équipe de recherche en sciences sociales qui mène actuellement une étude sur la reconversion des danseurs et des artistes circassiens. Le secteur était représenté dans toute sa diversité par des compagnies, de différents statuts public ou privé recourant à des cadres d'emploi de danseurs permanents ou non permanents ainsi que par les organismes sociaux professionnels concernés par cet enjeu (Afdas, Cnft, Audiens / Fonds de professionnalisation). Elle a permis de réfléchir ensemble aux enjeux liés à la reconversion des danseurs, d'identifier et comprendre les actions menées pour accompagner cette étape, d'analyser leurs forces et limites, de partager des pistes d'action communes.

Le CN D inscrit son action et sa réflexion dans une démarche à l'échelle internationale, en étant membre de l'**Organisation internationale pour la reconversion du danseur** (IOTPD - International Organization for the Transition of Professional Dancers). Dans ce cadre, il participe à la **bourse internationale Philippe Braunschweig** pour la reconversion des danseurs. L'IOTPD souhaite ainsi offrir une réponse au niveau international à des danseurs qui, par nature mobiles, ont réalisé leur carrière dans plusieurs pays et n'ont pu acquérir les conditions d'ancienneté nécessaires pour bénéficier des programmes nationaux d'aide à la reconversion.

# Résidences

**Le Centre national de la danse poursuit son activité autour de l'accompagnement et de l'expertise artistique des projets, notamment en proposant aux compagnies des résidences de création, des résidences d'expérimentation et des résidences images. Les artistes en résidence au CN D peuvent également ouvrir les portes de leur studio pour permettre aux publics de découvrir leur processus de création.**

## Résidences de création, expérimentation et recherche

Les résidences permettent aux compagnies de bénéficier d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation à l'ERD, mise en réseau...). Lors de leur temps de résidence, les compagnies peuvent bénéficier, en fonction des disponibilités, d'un accompagnement technique et/ou d'un hébergement au CN D.

## Résidence de création

Les compagnies accueillies en « résidence de création » bénéficient, en plus d'un accès privilégié à toutes les activités et aux ressources du CN D, d'un espace de travail et de moyens logistiques et financiers couvrant une part de coproduction. Les projets retenus, dont certains sont le fruit de partenariats conventionnés, peuvent s'inscrire dans la programmation du CN D.

21 compagnies ont été accueillies dans ce cadre en 2016 : PI:ES, Anne N'Guyen, Arno Schuitemaker, Betty Tchomanga, Bruno Benne, Claudia Triozzi, Colin Dunne, Danya Hammoud, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, I-Fang Lin, Jonathan Drillet et Marlène Saldana, Lucinda Childs, Marco Berrettini, Mithkal Alzghair, Nacera Belaza, Noé Soulier, Olivier Saillard, Paula Pi, Raphaëlle Delaunay, Sophie Perez et Xavier Boussiron, Volmir Cordeiro.

## Résidence d'expérimentation

Les compagnies accueillies en résidence d'expérimentation bénéficient d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation à l'ERD, mise en réseau...).

25 compagnies ont été accueillies en résidence d'expérimentation en 2016 : Ahmed Taigue, Ali Moini, Angelica Mesiti, Bruno Freire, Christian Ubl, Dominique Brun, l'Ecole des Actes, Fanny de Chaillé, François Chaignaud, Gerard&Kelly, Hervé Robbe, Katerina Andreou, La Ribot, Léa Pischke, Lorena Dozio, Martine Pisani, Matthieu Barbin

& SMITH, Myriam Gourfink, Noëlle Simonet, Radhouane El Meddeb, Sorour Darabi, Sthyk Balossa, Thibaud Croisy, Tidiani N'Diaye, Yaïr Barelli.

## Résidence image

Le CN D met un studio de montage vidéo à la disposition des compagnies accueillies en résidence image. En 2016, Angelica Mesiti a été accueillie dans le cadre d'une résidence image dans la continuité de sa résidence d'expérimentation.

# Ressources

**Le Centre national de la danse est un centre ressources au service de tous les professionnels pour soutenir et donner une visibilité à toutes les esthétiques en danse, en veillant au professionnalisme de ce qui est présenté.**

## Offre de formations

Entraînement régulier du danseur, formations continues, formations diplômantes pour le Diplôme d'État et le Certificat d'aptitude et préparation de la mise en place de la validation des acquis de l'expérience (VAE).

## Pour les opérateurs de l'éducation artistique et culturelle

Formation de formateurs sur le plan national de l'enseignement de spécialité art danse de l'Éducation nationale, et sur le plan local avec l'inspection académique de l'éducation nationale ; fiches et outils pédagogiques, espace collaboratif.

## Documentaire et audiovisuel

À travers la Médiathèque et son fonds tant de consultation et de prêt que de recherche universitaire et doctorale (le CN D est Pôle associé Danse de la Bibliothèque nationale de France) ; avec la fabrication d'expositions sur dossiers ou pédagogiques ; avec l'édition de 4 à 5 ouvrages par an ; avec la production de ressources audiovisuelles et gouvernance de numeridanse.tv.

## Bourses et aides individuelles

Dans les champs de la recherche fondamentale ou appliquée, la notation, le patrimoine, les pratiques amateurs..., soit plus d'une centaine de dossiers individuels traités et présentés devant deux commissions composées de professionnels qui décident de l'attribution des crédits.

## Informations et conseils

Pour les danseurs, chorégraphes, administrateurs, élus ou responsables culturels : rédaction de fiches juridiques, suivis individuels ou en groupes sur les questions liées au droit, à la production/diffusion, l'emploi, la carrière et la reconversion, la santé et l'environnement. Le CN D collabore avec les centres ressources du spectacle vivant : Artcena (fusion du Centre national du théâtre et de HorsLesMurs) et le CNV (Centre national de la chanson, de la variété et du jazz). Le CN D participe à Système Danse qui rassemble différents représentants du secteur chorégraphique (l'ACCN, l'A-CDC, Chorégraphes Associés, des Scènes conventionnées danse, un collectif d'administrateurs de compagnie de danse ainsi que des artistes indépendants). L'objectif est de créer un nouvel espace de réflexion collective et coopérative, sur des problématiques qui traversent aujourd'hui le secteur chorégraphique.

## Diffusion

— visibilité des artistes en résidence par une programmation dans la saison publique ;  
— coproductions et cessions pour une trentaine de compagnies par an et sur des séries d'environ trois soirées ;  
— appartenance du CN D à divers réseaux (notamment européens) pour renforcer son rôle comme lieu repère pour la diffusion des chorégraphes.

# Santé

**Le CN D appréhende la santé comme une question intégrante de la pratique professionnelle chorégraphique. Il développe des actions dans une logique d'information, de prévention et de sensibilisation pour contribuer à préserver la santé, prévenir les risques corporels de ces métiers « à haute intensité physique » et proposer une meilleure connaissance de cet enjeu.**

Ces actions comprennent :

- Une rencontre « La Santé du jeune danseur » au Conservatoire à rayonnement régional de Paris pour les élèves danseurs et leurs familles.
- Une rencontre Danse et Santé en collaboration avec le Centre chorégraphique national de Nantes à destination des professionnels de la santé travaillant en lien avec le secteur chorégraphique sur le territoire Pays de la Loire.
- Six permanences kinésithérapie proposées pendant Camping 2016, en collaboration avec le Département médical de l'INSEP (Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance) ouvertes aux participants.
- Le Cycle de formation danse et santé intitulé « Prévention, auto-soin et performance pour le danseur » initié en 2015 a été poursuivi. Santiago Del Valle et Sheyi Ojofeitimi, masseurs kinésithérapeutes ont proposé un second atelier de 2 jours, concernant La cheville, le pied et le genou.

Le CN D a également participé au groupe de travail « La santé dans le domaine du spectacle et de l'audiovisuel » mis en place par le Groupe Audiens afin de développer des liens entre les secteurs de la santé, du spectacle et de l'accompagnement professionnel et de proposer des solutions de prise en charge globale. Il a réuni plusieurs partenaires tels que le CMB santé et médecine au travail, Pôle Emploi et l'AFDAS, le Cap Emploi de Paris ainsi que des professionnels de la santé et des arts qui se positionnent sur ce sujet.

Dans une logique de coopération pluridisciplinaire tant au niveau national qu'international, le CN D s'attache au développement d'un réseau danse et santé rassemblant les professionnels de la santé travaillant avec le secteur chorégraphique en France (Opéra de Paris, ACCN, Audiens et Cmb, etc.). Il s'appuie sur l'Association Internationale pour la Médecine et la Science de la Danse (IADMS) dont il est membre.

# Spectacles

**La programmation des spectacles au CN D se déroule selon trois temps répartis dans l'année : l'automne (avec un Week-end Ouverture), le printemps et le festival Camping.**

Ces trois temps forts sont l'occasion de présenter les travaux d'artistes confirmés, ainsi que les premières d'artistes au commencement de leur carrière. Le regroupement de ces propositions en trois temps forts permet un croisement des publics accru, une expérience du lieu plus dynamique par la présence d'un nouveau restaurant, d'une librairie nomade aux présences régulières, d'espaces de travail équipés en wifi ouverts à tous, d'un nouveau studio ouvert sur l'atrium qui permet de voir travailler les compagnies et les ateliers amateurs... L'expérience du spectateur en est renforcée et les croisements de publics multipliés.

**Temps fort Printemps 2016 – 30.03 > 20.05**

— **Trajal Harrell : répertoire** / 9 spectacles  
*Twenty looks or paris is Burning at the Judson Church (S)*  
*Antigone Jr. ++/Twenty looks or paris is Burning at the Judson Church (Plus)*  
*Antigone Sr. (L)*  
*Judson Church is Ringing in Harlem (Made to Measure)/Twenty looks or paris is Burning at the Judson Church (M2M)*  
*Odori, the Shit!*  
*Twenty looks or paris is Burning at the Judson Church (XS)*  
*(M)imposa* (avec Cecilia Bengolea, François Chaignaud et Marlene Monteiro Freitas)  
*Antigone Jr/Twenty looks or paris is Burning at the Judson Church (Jr.)*

— **Carte blanche au festival new-yorkais**

**American Realness** : 5 spectacles

**Miguel Gutierrez**

*Age & Beauty Part 1 : Mid-Carrer*

*Artist/Suicide Note or &:-/*

*DEEP AEROBICS*

**Ligia Lewis**

*Sorrow Swag*

**Keyon Gaskin**

*Its not a thing*

**Dana Michel**

*Yellow Towel*

**Eszter Salamon**

*Eszter Salamon 1949*

**Raphaëlle Delaunay et Sylvain Prudhomme**

*It's a Match*

**Nacera Belaza**

*Les Oiseaux / La Nuit*

**Anne Collod**

*Le Parlement des invisibles*

**João dos santos Martins et Cyriaque Villemaux**

*Autointitulado*

**Temps fort automne 2016 - 24.09 > 17.12**

Cette séquence de programmation a été entre autres l'occasion de mettre en avant les démarches de six femmes chorégraphes (Lucinda Childs - avec trois programmes -, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Maguy Marin, Mathilde Monnier, La Ribot), en particulier autour d'oeuvres de jeunesse, leurs early works, permettant ainsi la reprise de pièces peu montrées et la découverte de ces travaux par un public plus jeune et par les jeunes artistes qui fréquentent le CN D. Une manière de toujours rattacher le projet de programmation à la fois à des démarches de création inédites (ce qui a été le cas à l'automne avec Bouchra Ouizguen, Noé Soulier, Bruno Benne) mais aussi à des oeuvres témoignant de la question de la mémoire et de l'archive en danse, qui irrigue tous les départements du CN D.

**Week-end Ouverture après travaux !**

**Cristian Chironi**

*Eco*

**Bouchra Ouizguen**

*Corbeaux*

**Lucinda Childs**

*Radial Courses & Dance 2*

**Lucinda Childs**

*Early Works* programme A

**Lucinda Childs**

*Early Works* programme B

**Claudia Triozzi**

*Park de 1998 à aujourd'hui*

**Vera Mantero**

*Olympia / one mysterious Thing, said*

*e.e.cummings / Perhaps she could dance first*

*and think afterwards*

**Vera Mantero & Gabriel Godoi**

*play Caetano Veloso*

**Maguy Marin / Mathilde Monnier**

*Extraits de 1985 à 2009*

**Katerine**

Concert

**La Ribot**

*Distinguished Hits 1991-2001*

**Noé Soulier**

*Faits et gestes* – création

**Bruno Benne**

*Square* – création

# Studios

**Le CN D propose des mises à disposition de studios gracieuses aux compagnies chorégraphiques professionnelles.**

En 2016, le CN D Pantin a installé un parquet et un tapis de danse dans sa salle de projection pour ouvrir un nouveau studio de répétition d'une surface de 100 m2 et équipé d'un vidéo projecteur suspendu et d'un écran de projection.

448 compagnies issues d'une grande diversité de styles et d'esthétiques, ont bénéficié de l'un des 14 studios disponibles à Pantin. Le CN D a ainsi consacré 54,99 % de l'occupation des studios à cette activité (21 560 heures).

En 2016, 77 % des compagnies ont bénéficié d'un nombre d'heures inférieur ou égal à 50 heures. 16,20 % sont dans le palier supérieur jusqu'à 100 heures et 6,9 % jusqu'à 300 heures.

La provenance géographique de ces compagnies atteste également de la manière dont l'ensemble des compagnies se saisit des propositions du CN D. Si les compagnies d'Ile-de-France sont majoritaires (69,37 %), les compagnies implantées en région représentent 21,5 % des mises à disposition (dont 7% en France d'Outre-mer) et les compagnies étrangères 7,5 % (dont 37 % hors Union Européenne).



## Taxe d'apprentissage

**Le Centre national de la danse, à Pantin et à Lyon, forme les danseurs au métier de professeur de danse, par la préparation et l'examen du Diplôme d'État en classique, contemporain et jazz. Ce dispositif nécessite de maintenir et de développer les moyens matériels et humains dédiés à ces étudiants. De ce fait, le CN D est habilité à percevoir la taxe d'apprentissage due par les entreprises et fléchée vers le ou les établissements de formation de leur choix.**

Le Centre national de la danse, à Pantin et à Lyon, forme les danseurs au métier de professeur de danse, par la préparation et l'examen du Diplôme d'État en classique, contemporain et jazz. Ce dispositif nécessite de maintenir et de développer les moyens matériels et humains dédiés à ces étudiants. De ce fait, le CN D est habilité à percevoir la taxe d'apprentissage due par les entreprises et fléchée vers le ou les établissements de formation de leur choix.

En 2016, le CN D a sollicité ses prestataires, fournisseurs, clients de locations d'espaces, ou encore des entreprises liées au monde de la danse. De nombreuses entreprises ont répondu à l'appel du CN D, faisant le choix résolument utile et original de soutenir la formation à l'enseignement d'un art très pratiqué.

La collecte permet de renouveler les équipements nécessaires et indispensables à une formation de qualité.

Le Centre national de la danse, l'équipe pédagogique et les danseurs remercient les entreprises ayant soutenu le CN D via la taxe d'apprentissage :

— Crazy entertainment ; — Galerie Thaddaeus Ropac SARL ; — Sequano Aménagement ; — Snell ; — Aluminium Solar Glass ; — Sans un pli ; — Ceritex ; — ECF Ingénierie ; — Prestations et applications techniques Pat ; — SCDB ; — Konica Minolta Business Solutions ; — AREVA NP SAS ; — SARL DMTC ; — SARL Création Travaux Rénovation ; — Bouvet Ladubay ; — La Maison de la danse ; — 20 000 lieux ; — CAP Ciné Location ; — HPG ; — Pariscène ; — STIPA ; — Arkhenum SARL ; — 14 Septembre Grand Sud ; — SARL 14 Septembre ; — ETC ; — T R M ; — CCN Rennes Bretagne ; — ARCOSM ; — Affectation fonds libres : OCTA AFDAS ; — BETC.

## Territoire / Pantin et la Seine-Saint-Denis

**Ancré dans un paysage culturel du nord-est parisien, le CN D se tourne vers son territoire et ses populations. Une ville et un département dynamiques, emblématiques des mutations de la société actuelle, le territoire d'une « fabrique plurielle » : urbaine, économique, culturelle, sociale et environnementale. Depuis janvier 2014, le projet du CN D est plus encore tourné vers les publics de grande proximité, tant les publics individuels que les structures intermédiaires pour favoriser les venues en groupe.**

**Contribution à la démocratisation culturelle**  
Au CN D, l'Éducation artistique et culturelle englobe l'ensemble des temps de vie des jeunes et moins jeunes (temps scolaire, hors temps scolaire et temps de loisirs encadrés ou libres), ceci dans une démarche de sensibilisation dans la durée et dans la diversité qui prend forme par la mise en place de parcours artistiques et culturels.

Le CN D attache une importance toute particulière à proposer à chaque groupe une pluralité d'actions lors de venues régulières et étalées tout au long de l'année.

En 2016, 80 parcours ont été mis en place : 65 en direction des établissements scolaires ou périscolaires, 6 en direction de conservatoires, 9 en direction du champ social ou du public en situation de handicap.

À travers ces parcours, le CN D propose des actions d'accompagnements déclinées sous différentes formes : ateliers de pratique avec des artistes, ateliers du regard, ateliers de recherche en médiathèque, rencontres des métiers, visites du bâtiment, visites dansées, visites d'exposition, spectacles en soirée ou en après-midi, rencontres dansées avec d'autres groupes. Ces actions de natures diverses sont menées au cours de l'année scolaire autour de dispositifs tels que des dispositifs PEAC et des dispositifs du CD93 et donnent lieu à des temps de rencontres privilégiés appelés « Les Éclats » du 30 mai au 4 juin 2016.

### **L'ouverture au champ social : communication, rencontre et parcours**

Le CN D est membre de la mission « Vivre ensemble », signataire de la charte d'accueil des publics du champ social établie en 2009 mobilisant différentes institutions culturelles pour lutter contre les exclusions dans le domaine de la culture. En étroite collaboration avec les acteurs de terrain, des parcours sont imaginés avec des publics en difficulté sociale. Le CN D a également accompagné des structures accueillant des personnes en situation de handicap : Centre de la Gabrielle (accueil d'adultes et d'adolescents en situation de handicap mental), Les Minis Pousses (centre d'accueil psychologique et

social enfants-parents, Paris XIX), et l'Hôpital de jour pour enfants du Perreux à Nogent-sur-Marne.

**Les projets soutenus par la mission MICACO**  
*Cette année encore, des parcours spécifiques sont pu se développer à travers les dispositifs de la mission Culture et Art au Collège (Mission MICACO). En 2016, le CN D a mené trois projets Culture et Art au Collège (Collège Paul Bert à Drancy, Collège Romain Rolland à Clichy-sous-bois).*

### **L'accès aux œuvres : les séances en après-midi**

Le CN D souhaite faciliter l'accès aux œuvres chorégraphiques. C'est pourquoi depuis 2006, le CN D s'engage dans la programmation de représentations en journée à destination des populations de la Seine-Saint-Denis qui viennent compléter les parcours chorégraphiques. En 2016, quatre spectacles ont été programmés :

— *Djinx*, de Gabor Varga et Jozef Treffeli le 1er avril 2016 et le 5 avril 2016

— *Extraits de 1985 à 2009* de Maguy Marin et Mathilde Monnier, le 13 octobre 2016

— *Square* de Bruno Benne, le 24 novembre 2016

## The Humane Body

**Né d'un partenariat entre plusieurs organisations européennes engagées dans la danse contemporaine, ce programme débuté en mai 2016 est dédié aux liens étroits qu'entretiennent la vision et la danse, en s'adressant notamment à un public de malvoyants.**

The Humane Body – Ways of Seeing Dance est un projet pilote qui se penche sur une meilleure inclusion des spectateurs aveugles et malvoyants à la danse contemporaine. Pour ce faire, le réseau offre, entre autres, des descriptions sonores et des tours tactiles de spectacles de danse. Les quatre partenaires coproduisent en outre de nouveaux spectacles de danse, spécialement réalisés avec et pour des aveugles et des malvoyants. L'Union européenne soutient le réseau de mai 2016 à novembre 2017 par le biais du programme Europe créative.

Le premier acte du projet s'est joué autour de la pièce *Sons of Sissy* de Simon Mayer au printemps 2016 dans la cadre de la manifestation Camping. Dans une volonté renouvelée d'accroître l'accès à cette forme artistique, le programme propose une audiodescription conçue en différentes langues ainsi qu'un parcours de contextualisation permettant au public d'appréhender différemment chacune des pièces présentées. Le CN D va réitérer cette expérience en développant un parcours spécial à destination du public malvoyant en 2017.

Le projet européen est rendu possible grâce à la collaboration entre le CN D, le Wiener Tanzwochen à Vienne, le Kaaitheater à Bruxelles, The Place à Londres, mais également grâce à l'action d'un réseau étendu d'associations et de partenaires engagés dans les problématiques d'accessibilité à la création contemporaine.

The Humane Body est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne et fait l'objet d'un partenariat avec l'association Acajou, Danser sans (se) voir.

## Vivre ensemble

**En novembre 2003, le ministre en charge de la culture, Jean-Jacques Aillagon, sollicite la Cité des sciences et de l'industrie pour piloter une mission « vivre ensemble » afin de lutter contre les discriminations dans le domaine de la culture.**

**Depuis 2004, une trentaine d'établissements coopèrent pour aller à la rencontre des publics peu familiers des institutions culturelles. Leur objectif est de faire jouer pleinement à la culture son rôle dans la lutte contre l'exclusion et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle.**

Depuis 2003, la mission Vivre ensemble, impulsée par le ministère de la Culture et de la Communication, mobilise différentes institutions culturelles pour lutter contre la discrimination dans les domaines de la culture et pour que progressent « la tolérance, le respect des différences et le désir de vivre ensemble ». Membre de la mission Vivre ensemble, signataire de la charte d'accueil des publics du champ social établie en 2009, le CN D s'attache à favoriser le travail des relais du champ social en proposant une adaptation des parcours et en élargissant l'offre de formations. En 2016, de nouveaux partenariats avec des associations œuvrant pour la réinsertion sociale de personnes en grande précarité ont ainsi vu le jour.



Théâtre  
du fil de

LES  
UN CENTR

# CN D

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo  
93507 Pantin cedex  
France

# CN D

Centre national de la danse  
40 ter, rue Vaubecour  
69002 Lyon  
France

**cnd.fr**

Présidente du Conseil d'administration  
**Marie-Vorgan Le Barzic**

Directrice générale  
**Mathilde Monnier**

Conception graphique  
**Casier / Fieuws et les équipes du CN D**

Impression  
**I.M.S Pantin**

Photographies  
**Marc Damage**

page 2 - Nouvelle entrée du CN D, septembre 2016  
pages 20-21 - *Early Works* programme A, *Description (of a Description)*,  
chorégraphie et interprétation Lucinda Childs, septembre 2016  
page 41 - Closing Night, Camping 2016, Théâtre du Fil de l'eau, Pantin

Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967  
SIRET 417 822 632 000 10