

# **CN D DES « DANSES EXOTIQUES » AUX DANSES DU MONDE UN LONG TRAJET : LE RÔLE DU MANDAPA**

Éliane Béranger

Aide à la recherche et au patrimoine  
en danse 2019 – synthèse déc. 2020

## RÉSUMÉ DU PROJET

« Des “danses exotiques” aux “danses du monde”, un long trajet : le rôle du Mandapa »,  
par Éliane Béranger

[constitution d'autres types de ressources]

Le dossier présenté comprend quatre parties : trois sur papier et un DVD illustratif.

Un prologue précise les objectifs de ce dossier et en présente l'auteure dans sa relation au Centre Mandapa.

**Une première partie** décrit d'abord le contexte artistique des années 1960 dans lequel se sont élaborées les démarches individuelles qui ont précédé l'ouverture d'un lieu qui voulait promouvoir et permettre de pratiquer des danses issues de cultures lointaines dans l'espace, mais contemporaines. Cette partie décrit aussi ce qui a directement précédé : l'association de recherche et archéologie théâtrale (A.R.A.T.) fondée par Milena Salvini. On trouvera les concepts et aspirations qui ont présidé à la création du Mandapa à l'automne 1975 et continuent à sous-tendre ses activités. Bien sûr, sont évoqués les aspects juridiques, financiers et les conditions matérielles et humaines de son fonctionnement. Les intentions et choix esthétiques et leur évolution figurent dans cette partie.

**La deuxième partie** est la plus technique : elle est destinée aux historiens et aux sociologues de la danse, et aux curieux de découvertes inédites ! Elle a pris la forme d'un long tableau, qui répertorie année après année, de septembre 1975 à fin 2019, jour après jour, les spectacles et stages qui ont eu lieu au Mandapa intramuros, ou dans d'autres lieux plus vastes mais organisés et produits ou co-produits par lui. Ce tableau indique aussi des spectacles soutenus par le Mandapa, de différentes manières, sans les organiser ou être à leur initiative : la signalétique les distingue. Nous faisons apparaître dans une liste à part des événements réalisés en qualité de « consultant » ou « conseiller de programmation » et les productions du Mandapa (livres, disques/CD, films) qui concernent les arts performatifs.

Le Mandapa a eu un rôle influent en Île-de-France pour la diffusion de formes artistiques et de styles chorégraphiques encore inconnus. Il a également permis de les faire connaître en régions et en Europe. On trouvera une présentation (itinéraires et noms des artistes) des tournées qu'il a organisées et produites ainsi que celles qui ont eu lieu avant son ouverture, sous la responsabilité de l'A.R.A.T.

Les dernières pages de cette partie présentent des artistes installés en France qui contribuent à la diffusion de leur art, en l'enseignant et en assurant des spectacles. Leurs noms apparaissent dans le tableau général bien sûr, mais dans la mesure où ils poursuivent une carrière indépendante, nous voudrions attirer l'attention sur eux et permettre à d'autres chercheurs d'explorer leur travail.

## AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2019

Pour donner la dimension humaine d'une telle étude, nous avons demandé à des artistes ayant accompagné, partagé, nourri, l'aventure du Mandapa d'apporter un témoignage personnel sur leur expérience et leur ressenti de cette route commune. Nous en avons sollicité quatorze, pour permettre un éventail le plus large et le plus pertinent possible. Ces textes sont une expression libre et nous les livrons tels qu'ils nous ont été confiés. **C'est la troisième partie.**

Après l'aridité de la chronologie et l'émotion du vécu, il fallait donner « chair » à ce travail, montrer des corps en mouvement et des arts profondément vivants : le DVD joint au document papier s'en chargera. Un bouquet d'artistes et de spectacles qui ont marqué quelques-uns des points forts de ces années seront présentés de manière fugitive. Ce DVD constitue **la quatrième partie**. Un livret inclus à la fin du dossier contextualise et explicite les images.

Pour terminer, voici ce que vous ne trouverez pas dans ce dossier : des informations d'ordre artistique concernant ces formes de la danse. Ce n'était pas son propos ; mais une bibliographie succincte indiquera des pistes de recherches, que la médiathèque du CND permet de compléter.

Dans ce document confié au Centre national de la danse, les informations contenues concernent : les formes de danses, les théâtres dansés, le mime et les marionnettes. Toute l'activité que le Mandapa déploie en faveur des musiques du monde et des traditions orales fera l'objet d'un autre travail<sup>1</sup>.

Au-delà, notre propos se place dans l'esprit de l'action du Mandapa, être un point de départ, donner envie de découvrir les arts et les artistes eux-mêmes, par l'étude ou par l'émotion ineffable de la représentation...

---

<sup>1</sup> Une part importante des activités du Mandapa ne sera pas du tout prise en compte : les spectacles « jeune public » qui exigeraient un dossier spécifique. Nous ne faisons apparaître dans ce dossier que les spectacles issus très directement d'une culture et gardant le fond et la forme de l'original.