

**CN D**

revue de presse

# Canal en ligne

15.02 > 05.04.2021

**Contact presse MYRA**

Yannick Dufour, Claudia Chritodoulou  
+33 (0)1 40 33 79 13 / myra@myra.fr  
myra.fr

**CN D**

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo 93500 Pantin  
cnd.fr



**CN D**

Centre national de la danse

**PRESSE AUDIOVISUELLE**



**CN D**

Centre national de la danse

**HEBDOMADAIRES**

# Souplesse oblige

DANSE

L'événement Canal en ligne donne à découvrir trente projets chorégraphiques en cours de réalisation.

≡ Jérôme Provençal

**D**irigé par Catherine Tsekenis, qui a pris la succession de Mathilde Monnier en juillet 2019, le Centre national de la danse (CND) s'efforce de cultiver une souplesse maximale face à la pandémie de Covid-19. Loin d'être immobilisé, il reste très actif à plusieurs niveaux (formation, résidences d'artistes, ressources) dans le respect des consignes sanitaires, avec un accès strictement limité à la médiathèque, par exemple.

En revanche, le CND ne peut pas accueillir d'événements publics – spectacles, expositions ou autres – depuis fin octobre 2020. Prévu début 2021, Canal, l'un des temps forts de la saison, s'est ainsi trouvé compromis. « Avec Canal, le CND offre un espace-temps privilégié à une quinzaine de structures

(centres chorégraphiques, scènes conventionnées et nationales, festivals...), différentes chaque année, explique Christophe Susset, son secrétaire général. Les structures invitées investissent le lieu et se présentent par le biais d'artistes qu'elles soutiennent, chacune mettant en exergue un projet ou deux en particulier. »

Les projets accueillis se trouvent à des degrés d'avancement divers : à peine amorcés, déjà bien esquissés, voire finalisés. Certains sont en demande de moyens de production, d'autres en quête de diffusion. Mettant en relation des structures et des artistes qui portent un nouveau projet avec des professionnels qui viennent se rendre compte du travail en cours, Canal vise à favoriser le développement de créations chorégraphiques.

En temps normal, l'événement se déroule pendant deux jours au sein du CND (situé à Pantin, au bord du canal de l'Ourcq) et invite les personnes y participant à circuler d'un espace à l'autre pour découvrir les projets. D'abord destiné aux professionnels de la danse, il est aussi ouvert au public. Environ 500 personnes s'y sont croisées en janvier 2020. Un tel brassage de population étant actuellement impossible, Canal s'est transformé pour devenir Canal en ligne.

Ayant démarré le 15 février et se poursuivant jusqu'au 5 avril, cette édition spéciale rassemble 16 structures qui présentent au total 30 projets sous forme de courtes vidéos (environ 15 minutes), diffusées via le site Internet du CND, les sites Internet des structures invitées et autres canaux digitaux. Introduites par un bref avant-propos des responsables de structure, elles donnent à voir les artistes expliquant leur projet ainsi que des images de répétitions (si la création est déjà mise en chantier) et/ou des extraits de pièces précédentes.

On peut ainsi notamment avoir un aperçu prometteur du futur spectacle de la jeune chorégraphe et danseuse Vania Vaneau, un solo à forte teneur organique centré sur la relation à la nature et aux éléments dans un univers postapocalyptique – projet porté avec l'Institut chorégraphique international-Centre chorégraphique national de Montpellier, dont Vania Vaneau est artiste associée.

Globalement, l'expérience inédite proposée par Canal en ligne se révèle à la fois utile et fertile, très stimulante pour l'imaginaire. À l'avenir, le CND devrait adopter une configuration hybride pour l'événement. « La partie in situ est importante car elle amène les personnes à se rencontrer facilement, à échanger des conseils ou encore à partager des contacts, souligne Christophe Susset. La dimension virtuelle apporte une vraie plus-value au niveau de l'archivage, en particulier, et elle permet de toucher un public beaucoup plus large. »

Canal en ligne.  
jusqu'au 5 avril.  
www.cnd.fr

« La dimension virtuelle permet de toucher un public beaucoup plus large. »





Pages réalisées par Christophe Dutheil

## À VOIR, dans vos cabinets et vos salons !

La fermeture des lieux culturels a boosté les initiatives visant à diffuser ou rediffuser des concerts et des spectacles sur Internet ou à la télévision. Les canaux de diffusion se multiplient. Ils permettent aux artistes de s'installer en résidence dans vos salons via de nouveaux programmes originaux et qualitatifs. Tour d'horizon.

### THÉÂTRE

#### Danse (Internet) Canal

Qu'il soit ou pas, Canal, le festival du Centre national de la danse, aura bien lieu. Mais, cette année, les spectacles des institutions culturelles invitées ne seront pas présentés à Pantin, dans le bâtiment classé de l'institution (considéré comme l'un des meilleurs exemples de l'architecture brutaliste, un courant architectural d'après-guerre). Les trente projets, pilotés par les artistes de 17 structures partenaires, pourront être consultés en intégralité, pendant un mois, sur le site internet [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr).

Pour participer à Canal en ligne, entre le 15 février et le 5 avril 2021, connectez-vous sur [www.cnd.fr/fr/](http://www.cnd.fr/fr/)



## Centre national de la danse – Canal

Plusieurs vidéos à voir sur [cnd.fr](http://cnd.fr) du 15 fév. au 15 mars.

**T** Rendez-vous des créateurs et des diffuseurs, Canal, piloté par le Centre national de la danse, à Pantin, bascule dans le numérique pour continuer à soutenir les artistes dans leur quête de producteurs. Pour cette édition spéciale, visible sur le site de l'institution, trente-trois chorégraphes ont été sélectionnés, parmi lesquels Youness Aboulakoul, Bintou Dembélé, Alexandre Fandard, Martin Harriague, Omar Rajeh ou encore Ivana Müller. Tous les styles et toutes les écritures s'offrent ici un gros plan. Chaque artiste fait l'objet d'une présentation vidéo, complétée par des images filmées de son projet en cours. Plus d'une quinzaine de salles participent cette année à cette opération. Deux débats en ligne sont programmés : « Les femmes : représentations et trajectoires dans la danse » et « Une danse à combien de temps ? ». Cette plateforme est un bel observatoire pour découvrir une nouvelle génération tête chercheuse.

**CN D**

Centre national de la danse

**MENSUELS / BIMESTRIELS / TRIMESTRIELS**



Vendredi 29 janvier, **Roselyne Bachelot, ministre de la Culture**, s'est rendue au **Centre national de la danse** afin d'assister au festival Canal en ligne. L'occasion pour Bertrand Kern, le maire, de réaffirmer son attachement à la présence du CND à Pantin et d'évoquer la nécessité de trouver un accord financier afin de rénover cet emblème de l'architecture brutaliste.

# CN D

Centre national de la danse

**WEB**

## Canal en ligne au CN D du 15 février au 5 avril 2021

février 23, 2021

C'est pour maintenant !



*CND-Canal en ligne © Marc Domage*

Avec son projet Canal, le Centre national de la danse invite les scènes conventionnées, les structures nationales et internationales dédiées à la danse à présenter les artistes et leurs projets de créations qu'elles soutiennent.

Par nécessité c'est une version en ligne de la manifestation qui est proposée cette année avec la présentation vidéo des 33 artistes initialement invités et de 2 débats/discussions. Semaine après semaine seront mis en ligne les vidéos, d'une durée de 15' à 20', des artistes qui présenteront ainsi leurs projets avec extraits en images. Quant aux débats ils sont déjà accessibles en ligne, l'un ayant comme questionnement "Les femmes : représentations et trajectoires dans la danse" et le second : "Une danse à combien de temps" pour interroger le rapport qu'entretient la danse avec le temps.

Toutes les vidéos sont ou seront accessibles au fil des semaines en suivant le lien > .



[AGENDA](#) [CANAL EN LIGNE](#) [CN D](#)

[Home](#) / Canal en ligne du CN D : Une vidéo par jour

## Canal en ligne du CN D : Une vidéo par jour

**L'événement Canal du CN D ne peut se dérouler en public. Pour cette occasion, Danser Canal Historique a décidé de relayer l'événement en vous proposant une vidéo par jour.**

Face aux contraintes sanitaires, le CN D a décidé de maintenir son temps fort destiné aux professionnels, Canal, mais en ligne du 15 février au 15 mars sur [cnd.fr](http://cnd.fr).

Canal devait initialement se tenir sur deux journées, comme lors des éditions précédentes. Du coup, le CN D a proposé à 17 institutions invitées et choisies au sein des différents labels nationaux (CCN, CDCN, Scènes conventionnées et nationales, festivals... et à quelques partenaires venus de l'étranger) de donner une visibilité nouvelle aux projets et artistes qu'elles soutiennent.

Pour cette occasion, Danser Canal Historique a décidé de relayer l'événement en vous proposant une vidéo par jour de cet événement, normalement réservé aux professionnels.

Pour commencer, Amala Dianor, présenté par la Maison de la Danse.



### Avec les artistes

Youness Aboulakoul James Batchelor Inbal Ben Haim Maud Blandel Candela Capitán Clédát & Petitpierre Serge Aimé Coulibaly Virgile Dagneaux Bintou Dembélé Amala Dianor Alexandre Fandard Jordi Galí, Cosima Grand, Martin Harriague, Smaïl Kanouté, Myriam Lefkowitz, Léo Lérus, I-Fang Lin, Lola Maury, Cherish Menzo, Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos, Ivana Müller, Yves Mwamba, Marc Oosterhoff, Laurent Pichaud, Omar Rajeh, Marlène Saldana & Jonathan Drillet, Marcela Santander Corvalán, Vincent Thomasset, Michiel Vandevelde, Vania Vaneau, Benjamin Abel Van Meirhaeghe, Alexander Vantournhout

### Avec les structures

ADC, Genève Suisse, Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil, Ballet national de Marseille, Centre d'art Vooruit, Gand Belgique, CN D Centre national de la danse à Lyon, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, CNDC Angers, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, ICI-CCN centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie, La Villette – IADU, Initiatives d'artistes en danses urbaines, Le Pacifique | CDCN Grenoble – Auvergne-Rhône-Alpes, Les SUBS, Lyon, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Malandain Ballet Biarritz, Maison de la Danse / Festival Sens Dessus Dessous, Lyon, Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – nouvelles écritures, Théâtre de Vanves, scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour la danse

DANSE — ACTUALITÉS DE LA DANSE — « LES FEMMES : REPRÉSENTATIONS ET TRAJECTOIRES DANS LA DANSE »

## « Les femmes : représentations et trajectoires dans la danse »

ACTUALITÉ

ÉGALITÉ ENTRE FEMMES ET HOMMES

DANSE

- FRANCE ENTIÈRE -

Publié le 15.02.2021

Débat proposé dans le cadre de « Canal en ligne » du CN D – Centre national de la danse et modéré par Cécile Hamon, directrice de projet des États généraux des festivals – DGCA ministère de la Culture, autrice du rapport sur l'égalité femmes – hommes dans le spectacle vivant.

En s'appuyant sur un éclairage de la représentation des femmes dans l'histoire de la danse, le débat invite artistes et chercheurs à questionner leurs trajectoires professionnelles et les inégalités rencontrées (évolution de carrière, accès aux plateaux et aux financements...).

Les artistes invitées témoignent de la question de la représentation des femmes au travers de leur travail de chorégraphe et d'artiste-interprète et de leur positionnement en tant qu'auteur.

Débat modéré par Cécile Hamon, directrice de projet des États généraux des festivals – DGCA ministère de la Culture, autrice du rapport sur l'égalité femmes – hommes dans le spectacle vivant en 2016. Avec : Elizabeth Claire, historienne, chargée de recherche au CNRS, EHESS-CRH ; Lenio Kaklea, danseuse, chorégraphe et écrivaine ; Marcela Santander Corvalán, danseuse et chorégraphe.



## CND : maintien du temps professionnel Canal dans une version en ligne du 15/02 au 15/03/2021

Paris - Publié le lundi 8 février 2021 à 9 h 30 - Actualité n° 207537

Le CND maintient son temps fort professionnel Canal dans une version en ligne étalée sur un mois, du 15/02 au 15/03/2021, et non-ouverte au public afin de « tenir compte des recommandations sanitaires gouvernementales », apprend News Tank le 05/02/2021. Canal devait initialement se tenir sur deux journées, comme lors des éditions précédentes. Des présentations vidéos des projets des 33 artistes invités ainsi que deux débats sur des thématiques transversales au secteur chorégraphique seront proposés en ligne tout au long de l'événement.

À l'occasion de Canal, le CND propose à des institutions invitées et choisies au sein des différents labels nationaux (CCN, CDCN, Scènes conventionnées et nationales, festivals...) de donner une visibilité aux projets et artistes qu'elles soutiennent. La programmation et les formes proposées sont laissées au libre choix de chaque structure (courts extraits, filages, projections, présentations orales, répétitions, work in progress). Depuis 2020, Canal est également ouvert à des structures internationales.

Pour cette édition 2021, 17 institutions culturelles sont invitées à partager les projets de 33 artistes qu'elles soutiennent. Ce temps de rencontres est ouvert aux artistes, programmeurs, administrateurs et tutelles, et accessible sur le site Internet du CND.

### Les 17 institutions culturelles invitées

- ADC, Genève (Suisse)
- Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil
- Ballet national de Marseille
- Centre d'art Vooruit, Gand (Belgique)
- Centre national de la danse à Lyon
- CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble CNDC Angers
- L'échangeur - CDCN Hauts-de-France
- ICI-CCN Montpellier-Occitanie
- La Villette - IADU
- Initiatives d'artistes en danses urbaines Le Pacifique | CDCN
- Grenoble - Auvergne-Rhône-Alpes
- Les SUBS, Lyon
- Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

maintien du temps professionnel Canal dans une version en ligne... <https://culture.newstank.fr/fr/article/printable/207537>

Capture d'écran

- Malandain Ballet Biarritz
- Maison de la Danse / Festival Sens Dessus Dessous, Lyon
- Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures
- Théâtre de Vanves, scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour la danse

NON CLASSÉ 7 FÉVRIER 2021

# L'Agend'Art – En ligne ou à emporter

par MARIE CRABIE



Alfredo Jaar, *You do not take a photograph. You make it.* (2013) Matériau imprimé, 75 x 75 x 75 cm © Alfredo Jaar, courtoisie de l'artiste, New York, Kamel Mennour, Paris et Jean-Kenta Gauthier, Paris

Tous les quinze jours, la rubrique "Art" de Maze vous propose une sélection de contenus culturels à ne pas manquer. Au programme en ce mois de février : 30 projets artistiques à découvrir en ligne, une relecture décalée des toiles de grands maîtres, des œuvres à emporter et des rencontres internationales à suivre depuis chez vous !

## Événement – Canal en ligne par le CN D sur [cnd.fr](http://cnd.fr)

À partir du 15 février, le CN D propose le projet **Canal en ligne**. L'objectif : offrir dans un espace-temps commun, une nouvelle visibilité aux nombreux projets d'institutions culturelles, aux labels nationaux et aux artistes qu'il soutient. Pendant un mois, la manifestation permettra ainsi de découvrir 30 projets artistiques sur [cnd.fr](http://cnd.fr) mais aussi sur les sites des structures invitées. Les vidéos réalisées seront bien sûr à la disposition des artistes afin de les accompagner dans la diffusion de leurs projets.

En parallèle, deux débats, eux aussi proposés en ligne, viennent compléter ce programme. Le premier, « *Les femmes : représentations et trajectoires dans la danse* », sera modéré par Cécile Hamon, directrice de projet des États généraux des festivals – et entre autres autrice du rapport sur l'égalité femmes – hommes dans le spectacle vivant en 2016. Le second, intitulé « *Une danse à combien de temps ?* », sera présenté par Mathieu Potte-Bonneville, directeur du département culture et création au Centre Pompidou.

Du 15 février au 15 mars, Canal en ligne à suivre sur [cnd.fr](http://cnd.fr)