

Bibliographie

« Les danses hip hop – outils de transmission » – Jessy Ducreux

Livres

Augrand, A., (2017), *Une histoire de la Dance Culture de Kingston à Tokyo*, Camion Blanc, Paris.

Chang, J., (2017), *Can't Stop Won't Stop, Une histoire de la génération hip-hop*, Paris, Allia.

Chopin, M-P., (2016), *Pédagogues de la danse. Transmission des savoirs et champ chorégraphique*, Paris, Fabert.

Deniau, C., (2015), *Downtown Manhattan 78-82, de la No wave aux Dancefloors*, Paris, Le Texte vivant.

Gilroy, P., 2003. *L'Atlantique noir, modernité et double conscience*, Paris, Kargo.

Ginot I., et Michèle M., (2002), *La danse au XX^e siècle*, Larousse, Paris.

Glissant, E., (1997), *Le discours antillais*, Paris, Seuil.

Jeanmaire, H. (1991). *Dionysos: histoire du culte de Bacchus*, Payot, Paris.

Schott-Billman, F., (1987), *Danse mystique et psychanalyse: marche sur le feu en Grèce ancienne*, Paris, La recherche en danse.

Rouget, G., (1980), *La musique et la transe*, Gallimard, Paris.

Séchan, L. (1930), *La danse grecque antique*, De Boccard, Paris.

Van Wymeersch, B. (2003), « Le Timée de Platon et la philosophie de la musique au Moyen âge », in *Les études classique*, 71, Université Catholique de Louvain, p. 71-89.

Noverre J-G., (1807), *Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier*, 2 vol., Paris, Léopold Collin.

Articles

Gil, J., (2000), « La danse, le corps, l'inconscient », in *Terrain 35, Du patrimoine*, Paris, p.57-74.

Hadot, I. (1984), *Arts libéraux et philosophie dans la pensée antique*, CNRS, coll. « Études augustiniennes », Paris, pp. 11-24.

Sources internet

Apprill, C. et Djakouane (2009). « La transmission à l'épreuve de l'enseignement : le cas de la danse hip-hop », dans N. Burnay et al. (dir.), *Figures contemporaines de la transmission*, Namur, Presses universitaires de Namur, p. 395-412.