janvier-juin 2021 au Centre national de la danse /
un lieu ressources – un lieu de recherche

CN D 21

Plus de ressources et d'informations sur cnd.fr
English version on ***cnd.fr***

Pantin

Cours quotidiens

4 > 8.01 Classique / Gabriela Gómez
11 > 15.01 Contemporain / Claudio Ioanna
18 > 22.01 Classique / Gabriela Gómez
25 > 27.01 Contemporain / Sherwood Chen
1 > 5.02 Classique / Nina Vallon
8 >12.02 Contemporain / Sherwood Chen
1 > 5.03 Classique / Claude Gamba
8 > 12.03 Contemporain / Susan Alexander
15 > 19.03 Classique / Jenny Sandler
22 > 26.03 Contemporain / Susan Alexander
29.03 > 2.04 Classique / Nina Vallon
6 > 9.04 Contemporain / Wanjiru Kamuyu
12 > 16.04 Classique / Emmanuelle Lyon
3 > 7.05 Contemporain / Carlo Locatelli
10 > 12.05 Classique / Emmanuelle Lyon
17 > 21.05 Contemporain / Shlomi Tuizer
25 > 28.05 Classique / Javier Torres
31.05 > 4.06 Contemporain / Shlomi Tuizer
7 > 11.06 Classique / Javier Torres

Workshops et stages

4 > 8.01 *Faire la lumière : rêver, concevoir, réaliser, éprouver* / Yves Godin
13.02 Conférence We jazz / Anne-Marie Porras et Daniel Housset
13 & 14.02 Stage jazz / Anne-Marie Porras et Marie Christophe
12 & 13.03 AFCMD Module #3 / Claire Malchrowicz et Romain Panassié
29.03 > 2.04 *Une chose après l'autre* / Christian Rizzo
24 > 28.05 *One shot - Performing improvisation* / Meg Stuart et Mark Tompkins

Formations

8.02 > 9.07 Édition Spéciale #5 / formation continue à destination des chorégraphes
1.06 > 16.07 Diplôme d'État / Options danse classique, contemporaine et jazz – 200 heures

Camping

14 > 25.06 Camping / 7e édition au CN D à Pantin et en Île-de-France

Recherche et répertoires

12.01 Exposés de recherche / Béatrice Aubert-Riffard, Fabrice David, Yaël Heynderickx, Fabien Monrose, Sébastien Courvoisier
14.01 Exposés de recherche / Noémie Barral, Fanny Vignals, Maxime Fleuriot, Laura Fléty, Johanna Classe, Eliane Béranger
19.01 Exposés de recherche / Élisabeth Schwartz, Sarah Fdili Alaoui, Rémi Rondard, Rafael Molina, Élie Goldschmidt
21.01 Exposés de recherche / Myriam Van Imschoot, Tom Engels, Lisa Nelson, Steve Paxton, Suzanne Cotto, Sylvie Fleurot, Matthias Herrmann, Romain Emma Bigé, João Dos Santos
25.01 Lancement revue *Perspective : Actualité en histoire de l'art. Danser*
Fév. > mai Recherche pratique en danse baroque - *De la plume à l'image* / Compagnie L'Éventail
2.02 Exposés de recherche / Florence d'Artois, Carole Bordes, Sylvie Duchesne, Aline Laignel, Catherine Diverrès, Julie Charrier, Jessy Ducreux, Manon Cotte
4.02 Exposés de recherche / Jessy Ducreux, Manon Cotte
19 & 20.02 Colloque Jeunes chercheurs / *Danse et textualités : qu'est-ce qui fait texte en danse ?*
19.03 Rencontre notateurs / *De la partition à la scène*
20.03 Séminaire de notation Conté
8 > 10.04 Colloque international / *Danses et rituels*
24 > 25.06 Colloque Jeunes chercheurs

Danse en amateur et répertoire

29 & 30.05 15e rencontre nationale

Ressources professionnelles

14.01 Point de repère / *La compagnie et ses salariés*
Jan. > Mai Santé / Ateliers exploratoires mensuels du studio santé
5.02 Point de repère / *La compagnie et les droits d'auteur*
18.03 Journée d'étude / *Les enjeux de transition et de reconversion du danseur*
25.03 Point de repère / *Les contrats du spectacle*
1.04 Rencontre juridique / *Mobilités internationale : produire ou diffuser un spectacle avec des artistes étrangers*
20.04 Point de repère / *Le budget prévisionnel de production*
6.05 Coworking / *Les cycles de financement d'une compagnie chorégraphique*
3.06 Point de repère / *La fiche technique d'un spectacle*

Éducation artistique et culturelle / Relations avec les publics

15 > 18.02 Formation à la médiation / *Histoires de danses* – Module #3
4 > 7.03 Ateliers préparatoires *MARCHING BAND PANTIN PROJECT*
6 & 7.03 Ateliers Danses partagées
23 > 26.03 Formation à la médiation / *Outils pour la médiation* – Module #4
26 > 29.04 Formation à la médiation / *Accompagner une expérience de spectateur* - Module #5
18, 20 & 21.05 Constellation / Rencontres et restitutions
7 > 10.06 Formation à la médiation / *Animer en médiation : s'adapter !* – Module #6
Juin Journée d'étude / *Chemins de traverses ou lignes directrices : le parcours en questions*

Éditions

19.01 Parution / *Analyser les œuvres en danse : partitions pour le regard*
23.02 Réédition / *Anthropologie de la : genèse et construction d'une discipline*

Lyon

Cours quotidiens

4 > 8.01 Contemporain – *Safefloor* / Anaïs Lheureux
18 > 22.01 Classique / Ricardo Moreno
1 > 5.03 Contemporain / Davide Sportelli
8 > 12.03 Classique / Didier Chape
15 > 19.03 Contemporain – Danse africaine / Joseph Aka
6 > 10.04 Contemporain – *Gaga* / Thibaut Eiferman

Cours hebdomadaire

14.01 > 22.04 Feldenkrais / Corinne Garcia

Workshops

15 > 17.01 Contemporain / Silvia Gribaudi
12 > 14.02 Mime / Guillaume Pigé
23.02 Contemporain / Jan Martens
24.02 Contemporain / Flora Détraz
25.02 Contemporain / Kukai Dantza
26.02 Contemporain – Hip hop / Linda Hayford
26 > 28.03 Contemporain / Miquel De Jong
8 > 11.06 Biennale de la danse – Usines Fagor

Stages

4 > 8.01 *Light Wall System / interactive Motion Sound System* / Jean Geoffroy et Christophe Lebreton
18 > 20.03 Musique & danse / Séverine Morfin et Joana Schweizer
6 > 9.04 Formation à la médiation / *Animer en médiation : s'adapter !* – Module #6
12 > 14.04 Notation Benesh / Aurélie Gaillard
5 > 9.07 Light Wall System / interactive Motion Sound System / Jean Geoffroy et Christophe Lebreton

Diplôme d'État

7.06 > 24.09 Formation à l'UE de pédagogie / Option danse contemporaine – 400 heures

Éducation artistique et culturelle

12.03 Ateliers Danses partagées scolaires

Relations avec les publics

Fév. > avril L'Atelier du lundi / Maxime Freixas
13.03 Ateliers Danses partagées

Rencontres

23.01 *L'engagement, une nouvelle définition de la danse ?*
20.02 Conversation art & science autour du mouvement duncanien
3.04 Life Art Process ®

Camping

14 > 18.06 Camping / 7e édition aux SUBS

Hors les murs

Éducation artistique et culturelle

4.01 > 30.06 Option et spécialité Arts danse au lycée Juliette-Récamier à Lyon
7.05 Caravane Teens au collège Jules-Vallès du Puy-en-Velay
22.06 Résidence Bruno Benne / Journée de restitution au collège Joliot-Curie de Pantin
Juin Caravane Teens au collège Jules Vallès, Le Puy-en-Velay

Recherche et répertoires

10 > 12.06 Biennale de la danse, Lyon – Colloque international / *Pour une histoire décentrée de la danse* à l'ENS Lyon, au CNSMDL, à la Maison de la danse – Usines Fagor
22 & 23.06 Journée d'étude / *Formes et pratiques contemporaines de la lecture en danse* à l'INHA, Paris

Ressources professionnelles

5.01 Rencontre / *Auteurs.trices chorégraphiques* au Rive Gauche, scène conventionnée, Saint-Étienne-du-Rouvray
8 > 10.06 Biennale de la danse, Lyon – Focus danse Permanence juridique et métier
10.06 Biennale de la danse, Lyon / Café Système Danse

Projections Cinémathèque de la danse

18 > 31.01 *Woyzeck* de Josef Nadj au London International Mime Festival
24.01 > 23.05 *46 Bis* de Pascal Baes, *Dom Svobode* d'Iztok Kovac, *Duo d'Éden* de Maguy Marin au Frac Franche-Comté, dans le cadre de l'exposition *Danser sur un volcan*
4.02 Montage *Danser dehors* à la Terrasse, espace d'art de Nanterre, dans le cadre du cycle Midi Danse
18.03 Montage *Krump* à la Maison de la musique de Nanterre, dans le cadre du cycle Midi Danse
30.04 > 19.09 *Tanzerische Pantominen* au Guggenheim Museum Bilbao, dans le cadre de l'exposition *Smoke and Mirrors : The Roaring Twenties*
18.05 Montage *Danser dehors* à Danse à tous les étages, dans le cadre du festival Nomadanses, Brest
6.05 > 23.08 *Katema* de Lucinda Childs au Centre Pompidou, dans le cadre de l'exposition *Elles font l'abstraction*
18 > 22.05 & 25 > 29.05 *Melody Excerpt* de Lucinda Childs, *Suite for Two* de Merce Cunningham au manège, scène nationale – Reims
5 > 20.06 Programme spécial dans le cadre de *Danser dehors* au Domaine de Kerguéhennec

Cours quotidiens

15 > 19.02 Contemporain / Gérald Durand au CCNR
22 > 26.03 Contemporain / Lior Lev au CCNR

Workshop

23 > 25.04 Contemporain – *Krump* / Nach au CNSMDL

Stage

25 > 28.01 Formation à la médiation / *Animer en médiation : s'adapter !* – Module #6 au CNSDML

Relations avec les publics

8 > 9.05 Dansez en famille / Thomas Demay – Collectif A/R à l'Espace Pierre Valdo

© Quentin Bertoux

Le Centre national de la danse, en ligne et sur place, au plus près des publics et du secteur chorégraphique

Danseurs masqués de pantomime romaine © New York Public Library, Digital Collections, 1736.

Un autre poster présentant la programmation des événements, spectacles et découvertes est à votre disposition sur simple demande.

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le CN D reçoit le soutien de l'Adami pour ses actions de formation

Adami

Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale – Académie de Créteil, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, les régions Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes, les conseils départementaux de Seine-Saint-Denis et Haute-Loire et la ville de Pantin.

académie Créteil
PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
PRÉFET DE LA SEINE-SAINT-DENIS
îledeFrance
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Seine-Saint-Denis le département
Haute-Loire le département
ville de Pantin

Le projet Constellation bénéficie du soutien du ministère de la Culture, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du rectorat de Créteil, de la direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis et de la ville de Pantin.

En tant qu'organisme de formation, le CN D est référencé sur Datadock.

Le CN D est membre de l'IOTPD – International Organization for the Transition of Professionnal Dancers.

Le colloque international *Pour une histoire décentrée de la danse* est organisé en partenariat avec l'École normale supérieure de Lyon, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, la Maison de la Danse – Usines Fagor, dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon

Caravane Teens au collège Jules-Vallès du Puy-en-Velay est organisé avec le Conseil départemental de la Haute-Loire.

La résidence de Bruno Benne au collège Joliot-Curie de Pantin s'inscrit dans le cadre de In situ, programme d'artistes en résidence dans les collèges du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

Certaines activités de formation et d'éducation artistique et culturelle sont réalisées avec le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick, la Maison de la Danse de Lyon – festival Sens Dessus Dessous, les SUBS, l'Espace Albert Camus à Bron, le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, le Centre de formation de musiciens intervenants de Lyon – université Lumière Lyon 2, l'Opéra de Lyon, l'Espace Pierre Valdo, le lycée Juliette Récamier à Lyon, la Biennale de la danse de Lyon, l'Acsé, le réseau Canopé.

Carte CN D € 10

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte du CN D
Participez aux Danses partagées pour € 5 par atelier – Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque – Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez Mingway le restaurant du CN D et chez nos partenaires culturels, théâtres et musées – Accédez aux cours quotidiens pour € 5 (réservés au professionnels et sur inscription). Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités.

Info cnd.fr

CN D
1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex

Billetterie
mardi au vendredi 10:00 à 19:00
samedi 13:00 à 19:00
et les soirs de représentation
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil général
+33 (0)1 41 83 27 27
accueil@cnd.fr

Mingway
le restaurant du CN D
Cantine + bar + coffee shop + brunch
lundi 9:30 à 19:00
mardi au vendredi 9:30 à 00:00
samedi 11:00 à 00:00

CN D à Lyon
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon

lundi au vendredi 9:30 à 13:30
et de 14:30 à 17:30
+ 33 (0)4 72 56 10 70
cndlyon@cnd.fr

Service de presse
Myra – Yannick Dufour, Claudia Christodoulou
+ 33 (0)1 40 33 79 13 – myra@myra.fr

Colophon

Licence PLATESV-R-2019-000377
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Responsables de la publication
Christophe Susset et Rachel Spengler

Coordination de la publication
Valentine Jejcic

Textes
Les équipes du CN D

Conception graphique
Casier / Fieuws
Typographie ***TradeGothic & EideticNeo***
Papier ***Munken Lynx 100 gr/m²***

Impression
Graphius

Retrouvez les coordonnées de l'ensemble de l'équipe sur **cnd.fr**

P

publics

Éducation artistique et culturelle + 33 (0)1 41 83 98 76
mediation.culturelle@cnd.fr
Relations avec les publics + 33 (0)1 41 83 98 95 – publics@cnd.fr

Scolaires + Territoire

Danses partagées scolaires
4 & 5.03
Une dizaine d'ateliers est proposée aux classes, du CP à la terminale. Chaque élève choisit ses ateliers et expérimente la diversité des danses pendant une journée.

Constellation
Rencontres et restitutions
18, 20 & 21.05
18:30
Constellation est un projet de médiation qui questionne le corps, la danse et ses représentations avec des enfants et des adolescents de la Seine-Saint-Denis. Arrivés au terme de cette expérience, les groupes se rencontrent et partagent leurs découvertes avec le public.

Assemblé
Janvier > Mai
Nouveau projet de médiation et de travail sur le territoire, en préfiguration d'une grande fête de la danse à Pantin en 2022, Assemblé réunit habitants, artistes et médiateurs qui se retrouvent au sein des Maisons de quartier de la ville, échangent et dansent ensemble. Quatre actions sont au cœur du projet Assemblé : enquêter, créer, transmettre et fêter !

Journée de restitution
Résidence Bruno Benne
au collège Joliot-Curie, Pantin
22.06
Une journée autour de la danse baroque pour partager l'expérience et la recherche menées par les artistes Adeline Lerme et Bruno Benne. Cette résidence s'inscrit dans le cadre de In situ, programme d'artistes en résidence dans les collèges du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

Caravane kids – département Lot
Printemps
en partenariat avec l'Association départementale pour le développement des arts
Pendant toute une journée, le CN D vient à la rencontre des élèves et des enseignants d'un établissement scolaire pour partager l'expérience de la danse sous toutes ses formes.

Ressources pour l'EAC et la médiation en danse

Formation à la médiation
Module #3
Histoires de danses
15 > 18.02
10:00-17:00
€ 150 ou € 480 (prise en charge)
Au fil des siècles, la danse s'est transformée, aujourd'hui elle peut surprendre ou surgir à des endroits inattendus. Pour répondre à toutes les questions que les publics se posent sur la danse et pouvoir se repérer au sein de la grande histoire des danses, ce module allie théorie et pratique, connaissances et expériences.

Module #4
Outils pour la médiation
23 > 26.03
10:00-17:00
€ 150 ou € 480 (prise en charge)
Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse à travers de multiples entrées. Ce module permet de les découvrir, d'expérimenter leurs divers usages et d'inventer ses propres outils.

Module #5
Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager
26 > 29.04
10:00-17:00
€ 150 ou € 480 (prise en charge)
Comment aborder une œuvre ? En s'appuyant sur des exemples tirés de l'histoire de la danse et de la création contemporaine, ce module apporte des éléments de méthode et de réflexion qui permettent d'articuler le rapport de la danse aux mots et des mots à la danse.

Module #6
Animer en médiation : s'adapter !
7 > 10.06
10:00-17:00
€ 150 ou € 480 (prise en charge)
Intervenir avec des publics requiert de savoir s'adapter, en fonction du contexte spécifique à chaque situation, selon les personnes présentes, le temps imparti et le lieu. Au cours de ce module, le groupe jouera avec les notions d'adaptation et de pratiques situées tout en s'interrogeant sur les manières de transmettre la danse.

Journée d'étude
Chemins de traverse ou lignes directrices : le parcours en questions
Juin *Date à préciser*
Depuis 2015, les politiques publiques ont mis la notion de « parcours » au centre des préoccupations dans la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle. Conçue en partenariat avec trois acteurs engagés dans leurs territoires d'implantation, cette journée d'étude qui s'inscrit dans le cadre de la 7e édition de Camping questionne la notion de parcours et ses traductions en actes.

Enseignement supérieur

Masters en résidence
Le CN D construit des partenariats avec des formations supérieures diverses afin d'encourager les rencontres entre la danse et les autres disciplines. Ces projets se construisent à trois avec l'enseignant, l'artiste intervenant et l'équipe du CN D. Ils prennent alors des géométries variables mais ont comme point commun d'amener une réflexion sensible, et souvent nouvelle pour l'étudiant, sur le rapport entre leur domaine de formation, le corps et le geste. Ces projets s'articulent autour de différents formats adaptés à chaque parcours : temps de pratique avec un artiste, temps de médiation (recherches en médiathèque, analyse d'œuvres) et parcours culturel (visites d'expositions, spectacles, rencontres avec des artistes). Ces immersions au CN D déplacent et nourrissent les recherches des étudiants en leur proposant de nouveaux outils d'analyse, d'observation et de réflexion sur leur environnement.
Infos sur cnd.fr

Résidence d'écriture
Pour la première fois, le CN D accueille et accompagne une résidence d'écriture de la région Île-de-France. Celle-ci permettra à l'écrivaine Hélène Giannecchini de s'immerger entièrement dans l'ensemble des activités du CN D (artistes en résidence, cours quotidien, fonds, spectacles…) afin de nourrir l'écriture de son prochain roman. Accompagnée par les équipes des relations avec les publics et de la médiathèque, cette résidence offrira la possibilité à l'auteure d'aller à la rencontre des publics qui parcourent le bâtiment. Ces rencontres se traduiront notamment par un volet d'actions culturelles mené au sein des projets d'éducation artistique et culturels construits par le CN D (Masters en résidence, Assemblé).

Amateurs

Danses partagées
6 & 7.03
14:30 - 16:00 & 16:30 - 18:00
Les ateliers Danses partagées ce sont toutes les danses qui investissent le CN D le temps d'un week-end et deux fois par an ! C'est la possibilité pour tous, à partir de 8 ans, de découvrir les pièces de grands chorégraphes et différents styles de danse.
Détail du programme sur le poster Événements et sur cnd.fr

Ateliers préparatoires
MARCHING BAND PANTIN PROJECT – un rituel post-moderne
Frédéric Nauczyciel
5 > 7.03
Un groupe de musiciens et de marcheurs amateurs sont réunis pour ce rituel post-moderne réactivé depuis 2016 par l'artiste visuel Frédéric Nauczyciel avec la légende du *voguing* US, Marquis Revlon, sous la direction musicale de Sylvain Cartigny. Ensemble, ils donnent naissance à une nouvelle communauté, éphémère ou pérenne.
Inscription gratuite et information à publics@cnd.fr

Workshop © Marc Domage

F+P

formation et pédagogie

+ 33 (0)1 41 83 98 76 – formation@cnd.fr

Cours quotidiens

Lundi au vendredi
11:00 - 13:00
€ 5 le cours
après achat de la carte CN D

Classique
Gabriela Gómez
4 > 8.01 & 18 > 22.01
Développement du sens de la musicalité et de la dynamique dans le déplacement, en respectant l'organicité de chaque danseur.

Contemporain
Claudio Ioanna
11 > 15.01
Traverser l'espace à partir de la spirale et du travail de la fluidité et du dynamisme.

Contemporain
Sherwood Chen
25 > 27.01 & 8 >12.02
Traversées rythmées et incessantes, questionnant la porosité continue entre chair et os, imagination et espace.

Classique
Nina Vallon
1 > 5.02 & 29.03 > 2.04
Cours classique pour danseurs contemporains axé sur la musicalité et la coordination.

Classique
Claude Gamba
1 > 5.03
Explorer intérieurement le mouvement en ayant conscience de son corps, en utilisant le rapport à la gravité et à l'imaginaire, afin d'être prêt à aborder tous les styles.

Contemporain
Susan Alexander
8 > 12.03 & 22 > 26.03
Travail basé sur la technique Cunningham : enchaînements et déplacements dans l'espace, sens du poids, équilibre et structures rythmiques.

Classique
Jenny Sandler
15 > 19.03
Travail progressif et appuyé sur la coordination et le placement, afin de libérer le plaisir de l'expression artistique et être prêt pour sa journée d'interprète.

Contemporain
Wanjiru Kamuyu
6 > 9.04
Accroître l'intelligence et la conscience du corps et de l'esprit, tout en se concentrant sur l'utilisation efficace de l'effort et de l'énergie.

Classique
Emmanuelle Lyon
12 > 16.04 & 10 > 12.05
Pour une danse classique alliant physicalité et présence sensible.

Contemporain
Carlo Locatelli
3 > 7.05
Affiner les qualités dynamiques du corps dansant par une prise de conscience de ses structures anatomiques fines (*fascias*) et de leurs fonctionnalités biomécaniques, sensorielles et imaginaires.

Contemporain
Shlomi Tuizer
17 > 21.05 & 31.05 > 4.06
Travail organique et précis reliant la prise de conscience des structures corporelles au mouvement dansé, vers un corps dynamique et engagé dans l'espace.

Classique
Javier Torres
25 > 28.05 & 7 > 11.06
Danse classique contemporaine basée sur le souffle et le respect de l'alignement corporel.

Workshops

Contemporain
Une chose après l'autre
Christian Rizzo
29.03 > 2.04
10:00 - 13:00 & 14:30 - 17:00
€ 200 ou € 550 (prise en charge)
Christian Rizzo s'inscrit dans un processus de création avec les artistes qui participent au workshop. En solo ou en groupe, quels sont les ressorts à disposition pour faire exister un « matériel » performé au moment de l'adresser ? Le workshop devient un espace de création à part entière : processus et rendu cohabitent dans un même temps pour trouver ensemble des façons personnelles de considérer composition, transmission/négociation et interprétation comme un seul et même mouvement.

Contemporain
One Shot - Performing Improvisation
Meg Stuart et **Mark Tompkins**
24 > 28.05 / 10:00 - 13:00
& 14:00 - 17:00
€ 200 ou € 600 (prise en charge)
Un stage d'improvisation construit autour de trois axes - écouter, pratiquer et performer –, pour explorer les stratégies de transformation, le changement et l'abandon, les échanges énergétiques et les fictions partagées. Construisant la confiance et embrassant de manière ludique le risque et la vulnérabilité, les artistes explorent les frontières entre savoir et non-savoir, abstraction et tension, image et action.

Stages

Faire la lumière : rêver, concevoir, réaliser, éprouver
Yves Godin
4 > 8.01 / 10:00 - 13:00
& 14:00 - 17:00
€ 200 ou € 600 (prise en charge)
Pour les chorégraphes, metteurs en scène, créateurs dans les différents champs artistiques, justifiant d'expériences professionnelles de création.
Créateur lumière, Yves Godin collabore depuis le début des années 1990 aux projets de nombreux chorégraphes, musiciens et plasticiens. Sa démarche porte sur l'idée d'une lumière non dépendante de la danse, de la musique ou du texte, mais qui puisse entrer en résonance avec les autres composantes de l'acte scénique. Si la lumière a une dimension immatérielle, sa pratique peut être éminemment matérielle, *Faire la lumière* a pour objectif de développer, d'aiguiser le regard, la capacité à formuler des choix et mettre en œuvre des moyens d'agir.

Jazz
Mémoires vives de la danse jazz, volet 3 : autour d'Anne-Marie Porras
Anne-Marie Porras et **Marie Christophe**
avec CodaJazz
13.02 / 11:00 - 13:00
& 14:00 - 17:00
14.02 / 10:00 - 12:00
& 13:00 - 16:00
€ 75 ou € 200 (prise en charge)
Les journées se composent d'un cours technique donné par Marie Christophe, suivi d'une discussion avec Anne-Marie Porras, puis d'un atelier répertoire autour de sa pièce *Nomade* (1997). L'attention est portée sur l'origine de cette pièce, construite avec des musiciens gitans et des musiciens du Rajasthan.
+
conférence
Anne-Marie Porras, une trajectoire singulière et métissée contribuant à l'évolution de la danse jazz française
Anne-Marie Porras et **Daniel Housset**
13.02 / 18:00 - 20:00
entrée libre sur réservation

Stage AFCMD
Se transformer et se préserver, un enjeu majeur pour le danseur – L'Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé au service de la danse
Module #3 : *Être à l'écoute – Le danseur « collectif »*
Claire Malchrowicz et **Romain Panassié**
12.03 / 14:00 - 18:00
13.03 / 10:00 - 17:00
€ 75 ou € 200 (prise en charge)
Le danseur, tout au long de son parcours, doit s'adapter aux esthétiques qu'il traverse. L'AFMCD permet de l'accompagner dans sa capacité à transformer son état de corps et son engagement dans le mouvement, conforte et favorise la conscientisation de ses savoirs intuitifs, tout en apportant des outils qui lui permettent d'aller vers la virtuosité dans la préservation des blessures et de l'usure anticipée.
avec Accord cinétique

Diplôme d'État de professeur de danse

Formation pédagogique (200 heures)

Pour les artistes chorégraphiques mentionnés à l'alinéa 6 de l'article L362-1 du code de l'Éducation, justifiant d'une activité professionnelle d'au moins trois ans au sein du ballet de l'Opéra national de Paris, des ballets de la Réunion des Opéras de France, des Centres chorégraphiques nationaux ou des compagnies d'un État membre de l'Union européenne ou d'un autre État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, dont la liste est fixée par arrêté du ministre chargé de la culture.

Options danse classique, contemporaine et jazz
1.06 > 16.07

Camping

7e édition

14 > 25.06
Hors les murs aux SUBS
Une expérience unique de rencontres avec des artistes du champ chorégraphique international, ouverte aux professionnels du secteur et aux écoles invitées.
Camping, c'est aussi à Lyon du 14 > 18.06.
Inscription aux workshops 1.04 sur cnd.fr

R+RC

recherche et répertoires chorégraphiques

+33 (0)1 41 83 43 96
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr – recherche.repertoires@cnd.fr

Exposés de recherche et de notation

12.01 > 4.02
14:00

12.01
« Suite de dañs-tro Fisel. Patrimoine et création, par l'ensemble Bleuniadur » **Béatrice Aubert-Riffard** et **Fabrice David**
La partition d'une danse de la famille des gavottes à chaîne fermée pratiquée en Pays Fisel, chorégraphiée en 2015 par Anthony Prigent.

« *Frame[d]*, une pièce chorégraphique de Sidi Larbi Cherkaoui » **Yaël Heyndrickx** et **Fabien Monrose**
La partition d'une pièce de Sidi Larbi Cherkaoui créée à Londres pour la National Youth Dance Company, composée de matériaux de *Babel* (*words*) (2010), de *Noetic* (2014) et de *Loin* (2005).

« Signa » **Sébastien Courvoisier**
Le prototype d'une application et d'une plateforme web dédiées à l'écriture, à la publication et au partage de partitions chorégraphiques utilisant la notation Laban.

14.01
« Danse flamenca : les pas de base au service de la composition chorégraphique » **Noémie Barral**
La transcription en notation Laban des mouvements fondamentaux de la danse flamenca (ports de bras, frappes de pied, déplacements).

« "La Bouche du Monde" : danses sacrées afro-brésiliennes – Les danses d'Eshou » **Fanny Vignals**, en collaboration avec **Maxime Fleuriot**, **Laura Fléty** et **Johanna Classe**
Une exploration des savoirs gestuels et corporéités des danses d'Eshou, divinité du candomblé, religion afro-brésilienne, collectées dans l'État de Bahia.

« Des "danses exotiques" aux "danses du monde", un long trajet ; rôle du Mandapa » **Éliane Béranger**
Une étude analytique et critique portant sur les archives du Mandapa, structure parisienne fondée en 1975 et dédiée aux arts dits « traditionnels » (arts du geste principalement indiens).

19.01
« Archive interactive Isadora Duncan » **Élisabeth Schwartz**, **Sarah Fdili Alaoui** et **Rémi Ronfard**
L'activation de nouveaux modèles d'animation en 3D du mouvement expressif, permettant d'expérimenter physiquement un répertoire de danses d'Isadora Duncan.

« Les pratiques pédagogiques grahamiennes : collecte, analyse et transmission » **Rafael Molina**
Une étude portant sur les principes de danse, la doctrine et la diversité des pratiques pédagogiques de l'enseignement de Martha Graham.

« Pour une approche critique et pragmatiste du système chorégraphique d'Alwin Nikolais » **Élie Goldschmidt**
L'analyse de trois concepts fondamentaux de la pensée du corps et du mouvement dansé d'Alwin Nikolais : décentrement, convergence et Gestalt.

21.01
« Conversations in Vermont : Steve Paxton » **Myriam Van Imschoot**, **Tom Engels**, **Lisa Nelson** et **Steve Paxton**
La publication de seize entretiens avec Steve Paxton réalisés au début des années 2000, dans lesquels l'artiste évoque des moments clés de sa vie et de l'histoire de la danse.

« 40 ans et plus, l'émergence du Contact Improvisation en France de 1978-1985 » **Suzanne Cotto**, **Sylvie Fleurot** et **Matthias Herrmann**
La mise en perspective des archives produites par l'Atelier Contact, fondé en 1978 après une rencontre avec John Cage, Steve Paxton et Lisa Nelson.

« *Round Robin Project*. Pour une anarchive internationale du Contact Improvisation » **Romain Emma Bigé**
La présentation d'une plateforme consacrée aux archives internationales du Contact Improvisation, et en particulier du Global Contact Improvisation Calendar.

« Pour une chronologie à venir » **João Dos Santos**
Une chronologie de l'émergence de la danse portugaise établissant des concordances entre transformations sociétales et discours chorégraphiques aux XXe et XXIe siècles.

2.02
« Du physiologique au politique : le corps dansant à la cour d'Espagne (XVIe-XVIIe siècles) » **Florence d'Artois**
Une étude portant sur le ballet de cour en Espagne au Siècle d'Or, interrogé à travers trois notions connexes : le corps, la personne et la figure.

« Méthode Mattox : élaboration, transmission, compréhensions » **Carole Bordes**, **Sylvie Duchesne** et **Aline Laignel**
La présentation d'une archive numérique et notationnelle sur le travail de Matt Mattox, figure de la danse jazz en Europe et aux États-Unis.

« Écriture chorégraphique : 1. Interprétations de fondamentaux partagés entre les arts et les artistes ; 2. approche des éléments et influences à l'origine d'un processus d'écriture à partir d'une trajectoire singulière » **Catherine Diverrès** et **Julie Charrier**
Une analyse des fondamentaux d'une écriture chorégraphique singulière rendant compte de la porosité entre les arts.

4.02
« Les danses hip hop – outils de transmission » **Jessy Ducreux**
Une description des pas, les figures et des mouvements de la danse hip hop, répertoriés en fonction des niveaux et des âges, à la manière d'un « traité de danse ».

« Les archives de Café Müller, Club de Danza » **Manon Cotte**
Un programme de sauvegarde de la mémoire (patrimoine chorégraphique, pédagogique, critique et administratif) de l'Espacio Café Müller, lieu emblématique de l'expérimentation en danse à Buenos Aires.

Rencontres notateurs

De la partition à la scène
19.03
9:30
Ouverte à tous les étudiants et praticiens de systèmes de notation, cette journée sera consacrée à la question de la transmission d'œuvres d'après partition. Elle comprendra des retours d'expérience et des points pratiques.
Journée coordonnée par Marion Bastien et Anaïs Loyer.

Séminaire de notation Conté
Diffusion d'un système d'écriture : état des lieux, enjeux et perspectives
20.03
10:00
Si la danse se transmet oralement ou par captation, elle est enrichie, dans son analyse, par la notation.

Le système Conté apporte une réponse ajustée à ce besoin et les expériences menées ont montré son efficacité en danse comme dans d'autres champs d'application. Retour sur la vie, l'œuvre et l'enseignement de Pierre Conté (1891-1971), créateur de ce système conçu pour une utilisation fonctionnelle et contemporaine.
Journée coordonnée par Catherine Bros et Florence Huyche.

Carlotta Ikeda lors de la création de *Dernier Eden* au Nouveau Carré Silvia-Montfort, janvier 1978

Colloque international

Danse(s) et rituel(s)
8 > 10.04
Peut-on appréhender la danse comme un rituel ? Comment crée-t-on des actes ritualisés dans les pratiques dansées ? Quelles sont leurs qualités, leurs singularités ? Quels effets produisent-ils ? En quoi la référence au rite peut-elle éclairer, modifier ou déplacer les pratiques de danses ?
Comité scientifique : Dominique Brun, Térésa Faucon, Laura Fléty, Michael Houseman, Sophie Jacotot, Sophiatou Kossoko, Mahalia Lassibille, Loïc Touzé, Georgiana Wierre-Gore ; avec la participation de Latifa Laâbissi.
Plus d'informations sur poster Événements et cnd.fr

Partenariats

Lancement revue

Perspective : Actualité en histoire de l'art. Danser
25.01
19:00
À l'invitation de la revue *Perspective*, Boris Charmatz évoquera sa pratique chorégraphique, son lien aux œuvres et au musée avec Ana Janevski, conservatrice du département des média et des arts de la performance au Museum of Modern Art de New York. Ce dialogue, accueilli au CN D, est organisé par la revue publiée par l'Institut national d'histoire de l'art, à l'occasion de la parution de son numéro Danser, consacré à la danse dans son rapport aux arts visuels.

Recherche pratique en danse baroque

De la plume à l'image
Fév. > mai 2021
avec la compagnie L'Éventail
Poursuite de l'étude systématique de tous les recueils imprimés de danses en notation Beauchamp-Feuillet, ici trois danses du *Recueil de danse* de 1704 d'entrées de ballet, et des danses de bal d'un nouveau Recueil de la même année.

Colloque international

Pour une histoire décentrée de la danse
10 > 12.06
Hors les murs à l'École normale supérieure de Lyon, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, à la Maison de la danse - Usines Fagor Dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon
Comment l'histoire de la danse est-elle reconfigurée, bousculée et stimulée par la recherche actuelle ? Prolongeant la parution de l'ouvrage collectif *Nouvelle Histoire de la danse en Occident. De la préhistoire à nos jours* aux éditions du Seuil, ce colloque international propose de penser collectivement les formes de décentrement déjà à l'œuvre ou en cours de développement dans les travaux en histoire de la danse.
Comité scientifique : Adrien Belgrano, Pauline Boivineau, Adeline Chevrier-Bosseau, Federica Fratagnoli, Yosef Garfinkel, Patrick Germain-Thomas, Marie Glon, Michael Houseman, Sylvie Jacq-Mioche, Sergey Konaev, Hélène Marquié, Geraldine Morris, Gerald Siegmund.

Journée d'étude

Formes et pratiques contemporaines de la lecture en danse : répétition, création et représentation
22 & 23.06
Hors les murs à l'Institut national d'histoire de l'art
Consacrée à l'étude des différentes formes de lecture mises en œuvre dans le champ de la danse contemporaine, cette journée entend élargir l'approche historique, sémiologique ou paléographique des documents pour porter son attention sur la matérialité des objets et des dispositifs mis en œuvre pour danser avec des images ou des écrits.

Colloque Jeunes chercheurs

Danse et textualités : qu'est-ce qui fait texte en danse ?
24 & 25.06
Organisée par l'Atelier des doctorants en danse, cette rencontre scientifique est consacrée aux relations entre danse et littérature : comment les outils issus de l'analyse littéraire peuvent-ils informer, voire renouveler l'étude des pratiques textuelles et scripturaires développées à partir de et pour la danse ? Colloque coordonné par Céline Gauthier et Lucas Serol.

É

éditions

edition@cnd.fr
Catalogue complet sur demande et sur cnd.fr

Nouveauté *Analyser les œuvres en danse*

Partitions pour le regard

Isabelle Ginot & Philippe Guisgand
Coll. « recherches »
272 pages, € 25
parution le 19.01 (édition papier et numérique)
Il n'existe ni regard idéal ni méthode pour analyser les œuvres en danse. Telle est la conviction portée par ce livre qui place l'inventivité du spectateur au cœur de l'analyse. Chacun y est invité à aiguiser son regard, à devenir plus autonome, en développant une relation personnelle aux œuvres. Isabelle Ginot et Philippe Guisgand exposent les enjeux de l'« analyse d'œuvres » en danse. En l'inscrivant au sein d'un champ plus vaste de pensée critique, ils dressent un état des lieux des modèles qui sous-tendent les pratiques existantes. Ils exposent surtout les partis pris de leur démarche : une approche fondée sur la perception du spectateur, dynamique et multiréférencée. Une expérience singulière et globale, à la fois sensible et cognitive. Leur « boîte à outils » constitue le cœur du livre. Pour engager le dialogue avec les œuvres, ils proposent deux voies d'entrée. Une première, tournée vers le *regardeur*, rassemble des outils et des situations pour explorer les effets de la proposition artistique sur sa perception. La seconde rassemble des outils qui s'inspirent des pratiques des danseurs et notamment des cycles *Resources, Scores, Valuactions et Performance* d'Anna et Lawrence Halprin. L'analyse d'œuvres est abordée par la notion de ressource, par le biais de partitions (de regard, d'écriture ou de recherche) et l'élaboration de performances qui sont autant de protocoles, de jeux, d'expériences permettant d'explorer les relations possibles avec les créations. Enfin, le livre met en lumière les différents usages sociaux et politiques de l'analyse. Car écrire sur la danse, débattre des œuvres et dialoguer avec elles sont autant de moyens d'innover au sein d'autres pratiques (ateliers du spectateur, échauffements, médiations, conférences, performances, accompagnements à la création, etc.). C'est ainsi que l'analyse d'œuvres vient s'ancrer dans un monde qui n'est pas seulement celui de la recherche, mais celui de tous, et que tout spectateur peut développer une lecture réfléchie des œuvres.

Réédition *Anthropologie de la danse*

Genèse et construction d'une discipline

Andrée Grau & Georgiana Wierre-Gore (dir.)
320 pages, € 28,50
parution le 23.02 (édition papier)
Face à l'étendue des perspectives de l'anthropologie de la danse, comment rendre compte de son émergence comme champ scientifique ? Comment réconcilier la diversité des regards qui ont été portés sur la « danse », cet « objet » dont la singularité n'est pas encore universellement reconnue ?
Dans cet ouvrage, Andrée Grau et Georgiana Wierre-Gore ont rassemblé quatorze textes qui ont posé les fondements méthodologiques et théoriques de la discipline, écrits par des chercheurs anglophones venus des États-Unis et d'Europe. En donnant accès à des textes inédits en français, elles montrent, d'une part, que l'approche anthropologique est pertinente pour étudier toutes les danses et, d'autre part, que la danse est un « fait social total » qui mérite d'être étudié au même titre que la religion ou la politique.
Cette nouvelle édition est augmentée d'une préface signée par Georgiana Wierre-Gore.

RP

ressources professionnelles

Accueil du lundi au vendredi 13:00 – 18:00
+33 (0)1 41 839 839 – ressources @cnd.fr

Points de repère

Cycle ***Produire un spectacle***
Des sessions pratiques pour s'informer et échanger
Entrée libre sur réservation

14.01
11:00-13:00
La compagnie chorégraphique et ses salariès

5.02
11:00-13:00
La compagnie et les droits d'auteur

25.03
11:00-13:00
Les contrats du spectacle (coproduction, résidence, cession, coréalisation)

20.4
11:00-13:00
Le budget prévisionnel de production

3.06
11:00-13:00
La fiche technique d'un spectacle

Coworking

Les cycles de financement d'une compagnie chorégraphique
6.05
14:00-17 :00
€ 10 avec la carte CN D
€ 15 sans la carte CN D
Pour comprendre la notion de « modèle économique » d'une compagnie ainsi que les enjeux liés au financement des projets : étapes et types de financement, dispositifs d'accompagnement…

Reconversion

Journée d'étude
Les enjeux de transition et de reconversion du danseur
18.03
10:00-17:00
Entrée libre sur réservation
Parce que la notion de reconversion ne peut être abordée sous le seul angle des dispositifs ou du collectif, cette journée propose trois formats différents pour échanger, s'informer, témoigner et construire :
Ateliers : *Transition(s), reconversion : comment être accompagné aujourd'hui ?*
Pitchs : *Un artiste, un parcours*, en sept questions et 30 minutes
Table ronde : *Transition(s) : des parcours personnels, une responsabilité collective*

Bourse IOTPD
Philippe Braunschweig
L'Organisation internationale pour la reconversion des danseurs professionnels (IOTPD), dont le CND est membre, a créé une bourse internationale pour aider les danseuses et danseurs à construire une vie après la scène. Elle s'adresse à des artistes ayant réalisé une carrière internationale combinant des contrats en France et dans d'autres pays. Dépôt des dossiers jusqu'au 30.04
Dossier de candidature (en anglais) à télécharger sur iotpd.org

Santé

Studio santé
Le studio santé permet à tous les professionnels qui viennent créer, répéter, se former, de bénéficier d'un espace adapté à la prévention, à l'échauffement et à la récupération.
Lundi au vendredi 9:30-21:30.

Ateliers exploratoires
avec la carte CN D
1er atelier € 15 / € 10 à partir du 2e atelier
sans la carte CN D
1er atelier € 20 / € 15 à partir du 2e atelier
Rencontres et ateliers animés par des experts du monde médical (médecins, kinésithérapeutes…) pour informer sur les enjeux de prévention des risques et réaliser une séquence d'échauffement, de récupération ou de travail sur une partie spécifique du corps. Un rendez-vous mensuel de janvier à mai avec Nicolas Brunet, Dr Audrey Lucero, Dr Thomas Mamou, Juliette Mal et Alexie Trimaud
Programme détaillé sur cnd.fr

Rencontre juridique

Mobilité internationale / produire ou diffuser un spectacle avec des artistes étrangers
1.04
Entrée libre sur réservation
Quelles sont les règles générales de circulation internationale des artistes ? Comment sont-elles impactées par la crise sanitaire ?
Avec Zone Franche, Mobiculture et Artcena.

En région

« Auteurs.trices » chorégraphiques
5.01
14:00-19:00
Au Rive Gauche, Saint-Étienne du Rouvray
14:00-16:00
Les clés juridiques pour les compagnies de danse.
16:30-19:00
Les relations chorégraphes et partenaires : qu'est-ce qu'être auteu.trice ? Quel rôle les lieux jouent-ils dans l'accompagnement d'un parcours d'artiste ?
Avec l'Odia Normandie et Le Rive Gauche, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse.

Focus Danse
Biennale de la danse, Lyon
8 > 10.06
Permanence juridique et métier
8 > 10.06 / 11:00-13:00 & 14:00-17:30
Café Système Danse
10.06 / 15:00-17:00

S'informer

Fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique
Initié pour faire face à la situation de crise sanitaire liée à la Covid-19 et à ses conséquences, le fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique poursuit sa veille de l'actualité du secteur, sur cnd.fr

Fiches pratiques droit, vie professionnelle et santé
sur place et sur cnd.fr

Lettre mensuelle des appels à projets
sur abonnement à ressources@cnd.fr

Auditions et offres d'emploi hebdomadaire
sur cnd.fr

Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises
sur cnd.fr

Entretiens individuels
sur rendez-vous

DA+R

danse en amateur et répertoire

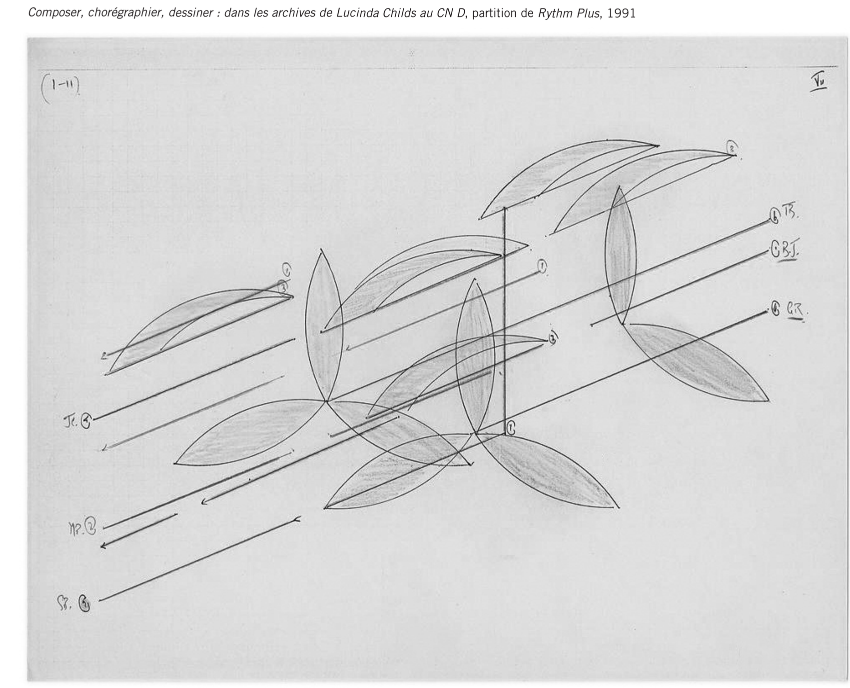
+33 (0)1 41 83 43 96
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

15e rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

29 & 30.05
entrée libre sur réservation

Douze groupes de danseurs provenant d'Athis-Mons, Beaumont-Village, Bordeaux, Boussay, Dunkerque, Lezan, Nantes, Nice, Paris, Saint-Leula-Forêt et Tournan-en-Brie, mettent à l'honneur les chorégraphes Christian et François Ben Aïm, Régine Chopinot, Olivier Dubois, Isadora Duncan, Sylvain Groud, Thomas Lebrun, Philippe Lafeuille, Joseph Mazilier, Alwin Nikolaïs, Rachid Ouramdane, Marius Petipa, Ezio Schiavulli, Ambra Senatore et Mary Wigman.

Composer, chorégraphier, dessiner : dans les archives de Lucinda Childs au CN D, partition de *Rythm Plus*, 1991



M+C

médiathèque et collections

Ouverture du lundi au vendredi 13:00 – 19:00
Week-end Ouverture les 6.03 (14:00 – 20:00) & 7.03 (14:00 – 18:00)
+33 (0)1 41 83 98 00 – mediatheque@cnd.fr

Médiathèque numérique du CN D

« Composer, chorégraphier, dessiner : dans les archives de Lucinda Childs » – nouveau dossier
C'est en 2016 que la chorégraphe américaine Lucinda Childs fait don de ses archives au CN D qui prépare alors l'exposition *Lucinda Childs : nothing personal 1963-1989*, coréalisée avec la galerie Thaddaeus Ropac. L'importance et la richesse des archives de la chorégraphe, telles qu'elles apparaissent dans l'inventaire détaillé désormais en ligne (inventaire.cnd.fr), ont suscité l'envie de donner un accès facilité aux partitions chorégraphiques et autres documents graphiques du fonds. Ce dossier présente ainsi une sélection de ressources (dessins, diagrammes, croquis de parcours) liées à la composition des œuvres et essentielles pour leur compréhension. Y sont mis en lumière les structures générales des pièces, les procédés d'écriture, les outils géométriques et jeux mathématiques qui ont permis l'invention de sa danse.
Cette pratique d'écriture de la chorégraphie est présente dès les premières années où Lucinda Childs se lance dans la composition de pièces au sein du Judson Dance Theater dans les années 1960. Elle prend alors la forme de simples croquis de parcours accompagnés parfois de textes (dits sur scène) ou d'autres documents de travail (plans ou listes). À partir des années 1970, la chorégraphe s'oriente vers la composition de mouvements quotidiens qu'elle chorégraphie dans le silence, de manière sérielle et répétitive. Elle élabore alors un matériau graphique plus complexe en créant de véritables partitions chorégraphiques. Certaines pièces donnent lieu à un diagramme à partir duquel, selon un processus sériel, la chorégraphe développe sa partition. La relation entre cette écriture géométrique et l'incarnation de la danse, à cette époque répétitive et minimaliste, s'impose comme une évidence.
En 1979, Lucinda Childs crée *Dance* en collaboration avec le compositeur Philip Glass et l'artiste visuel Sol LeWitt et initie ainsi une série de collaborations artistiques. Pour la première fois, Lucinda Childs compose sa danse sur une musique et les structures musicale et chorégraphique se révèlent intimement liées. De grande envergure et présentant une diversité de formes, la partition est structurée en cinq parties, telle que fut présentée la pièce à la création.
Depuis la fin des années 1980, Lucinda Childs utilise de plus en plus les pas et la technique classiques tout en conservant les dynamiques et les structures répétitives propres aux pièces des décennies précédentes.
Sa pratique graphique, véritable outil de composition, subsiste. Les archives conservées au CN D offrent aujourd'hui une approche unique du travail et de la créativité de cette chorégraphe majeure qui affirmait dès 1979 que ce qui l'intéressait, « ce n'était pas la manière dont on exécute le mouvement mais la topographie de la danse » (in « La longue marche de Lucinda Childs », Marcelle Michel, *Le Monde*, 21 novembre 1979).

CD

cinémathèque de la danse

+ 33 (0)1 41 83 48 94
pole.diffusion@cnd.fr
Catalogue complet sur demande et sur cnd.fr

Nouveautés Portraits

La collection s'enrichit de trois nouveaux Portraits : *Odile Duboc, fluidité* ; *Asha Thomas, de l'énergie* ; *Cindy Van Acker, géométriquement nôtre.*
Ces Portraits proposent de traverser à partir de montage d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe ou interprète en privilégiant un axe dans la richesse profuse des matières dansées.

Séances

La Cinémathèque de la danse élabore des programmes à la demande, pour des partenaires en France et à l'étranger, afin de présenter des films en durée intégrale ou des montages spécifiques qui s'adaptent à toutes les programmations. De janvier à juin, des séances sont notamment organisées au London International Mime Festival, au Frac Franche-Comté, à la Maison de la musique de Nanterre, au Guggenheim Museum Bilbao, au Centre Pompidou, au manège, scène nationale de Reims…
Calendrier des séances au verso et programme complet sur cnd.fr

Partenariat

Domaine de Kerguéhennec
Danser dehors
5 > 20.06
La seconde édition du festival *Danser dehors* explore cette année le thème des danses urbaines à travers une exposition de films de danse.

CN D à Lyon

+33 (0)4 72 56 10 70 – cndlyon@cnd.fr

Cours quotidiens

Lundi au vendredi
10:30 - 12:30 (sauf mention)
€ 5 le cours
après achat de la carte CN D

Contemporain / *Safefloor*
Anaïs Lheureux
4 > 8.01
Découverte de la méthode SAFE® FLOOR, développée par Alex Munz.

Classique
Ricardo Moreno
18 > 22.01
Préparer son corps pour « entrer » dans l'état de danse, devenir créateur du mouvement et l'incarner.

Contemporain
Gérald Durand
15 > 19.02
10:00 - 12:00
Hors les murs au studio de la Velette à Rillieux-la-Pape
Travail autour du poids et de la chute.
Avec le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick.

Contemporain
Davide Sportelli
1 > 5.03
Accentuer la curiosité envers divers processus d'observation et clarification qui ont lieu *in acto*, soit au cours de l'action, dans le mouvement.

Classique
Didier Chape
8 > 12.03
Musicalité, respiration et soin des articulations dans l'effort.

Contemporain / Danse africaine
Joseph Aka
15 > 19.03
Travail motivé par la narration et une dynamique expressive.

Contemporain
Lior Lev
22 > 26.03
10:00 - 12:00
Hors les murs au studio de la Velette à Rillieux-la-Pape
Rencontrer, observer et écouter le mouvement et en particulier le ballet classique autrement.
avec le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick.

Contemporain / *Gaga*
Thibaut Eiferman
6 > 10.04
Gaga est basée sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques.

Cours hebdomadaire

Feldenkrais
Corinne Garcia
14.01 > 22.04
9:00 - 10:00
(sauf les 4.02 & 4.03)

Workshops

Contemporain
Silvia Gribaudi
15 > 17.01
10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30
€ 100 ou € 300 (prise en charge)
Centré sur le danseur et le public, ce workshop se construit autour de la transmission d'une sélection de matériaux chorégraphiques issus de sa pièce *GRACES*.

Mime
Guillaume Pigé
12 > 14.02
10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30
€ 100 ou € 300 (prise en charge)
À travers la découverte du vocabulaire et du répertoire de la technique du mime corporel dramatique, les participants étudient le principe d'articulation, les contrepoids, la statuaire mobile, et les dynamo-rythmes.

Contemporain
Jan Martens
23.02
10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30
€ 50 ou € 100 (prise en charge)
Jan Martens revisite une partie du processus de création de sa dernière pièce *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, qui met au centre la résistance de la danse et le pouvoir de la diversité.
Les participants au workshop bénéficient d'une place offerte pour la représentation d'Ode to the attempt / Sweat Baby Sweat à la Maison de la Danse de Lyon le 22.02.
Avec la Maison de la Danse de Lyon, dans le cadre du festival Sens Dessus Dessous.

Contemporain
Flora Détraz
24.02
10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30
€ 50 ou € 100 (prise en charge)
Travail sur la dissociation entre le corps et la voix. Flora Détraz considère la voix comme un organe à part entière et en explore les différentes possibilités.
Les participants au workshop bénéficient d'une place offerte pour la représentation de Muyte Maker aux SUBS le 23.02.
Avec la Maison de la Danse de Lyon, dans le cadre du festival Sens Dessus Dessous.

Contemporain
Kukai Dantza
25.02
10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30
€ 50 ou € 100 (prise en charge)
À travers la pièce *Oskara* et les inspirations du travail de la compagnie nourri entre autres du *fandango* et des *mutxikos*, ce workshop propose une approche de la danse traditionnelle basque.
Les participants au workshop bénéficient d'une place offerte pour la représentation d'Oskara à la Maison de la danse de Lyon le 27.02.
Avec la Maison de la Danse de Lyon, dans le cadre du festival Sens Dessus Dessous.

Contemporain / Hip hop
Linda Hayford
26.02
10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30
€ 50 ou € 100 (prise en charge)
Transmission du langage corporel *shifting pop*.
Les participants au workshop bénéficient d'une place offerte pour la représentation de Shapeshifting à l'Espace Albert Camus à Bron le 25.02.
Avec la Maison de la Danse de Lyon, dans le cadre du festival Sens Dessus Dessous.

Contemporain
Miquel De Jong
26 > 28.03
10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30
€ 100 ou € 300 (prise en charge)
Travail autour de l'improvisation contact.

Contemporain / *Krump*
Nach
23 > 25.04
10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30
Hors les murs au CNSMDL
Danse très codifiée, le mouvement *krump* appelle à la prise de parole dans le cercle et à l'expérimentation d'états de corps.
Avec le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon.

Classique
Vincent Chaillet
23 > 25.04
10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30
Travail musical de coordination et de fluidité du mouvement dans la technique classique, basé sur la prise d'espace, les épaulements et la précision du style français.

Atelier Danses partagées © Marc Domage

Stages

Musique & danse
Du texte poétique à l'écriture musicale et chorégraphique
Séverine Morfin et **Joana Schweizer**
18 > 20.03
18.03 / 10:00 - 12:30
& 14:00 - 17:00
19.03 / 09:30 - 12:30
& 14:00 - 17:00
20.03 / 09:30 - 12:00
& 13:30 - 16:00
€ 90 et € 150 (prise en charge)
Des exercices et dispositifs d'im-provisation permettent d'explo-rer les correspondances entre l- rythme et le geste, le son et le mouvement.
Avec le Centre de formation de musiciens intervenants de Lyon – université Lumière Lyon

Stage de notation Benesh
De la danse classique à la dan-contemporaine
Aurélie Gaillard
12 > 14.04
14:00 - 18:00
€ 75 ou € 240 (prise en charge)
Découvrir et s'initier au systèm- d'écriture pour le mouvement publié par Rudolf Benesh en 19- sous le nom de *Benesh Moveme- Notation.*

Formation à la médiation
Module #6 / *Animer en médiation : s'adapter !*
Au cours de cette formation, le groupe joue avec les notions d'« adaptation » et de « pratiqu- situées » tout en s'interrogeant sur les manières de transmettr- la danse.

25 > 28.01
10:00 - 17:00
Hors les murs au Conservatoir- national supérieur de musique danse de Lyon
Avec le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon.

6 > 9.04
10:00 - 17:00
Au CN D
€ 150 ou € 480 (prise en charge

Light Wall System / Interactive Motion Sound System une péda-gogie de la création
5 > 9.07
Jouer des sons dans la lumière comme l'on pourrait peindre su- une toile avec ses mains.

Diplôme d'État de professeur de danse

Formation à l'unité de valeur pédagogie (400 heures)
Option danse contemporaine a- CN D à Lyon

Session 58
Formation 19.10.2020 > 16.01.2-
Examens 1.02.2021 > 5.02.2021

Session 59
Formation 7.06 > 24.09.2021
Examens 11.10 > 15.10.2021

Formation pédagogique des artistes chorégraphiques (200 heures)
Option danse classique pour le- danseurs de l'Opéra de Lyon
Formation 12.09.2020 > 23.07.2021

Biennale de la danse

26.05 > 16.06
Le CN D et la Biennale de la dan- de Lyon s'associent pour propo- aux professionnels des rendez-vous sous forme de workshops rencontres, avec des artistes in- tés notamment.
Détails sur cnd.fr

Éducation artistique et culturelle

Scolaires

Option et spécialité Art danse au lycée Juliette-Récamier à Ly-
Une quarantaine d'élèves du ly- suit une série d'ateliers et de rencontres autour de la culture chorégraphique tout au long de l'année avec le CN D à Lyon.
Ce parcours est complété d'une sélection de spectacles proposé par la Maison de la danse de Ly-

Danses partagées scolaires
12.03
Du *krump* au *waacking* en passant par le hip hop et la danse contemporaine, quatre ateliers sont proposés aux élèves du CP à la terminale dans des établis- ments scolaires partenaires du CN D à Lyon.