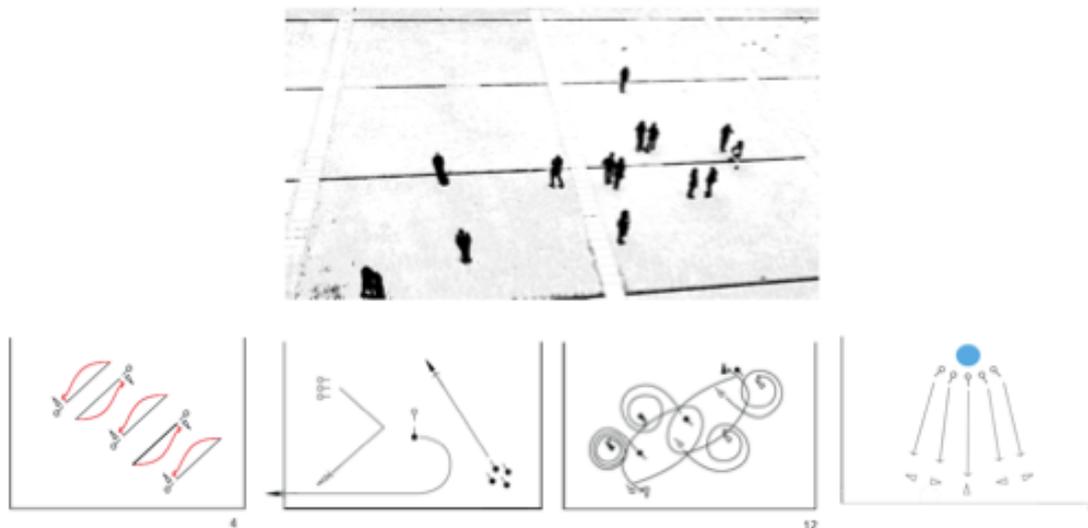


## RÉSUMÉ DE RECHERCHE

[pédagogie]

« La partition chorégraphique : outil de transmission, outil d'exploration » par Noëlle Simonet et Jean-Marc Piquemal

### #1 Le croquis de parcours



Ce projet est un outil pédagogique destiné aux professeurs de danse, aux danseurs amateurs en apprentissage et aux danseurs professionnels et chorégraphes ayant déjà eu ou non une approche du système de notation Laban ainsi qu'à toute personne intéressée par le mouvement.

Il est présenté sous la forme d'un DVD accompagné de son livret (120 pages).

Il présente les concepts fondamentaux de l'écriture pour le mouvement Laban comme appui pour l'exploration et la composition.

Nous analysons les croquis de parcours (que nous avons animés dans le DVD) d'un choix de partitions d'œuvres de grandes figures de la danse américaine du xx<sup>e</sup> siècle :

**Merce CUNNINGHAM**, *Septet* (1953, extrait « In the Morgue »)

Pièce pour 6 danseurs

## AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2011

Musique : *Trois morceaux en forme de poire* - Erik Satie

**Lucinda CHILDS**, *Sunrise on the Planetary Dream Collector* (1998)

Pièce pour 5 danseuses (créée pour les élèves du Junior Ballet du CNSMDP)

Musique : *Sunrise* - Terry Riley

**Doris HUMPHREY**, *Air for the G string* (1928)

Pièce pour 5 danseuses

Musique : *l'aria* de la *Suite en ré majeur* - Jean-Sébastien Bach

Nous avons conçu cet outil pédagogique en nous appuyant sur nos multiples expériences en lien avec la cinégraphie et principalement celles, nombreuses, de l'enseignement.

Quels que soient les publics concernés par la découverte ou l'apprentissage de ce système Laban, l'intérêt des participants est toujours très affirmé, pour des raisons toujours différentes.

Ces rencontres et les échanges qu'elles suscitent nous font entrevoir que ce système est un appui essentiel pour l'étude du mouvement, son exploration et son invention.

Nous avons élaboré cet outil autour de quatre axes :

1. **Les partitions** notées en système Laban : elles permettent l'accès à des œuvres éloignées géographiquement ou temporellement mais aussi la circulation d'œuvres plus contemporaines. Et à l'intérieur de ces partitions : les croquis de parcours qui représentent les traces laissées au sol par les danseurs dans l'espace scénique ;
2. **L'analyse** à laquelle nous accédons grâce à la logique sur laquelle cette écriture pour le mouvement est construite. Elle permet de développer un regard particulier et fin sur le mouvement du corps humain ;
3. **Le graphisme abstrait** que constitue le système d'écriture : loin de la vision d'un corps ou de plusieurs corps dansants, il invite tout lecteur à percevoir le sien en mouvement ou à en imaginer de multiples ;
4. **La marche** : nous observons, par le prisme de la logique qui articule le système d'écriture pour le mouvement, comment la marche, très présente comme matériau de base dans la danse américaine, a été transformée, stylisée ou épurée par chaque chorégraphe.

Ainsi, notre projet repose sur la présentation, sous la forme d'un graphisme animé, des croquis de parcours des œuvres choisies accompagnés de leurs analyses avec une voix off. Nous commençons par différentes analyses comparatives puis de plus en plus approfondies des trois extraits de

## AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2011

partitions d'œuvres choisis.

La lecture et l'intégration des informations sont facilitées par l'animation du graphisme.

Nous avons mis en mouvement, sur la musique de l'œuvre, les traits représentant les déplacements des danseurs ainsi que les changements de leurs orientations dans l'espace. Habituellement, dans une partition, ces croquis de parcours sont séquencés et statiques.

L'animation nous permet d'aller plus loin dans l'analyse et nous donne beaucoup plus d'informations que si l'on ne regarde que les images des croquis de parcours fixes et séquencées dans une partition. Nous avons pu ainsi étudier, en nous appuyant sur notre connaissance des cinétoigrammes, en plus des situations, parcours et relations des danseurs, leurs orientations et leur rapport au temps.

L'analyse des croquis de parcours animés que l'on vous propose ici, va permettre aux utilisateurs d'être déjà dans les concepts fondamentaux du système de Rudolf Laban sans pourtant avoir besoin de connaître ou savoir lire les cinétoigrammes de la partition.

Que percevons-nous ou comprenons-nous de l'œuvre quand nous nous intéressons essentiellement à la manière dont un groupe de danseurs s'organise dans le lieu ? Que nous raconte cette danse quand nous étudions comment les danseurs se rencontrent, voyagent dans les différents lieux de la scène ? Si nous étudions plus particulièrement les modifications des orientations des danseurs, sommes-nous plutôt attentifs à l'espace, au temps ou aux rapports entre les corps ?

Ce parti pris graphique et l'étude exclusive des parcours des danseurs et de leurs orientations offre une lecture singulière.

À partir de ces croquis de parcours animés et des informations qu'ils contiennent, nous aborderons les notions suivantes :

- la représentation d'un lieu d'évolution ;
- les positions de départ et d'arrivée des danseurs ;
- qui danse (un homme, une femme ?) ?;
- les relations entre les danseurs ;
- le parcours droit, angulaire ou courbe ;
- les directions des parcours (8 directions de base) ;
- la situation d'un parcours ;
- les changements d'orientation sur un parcours ;
- les référents quand on s'oriente : le point focal, l' « avant ».

## AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2011

Notre proposition invite le lecteur/spectateur à découvrir ou à mieux connaître un concept de mouvement et à étudier ses différents composants dans chacune des trois œuvres. Il peut alors goûter à l'impact que ce choix opère sur la composition.

De cette étude, il peut entrevoir d'autres possibilités d'utilisation et ainsi explorer par lui-même, développer sa créativité ou analyser d'autres œuvres: nous proposons d'accompagner les utilisateurs de cet outil dans une première étape d'exploration grâce aux feuillets « propositions d'exploration » à la fin du livret.

Décembre 2012.