

CND RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015

CN D

Créé en 1998,
le Centre national
de la danse est
un lieu unique
au service
de la danse.

3 missions principales

Formations et services aux professionnels, Patrimoine et Médiathèque, Création et diffusion

Un lieu d'information, d'accompagnement et de services aux professionnels

Au cœur de la formation continue des artistes et des enseignants de la danse

Un engagement au service de la création et de la diffusion de la danse

Les éditions, expositions, captations et projections : production de ressources et valorisation

La Médiathèque, des archives aux documents numériques

Le fonds de la Nouvelle cinémathèque de la danse : conservation, diffusion de films et documents audiovisuels

**Recherche répertoires chorégraphiques et accompagnement de l'Éducation artistique et culturelle :
un objectif fondamental**

**Le Centre national de la danse à Lyon assure la continuité de l'ensemble des missions dans sa région
d'implantation.**

Le rayonnement international

**Les services transversaux de l'établissement public assurent leur soutien :
Administration, finances, ressources humaines et production,
Services techniques,
Secrétariat général, communication, publics et développement.**

Chiffres clés

11 058 760	euros de budget
89	emplois en équivalent temps plein
42	âge moyen
66	% femmes
34	% hommes
13	studios de 64 m² à 222 m² à Pantin
3	studios à Lyon
1	résidence longue
18	résidences de création
26	résidences augmentées
1	résidence image
2	résidences pédagogiques
2	artistes associés
2	artistes en laboratoire
416	compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios à Pantin
53	compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios au CN D Lyon
9 390	spectateurs
1 052	adhérents
1 812	participants aux Danses partagées
2 040	stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD, PREAC)
3 638	heures de formation au CN D à Pantin et au CN D à Lyon
11 032	contacts professionnels
10 761	visiteurs à la Médiathèque
22	porteurs de projets aidés dans le cadre du programme d'Aide à la Recherche au Patrimoine et en danse
2 278	enfants et adultes dans le cadre du programme d'Éducation artistique et culturelle
1 665 819	pages visitées du site internet du CN D
2 676	ouvrages vendus
166	amateurs bénéficiaires du programme d'aide Danse en amateur et Répertoire

A	
Accompagnement des professionnels	8
Architecture	8
Archives	9
Artistes présents	10
B	
Budget	11
C	
Camping	12
Conseil d'administration	12
Conservatoires nationaux	13
D	
Diplôme d'état	13
Doctorants	14
E	
Éditions	14
Éducation artistique et culturelle	15
En ligne	16
Entraînement régulier du danseur (erd)	17
Équipe	18
Expositions	19
F	
Formations continues	20
G	
Grandes leçons de danse	21
I	
International, europe et monde	21
L	
Lyon – Auvergne / Rhône-Alpes	22

M	
Mécénat	24
Médiathèque	25
Métiers	25
N	
Notation du mouvement	25
Nouvelle cinémathèque de la danse	26
Numeridanse.tv	28
O	
Ouverture	29
P	
Pantin	30
Partenaires	30
Pratiques amateurs	31
Publications	32
Publics	33
R	
Recherche	33
Reconversion	35
Résidences	36
Ressources	36
S	
Santé	37
Seine-Saint-Denis	37
Studios	38
T	
Taxe d'apprentissage	39
V	
Vivre ensemble	39

Accompagnement des professionnels

Une mission de service public pour tous les acteurs du secteur chorégraphique.

Point d'appui à la structuration et au développement du secteur, le CN D accompagne les professionnels dans la réalisation de leurs projets chorégraphiques. Cette offre s'adresse aussi bien aux individus qu'aux structures (compagnies, écoles de danse...). Les professionnels bénéficient ainsi d'un appui qui s'articule autour d'entretiens individuels, d'ateliers collectifs et de rencontres régulières. L'ensemble de ces propositions est gratuit.

Entretiens individuels

Les entretiens individuels permettent aux professionnels de faire le point sur leur projet, l'exercice de leur métier ou la structuration de leur activité. En 2015, 1 679 entretiens ont été réalisés (1 675 en 2014).

Les questionnements juridiques dominent très largement avec 73 % des entretiens réalisés. Les enjeux liés au déroulement de carrière (emploi, formation, reconversion) représentent 22 % des demandes. Les 5 % restant concernent l'organisation et le fonctionnement du secteur chorégraphique.

Journées d'information

Le CN D a organisé, en 2015, 81 journées d'information (59 en 2014) : 60 rencontres et 21 permanences au plus près des préoccupations du secteur. Ces interventions ont permis de toucher 1 606 professionnels sur tout le territoire, avec une large palette de thématiques allant du statut du danseur et de l'enseignant, à l'organisation du secteur chorégraphique ou encore la réglementation du spectacle ou de l'enseignement.

Ont notamment été proposés :

- deux rencontres sur les pratiques « métier » dédiées au chorégraphe : « les affres du projet » et « le temps de l'œuvre » ;
- une journée sur les réseaux de la danse en partenariat avec la Philharmonie de Paris ;
- un forum sur les métiers de la danse au Conservatoire à rayonnement régional de Paris ;
- une rencontre sur la licence d'entrepreneur de spectacle ;
- la journée d'information juridique des centres de ressource du spectacle vivant : CNV, CN D, CNT, HorsLesMurs et l'Irma a porté sur « Les Tournées : Les artistes et techniciens en déplacement » ;
- une rencontre sur les contrats du spectacle en partenariat avec Arteca et le Ballet de Lorraine dans le cadre de Exp.Édition, la biennale de danse en Lorraine ;
- la participation à la Journée Spectacle Vivant du Pôle emploi Audiovisuel Spectacle

Techniciens Île-de-France.

Le CN D a rejoint la Maison professionnelle du Spectacle Vivant qui organise la Semaine professionnelle pendant le Festival d'Avignon. Rencontres et permanences y ont été programmées.

Points de repère

Les Points de repère proposant des ateliers pratiques d'information ont été poursuivis. Ils offrent aux participants la possibilité d'approfondir des questions d'actualité ou des enjeux récurrents du secteur chorégraphique tout en confrontant leurs expériences. Ont été abordé : la reconversion, la fiche technique, le contrat de coproduction, la formation continue et les services de l'Afdas, la rédaction d'un CV et le budget de production.

36 % des actions sont réalisées sur le territoire, 6% à l'étranger en complément des rencontres proposées au CN D à Pantin (56%) et à Lyon (2%).

Le bureau des pros

Depuis mars 2014, le CN D met à disposition un bureau de travail entièrement équipé (postes de travail, accès Wifi, imprimante et téléphone). Service gratuit sur réservation, il permet aux professionnels de travailler, d'organiser des rendez-vous d'une manière ponctuelle et flexible. En 2015, 40 compagnies, artistes ou professionnels différents ont occupé ce bureau sur un total de 220 journées auxquelles s'ajoute 25 journées de prêt de salle de réunion.

Architecture

À Pantin

Avec ses 12 000 m² déployés sur quatre étages, situé le long du canal de l'Ourcq, le bâtiment du Centre national de la danse est entièrement pensé pour la danse et ses publics. Il est ancré dans un paysage culturel du nord-est parisien en plein développement urbain.

Conçu dans les années 1970 par l'architecte **Jacques Kalisz** pour « magnifier » le centre administratif de la Ville de Pantin, le bâtiment est inauguré en 1972. Classé par certains professionnels dans la lignée des travaux de Le Corbusier, l'édifice présente des caractéristiques reconnues de « l'architecture brutaliste » (emploi de béton brut, escalier monumental, importants volumes). Les **2 architectes de la réhabilitation, Antoinette Robain et Claire Guieysse**, ont été chargées de le rénover et de l'adapter aux besoins du Centre national de la danse. Pour ce travail, elles reçoivent le Prix de L'Équerre d'argent, l'année de son ouverture en 2004. La mise en **lumière** du bâtiment a été confiée à **Hervé Audibert**. Des artistes plasticiens ont également été sollicités **dans le cadre de la commande publique et du 1% artistique** : la réalisation d'éléments du **meubler** a été confiée à **Michelangelo Pistoletto** et la **signalétique** intérieure et extérieure au **graphiste Pierre di Sciullo**, dont l'enseigne « danse » sur le toit-terrasse. L'élaboration de la **ligne de mobilier** a été confiée à **Hélène Diebold**. Commencée en juin 2011, la réhabilitation des troisième et quatrième étages, jusqu'alors fermés au public, a trouvé son aboutissement au début de l'année 2013. C'est l'ensemble du bâtiment qui est maintenant dédié à la danse, aux chorégraphes et interprètes et aux publics, agrégeant ainsi de nouveaux espaces de travail. Parmi ces espaces réhabilités figurent entre autres une salle de projection, outil de valorisation essentiel d'un patrimoine images important qui manquait jusqu'à présent. Des salles de montage et de visionnage viennent compléter les éléments constitutifs du pôle audiovisuel de l'établissement. Par ailleurs, au dernier étage, un espace de réception de près de 100 m² et un **rooftop** panoramique, dotent Le CN D d'une vue inédite sur l'est parisien. Un lieu très attractif pour toutes les sociétés de production de télévision et de cinéma mais aussi les entreprises régulièrement en recherche de tels lieux.

À Lyon

Dans les 740 m² disponibles, le CN D dispose de trois studios de danse, de bureaux et d'une salle de réunion qui conjuguent murs anciens et qualité des aménagements pour accueillir les professionnels.

Archives

Lieu de référence en matière de documentation et de mémoire de la danse depuis le XX^e siècle, la Médiathèque du CN D conserve, parallèlement à sa collection de référence d'ouvrages et de vidéos sur l'art chorégraphique et les pratiques de danse, plus de 110 fonds d'archives ou collections particulières acquis ou reçus en donation.

Qu'ils concernent des artistes et compagnies chorégraphiques, des pédagogues ou écoles, des photographes ou plasticiens, des notateurs, des critiques ou érudits, ou encore des institutions ou organismes spécialisés, ces fonds – accessibles aux chercheurs – sont au fil du temps inventoriés en détail, mis en ligne ou présentés et valorisés dans le cadre des activités du CN D et de ses partenaires.

Nouveaux fonds d'archives

L'année 2015 a été notamment marquée par l'entrée dans les collections de la Médiathèque du CN D de plusieurs ensembles remarquables d'archives de chorégraphes.

Fonds Jean-Claude Gallotta-Groupe Émile Dubois :

Il contient les archives artistiques relatives aux créations chorégraphiques et audiovisuelles de Jean-Claude Gallotta de 1979 à 2015, dans le cadre de sa compagnie, Groupe Émile Dubois, accueillie en 1980 à la Maison de la culture de Grenoble puis dans le cadre du Centre chorégraphique national de Grenoble qu'il a dirigé de 1984 à 2015. Ces archives documentent plus de cinquante créations chorégraphiques dont des pièces emblématiques comme *Ulysse* (1981) ou *Mammame* (1985) et leurs nombreuses récréations, ainsi qu'une vingtaine de pièces de commande ou de collaborations artistiques, à travers près de 2 000 vidéos, plus de 50 classeurs de photographies, une centaine d'affiches et des dossiers administratifs comprenant contrats, subventions, suivis de tournées ainsi que de nombreux programmes et revues de presse. Des documents et rushes concernant les créations cinématographiques du chorégraphe sont aussi présents dans le fonds.

Fonds Pierre Doussaint :

Il contient des archives manuscrites, imprimées, numériques et audiovisuelles se rapportant aux activités portées par l'association Messidor concernant la carrière artistique et pédagogique du danseur et

chorégraphe Pierre Doussaint de 1983 à son décès en 2013. Cet ensemble important comprend notamment des éléments sur la production des pièces du chorégraphe et ses résidences artistiques, des documents de communication et coupures de presse se rapportant à ses spectacles, et des enregistrements et captations de la plupart de ses œuvres et projets avec des danseurs amateurs, réalisés successivement au sein de la Compagnie Pierre-Doussaint-Isabelle Dubouloz (*Nuits blanches à Omsk*, *Sang d'encre*, *La beauté des fleurs*, *Heureux les vents qui fuient vers les jardins*, etc.), de la Compagnie Pierre Doussaint (*À fleur de peau*, *Tant qu'y a d'la vie*, *Mémoires Brumaires*, *Vox populi Vox*, *L'pain d'alouette*, etc.) et de la compagnie Les Acharnés (*Force 4*, *Amour et Pauvreté*, *Les Lions des Glaces*, *Apparitions*, etc.).

Autres acquisitions liées à des artistes chorégraphiques :

— Fonds **Laure Bonicel** (archives et documents imprimés, sonores, audiovisuels et photographiques ; période 1993-2008) ;
— Fonds **Elisabeth Disdier** (archives audiovisuelles ; période 1984-2006) ;
— Fonds **Brigitte Dumez** (notes de chorégraphies, écrits, archives et documents imprimés, photographiques, audiovisuelles ; période 1980-2007) ;
— ainsi que d'importants compléments aux fonds **Association Mouvement-Musique-François Malkovsky**, **Mathilde Monnier**, **Christine Quoiraud**, **François Raffinot**, **La Zouze-Cie Christophe Haleb**.

D'autres personnalités sont présentes dans nos collections. Ainsi, en 2015, la médiathèque a reçu en dons ou acheté des fonds et archives concernant :

— le photographe **Gilles Hattenberger** (importante collection de négatifs, planches-contacts, tirages photographiques et diapositives et autres documents couvrant la création théâtrale et chorégraphique entre 1968 et 1979) ;
— les dessinateurs **Axterdam** et **Solange Guéry** (sélections de dessins) ;
— la journaliste et critique **Lise Brunel** (versement complémentaire de dossiers documentaires et d'un important lot de tapuscrits et manuscrits de ses articles et interviews) ;
— la balletomane et collectionneuse **Marie-Françoise Aveline** (collection de vidéos et de photos sur le ballet, ouvrages et documentation personnelle, correspondance avec des personnalités de la danse classique).

Nouveaux inventaires de fonds

Trois nouveaux inventaires d'archives ont été publiés en 2015 sur le portail documentaire de la médiathèque.

Le premier concerne le fonds d'archives de la photographe **Marion-Valentine** et répertoire l'ensemble des négatifs, planches-contact, tirages et diapositives produits au cours de son activité de photographe de danse entre 1956 et 2011. Plus de 3000 photographies numérisées sont accessibles en ligne via l'inventaire.

Le second inventaire mis en ligne décrit les

dossiers d'archives de l'écrivain **Gaston Capon** (1867-1940) concernant la rédaction de son ouvrage sur la famille Vestris, publié en 1908, ainsi que ses recherches sur Jean-Georges Noverre et Marie-Madeleine Guimard. Enfin a aussi été publié l'inventaire du fonds d'archives donné à la médiathèque par la chercheuse **Isabelle Ginot** qui concerne sa thèse de doctorat consacrée à Dominique Bagouet ainsi que ses recherches autour de chorégraphes des années 1990, décrivant ses sources documentaires, ses notes de travail et ses enregistrements d'entretiens (lesquels ont été numérisés et sont en partie accessibles en ligne).

Par ailleurs, l'inventaire du fonds **Jean-Marie Gourreau** a été de nouveau enrichi grâce à la numérisation et à la mise en ligne de plus de 5 800 photographies supplémentaires couvrant la période 1989-1990.

Valorisation

La Médiathèque a poursuivi en 2015 la mise en valeur de ses fonds par l'installation de vitrines dans sa salle de lecture ou dans d'autres espaces du CN D, à l'occasion de diverses manifestations.

Cinq vitrines visant à montrer la diversité des fonds et des types de supports conservés par la médiathèque ont été installées à l'occasion de la manifestation *Camping* en juin 2015 et une vitrine consacrée à la pratique amateur a été mise en place pour les *Danses partagées* d'octobre.

La manifestation *Scènes du geste* en novembre 2015 s'est aussi largement appuyée sur les ressources de la médiathèque afin de mettre en valeur les documents et archives consacrés à la danse et d'interroger la relation existant entre les sources documentaires sur la danse et la constitution d'une mémoire chorégraphique, les pratiques de transmission et la création contemporaine. La médiathèque a pour l'occasion installé onze vitrines dans l'ensemble du bâtiment, exposant livrets de ballet du XVII^e siècle, traités de danse du XVIII^e siècle ou encore partitions chorégraphiques du XX^e siècle. Ces expositions de documents issus des collections du CN D ont été enrichies grâce au prêt exceptionnel de documents historiques par la médiathèque Hector Berlioz du CNSMD de Paris et la bibliothèque musicale François-Lang de l'Abbaye de Royaumont.

Hors les murs, la Bibliothèque Faidherbe (Paris) a sollicité la médiathèque pour un prêt de 24 affiches de danse qui ont été exposées en avril 2015 dans ses locaux.

Artistes présents

En 2015, le Centre national de la danse s'est singularisé autour de 3 axes : favoriser la diversité des formes et des esthétiques ; mieux accompagner les publics ; développer des partenariats avec d'autres acteurs du paysage chorégraphique français et international.

Artistes et compagnies

Plus de 30 artistes et compagnies ont présenté leurs pièces chorégraphiques au public :

Mylène Benoit – *Notre Danse* ;
Anthony Égéa – *Bliss* ;
Camille Chatelain et Léonard Kahn – *Captive* ;
Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani, Tango Ostinato – *MOTUS ANIMA* ;
Danièle Desnoyers – *Duo pour corps et instruments* ;
Estelle Claretton – *S'envoler* ;
Justine Berthillot et Frédéric Vernier – *Noos* ;
Aurélien Richard – *REVUE MACABRE* ;
Foofwa d'Imobilité – *Histoires condansées* ;
Jonah Bokaer et Antoine Dufeu – *Museum of Nothing* (dans le cadre de Concordan(s)e) ;
Fabrice Lambert et Gaëlle Obiegly – *L'Incognito* (dans le cadre de Concordan(s)e) ;
La Zampa – *Spekies* ;
Compagnie Dyptik – *Dyptik* ;
Mickaël Le Mer – *Rouge* ;
Fanny de Chaillé – *Chut* (dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis) ;
Madeleine Fournier et Jonas Chéreau – *Sexe Symbole* ;
Fabrice Lambert – *Solaire* ;
Stephen Thompson – *Etude : Arms (gauche / droit)* ;
Olivier Saillard – *Models Never Talk* ;
Noé Soulier – *Removing* (hors les murs – Théâtre de la Bastille) ;
Eszter Salamon – *Monument 0.1* ;
Miguel Gutierrez – *Age & Beauty part 2* ;
Bruno Benne – *Figures Non Obligées* ;
François Chaignaud – *Dumy Moyi* (hors les murs – boutique Sonia Rykiel).

Et dans le cadre du développement de grands rendez-vous transversaux ponctuant la saison régulière

Camping

Simone Forti – *Dance Constructions* ;
Miguel Gutierrez, Vera Mantero, Mark Thompson, Jeremy Wade – *Room Service*

Ouverture

Trisha Brown Dance Company : *Roof Piece – Accumulation – Corners – Foray Forêt* (extrait) – *Opal Loop – Scallops* ;
Ola Maciejewska – *Loie Fuller: Research* ;
Trajal Harrell – *The Return of La Argentina* ;
Noé Soulier – *Grabbing, Pushing, Thrusting*

Scènes du geste

Scènes du geste, exposition performative se situant à la croisée du geste, de la mémoire et de l'archive, invite le public à se familiariser

avec de nombreuses œuvres mettant en scène les rapports des corps et de l'histoire. Cette manifestation s'est articulée autour de performances chorégraphiques et musicales, d'installations et de projections.

La fabrique des gestes

Répertoire et pratiques de danseurs, de l'âge Baroque aux Lumières

Interprété par Olivier Collin, Irène Feste, Hubert Hazebrucq et Irène Ginger et les élèves du Département de Musique Ancienne du CNSMDP (direction : Pascal Bertin), direction artistique : Hubert Hazebrucq, Irène Ginger

Modernités chorégraphiques : Pratiques et techniques de geste

Isadora Duncan ; Rudolf Laban ; Mary Wigman ; Martha Graham ; Ted Shawn ; Kurt Jooss ; Doris Humphrey.

Interprété par les musiciens étudiants du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), direction artistique : Noëlle Simonet, en collaboration avec Amadine Bajou, Irénée Blin, Aurélie Berland, Virginie Mirbeau, Maud Pizon.

Laboratoire des chœurs

Martin Gleisner : *Maispiel*

Interprété par les danseurs étudiants du Département de danse du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), direction artistique : Noëlle Simonet, Marie-Charlotte Chevalier et Axelle Locatelli.

Isadora Duncan : *Variations sur La Mère*

Interprété par les femmes du Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale (CHRS) Pauline Rolland du XIX^e arrondissement de Paris et les enfants de la classe d'application du CN D, direction artistique : Laetitia Doat.

Un bal à la Renaissance

Interprété par les enfants de la classe de CM2 de l'école Paul Langevin de Pantin et les musiciens du Conservatoire à rayonnement régional de Paris, direction artistique : Hubert Hazebrucq.

Performances

Isadora Duncan : *Narcisse*, interprété par François Chaignaud, direction artistique Elisabeth Schwartz ; Valeska Gert : *Japanische Grostesque*, interprété par Latifa Laâbissi ; Oskar Schlemmer : *Stäbetanz*, interprété par Alma Toaspern, direction artistique Christophe Wavelet ; Merce Cunningham : *Suite for five*, interprété par Thomas Caley ; Valeska Gert : *Tod*, interprété par Mathilde Monnier, direction artistique Christophe Wavelet ; Vaslav Nijinski : *Le sacre du Printemps*, interprété par Sylvain Prunenec, direction artistique et performance vocale Dominique Brun ; Kurt Joss : *Der Grüne Tisch*, interprété par Thomas Caley, direction artistique Karin Hermès ; Ana Yepes : *en suspens, en suspension... du baroque à ce jour* ; Kurt Weil : *Chansons*, interprété par Maguy Marin au chant et Adriano Spampinato au piano ; Merce Cunningham : *CRWDSPCR*, interprété par Thomas Caley ; Francine Lancelot : *Atys*, interprété par Gil Isoart ; Dore Hoyer : *Haine* et *Amour*, interprété par Paula Pi ; Kurt Jooss :

L'Après-midi d'un Faune, interprété par les solistes du Ballet de l'Opéra de Paris, direction artistique : Noëlle Simonet ; Vaslav Nijinski : *L'Après-midi d'un Faune* interprété par Emmanuelle Huynh, direction artistique : Dominique Brun ; Ana Yepes : *Solo dansé du siècle d'or espagnol* ; Valeska Gert : *Tod*, interprété par Mathilde Monnier et I-fang Lin, direction artistique : Christophe Wavelet ; Yvonne Rainer : *Chair & Pillow et Pillow Slides* - Fragments extraits de *Continuous Project Altered Daily*, interprété par l'ensemble des danseurs de ce programme ; Valeska Gert : *Canaille*, interprété par I-fang Lin, direction artistique : Christophe Wavelet ; Mary Wigman : *Hexentanz*, interprété par Latifa Laâbissi, direction artistique : Mary Ann Santos Newhall.

Musiques

Steve Reich : *Clapping Music* ; John Cage : *Suite for Toy Piano* ; Iannis Xenakis : *Mikka*, pour violon ; Erik Satie : *Musique d'Ameublement* ; Edgar Varèse : *Density 21.5*.

Films

Michel Fokine : *La mort du cygne*, interprété par Anna Pavlova ; Antonia Mercè dite La Argentina ; Carmen Amaya : *Danses flamencas*

Exposition

Valeska Gert : montage de fragments filmiques (1925-1978) ; Kazuo Ohno : montage de fragments filmiques (1925-1978) ; Tacita Dean : *Merce Cunningham performs Stillness* (in three movements) to John Cage's composition 4'33" with Trevor Carlson, New York City, 28 April 2007 ; Pierre Leguillon (installation performative) *La grande évasion* (2012).

Films d'artistes

Tacita Dean : *Craneway Event* (2008-2009).

L'atelier des archives

Interventions et récits : Carole Boulbès (historienne de l'art) ; Dominique Brun (chorégraphe) ; Marie Glon (historienne de la danse) ; Elisabeth Lebovici (historienne de l'art et des féminismes, critique et curatrice) ; Nathalie Lecomte (historienne de la danse) ; Pierre Leguillon (artiste) ; Marcella Lista (historienne de l'art et curatrice) ; Laurent Sebillotte (directeur du département Patrimoine, audiovisuel et éditions du CN D).

En 2015 :

416 compagnies ont été accueillies dans le cadre de la mise à disposition de studios.

34 chorégraphes ou compagnies ont utilisé les studios du CN D pour présenter des **filages** : Astrid Bas, Nadine Beaulieu, Irénée Blin, Gigi Caciuleanu et Alice Valentin, Marina Cedro, Alice Debordeaux, Marie Delmas et Benoit Théberge, Julie Dossavi, Barbara Eliask et Gaspar Claus, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Christine Fricker, Anna Gaïotti, Laurent Goldring et Penelope Hausermann, Mathieu Hernandez, Lauriane Kereg et Denis Gasser, Aude Lachaise, Joanne Leighton, Magali Lesueur, Hervé Maigret, Thierry Massin, Mélanie Messenger, Dana Mussa,

Budget

Marlène Myrtil, Ioulia Plotnikova, Anjara Rasamiarison, Jean-Aimé Saboukoulou Kifoula et Boris Ganga Bouetoumoussa, Alex Sander dos Santos, Nina Santes, Noëlle Simonet et Raphaël Cottin, Mariangela Siani, Teilo Troncy, Natalia Vallebona, Marc Vincent.

Structure budgétaire 2015

DEPENSES

	Euros HT	%
ACTIVITÉS	5 241 541	47,49
Mission Formation et services aux professionnels	1 773 642	16,07
Ressources professionnelles	427 190	3,87
Formation et pédagogie	719 266	6,52
CN D Auvergne / Rhône-Alpes	627 187	5,68
Mission Création	1 589 084	14,40
Création et diffusion	1 589 084	14,40
Mission patrimoine	1 561 619	14,15
Médiathèque	867 674	7,86
Recherche et répertoires chorégraphiques	508 632	4,61
Autres activités	185 312	1,68
Education artistique et culturelle	317 195	2,87
FONCTIONS SUPPORT	1 332 619	12,07
Service technique (hors frais imputés aux missions)	578 614	5,24
Secrétariat général	754 005	6,83
FONCTIONNEMENT	4 462 737	40,43
Administration et Direction générale	1 741 660	15,78
Loyers, charges et assurances	157 091	1,42
Dotations aux amortissements et provisions	1 287 857	11,67
Autres frais de fonctionnement	1 276 129	11,56
TOTAL AVANT RÉSULTAT	11 036 896	100
RÉSULTAT	21 864	
TOTAL GÉNÉRAL	11 058 760	

RECETTES

Subventions de fonctionnement du ministère de la Culture et de la Communication	8 786 101	79,45
Autres subventions	347 793	3,14
Produits d'exploitation et autres ressources encaissables	760 385	6,88
Neutralisation des amortissements et reprises de provisions	1 164 481	10,53
TOTAL RECETTES	11 058 760	100

Camping

En 2015, le CN D a lancé la première édition de *Camping*, plateforme internationale de workshops, une expérience unique en Europe de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale et des écoles d'art invitées.

En faisant dialoguer différentes générations d'artistes, et l'art chorégraphique avec les autres arts, *Camping* a pris la forme d'un grand laboratoire d'expérimentation fécond, à la croisée des disciplines et des générations. *Camping* a proposé des cours, ateliers et workshops, des conférences, des rencontres et des débats, des projections de films, des présentations publiques de travaux, des performances et un programme *Camping Kids* pour les enfants, ainsi que des spectacles et représentations publiques.

La première édition de *Camping* a été un succès à plusieurs niveaux et la manifestation bénéficie déjà d'une reconnaissance auprès des réseaux internationaux, augurant du succès futur de ce qui devient un rendez-vous artistique annuel.

Écoles invitées et partenariats

Écoles invitées

- DanceLAB (Séoul)
- Ex.e.r.ce (Montpellier)
- ENSAPC (Paris-Cergy)
- ERG (Bruxelles)
- HZT (Berlin)
- Theaterwissenschaft (Giessen)
- La Manufacture (Lausanne)
- London Contemporary Dance School (Londres)
- P.A.R.T.S. (Bruxelles)

80 étudiants sur les deux semaines
1 080 spectateurs pour les présentations des écoles

Partenariats

- CNSMDP,
- Institut Musique et Danse à Varsovie,
- Pro-Helvétia,
- Centre national du Théâtre,
- CDC Toulouse,
- Université de Melbourne,
- Université Paris 8,
- CROUS-CNOUS

Mécène

- Hermès

61 inscrits issus des partenariats *Camping*

Artistes chorégraphiques

Philippe « Physs » Almeida
Bruno Benne,
Fanny de Chaillé
Bertwin D'Souza
Simone Forti
Miguel Gutierrez
David Hernandez
Vera Mantero
Robyn Orlin
Michel Reilhac / Mathilde Monnier
Lia Rodrigues
Eszter Salamon
Jone San Martin
Noé Soulier
Mark Tompkins
Loïc Touzé
Jeremy Wade

245 inscrits aux workshops
505 spectateurs pour les deux soirées chorégraphiques données par les artistes invités
329 participants aux ateliers amateurs

Lieux partenaires

Théâtre National de Chaillot
Théâtre de Vanves
Théâtre de la Cité internationale
Théâtre du Fil de l'eau
la Dynamo de Banlieues Bleues.

Camping amateurs

Chaque soir, pendant les deux semaines de l'événement, le parvis du CN D à Pantin s'est transformé en un studio éphémère, pour les amateurs, animé par les chorégraphes invités aux workshops de *Camping*. Une occasion unique et conviviale pour un public le plus large possible d'échanger et d'apprendre au contact d'artistes de renommée internationale.

Camping Kids

À Pantin

En écho aux parcours pour les professionnels et les adultes amateurs, *Camping Kids* a proposé une programmation réservée aux enfants et aux familles, avec un atelier, suivi de conférences pour tout public à partir de 10 ans animée par Isabelle Launay et Jean-Luc Nancy. En famille, les kids ont ensuite été conviés à un atelier amateur ouvert à tous sur le parvis du CN D.

En Rhône-Alpes

Au Toboggan, Centre culturel de Décines pour les enfants et les adolescents : danse et nouvelles technologies, ateliers, rencontres avec des chorégraphes, immersion dans le travail des artistes, répétitions publiques, projections, expositions, présentations publiques, bal ont été mis en place.

Conseil d'administration

Le Conseil d'administration du centre national de la danse délibère sur les questions relatives à la politique générale de l'établissement, à son organisation et à ses projets.

Il intervient notamment sur :

- l'organisation et le fonctionnement de l'établissement ;
- la programmation des manifestations artistiques et culturelles et des activités de formation, et la politique tarifaire ;
- le budget initial (BI) ;
- le compte financier ;
- le contrat de performance ;
- les conditions générales de recrutement, d'emploi et de rémunération du personnel ;
- certaines concessions, contrats et conventions.

Le Conseil d'administration, présidé par Marie-Vorgan Le Barzic, est composé de :
— personnalités qualifiées nommées par le ministère de la Culture et de la Communication : Didier Deschamps, Pascale Henrot, Laure Guilbert et Laurent Cormier ;
— membres de droit : le Directeur général de la Création Artistique du ministère chargé de la culture, le Secrétaire général du ministère chargé de la culture, le Délégué à la danse, le Président de l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, le Directeur général de la Cité de la Musique, le Directeur du CNSMDP et le Maire de Pantin ;
— représentants des salariés : Karen Millot et Jérôme Séron.

Conservatoires nationaux

Le Centre national de la danse est partenaire des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et de Lyon (CNSMDL).

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Dispensant un enseignement hautement spécialisé dans les domaines de la musique et de la danse, le CNSMDP, établissement public rattaché au ministère de la Culture et de la Communication, forme des artistes de haut niveau, ouverts sur le monde et la société. Il les prépare à s'insérer dans la vie professionnelle et accompagne leur épanouissement d'artistes créatifs, autonomes et engagés.

La convention de partenariat établie entre le Centre national de la danse et le CNSMDP a pour but de coordonner les moyens et compétences des deux institutions pour la mise en œuvre de projets artistiques et pédagogiques au service des artistes chorégraphiques, des pédagogues et des futurs professionnels.

Leurs axes de collaboration s'articulent autour des thématiques suivantes :

Pédagogie et formation

Invitations conjointes de grands noms de la danse lors de master classes au CN D et au CNSMDP ; collaboration sur des événements ciblés, telles que les Grandes leçons de danse du CN D, avec la participation des étudiants ; partage des compétences et des ressources pédagogiques des deux institutions dans le cadre de projets spécifiques; interventions des Ressources professionnelles sur le métier de danseur.

Ressources

Le CN D s'engage à faciliter l'accès des étudiants et professeurs du Conservatoire à tous les services du CN D et notamment aux répétitions générales, lorsqu'elles sont publiques, aux recherches en Médiathèque. Le CNSMDP ouvre l'accès à ses ressources pédagogiques d'enseignement supérieur pour des actions du CN D autour, par exemple, de l'accompagnement musical de la danse.

Environnements publics

Une Grande leçon de danse a également été donnée par Christine Kono-Polhmann (classique).

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon

La convention signée entre le CN D et le CNSMD de Lyon a pour objectif d'affirmer leur volonté commune de coordonner et mutualiser leurs moyens et leurs compétences pour la mise en œuvre de projets artistiques et pédagogiques, en favorisant le rayonnement des deux institutions, au service des artistes chorégraphiques, des pédagogues et des futurs professionnels.

Le CN D et le CNSMDL s'engagent à collaborer sur des projets pédagogiques autour

des axes suivants :
invitations conjointes de personnalités de la danse lors de master classes au CN D et au CNSMDL.
Pour l'année 2015 :
— mises à disposition conjointes de studios ;
— mises à disposition de sujets pédagogiques dans le cadre des examens du diplôme d'état de professeur de danse option contemporain ;
— interventions des ressources professionnelles lors des formations au diplôme national supérieur professionnel de danseur aux CNSMDP et CNSMDL.

Diplôme d'État

La préparation au diplôme d'État de professeur de danse (options contemporaine, classique et jazz - 400 heures et options classique et contemporaine - 200 heures) ponctue l'année 2015. Elle vise à préparer les danseurs à l'enseignement de la danse.

Le diplôme d'État de professeur de danse est obligatoire pour l'enseignement de la danse dans les options classique, contemporaine et jazz (loi du 10 juillet 1989). L'unité de valeur pédagogique a pour objectif d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse. Cette formation permet au danseur interprète d'aborder et de développer la maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, l'approche de la progression pédagogique, la maîtrise des rapports de la danse avec la musique, l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé et les éléments de réflexion sur la transmission artistique de la danse. Par l'organisation de mises en situation pédagogique, le danseur interprète se confronte régulièrement à la transmission. Il se compose de 4 sessions :

- **2 sessions 400 heures du diplôme d'État de professeur de danse** : 1 à Pantin (options : contemporaine, classique et jazz) et 1 à Lyon (option contemporaine) ;
- **1 session 200 heures du diplôme d'État de professeur de danse** : à Pantin (options : classique et contemporaine) ;
- **1 session 200 heures du diplôme d'État de professeur de danse pour les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris.**

La signature entre le Conseil régional d'Île-de-France et le CN D d'un marché public sur les actions de formation autour de l'insertion durable des professionnels de la culture a permis de soutenir les formations diplômantes.

Dans le cadre de la formation au diplôme d'État, 200 jeunes pantinois suivent les classes d'application, lieu d'observation et de mise en situation pédagogique.

Doctorants

Depuis 2007, les doctorants ayant la danse pour objet d'étude se réunissent avec le soutien du CN D pour des ateliers thématiques ou des sessions d'informations. Ces rencontres sont proposées aux doctorants au sein de différentes universités et dans des disciplines très variées pour débattre des questions méthodologiques rencontrées dans le travail de thèse. Les présentations sont encadrées par des chercheurs confirmés afin de nourrir et d'orienter les discussions.

Les ateliers, intitulés « Pratiques de thèse en danse - outils à l'œuvre », visent à mettre en commun, à croiser et à affiner les méthodologies, les savoirs et les savoir-faire, les pratiques diverses rencontrés par les jeunes chercheurs sur leur chemin de thèse. Il s'agit ainsi de poser des jalons communs, nécessaires à promouvoir la recherche en danse au niveau national, en fédérant et en mettant en réseau les doctorants dispersés dans les différentes universités.

Adoptant un principe d'organisation nouveau, l'équipe encadrant l'atelier (4 doctorants et 1 jeune docteure : **Camille Casale**, docteurante en études culturelles à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Bruno Ligore**, doctorant en danse à l'université de Nice Sophia Antipolis, **Bianca Maurmayr**, doctorante en danse à l'université de Nice Sophia Antipolis, **Alessandra Sini**, docteurante en danse à l'université de Nice Sophia Antipolis et **Beatrice Boldrin**, docteure en philosophie à Paris V Descartes) conçoit ces réunions en articulation avec les grandes manifestations du CN D.

Articulé à l'exposition performative *Scènes du geste*, un premier atelier « Interroger les archives », s'est décliné en trois matinées d'étude consacrées à la question méthodologique de la recherche d'archives en danse (6-8 novembre 2015) : « En quête d'archives : l'archive à l'épreuve de l'incorporation », avec **Inge Baxmann**, professeure à l'Institut d'études théâtrales de l'université de Leipzig, **Susanne Franco**, maître de conférences à l'université de Salerne et, pour l'année 2015-2016, à l'université Ca' Foscari de Venise, **Karin Hermes** (qui remontait le solo de la Mort, extrait de *Der grüne Tisch* (1932), de Kurt Jooss) ; « En quête d'archives : l'archive à l'épreuve des méthodologies de recherche », avec Inge Baxmann, Susanne Franco, et **Laure Guilbert**, « Brain-Marie Curie Fellow » à l'université européenne Viadrina à Francfort-sur-l'Oder et chercheuse associée au Centre Marc Bloch de Berlin ; « Pratiques des corporalités et écritures chorégraphiques : les archives seraient-elles vivantes ? », avec Inge Baxmann, Susanne Franco et **Julie Perrin**, enseignante-chercheuse au département Danse de l'université Paris 8 Saint-Denis.

Éditions

Création artistique et patrimoine, recherche et pédagogie, production de repères et transmission de savoirs... À travers six collections et plus de 60 titres déjà parus, les éditions du Centre national de la danse s'attachent à donner une visibilité à des parcours, des personnalités, des domaines de l'art chorégraphique peu évoqués, à rendre accessibles des ouvrages de référence et à prolonger par le livre certaines activités du Centre national de la danse en matière de culture chorégraphique ou de formation.

Quatre nouvelles publications sont parues en 2015 : deux « Cahiers de la pédagogie » et deux ouvrages dans la collection « Recherches » :

Collection « Cahiers de la pédagogie »

Danse et handicap moteur : pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques
Cemaforre-Pôle européen de l'accessibilité culturelle / André Fertier 104 p., 2015, 10,50 €

Deuxième d'une série de 5 cahiers, cet ouvrage a pour objectif d'accompagner les enseignants et les professionnels de la danse dans une démarche d'accessibilité pour les personnes en situation de handicap moteur : accès aux œuvres, au patrimoine chorégraphique, à la pratique de la danse dans toute sa diversité. Conçu comme un outil pratique et nourri de l'expérience d'acteurs du milieu chorégraphique, il présente des approches pédagogiques adaptées, des savoir-faire, des exemples de bonnes pratiques, des organismes ressources et des publications de référence. Un troisième cahier, consacré à la surdité, paraîtra en 2016, et deux autres cahiers sont prévus ultérieurement autour du handicap mental, des troubles psychiques, et du polyhandicap.

La Symbolisation du mouvement issue de la cinématographie Laban

Jacqueline Challet-Haas 48 p., 2015, 10 €

Constituée de signes directement issus de la notation du mouvement de Rudolf Laban, la Symbolisation du mouvement facilite la traduction sommaire de séquences de mouvements et permet de construire des grilles compositionnelles, de garder et de comparer des structures. Elle participe au développement créatif de l'élève tout en s'appuyant sur des données élémentaires d'espace, de temps, d'actions primaires, de relations à l'espace, de dynamique... Outil précieux pour l'enseignant, elle viendra étayer les classes de composition et d'improvisation, notamment en direction des enfants.

Collection « Recherches »

Le Butô en France : malentendus et fascination

Sylviane Pagès 304 p., 2015, 28 €

Ce livre retrace l'histoire de la fascination pour le butô en France, depuis le choc de sa découverte à la fin des années 1970. Cette fascination, non dénuée de malentendus, a suscité de nombreux désirs d'ailleurs et de Japon qui ont travaillé la danse contemporaine, alors en pleine effervescence. Quels désirs esthétiques le butô est-il venu combler ? Qu'a-t-il déplacé et déstabilisé dans la danse contemporaine ? Dans une approche mêlant esthétique et histoire culturelle, analyses de discours critiques et de gestes, Sylviane Pagès relie l'histoire chorégraphique récente à celles, plus longues, du japonisme et de la mémoire de Hiroshima. Elle révèle ainsi les multiples dynamiques qui ont nourri jusqu'à nos jours les regards sur le butô.

Danse contemporaine et littérature entre fictions et performances écrites

Magali Nachtergaele et Lucille Toth (dir.) 240 p., 2015, 22 €

Comment entrer dans la fabrique de la danse contemporaine via l'idée de littérature ou de texte ? Peut-on penser aujourd'hui l'art littéraire à partir de l'art chorégraphique ? Cet ouvrage collectif, le premier à se consacrer exclusivement aux intersections entre ces deux champs, dévoile un paysage riche d'expérimentations, à la fois hétéroclites et ouvertes. Sortir le texte de ses gonds, renverser le sens de la lecture : voilà le défi que nombre de chorégraphes et auteurs se sont lancé. Voilà aussi le défi théorique et critique de cet ouvrage sur le mot et le geste, sur l'écrit et l'incorporé.

Le Butô en France et *Danse contemporaine et littérature* ont donné lieu à des présentations publiques suivies d'une dédicace à Pantin. Par ailleurs, **ob-scène** d'Enora Rivière (collection « Parcours d'artistes ») a fait l'objet d'une réimpression. Parallèlement, dans la perspective du développement d'une offre d'édition numérique, les fichiers d'impression disponibles pour chacune des publications du CN D ont été recensés et rassemblés, afin de lancer un travail de rétroconversion au format numérique (epub ou pdf selon les cas) pour certains titres du catalogue. D'ores et déjà, *Le Butô en France* et *Danse contemporaine et littérature* ont été également produits sous format epub.

Éducation artistique et culturelle

La mission éducation artistique et culturelle constitue un enjeu majeur. Son rôle est déterminant. Le CN D élabore les chemins d'une culture ouverte et commune, grâce à la nécessaire participation de tous, en tant qu'acteurs et participants critiques. L'année 2015 a vu la poursuite des axes engagés l'année précédente et l'émergence de projets innovants et expérimentaux. L'inscription de l'éducation artistique et culturelle est au cœur des nouveaux enjeux et formes de la création et des échanges entre artistes et populations.

Le CN D a développé le réseau national autour de l'Éducation artistique et culturelle et l'accès aux ressources en ligne, et a consolidé les parcours chorégraphiques en direction de tous les publics issus de Pantin et de Seine-Saint-Denis.

Réseau national

L'année 2015 a permis de poursuivre le cycle de réflexion des acteurs du secteur chorégraphique coordonné par le Centre national de la danse. Une journée de partage sur des sujets abordés dans les groupes de réflexion thématiques se sont déroulées tout au long de la saison. Ces journées de réflexion ont fait l'objet de la publication de traces en accès libre sur le site du CN D. Par la diversité des personnes impliquées, des structures associées et des sujets traités, les séminaires participent à l'animation d'une pensée prospective permettant de nourrir le contenu d'actions d'éducation à la culture et à la pratique chorégraphique.

Ressources

Assurant son rôle de Pôle national de ressources, le CN D a alimenté son espace collaboratif d'Éducation artistique et culturelle, par de nombreuses ressources pédagogiques et méthodologiques accessibles en téléchargement. Coproduit avec la Fédération Arts vivants et Départements, l'outil pédagogique « À chaque danse ses histoires » a circulé sur le territoire local et national. Un deuxième outil exposition « La danse contemporaine en question » coproduit avec l'Institut Français, a été mis en vente en 2015. Il a été mis en circulation dans le cadre des actions de formation pour les enseignants, artistes et médiateurs de l'art chorégraphique.

Formations

Le CN D a mis en place des formations à destination des porteurs de projets. Le CN D inscrit la formation des artistes, des porteurs de projets et des enseignants notamment,

au cœur de son programme d'Éducation artistique et culturelle.

Ces formations, ouvertes à des publics mixtes, permettent une approche croisée des enjeux et des contraintes des projets d'éducation artistique, du rôle de chaque partenaire engagé. Par ailleurs, espaces d'ouverture à la culture chorégraphique, ces temps offrent à chaque participant la possibilité de nourrir et construire leur projet entre théorie et pratique dans un échange fructueux et relié aux préoccupations des publics qui en bénéficieront (élèves, public du champ social, petite enfance...).

Parcours à destination de tous les publics

Le CN D met en œuvre un programme d'Éducation artistique et culturelle à destination de groupes constitués (classes de la maternelle à la terminale, praticiens amateurs, groupes associatifs, adultes...). Il s'agit de favoriser l'accès de tous à l'art en développant des projets singuliers et adaptés à chaque groupe.

Au plan local, le CN D développe depuis 1998 des actions pédagogiques et culturelles en direction des milieux scolaires de proximité. Mis en œuvre en collaboration avec l'Inspection académique de Pantin, le dispositif « Danses plurielles » permet aux enfants et aux enseignants des écoles pantinoises de se familiariser avec la danse. Les élèves peuvent, en effet rencontrer les œuvres et les artistes par la pratique, être sensibilisés à différents langages de la création chorégraphique, découvrir les ressources du CN D et développer un regard critique. Deux classes d'arts plastiques du collège Paul Bert à Drancy Pantin ont pu profiter de semaine d'immersion au CN D, bénéficiant d'ateliers de pratique avec Foofwa d'Immobilité. Les élèves de la classe de 5^e du collège Pierre et Marie Curie ont exploré la thématique du regard et du corps avec Rafael Pardillo.

Un axe de travail important a été développé en direction des publics dits empêchés (champ social et en situation de handicap), donnant lieu à de nouveaux partenariats et questionnements quant à l'adaptation des actions de médiation proposées.

Entrons dans la danse

En 2015, le Centre national de la danse a continué le développement du projet soutenu par le Fonds d'expérimentation par la jeunesse (Ministère de la Ville de la Jeunesse et des Sports) qui se déroulera sur deux années scolaires (2014-2015 et 2015-2016). Mené dans quatre régions (Ile-de-France, Rhône-Alpes, Franche-Comté et Basse-Normandie), le projet « Entrons dans la danse » est conçu pour permettre aux enfants d'aborder la danse et la culture chorégraphique dans les temps scolaires et périscolaires. Il associe temps de pratique chorégraphique et temps de médiation pour les enfants et temps de formation et mise à disposition de ressources pédagogiques pour les adultes porteurs des projets dans les classes et centres de loisirs.

Des temps de formation des enseignants, artistes et animateurs des centres de loisirs se sont déroulés à l'automne 2015 en amont des actions portées auprès des enfants. Cette expérience, menée en considération à des problématiques locales et construite en partage entre quatre territoires différents, permettra de lancer une première réflexion sur les articulations entre les différents temps de l'enfant, réflexion que le CN D souhaite porter au niveau national.

Séances scolaires

Depuis 2007, dans le cadre du programme « Intégration républicaine par la culture » et grâce au soutien de la Préfecture de Seine-Saint-Denis, le CN D organise des séances gratuites spécifiques permettant à de nouvelles populations d'accéder à l'art chorégraphique. En 2015, 4 représentations de ce type ont été programmées.

Arts-danse

À Pantin, le CN D est associé à la compagnie Contre Jour/Odile Duboc en tant que partenaire culturel de l'enseignement « Arts-danse » du lycée Racine (VIII^e arrondissement de Paris).

En Région Auvergne / Rhône-Alpes :

Accueil des classes du Conservatoire de Lyon :
Du 1^{er} au 4^e cycle pour un total de 214 heures de cours.

Vacances dansées

1 semaine d'ateliers pendant les vacances scolaires d'hiver / 11 enfants de 6 et 7 ans
1 semaine d'ateliers pendant les vacances scolaires d'automne / 9 enfants de 6 et 7 ans

« L'atelier du lundi », Cours adultes

1 cours hebdomadaire par semaine (1h30) / 14 participants / 21 heures de cours
Ateliers de pratique artistique
20 heures d'initiation à la danse / 112 élèves des classes de CP et CE1 de l'école élémentaire du Centre St Marc.

Camping Kids : 3 ateliers

Du 7 au 10 juillet :
— atelier sur le thème du camping avec 12 enfants de 8 à 10 ans ;
— atelier sur le thème du voyage avec 3 enfants de 11 à 13 ans.
Du 9 au 10 juillet, une « expérience chorégraphique in situ » avec 5 jeunes danseurs de 16 à 20 ans.

Entrons dans la danse

58 séances de pratique dansée avec 261 enfants différents représentant 110 h de pratique sont réparties de janvier à décembre.

Lycée Récamier

Enseignement de spécialité danse en section littéraire : 68 heures d'ateliers / 24 élèves de la Première à la Terminale. Option facultative (danse au Bac) : 34 heures d'atelier / 41 élèves de la 2^{nde} à la Terminale.

Danse à l'école – Corps et voix traversées
(en partenariat avec le CCNR)
22 participants - 12h

En ligne

Danse à l'école – Relations musique et danse
(en partenariat avec le CCNR)
25 participants - 12h

PREAC – Rencontre autour de Yoann Bourgeois, l'atelier du Joueur

Il a été accueilli par les structures partenaires : le Centre chorégraphique national de Grenoble, le Pacifique I CDC, la MC2 et L'École supérieure du professorat et de l'éducation.

Coordination : Anouk Médard
Intervenants : Yoann Bourgeois, Marie Fonte, Alexandre del Perugia, Marie Fonte, Boris Lozneau, Christiane Blaise, Bernadette Le Guil, Cathy Letouzey, Olivier Neveu, Alain Kerlan, Dominique Commeignes
Du lundi 30 novembre au 2 décembre 2015 / 50 stagiaires : 29 personnels enseignants (Éducation nationale et université), 3 chercheurs, 1 professionnel de l'animation, 7 artistes et 10 professionnels du secteur culturel.

L'Éducation artistique et culturelle a représenté 652 heures d'interventions. Elle a concerné au total 1 094 personnes réparties entre les ateliers d'initiation à la danse en partenariat avec le Centre St Marc (20 heures), les classes d'application (atelier du lundi en direction d'un public adulte), les mises en situations pratiques (dans le cadre des formations diplômantes et des examens), la formation PREAC, le projet « entrons dans la danse », et le déploiement du projet *Camping Kids* en région.
Le CN D à Lyon est partenaire culturel du Lycée Récamier dans le cadre de l'enseignement de spécialité danse en section littéraire et de l'option facultative danse au Baccalauréat (65 élèves, 102 heures d'ateliers, 15 intervenants).

L'Éducation artistique et culturelle en quelques chiffres

2 278 enfants et adultes ont été accueillis dans le cadre du programme d'Éducation artistique et culturelle
75 parcours
693 heures d'ateliers de pratique artistique ont été réalisés bénéficiant à **637** personnes
45 ateliers de regard et **9** ateliers de recherche en Médiathèque
271 adultes ont suivi des formations dans le cadre du programme local et national d'Éducation artistique et culturelle
11 mises à disposition de l'outil pédagogique « À chaque danse ses histoires »

Le CN D propose aux différents publics de la danse de nombreuses ressources numériques et outils de travail en ligne. Le portail de la Médiathèque offre ainsi, outre ses catalogues et inventaires de fonds d'archives, une bibliothèque numérique riche de nombreux documents historiques et iconographiques, mais aussi des dossiers thématiques en liaison avec ses opérations de valorisation des fonds documentaires.

Les Ressources professionnelles mettent également à disposition de nombreux documents et données spécialisées : fiches d'information, comptes-rendus de journées d'études, lettres d'information thématiques. Le CN D en ligne, c'est aussi plusieurs espaces collaboratifs proposés sur son site internet : espace doctorants, espace notateurs, espace Éducation artistique et culturelle, espace répertoires. C'est encore numeridance.tv, la vidéothèque internationale de danse en ligne, coréalisée avec la Maison de la danse de Lyon, en association avec le CN D, subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication et avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Portail documentaire

En 2015, le portail de la Médiathèque du CN D (mediatheque.cnd.fr) – visité près de **49 000 fois** – s'est enrichi de nouvelles ressources documentaires : Trois inventaires de fonds d'archives : celui concernant le fonds de la **photographe Marion-Valentine** ; celui concernant les dossiers d'archives de **l'écrivain Gaston Capon** ; et celui du d'archives donné à la Médiathèque par la **chercheuse Isabelle Ginot** (cf. rubrique « archives »).

En illustration du fonds d'archives Jean-Marie Gourreau, **5 800 nouvelles photographies** de spectacles chorégraphiques correspondant aux années 1989-1990.

Le **catalogue de la Médiathèque**, quant à lui, s'est enrichi de nouvelles notices bibliographiques et fournit désormais les références de plus de **34 000 documents ou dossiers distincts** (imprimés, disques, vidéos, dossiers d'artistes et de lieux), et le

signalement de **plus de 45 000 fascicules de périodiques**.

Ressources professionnelles

L'ensemble des supports d'information réalisés par les Ressources professionnelles est accessible en ligne : les auditions et offres d'emploi : **154 886** Nombre de téléchargements des fiches d'information, auditions et offres d'emploi en 2015 **160 292** téléchargements ou **164 274** (téléchargements et accès à la page conduisant vers le téléchargement des fiches), dont notamment :

Téléchargements des auditions et offres d'emplois

Artishoc : **50 827**
Klio : **104 059**
Total : **154 886**

Téléchargements de fiches Droit

Artishoc : **1 120**
Klio : **3 485** (dont 1 939 sur la page d'accueil)
4 605 (accès à la page conduisant vers le téléchargement des fiches + téléchargements) ou **2 666** (téléchargements), si on déduit les 1 939 de la page d'accueil

Téléchargements de fiches Vie professionnelle

Artishoc : **1 040**
Klio : **2 843** (dont 1 677 sur la page d'accueil)
3 883 (accès à la page conduisant vers le téléchargement des fiches + téléchargements) ou **2 206** (téléchargements), si on déduit les 1 677 de la page d'accueil

Téléchargements de fiches Santé

Artishoc : **269**
Klio : **631** (dont 366 sur la page d'accueil)
900 (accès à la page conduisant vers le téléchargement des fiches + téléchargements) ou **534** (téléchargements), si on déduit les 366 de la page d'accueil

Nombre de consultations du répertoire des compagnies en 2015

3 953 accès à la page conduisant vers le répertoire des compagnies
Artishoc : **2 289**
Klio : **1 664**

Espaces collaboratifs en ligne

Visites des espaces collaboratifs en 2014 : **29 451**

Espace doctorants

82 fiches biographiques
125 informations publiées (appels à contribution, à communication, annonces de publications, annonce des ateliers doctorants) consultation du site : environ **1 950** visites / mois

Espace notateurs

45 fiches biographiques
consultation du site : environ **275** visites / mois

Espace répertoires

8 fiches sur des chorégraphes et leurs répertoires
consultation du site : environ **226** visites / mois

Entraînement régulier du danseur (ERD)

Site internet

utilisateurs : **415 672** (dont 201 383 visiteurs uniques)
pages vues : **1 195 287**
consultations uniques : **1 003 216**

Espace de perfectionnement, d'expérimentation et de découverte, ce dispositif permet à tous les danseurs professionnels de renforcer leurs acquis, de diversifier et d'élargir leurs connaissances, tout en appréhendant de nouvelles techniques et en explorant différents processus de création. cette forme à multiples facettes s'est imposée comme un service indispensable pour les artistes chorégraphiques et se décline en cours et master classes.

En 2015, à Pantin, 28 intervenants (pédagogues et chorégraphes) ont animé l'ERD :

André Lafonta (x2)
David Thole
Darrell Davis
Xavier Lot
Téo Fdida(x2)
Susan Alexander
Emmanuelle Lyon
Foofwa d'Imobilité
Joanne Leighton (x2)
Patricia Karagozian
Fabio Crestale
Christiane Sturnick (x3)
I Fang Lin
Gil Isoart
Daniel Larrieu
Jenny Sandler
Shlomi Tuizer
Béatrice Massin
Rita Quaglia
Annabelle Pulcini
Emmanuel Hoff
Stefania Pavan Fecil
Christine Kono-Polhmann

En 2015, à Lyon, cours quotidiens, instantanés, week-ends, master classes et Grandes leçons bénéficient du soutien de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Auvergne / Rhône-Alpes. (146 cours, 391 danseurs, 326 heures, 37 intervenants).

37 Intervenants :

Christine Lenthéric
Luc Dunberry (en partenariat avec le Centre chorégraphique national de Rillieux-La-Pape)
Batsheva dance company (en résonnance à la programmation de la Maison de la danse)
Julien Monty (en partenariat avec les Subsistances)
Doug Letheren (en partenariat avec les Subsistances)
Benoît Caussé
Patricia Karagozian
Kevin Quinaou
Virginia Heinen (en partenariat avec le CNSMDL)
Bruno Danjoux (en partenariat avec le CNSMDL)
Hervé Diasnas

Annabelle Bonnery
Cristina Gallofré-Vargas
Massimo Fusco
Sylvie Pabiot
Radhouane El Meddeb (en partenariat avec le Toboggan)
Francesca Mattavelli
Patricia de Anna
Kader Belarbi (en partenariat avec la Maison de la danse)
Jacky Planeix
Tom Crocker
Jaime Roque de la Cruz
Jeanne Vallauri
Juliana Neves (en résonnance à la programmation de la Maison de la danse)
Nicolas Hubert
Susan Alexander (en partenariat avec le CNSMDL)
Karline Marion
Martine Mattox
Abou Lagraa (en résonnance à la programmation de la Maison de la danse)
Patricia Kuypers (en partenariat avec le CNSMDL)
Robert Swinston (en partenariat avec la Maison de la danse)
Antonio Brown (en partenariat avec la Maison de la danse et le CNSMDL)
Nina Dipla,
Martin Kravitz,
Fanny de Chaillé (en partenariat avec le Toboggan)
Jean-Marc Thill
Christian Ubl (en partenariat avec le CNSMDL)

Équipe

au 31 décembre 2015

Marie-Vorgan Le Barzic | Présidente du Conseil d'administration

Mathilde Monnier | Directrice générale

DIRECTION GÉNÉRALE

Mathilde Monnier | Directrice générale
Jean-Marc Urrea | Directeur général adjoint
Aymar Crosnier | Directeur général adjoint
Marie-José Geffray | Assistante de direction

CRÉATION, PROGRAMMATION ET ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Aymar Crosnier | Directeur

Production

Olivier Vergnac | Responsable du pôle
Nadège Beaulieu | Administratrice de production
Bénédicte Brocard | Administratrice de production
Anna Imbert | Assistante de production
Julie Lucas | Assistante de production
Aude Martino | Chargée de production
Guillemette Laucoin | Chargée de production – projets audiovisuels
Chloé Perol | Assistante de production-studio
Leslie Valette | Assistante de production et administration

Diffusion

Virginie Aubry | Responsable de la diffusion culturelle
Xavier Baert | Chargé de programme
Lola Chalou | Attachée à la coordination de projets
Auréline Roy | Assistante à la diffusion culturelle

FORMATION ET PÉDAGOGIE / ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Brigitte Hyon | Directrice

Éducation artistique et culturelle

Agnès Bretel | Conseillère pédagogique, responsable du pôle EAC
Édith Girard | Chargée de coordination

Formation et pédagogie

Valérie Coudière | Chargée de coordination
Anne Lucas | Conseillère à la programmation pédagogique
Claire Merlateau | Secrétaire administrative
Karen Pannier-Millot | Chargée de coordination
Céline Remy | Secrétaire pédagogique
Marina Rocco | Conseillère pédagogique

RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Agnès Wasserman | Directrice
Laurence Batoufflet | Assistante de direction attachée à l'information sur l'emploi
Samuela Berdah | Chargée de l'information juridique et de production
Bruno Clément | Documentaliste
Raphaëlle Petitperrin | Chargée de d'information juridique
Alice Rodelet | Adjointe de la directrice

PATRIMOINE, AUDIOVISUEL ET ÉDITIONS

Laurent Sebillotte | Directeur
Abdeljalil Yassir-Montet | Responsable du système d'information documentaire

Services aux publics et méthodes

Laurence Leibreich | Responsable du pôle
Françoise Vanhems | Documentaliste

Archives et valorisation

Juliette Riandey | Responsable du pôle
Claire Delcroix | Documentaliste
Marie-Odile Guellier | Documentaliste

Image

Stéphane Caroff | Responsable du pôle
Philippe Crespin | Documentaliste
Nicolas Villodre | Chargé des collections

Projets éditoriaux

Mathilde Puech-Bauer | Responsable du pôle
Sophie de Quillacq | Chargée de projets éditoriaux

RECHERCHE ET RÉPERTOIRES CHORÉGRAPHIQUES / DISPOSITIFS AMATEURS ET PATRIMOINE

Laurent Barré | Responsable
Marion Bastien | Chargée de valorisation des répertoires chorégraphiques
Anne-Christine Waibel | Assistante recherche et répertoires chorégraphiques

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL COMMUNICATION, PUBLICS ET DÉVELOPPEMENT

Secrétaire général | Christophe Susset
Vanessa Garcin | Assistante promotion et communication

Communication et relations médias

Vincent Burgaud | Chargé de la communication et des relations médias
Léa Barbieri | Assistante de communication

Mécénat et location d'espaces

Caroline Southon | Chargée du mécénat et de la location d'espaces

Promotion et relation avec les publics

Carine Cavallucci | Chargée de la promotion et des relations avec les publics

Billetterie-réservation

David Valentine | Responsable billetterie
Julie Bury | Assistante billetterie
En attente de recrutement | Assistant(e) billetterie

SERVICE TECHNIQUE

Jean-Jacques Navailles | Directeur
Étienne Allimann | Technicien polyvalent
Ségoène Breugnot | Chargée de la coordination technique
Julien Cabourdin | Régisseur de scène / événementiel
Jean-Michel Drix | Régisseur lumière
Kamel Kherchouch | Régisseur général
Danick Mark | Régisseur chargé de la logistique des studios
Jacques Marcuse | Régisseur son

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Jean-Marc Urrea | Directeur
Emmanuelle Robert | Directrice adjointe

Comptabilité de l'ordonnateur

Caroline Chhith | Responsable de la comptabilité administrative et financière de l'ordonnateur
Olivier Roulet | Comptable de gestion budgétaire
Julia Pajany | Assistante comptable

Régie

Jérôme Séron | Régisseur des dépenses et recettes

Contrôle gestion

Karelle Artu | Contrôleuse de gestion
Laura Noizet | Assistante contrôle de gestion

Ressources humaines

Céline Riou | Responsable Ressources humaines
Sylvie Ayigah | Chargée de paye
Marie-France B | Chargée des Ressources humaines
Laura Truchet | Assistante Ressources humaines - paye
Sylvie Onana N'Kada | Assistante Ressources humaines

Informatique

Laurent Dassier | Responsable informatique
Françoise Suau | Technicienne informatique

Services généraux

Raymond Pannier | Responsable des services généraux
Sambala Goumaly | Agent de maintenance
Christophe Ribes | Technicien achat et logistique
Jocelyne Vaselli | Chargée de coordination

AGENCE COMPTABLE

Marie-Josée Rouzic-Ribes | Agente comptable
Paul Stouls | Responsable de la comptabilité de l'Agence comptable
Samy Doubach | Comptable

CN D À LYON

Bernadette Le Guil | Directrice
Sandrine Julien | Chargée de coordination
Razika Brunaud | Secrétaire chargée de l'accueil
Annie Casalgrandi | Secrétaire chargée de l'accueil
Yoann Devun | Administrateur
Sylvie Duchon | Assistante de direction attachée à la mise en œuvre des examens
Carla Frison | Conseillère pédagogique
Gallia Valette-Pilenko | Secrétaire pédagogique

Expositions

Destinées à un large public, les expositions du CN D offrent différentes perspectives sur l'histoire de la danse et proposent des repères à tous les curieux désireux de mieux connaître l'art chorégraphique comme aux médiateurs cherchant un support à partir duquel construire des actions d'Éducation artistique et culturelle.

Scènes du geste

Exposition performative

Conception et commissariat artistique : Christophe Wavelet.

À la croisée du geste, de la mémoire et de l'archive, cette manifestation invite le public à se familiariser avec les nombreuses œuvres mettant en scène les rapports des corps et de l'histoire. Artistes et chercheurs y sont rassemblés au gré d'un ensemble de performances chorégraphiques et musicales, d'installations et de performance. Ce Chapitre est placé sous le signe du dialogue que les arts performatifs entretiennent depuis longtemps avec le cinéma, la musique et les arts visuels.

Deux temps structurent ce rendez-vous : diurnes et nocturnes.

Dans la journée, l'ensemble du bâtiment conçu par l'architecte Jacques Kalisz est activé au gré d'un parcours propice au libre jeu de l'expérience esthétique. Aux œuvres réunies dans les différentes salles de l'exposition se joignent trois autres séquences : la *Fabrique des gestes*, le *Laboratoire des chœurs* et *L'atelier des archives*. Le soir venu, place à un ensemble de spectacles chorégraphiques et musicaux qui s'entrelacent à une série de projections, où les figures du solo et du duo témoignent de l'extraordinaire invention qu'elles suscitent en Europe depuis plus de trois siècles.

Programme performatif

Danse, performance, musique et films

Montage de performances chorégraphiques, musicales et de projections de films, ces programmes permettent de rassembler des œuvres historiques exceptionnelles et souvent méconnues. Interprétées par de nombreux danseurs, chorégraphes et musiciens contemporains, ces soirées sont aussi l'objet d'un montage qui résiste à la question de l'histoire et du temps. De Valeska Gert à Merce Cunningham ce sont plus d'une trentaine d'artistes chorégraphes, danseurs musiciens qui traversent cette histoire de l'art. Performances interprétées par : François Chaignaud, Dominique Brun, I-Fang Lin, Alma Toaspern, Thomas Caley, Sylvain Prunenec, Latifa Laâbissi, Maguy Marin, Mathilde Monnier, Ana Yepes.

Musique : élèves du CNSMDP et du CRR et Adriano Spampinato.

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Un laboratoire de chœurs. La présentation de quelques figures de la choralité qui correspondent à différentes conceptions historiques du geste dansé est conçue comme manière d'être ensemble et témoigne de pratiques distinctes, de la Renaissance aux premières décennies du XX^e siècle. Modernités chorégraphiques, une séquence qui revisite les pratiques chorégraphiques à partir des collections inédites d'archives du CN D.

— Martin Gleisner, : « Jeu de mai » (1929). Remontage avec les étudiants du département de danse du CNSMDP ;
— De Isadora Duncan à Doris Humphrey en passant par Rudolf Laban les élèves du conservatoire explorent les gestes de la modernité chorégraphique ;
— Autour de danses de l'âge baroque, collaboration avec les élèves du département de Musique Ancienne du CNSMDP, Hubert Hazebroucq et Irène Ginger.

Amateurs

Isadora DUNCAN : Variations sur *LA MÈRE* [circa 1920]
À partir du solo intitulé *La Mère*, composé par Isadora Duncan au début des années 1920, Laetitia DOAT propose à un groupe de femmes, sous l'intitulé *Il suffit d'un geste*, de travailler la question du récit en danse : comment une simple marche, un seul geste de bras peuvent-ils porter toute une histoire ?
Direction artistique : Laetitia DOAT.
Danse : femmes du Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale [CHRS] Pauline Rolland du 19^e arrondissement de Paris ; enfants de la classe d'application du CN D.

Un bal à la renaissance

Une classe de CM2 de Pantin présente quelques unes des principales danses pratiquées au bal durant le XVI^e siècle. Ces rondes, chaînes ou processions sont une expérience collective mêlant dans un élan musical partagé les dimensions du rituel, de la fête et du plaisir. Le public est convié à y prendre part.

Direction artistique : Hubert HAZEBROUCQ.
Danse : les enfants de la classe de CM2 de l'école Paul Langevin de Pantin.
Musique : musiciens du CRR.

Artistes et chercheurs

Les artistes et chercheurs qui interviennent ici ont en commun, par leurs activités respectives, d'être impliqués dans une pratique approfondie de l'archive qui dialogue constamment avec les enjeux de gestes artistiques. Au cours de rendez-vous avec chaque intervenant, les visiteurs sont conviés à faire l'expérience de documents qui leur sont à la fois exposés et présentés. À partir d'une sélection de sources rares ou étonnantes, ces voyages se présentent chaque fois comme autant de fables ou de récits
Interventions et récits : Carole Boulbès ; Marie Glon ; Elisabeth Lebovici ; Nathalie Lecomte ; Pierre Leguillon ; Marcella Lista ; Laurent Sebillotte & l'équipe de la Médiathèque du Centre national de la danse.

Expositions et films

Œuvres films de Gert Valeska fragments [1925-1978]. Kazuo Ono fragments filmiques [1925-1978] Tacita Dean, Pierre Leguillon et activation Cyriaque Villemaux.

Projection spéciale au Ciné 104 de Pantin, Dean, Tacita *CRANEWAY EVENT* [2008-2009].

Production et réalisation : Centre national de la danse

Coproduction : Festival d'Automne à Paris

En partenariat avec

L'Opéra national de Paris ;

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ;

Le Centre national des arts plastiques ;
Conservatoire à rayonnement régional de Paris ;

Ciné 104 à Pantin ;

Avec le soutien du palais Galliera, musée de la mode de la ville de Paris.

Expositions en salle de lecture au CN D

La Médiathèque a poursuivi en 2015 la mise en valeur de ses fonds par l'installation de vitrines d'expositions dans sa salle de lecture ou d'autres espaces du CN D, à l'occasion de diverses manifestations.

La diversité des fonds et des types de supports conservés par la Médiathèque a été présentée à travers plusieurs vitrines lors de *Camping* 2015. Pour les *Danses partagées* d'octobre 2015, c'est la pratique amateur qui a été mise en valeur. Enfin pour *Scènes du geste*, en novembre 2015, de nombreux documents historiques, issus des collections du CN D ou prêtés exceptionnellement par la Médiathèque Hector Berlioz du CNSMD de Paris et la Bibliothèque musicale François-Lang de l'Abbaye de Royaumont, ont été présentés au public, dans l'idée de mettre en valeur les sources documentaires et archives consacrées à la danse et d'interroger leurs liens avec la constitution d'une mémoire chorégraphique, avec les pratiques de transmission et avec la création contemporaine en danse.

Expositions itinérantes

Destinées à un large public, les expositions du CN D offrent différentes perspectives sur l'histoire de la danse et proposent des repères à tous les curieux désireux de mieux connaître l'art chorégraphique comme aux médiateurs cherchant un support à partir duquel construire des actions d'Éducation artistique et culturelle.

Les écritures du mouvement

CNDC d'Angers du 9 mars au 3 avril 2015

CCN Tours du 9 mai au 2 août 2015

Formations continues

Pôle de recherche pédagogique et lieu ressources pour les artistes et les enseignants de la danse, le Centre national de la danse déploie ses activités de formations continues simultanément en Île-de-France et en Auvergne / Rhône-Alpes.

CN D à Pantin

La proximité avec les équipes de création, le libre accès à la Médiathèque et à l'espace Ressources professionnelles, l'offre de spectacles, conférences, présentations de travaux et expositions favorisent un croisement stimulant pour les professionnels de la danse. Au cours de l'année 2015, le CN D a poursuivi son action autour de la thématique de la composition en organisant plusieurs stages :

— avec Jean Christophe Paré « Composition chorégraphique », Sylvie Giron et Corinne Garcia « danse contemporaine et Feldenkrais, la pratique ».

Une thématique autour du répertoire a été proposée avec plusieurs approches :

— autour du répertoire de Trisha Brown avec Dane Madden ;

— autour du répertoire Baroque avec Béatrice Massin et Odile Rouquet ;

— autour du répertoire de la danse de jazz de Matt Mattox avec Martine Mattox.

Le rapport au travail du sol, rythme et mouvement a été abordé lors du stage mené par Yuval Pick.

Certaines de ces propositions sont construites en résonance avec les spectacles programmés durant la saison. Ainsi, la présence de la Trisha Brown Compagnie au Théâtre National de Chaillot a permis d'organiser un stage autour du répertoire.

En partenariat avec le Centre national des arts du cirque – Châlons-en-Champagne (CNAC), une formation a été mise en place une semaine au CN D et une semaine au CNAC, sous la responsabilité de Fatou Traoré autour de la thématique « Le chant du corps ».

Une thématique autour de l'analyse du corps dansant a été proposée, deux propositions différentes sur « Le processus de Rolfing : le rapport harmonique avec la force de gravité et les sens de l'axe » et « Rolfing et mouvement, le toucher et la parole pour accompagner la recherche d'un mouvement organique et intégré » par Rita Geirola.

Certains danseurs qui ne peuvent prétendre à aucune aide au titre de la formation ont pu bénéficier d'une prise en charge grâce au dispositif des bourses ADAMI reconduit depuis 2005.

La formation initiale de formateurs ou la formation continue de formateurs de formateurs figurent comme des missions majeures du CN D. Plusieurs propositions permettent de répondre aux attentes de spécialisation et de débouchés professionnels pour les artistes et les enseignants de danse. Dans ce cadre, le CN D a mis en place

plusieurs formations sur l'année 2015, notamment :

— un séminaire national des personnes ressources pour la danse à l'école s'est tenu autour du thème « Danse et nouvelles technologies : intégration de la réalité augmentée » au Cuvier C.D.C d'Acquaine.

Autour de l'Arbre intégral œuvre présentée au Cuvier ;

— une formation d'une semaine autour de l'atelier de pratique et de culture chorégraphique en milieu scolaire « du temps scolaire au périscolaire : vers de nouvelles aventures ? » s'est déroulée au CN D ;

— pour les enseignants de la danse une proposition de trois jours « À pieds joints dans les livres » a été mis en place avec Elisabeth Lortic et Marina Rocco.

Dans le cadre du programme « ECUME » (Expérience chorégraphique Ultra-Marine), des ateliers de pratique avec les artistes chorégraphiques de la zone de l'Océan indien ont également été mis en œuvre. Le projet « ECUME » a pour ambition de favoriser la révélation et l'épanouissement de onze jeunes chorégraphes, sélectionnés par un comité de professionnels, en s'appuyant sur des opérateurs de chaque pays et le réseau des Instituts Français. Les 2 jeunes chorégraphes sont venus suivre les workshops de *Camping* et ont ensuite pu bénéficier de studios pour leur travail personnel.

CN D à Lyon

Le CN D Lyon a mis en œuvre plusieurs formations continues :

« Séminaires de formateurs » intervenants dans les formations diplômantes

Coordination : Bernadette Le Guil

Formateur : Bruno Chéreau

Samedi 7 Mars 2015 / 7 participants

Coordination : Bernadette Le Guil

Formateur : Bruno Chéreau

Dimanche 8 Mars 2015 / 7 participants

Coordination : Bernadette Le Guil

Samedi 14 Novembre 2015 / 6 participants

« Formation de formateurs » : enseignants et encadrants « Entrons dans la danse »

Formateur : Maryann Perrone

Mardi 22 septembre 2015, mardi 29

septembre 2015 et 14 décembre 2016 / 19 participants

Le Soundpainting : un outil intuitif pour composer et chorégrapier en temps réel En partenariat avec le CFMI

Formateur : Marina Chojnowska Ligeron

et Benjamin Nid

Du 25 au 27 Février 2015 / 16 participants

Les sons du corps, les corps du son

En partenariat avec le CFMI

Formateurs : Leela Petronio et Valentine

Villeumier

Du 26 au 28 Mars 2015 / 16 participants

Les autres formations continues :

Formation continue – « Répertoire » Denis Plassard / Cie Propos

Coordination : Françoise Joullié

Formateur : Denis Plassard

Du 13 au 15 Avril 2015 / 14 participants

Formation continue – Le regard et l'interprétation / Christine Lenthéric

Coordination : Françoise Joullié

Formateur : Christine Lenthéric

Du 20 au 23 Avril 2015 / 7 participants

Formation continue – Laboratoire « La Ronde » / Cie projet IN SITU

Formateurs : Martin Chaput et Martial

Chazallon

Du 4 au 5 Juillet 2015 / 6 participants

Formation continue – Autour de l'œuvre de Maurice Béjart / CNFPT

Coordination : Manuel Berry

Formateurs : Dominique Genevois, Maurice

Courchay, Florence Poudru, Jean-Noël Siret

Du 24 au 28 Août 2015 / 11 participants

Formation continue – Relations / Rosemary Brandt

Coordination : Bernadette Le Guil

Formateur : Rosemary Brandt

Du 23 au 25 Octobre 2015 / 13 participants

Grandes leçons de danse

Les Grandes leçons de danse visent à faire découvrir la pratique et la théorie d'un enseignement, l'univers d'un « maître », des démarches pédagogiques et des esthétiques différentes. Le public est invité à suivre, dans une proximité immédiate, le travail des danseurs professionnels tel qu'il ne le voit jamais.

En 2015, Diane Madden compagnie Trisha Brown, Christine Kono-Polhmann et Simone Forti, ont donné une Grande leçon devant le public du CN D à Pantin lui permettant de découvrir leurs méthodes et leurs esthétiques. Dans le cadre de la convention unissant le CNSMDP et le CN D, certaines de ces Grandes leçons sont programmées conjointement par les deux établissements. Le CN D à Lyon a organisé plusieurs grandes leçons en partenariat avec la Maison de la danse. Les grandes leçons permettent de découvrir la pratique et la théorie d'un enseignement, l'univers d'un « maître » dans la proximité immédiate du travail des danseurs professionnels.

La Grande leçon de Kader Belarbi, le 7 mai 2015, a réuni 12 participants et 200 spectateurs, celle de Robert Swinston, le 9 novembre 2015, 10 participants et 66 spectateurs.

International, europe et monde

Le Centre national de la danse développe résolument des liens avec les institutions et réseaux au plan international : membre du réseau européen des maisons de la danse modul-dance, développement de partenariats avec des centres en Afrique (Sénégal, Burkina Faso, Afrique du Sud, Mali), participation au réseau international pour la reconversion du danseur professionnel, coordination du projet Dance 2016...

L'association European Dancehouse Network (EDN), dont fait partie le CN D, regroupe désormais 35 Maisons de la Danse européennes de 22 pays européens (contre 20 dans 16 pays l'année précédente). Ce réseau européen a pour objectif d'encourager les échanges et projets interculturels en favorisant notamment l'émergence de nouvelles formes et de nouvelles écritures, ou encore la mobilité des artistes et des œuvres.

International Organization for the Transition of Professional Dancers (IOTPD)

Afin de permettre une meilleure compréhension des enjeux du secteur chorégraphique, le CN D est membre de l'IOTPD (International Organization for the Transition of Professional Dancers), organisation internationale pour la reconversion du danseur. Dans ce cadre, le CN D participe à l'octroi d'une bourse internationale pour la reconversion des danseurs. La « Bourse Philippe Braunschweig », en hommage au président fondateur de l'IOTPD, qui permet d'accompagner dans son projet de reconversion un danseur ayant eu une carrière internationale. Cette bourse annuelle, d'un montant de 3 000 euros, a été accordée en 2015 à la danseuse de comédie musicale Katie Allday.

La rencontre annuelle de l'IOTPD s'est tenue à Séoul en Corée du Sud à l'occasion du Symposium international « Danseurs professionnels, un nouveau lendemain ».

Le CN D a été invité au sein d'une délégation internationale par l'IMIT - l'Institut de musique et de danse polonais - à participer à un séminaire sur la mise en place d'un programme de soutien à la reconversion pour les danseurs de ce pays. Enfin le travail de promotion de cet enjeu au niveau international a également permis la création d'un programme en République Tchèque.

IADMS - international Association for Dance Medicine and Science

Le CN D est membre de L'Association Internationale pour la Médecine et la Science

de la Danse (IADMS) qui a pour but de promouvoir les activités médicales, scientifiques et éducatives permettant d'assurer le suivi médical et la formation des danseurs en améliorant leur santé, leur bien-être et leurs performances.

Réseaux d'information

Le CN D est membre de la Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle (Sibmas) et de l'European Network of Information Centres for the Performing Arts (Enicpa).

Visas pour la Création et Programme Profession Culture

Le CN D a signé en 2012, avec l'Institut français, une convention triennale portant sur le programme spécifique : « Visas pour la création », destiné à des artistes africains et caribéens. Le CN D participe également au programme « Profession Culture », un programme d'accueil en France de professionnels étrangers travaillant dans le champ culturel dans leurs pays respectifs. Il a été mis en place en 2003 par le ministère de la Culture et de la Communication qui en a fait une priorité en matière d'action internationale. Il est mis en œuvre par les établissements culturels publics français sous tutelle du Ministère.

En 2015, ont été accueillis au Centre national de la danse, 6 artistes :

- Marius Sawadogo (Visa pour la création), d'août à novembre 2015 ;
- Mabitou Camara (profession culture), du 8 avril au 5 juillet 2015
- Arama Seybiya Gomis (profession culture), du 8 avril au 5 juillet 2015
- Ida Faho (profession culture), du 8 avril au 5 juillet 2015
- Yaya Sarria (profession culture), du 11 septembre au 11 décembre 2015
- Rodrigue Ousmane (profession culture), du 11 septembre au 11 décembre 2015

Location d'espaces

Le centre national de la danse installé à Pantin sur les berges du canal de l'Ourcq constitue un lieu exceptionnel pour l'organisation d'événements. La fusion réussie entre architecture originelle et réhabilitation confère une identité et une ambiance uniques aux 12 000 m² disponibles. Par la diversité des espaces dont il dispose, le CN D offre de nombreuses possibilités d'événements dans un cadre atypique. Tournages, défilés de mode, shootings et prises de vue photographiques mais aussi réunions, séminaires, conventions, cocktails, dîners, petits-déjeuners, ou encore lancements de produits...

En 2015, le CN D a accueilli

- Mercyhurst University – cours de danse – du 6 au 11 janvier 2015
- Agence 20 000 Lieux / Elle Magazine – shooting – 11 janvier 2015
- La Parisienne d'images – tournage « Hard » – les 29 et 30 janvier 2015
- Chanel Parfums Beauté – séminaire – 13 février 2015
- DEMD Production – tournage – du 21 au 27 février 2015
- CNFPT – stage de cirque – du 2 au 3 mars 2015
- Paris Office – shooting « Next » – 15 mars 2015
- BNP Paribas Securities Services – séminaire et atelier cuisine – 16 mars 2015
- RIDC – formations musicales – du 18 au 23 mai 2015
- Hermès – shooting femme – 3 juin 2015
- GMT Productions – tournage « Boulevard du Palais » – du 9 au 12 juin 2015
- LGM Films – tournage « Léo Mattéi » – 19 juin 2015
- 20 000 Lieux / Grazia – shooting – 21 septembre 2015
- Darty – tournage – 24 septembre 2015
- BNP Paribas Securities Services – réunion – 29 septembre 2015
- BNP Paribas Securities Services – séminaire – 13 et 15 octobre 2015
- Atelier C. Boutan-Laroze – 17 et 18 octobre 2015
- BNP Paribas Securities Services – Séminaire – 4 novembre 2015
- SNCF – réunions dans le cadre des élections professionnelles – du 18 au 20 novembre 2015
- Mozaik RH – forum économique « osons la banlieue » – 23 novembre 2015
- 20 000 Lieux – D Republica – shooting – 2 décembre 2015
- Atelier International du Grand Paris – projection et atelier – 5 décembre 2015
- Carven – shooting pour un lookbook – 11 décembre 2015

Lyon – Auvergne / Rhône-Alpes

Les activités de formation des artistes chorégraphiques constituent le socle d'une implantation pérenne et pertinente du CN D en Auvergne / Rhône-Alpes. Le développement des partenariats avec les structures implantées en région et investies dans le développement de la danse, les formations de formateurs, la mise en œuvre de formations continues, l'Éducation artistique et culturelle au lycée Récamier, la mise à disposition de studios aux compagnies, complètent les axes fondateurs de l'action du CN D en Région Rhône-Alpes.

Le bilan d'activités 2015 fait apparaître

- un volume global d'activités en conformité avec le projet d'activités 2015 ;
- un soutien permanent de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes (Direction de la formation professionnelle continue et Direction de la Culture) ;
- une coopération avec l'AFDAS et les fonds d'assurances formation ;
- le développement des partenariats artistiques et pédagogiques avec les établissements d'enseignement spécialisé (CNSMDL de Lyon, Conservatoire de Région), de formation (CFMI), de création (CCNR de Rillieux-La-Pape) et de diffusion (Maison de la danse, Subsistances, Toboggan) ;
- la pérennisation des séminaires de formateurs ;
- une stabilité du volume d'heures de l'entraînement régulier du danseur ;
- une demande de mise à disposition de studios aux compagnies chorégraphiques qui augmente ;
- la mise à disposition régulière de l'outil pédagogique à destination des établissements culturels ou scolaires ;
- la mise en place d'une formation de formateurs pour les enseignants et encadrants du projet « Entrons dans la danse » ;
- le développement des publics de l'activité « Vacances dansées » ;
- le déploiement du projet *Camping* en région à destination du jeune public en partenariat avec le Toboggan ;
- l'augmentation du nombre d'heures d'action d'Éducation artistique et culturelle.

Formations

895 heures de formation ont été réalisées. Elles ont concerné 515 professionnels de la danse, artistes chorégraphiques et enseignants de la danse, pour un total de 11 528 heures stagiaires. La formation à l'unité de valeur pédagogie du diplôme d'État de professeur de danse (400h) a réuni 15 danseurs dans l'option contemporaine.

Les formations continues et les formations de formateurs, ont permis d'aborder différentes thématiques en relation avec les besoins des danseurs.

L'entraînement régulier du danseur (cours quotidiens, instantanés, week-ends, master classes et grandes leçons) bénéficie du soutien de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Auvergne / Rhône-Alpes. (146 cours, 391 danseurs, 326 heures, 37 intervenants).

Éducation artistique et culturelle

L'Éducation artistique et culturelle a représenté 652 heures d'interventions. Elle a concerné au total 1 094 personnes réparties entre les ateliers d'initiation à la danse en partenariat avec le Centre St Marc (20 heures), les classes d'application (atelier du lundi en direction d'un public adulte), les mises en situations pratiques (dans le cadre des formations diplômantes et des examens), la formation PREAC, le projet « Entrons dans la danse », et le déploiement du projet *Camping Kids* en région.

Le CN D à Lyon est partenaire culturel du Lycée Récamier dans le cadre de l'enseignement de spécialité danse en section littéraire et de l'option facultative danse au Baccalauréat (65 élèves, 102 heures d'ateliers, 15 intervenants) Les séminaires et formations de formateurs ont permis d'approfondir des thématiques relatives aux enjeux de la formation des adultes et de renforcer les outils méthodologiques et pédagogiques des formateurs.

Mise à disposition de studios

L'accueil des compagnies a représenté 489 demi-journées de mises à disposition de studios pour 53 structures de création et de recherche pédagogique.

Partenaires

Les partenariats avec les structures de formation (CNSMDL de Lyon - Conservatoire de Lyon, CFMI de Lyon), de création (CCNR Rillieux-la-Pape) et de diffusion (Maison de la danse, Toboggan et Subsistances) ont été poursuivis. Au cœur d'une région où la danse est bien représentée, le CN D à Lyon remplit son rôle de centre de ressources, lieu de formation, de réflexion et d'échanges pour tous les professionnels de la danse, dans une démarche d'ouverture et de complémentarité avec les structures du territoire. Conventions financières : DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, CFMI, AFDAS, Municipalités, Communauté d'Agglomération. Partenariats artistiques : Maison de la danse de Lyon, CNSMDL de Lyon, Conservatoire de Lyon, CCNR de Rillieux-la-Pape, les Subsistances et le Toboggan.

Les formations diplômantes et les examens

Préparation à l'unité de valeur pédagogie du diplôme d'État de professeur de danse
Option : danse contemporaine (410h)
Du 1^{er} juin au 24 juillet et du 17 août au 18 septembre 2015 / 15 stagiaires

Examen du diplôme d'État de professeur de danse

Option : danse contemporaine

Du 5 au 8 octobre 2015 / 12 candidats reçus soit 80% de réussite.

Les Formations de Formateurs

« Séminaires de formateurs » intervenants dans les formations diplômantes

Coordination : Bernadette Le Guil

Formateur : Bruno Chéreau

Samedi 7 Mars 2015 / 7 participants

Coordination : Bernadette Le Guil

Formateur : Bruno Chéreau

Dimanche 8 Mars 2015 / 7 participants

Coordination : Bernadette Le Guil

Samedi 14 Novembre 2015 / 6 participants

« Formation de formateurs » : enseignants et encadrants « Entrons dans la danse »

Formateur : Maryann Perrone

Mardi 22 septembre 2015, mardi 29

septembre 2015 et 14 décembre 2016 /

19 participants

Le Soundpainting : un outil intuitif pour composer et chorégrapier en temps réel En partenariat avec le CFMI

Formateur : Marina Chojnowska Ligeron et Benjamin Nid

Du 25 au 27 Février 2015 / 16 participants

Les sons du corps, les corps du son En partenariat avec le CFMI

Formateurs : Leela Petronio et Valentine Villeumier

Du 26 au 28 Mars 2015 / 16 participants

Les autres formations continues

Formation continue – « Répertoire » Denis Plassard / Cie Propos

Coordination : Françoise Joullié

Formateur : Denis Plassard

Du 13 au 15 Avril 2015 / 14 participants

Formation continue – Le regard et l'interprétation / Christine Lenthéric

Coordination : Françoise Joullié

Formateur : Christine Lenthéric

Du 20 au 23 Avril 2015 / 7 participants

Formation continue – Laboratoire « La Ronde » / Cie projet IN SITU

Formateurs : Martin Chaput et Martial Chazallon

Du 4 au 5 Juillet 2015 / 6 participants

Formation continue – Autour de l'œuvre de Maurice Béjart / CNFPT

Coordination : Manuel Berry

Formateurs : Dominique Genevois, Maurice Courchay, Florence Poudru, Jean-Noël Siret

Du 24 au 28 Août 2015 / 11 participants

Formation continue – Relations / Rosemary Brandt

Coordination : Bernadette Le Guil

Formateur : Rosemary Brandt

Du 23 au 25 Octobre 2015 / 13 participants

L'Entraînement régulier du danseur

Cours quotidiens, grandes leçons, ateliers, des masterclasses, des instantanés et des week-ends

intensifs représentant un total de 326 heures.

37 Intervenants :

Christine Lenthéric

Luc Dunberry (en partenariat avec le Centre Chorégraphique de Rillieux-La-Pape)

Batsheva dance company (en résonnance à la programmation de la Maison de la danse)

Julien Monty (en partenariat avec les

Subsistances)

Doug Letheren (en partenariat avec

Les Subsistances)

Benôit Caussé

Patricia Karagozian,

Kevin Quinaou,

Virginia Heinen (en partenariat avec le CNSMDL),

Bruno Danjoux (en partenariat avec le CNSMDL),

Hervé Diasnas,

Annabelle Bonnery,

Cristina Gallofré-Vargas,

Massimo Fusco,

Sylvie Pabiot,

Radhouane El Meddeb (en partenariat avec

le Toboggan),

Francesca Mattavelli,

Patricia de Anna,

Kader Belarbi (en partenariat avec la Maison

de la danse),

Jacky Planeix,

Tom Crocker,

Jaime Roque de la Cruz,

Jeanne Vallauri

Juliana Neves (en résonnance à la

programmation de la Maison de la danse),

Nicolas Hubert, Susan Alexander (en

partenariat avec le CNSMDL)

Karline Marion

Martine Mattox

Abou Lagraa (en résonnance à la

programmation de la Maison de la danse)

Patricia Kuypers (en partenariat avec le

CNSMDL)

Robert Swinston (en partenariat avec la

Maison de la danse)

Antonio Brown (en partenariat avec la Maison

de la danse et le CNSMDL)

Nina Dipla

Martin Kravitz

Fanny de Chaillé (en partenariat avec le

Toboggan)

Jean-Marc Thill

Christian Ubl (en partenariat avec le CNSMDL)

L'Éducation artistique et culturelle

Les classes d'application

Accueil des classes du Conservatoire de Lyon :

Du 1^{er} au 4^{ème} cycle pour un total de 214 heures de cours.

Vacances dansées

1 semaine d'ateliers pendant les vacances scolaires d'hiver / 11 enfants de 6 et 7 ans

1 semaine d'ateliers pendant les vacances scolaires d'automne / 9 enfants de 6 et 7 ans

« L'atelier du lundi », Cours adultes

1 cours hebdomadaire par semaine (1h30) /

14 participants / 21 heures de cours.

Ateliers de pratique artistique

20 heures d'initiation à la danse / 112 élèves

des classes de CP et CE1 de l'école

élémentaire du Centre St Marc.

Camping Kids : 3 ateliers

Du 7 au 10 juillet :

— atelier sur le thème du camping avec

12 enfants de 8 à 10 ans ;

— atelier sur le thème du voyage avec

3 enfants de 11 à 13 ans.

Du 9 au 10 juillet, une « expérience

chorégraphique in situ » avec 5 jeunes

danseurs de 16 à 20 ans.

Entrons dans la danse

58 séances de pratique dansée avec 261

enfants différents représentant 110 h de

pratique sont réparties de janvier à décembre

Lycée Récamier

Enseignement de spécialité danse en section littéraire

68 heures d'ateliers / 24 élèves de la Première à la Terminale

Option facultative (danse au Bac) : 34 heures

d'atelier / 41 élèves de la 2^{nde} à la Terminale

Danse à l'école – Corps et voix traversées

(en partenariat avec le CCNR)

22 participants - 12h

Danse à l'école – Relations musique et danse

(en partenariat avec le CCNR)

25 participants - 12h

PREAC – Rencontre autour de Yoann

Bourgeois, l'atelier du Joueur

Il a été accueilli par les structures partenaires : le Centre chorégraphique national de Grenoble, le Pacifique I CDC, la MC2 et L'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation.

Coordination : Anouk Médard

Intervenants : Yoann Bourgeois, Marie Fonte,

Alexandre del Perugia, Marie Fonte, Boris

Lozneau, Christiane Blaise, Bernadette

Le Guil, Cathy Letouzey, Olivier Neveux, Alain

Kerlan, Dominique Commeignes

Du lundi 30 novembre au 2 décembre 2015 /

50 stagiaires : 29 personnels enseignants

(Éducation Nationale et Université),

3 chercheurs, 1 professionnel de l'animation,

7 artistes et 10 professionnels du secteur

culturel.

Les services aux professionnels

En 2015, le CN D à Lyon a ouvert ses studios à **53 compagnies**, structures chorégraphiques professionnelles et de recherche pédagogique pour un total de **489 demi journées**.

Présence du département Ressources

professionnelles, informations juridiques

Jeudi 10 septembre de 14h à 16h et vendredi

11 septembre 2015 de 9h30 à 11h30

15 stagiaires du diplôme d'État de professeur

de danse.

Raphaëlle Petitperrin, chargée de l'infor-

mation juridique.

Samuela Berdah, chargée de l'information

juridique et production.

Les Grandes leçons :

Le CN D à Lyon a organisé plusieurs grandes

leçons en partenariat avec la Maison de

la danse. Les grandes leçons permettent

de découvrir la pratique et la théorie d'un enseignement, l'univers d'un « maître » dans la proximité immédiate du travail des danseurs professionnels.

Grande leçon Kader Belarbi

Le 7 mai 2015 / 12 participants – 200 spectateurs

Grande leçon Robert Swinston

Le 9 novembre 2015 / 10 participants – 66 spectateurs

Outils pédagogiques

Depuis août 2014 le CN D à Lyon possède un exemplaire de l'outil pédagogique « À chaque danse ses histoires », composé de 10 panneaux thématiques sur l'histoire de la danse, d'un DVD et d'un livret pédagogique. Cet outil a été créé par le CN D.

Au départ à destination du public scolaire il rencontre maintenant n'importe quel type de publics.

Réalisé en coproduction avec l'institut Français, le CN D possède un nouvel outil pédagogique, intitulé « La danse contemporaine en questions ». Ce nouvel outil pédagogique permet d'interroger et de mieux comprendre le monde de la création chorégraphique à travers 12 affiches et un livret pédagogique, qui en font un outil complet et accessible à tous. Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ? Le livret pédagogique à destination des enseignants porteurs de projets en danse et des médiateurs culturels accompagne les affiches. Il précise les enjeux théoriques et développe les références aux œuvres marquantes de l'histoire récente de la danse, et renvoie sous la forme de thèmes aux sélections vidéographiques accessibles en ligne notamment sur *numeridanse.tv* ou visibles à la Médiathèque du CN D. En complément, une frise chronologique et 4 exemples d'ateliers d'expérimentations corporelles sont proposés à la fin de l'ouvrage.

En 2015, l'outil pédagogique « À chaque danse ses histoires » a été mise à disposition des structures suivantes :

- le CDC le Pacifique (38) du 19 décembre 2014 au 8 février 2015 ;
- l'école maternelle et primaire Le Châter à Francheville (69) dans le cadre du projet « Entrons dans la danse » du 23 mars au 30 avril 2015 ;
- le CDC le Pacifique (38) du 26 mai au 29 mai 2015 ;
- l'école maternelle et primaire Les Gémeaux à Lyon (69) dans le cadre du projet « Entrons dans la danse » du 4 juin au 26 juin 2015 ;
- le Toboggan – Centre culturel à Décines (69) dans le cadre de *Camping Kids*, du 6 juillet au 11 juillet 2015.

Quelques chiffres clés :

Nombres d'heures de formation : 895
Nombre d'heures/formation stagiaires : 11 528
Nombre d'intervenants : 87
Nombre de stagiaires : 515
Nombre d'heures de l'Entraînement régulier du danseur : 326
Nombre de danseurs (personnes physiques) ayant participé à l'ERD : 225
Nombre de ½ journées de mise à disposition de studios aux compagnies : 489
Nombre de compagnies ayant bénéficié de mises à disposition de studios : 53
Éducation artistique et culturelle : 652 h / 1094 personnes / 10 010 heures / élèves

En 2015, les mécènes du CN D ont renouvelé leur soutien. De nouveaux mécènes ont également soutenu le CN D pour l'accueil de certaines de ses manifestations.

Les Mécènes du CN D

La fondation d'entreprise Hermès soutient le CN D dans un partenariat fertile et pérenne autour de la danse.

La Fondation BNP Paribas a renouvelé son soutien au CN D dans le cadre d'une convention triennale (2015-2017). **Le groupe BNP Paribas Securities Services, installé à Pantin**, a régulièrement bénéficié d'espaces au sein du CN D pour l'organisation de réunions et de « team-buildings ».

Bouvet Ladubay, fidèle mécène depuis l'inauguration du CN D à Pantin, a gracieusement mis à disposition ses meilleurs crus pour les cocktails de premières de spectacles et réceptions protocolaires du CN D.

Les Mécènes au projet

Sonia Rykiel a soutenu les présentations des pièces du chorégraphe américain Miguel Gutierrez, *Age & Beauty Part 1* et *Age & Beauty Part 2* au CN D. Un événement performatif, imaginé avec le CN D, a également été organisé dans la boutique Sonia Rykiel, située au 175 Boulevard Saint Germain à Paris.

Hermès International a soutenu l'édition 2015 de la manifestation *Camping*, ainsi que la production et la présentation de la performance *Roof Piece* de Trisha Brown à l'occasion du week-end d'*Ouverture* du CN D.

Médiathèque

Facile d'accès et ouverte à tous, la Médiathèque du centre national de la danse propose de larges ressources consacrées à l'art chorégraphique et aux techniques et pratiques de danse. elle s'adresse à un très large public et notamment aux étudiants, chercheurs, chorégraphes, danseurs, pédagogues et professionnels de la culture.

En 2015, la Médiathèque du Centre national de la danse a été **ouverte au public 1 312 heures**. Elle a accueilli au total **10 279 visiteurs**, individuellement ou en groupes. Dans le même temps, le **portail documentaire *mediatheque.cnd.fr* a été consulté 48 823 fois**.

Outre les archives d'artistes, d'érudits ou d'organismes qui sont venus enrichir en 2015 le patrimoine conservé au CN D, la collection courante de la Médiathèque, librement accessible au public, s'est développée pour atteindre fin 2015 :

— **32 130 livres et imprimés** (hors dossiers et programmes) ;

— **45 001 fascicules de périodiques** ;

— **4 960 dossiers documentaires** (dossiers d'artistes ou de lieux) ;

— **7 175 vidéos et dvd avec droits de consultation (supports physiques) et 927 vidéos dématérialisées accessibles sur la vidéothèque numérique interne** ;

— **647 cd-audio**.

Diverses **nouvelles ressources électroniques** ont été développées et mises en ligne, pour répondre aux besoins de consultation à distance, tandis que la Médiathèque poursuivait la captation des principaux programmes et activités proposés par le CN D à ses différents publics. **En 2015, 30 spectacles, 9 formations (stages, workshops, ERD et Grandes Leçons) et 10 conférences dansées ont été filmés et archivés**. Des extraits de la plupart de ces enregistrements sont accessibles sur *numeridanse.tv*. Par ailleurs, plusieurs **montages thématiques et installations sonores ou audiovisuels** ont été réalisés, notamment autour de Merce Cunningham et Charles Atlas, de l'événement *Scènes du geste*, de la programmation Vidéodanse du Centre Georges Pompidou au CN D, mais aussi pour accompagner les soirées « À l'écoute des danses » proposées par Claude Sorin.

Métiers

L'action du CN D tend à une meilleure connaissance et reconnaissance des métiers de la danse, dans leur diversité et leur singularité, qu'il s'agisse des métiers de chorégraphe, interprète, maître de ballet, notateur, professeur, administrateur de compagnie, chargé de production, chargé de diffusion... Cette action se traduit par les multiples entretiens individuels accordés aux professionnels du secteur, mais aussi par de nombreuses réunions d'information, interventions lors de formations, débats ou rencontres professionnels. Il s'agit ainsi, à la fois, d'informer, d'échanger et de contribuer à la structuration du secteur chorégraphique.

L'action du CN D en ce sens s'est concrétisée, en 2015, avec :

— des interventions au sein des écoles supérieures en danse sur les enjeux d'insertion professionnelle, de carrière et sur le statut du danseur : École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower, Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt ;

— des interventions lors des formations proposées par le CN D, pour la préparation au diplôme d'État de professeur de danse (200 heures et 400 heures, à Pantin et à Lyon, et au Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse (à Pantin) sur le statut du professeur de danse ;

— une rencontres sur les métiers de la danse, en direction des élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Paris ;

— deux rencontres sur les pratiques « métier » dédiées au chorégraphe : « les affres du projet » et « le temps de l'œuvre » ;

— le CN D est partenaire de la formation « Créer, produire, mettre en œuvre : interroger sa pratique et développer son métier ». Cette session de formation pour les chorégraphes et les danseurs est organisée par Daniel Migairou, Coach professionnel et Praticien en médiation singulière ;

— plusieurs formations sur la création et la gestion d'une compagnie pour le Carrefour des associations parisiennes.

Notation du mouvement

Depuis plusieurs années, le Centre national de la danse met en œuvre divers projets (publications, expositions, projets pédagogiques, rencontres professionnelles, acquisitions de fonds par la Médiathèque) en lien avec la notation du mouvement.

Des rencontres entre notateurs sont régulièrement organisées au CN D. Deux rencontres ont lieu en février et en décembre 2015.

12 février 2015

Romana Schmalisch et Jean-Marc Piquemal, à propos de *La Chorégraphie du travail*.

« Quels sont les points communs et les différences entre un danseur et un travailleur ? L'apprentissage d'un geste de danse est-il similaire à l'apprentissage d'un geste permettant de peindre un mur ? Hors leur valeur esthétique, que signifient les mouvements d'une danse/performance en soi ? Les mouvements de travail agissent, hors du contenu du travail lui-même. Que signifie le travail en soi ? »

Cette réflexion a servi de point de départ pour questionner le rôle du corps dans l'art, le film, la production – où le corps devient espace d'investigation et d'expérimentation de la mise en place de stratégies d'efficacité et d'éducation. Le point de départ de cette approche était la figure historique du chorégraphe Rudolf Laban, connu avant tout pour son système de notation permettant de symboliser les mouvements de la danse. Il collabora au début des années 1940 avec le manager industriel F.C. Lawrence, en utilisant son système de notation dans l'industrie.

Bertha Bermúdez, à propos du projet *Capturing Intention*

A partir de 2005, Bertha Bermudez s'est orientée vers des recherches portant sur la documentation de la danse et la notation. Elle s'est initiée aux systèmes Benesh et Laban et a coordonné les projets de recherche interdisciplinaires *Capturing Intention* et *Inside Movement Knowledge*. Depuis 2014, elle prépare une thèse de doctorat à l'Amsterdam School for Heritage and Memory Studies (université d'Amsterdam) sur la documentation de la danse (« *Dance Intentionality : A Challenge on Documentation Methodologies and Archiving of Intangible Heritage* »).

2 décembre 2015

Cette journée, animée par Marion Bastien et Irénée Blin (notatrice), s'est déroulée à Numa, réseau mondial de l'innovation qui accompagne les startups et les entreprises dans leur développement.

Irène Ginger et Loïc Chahine, pour le projet « *Création d'un outil d'encodage et d'interrogation informatique des partitions chorégraphiques du XVIII^e siècle* » ;

Nouvelle cinémathèque de la danse

Clarisse Bardiot, chercheur associé au CNRS et maître de conférences à l'université de Valenciennes, pour le projet *Rekall*, « un environnement open-source pour documenter, analyser les processus de création et simplifier la reprise des œuvres » ;

Sarah Fdili Alaoui, maître de conférences à l'université Paris-Sud, pour le projet « Moving Stories » (Simon Fraser University, Canada) En présence de Frédéric Bevilacqua, IRCAM.

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse a bénéficié à 4 projets de notation :

Katrin Wolf, « Écrire le cirque comme une partition » ;

Amandine Bajou, « *Almasty* (2015), chorégraphie de Myriam Gourfink » ;

Romain Panassié, « *Nata Lux* (2000) : un trio de Bernard Glandier (extrait) » ;

Fabien Monrose, « *Four Elements* (1990) & *Canto osinato* (2015), deux pièces de Lucinda Childs ».

4 partitions ayant bénéficié de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2013 ont été déposées au service Recherche et Répertoires chorégraphiques :

Pascale Guénon, « *Récital* (1998) de Mourad Merzouki (extrait) » ;

Linïèle Chane-Yue-Chiang, « Partition chorégraphique : *Pas et variations*, Henri Justamant » ;

Estelle Corbière, « Notation de *Révolution* (2009) d'Olivier Dubois » ;

Marion Rosseel, « *Récital* (1998), 4 chansons de geste de Pascale Houbin ».

Par ailleurs, une œuvre de répertoire a été remontée d'après partition dans le cadre du programme Danse en amateur et répertoire, session 2015 : **Partita**, une chorégraphie de Doris Humphrey créée le 27 décembre 1942 au Studio-Théâtre Humphrey-Weidman à New York, par Doris Humphrey, Marie Maginnis, Peter Hamilton, Nona Schurman, Ethel Mann, Patricia Balz, Elizabeth Kendall, et d'une durée originale de 8 minutes.

Pourquoi exactement une Nouvelle cinémathèque ? Parce qu'en puisant désormais dans tous les fonds d'archives du CN D, la Nouvelle cinémathèque de la danse se démultiplie et puise dans des trésors d'images oubliées.

Parce que la Nouvelle cinémathèque de la danse ne veut plus seulement être la mémoire du passé mais celle d'un présent encore récent et de films d'aujourd'hui.

Parce qu'en associant étroitement ses programmations à celles du CN D, la Nouvelle cinémathèque de la danse proposera des mises en perspective historiques et géographiques des dernières tendances de la danse contemporaine.

Parce qu'en élaborant des collections de films thématiques autour de grandes figures de danseurs ou danseuses, de mouvements esthétiques, d'inventions gestuelles, etc. et entre autres, la Nouvelle cinémathèque de la danse voudrait participer à la construction, à la diffusion et à la défense d'une culture chorégraphique de qualité.

In situ

Cycle Ecrans du CN D

24 février 2015

Séance de films sur le Butô à l'occasion de la sortie du livre de Sylviane Pagès « Le Butô en France, malentendu et fascination » (Éditions CN D). En sa présence.

24 mars 2015

Reprise de la séance « Les Grandes figures du flamenco », dans le cadre de la deuxième Biennale d'art flamenco au Théâtre National de Chaillot.

Soirée d'ouverture de la Nouvelle cinémathèque de la danse

3 octobre 2015

Projection en avant-première du film *Le Point Zéro* (2015, 60'), réalisation d'Axelle Poisson, interprétation de Mathilde Monnier et Marie-Agnès Gillot. En présence de la réalisatrice et de Mathilde Monnier.

Quatre femmes marchent à la rencontre de l'artiste contemporain Olivier Mosset, connu notamment pour les ronds et les croix qu'il a déposés un peu partout. Ces femmes ont quelque chose à partager avec lui. Un peu de danse sans doute puisqu'elles sont danseuses ou performeuses. Elles s'appellent, entre autres, Marie-Agnès Gillot ou Mathilde Monnier et amènent la danse dans des endroits où l'on n'a pas l'habitude de la voir roder : toit en béton ou station service. La Nouvelle Cinémathèque de la danse propose pendant le week-end d'Ouverture, une projection de *Le Point Zéro*, film encore inédit d'Axelle Poisson dont toute l'histoire est celle d'une rencontre et d'un étrange corps à corps entre la danse et la peinture de paysage. Comment apprivoiser les lieux par le mouvement pour y inventer l'espace possible d'une rencontre ? Telle est l'étrouvante question du film d'Axelle Poisson.

Écrans pour les Danses partagées

3 et 4 octobre 2015

Devant 10 studios, où chacun pourra prendre les cours qu'il souhaite, un écran accueillera les visiteurs, proposant un court programme de perles dénichées dans les fonds du CN D. Images d'archives, grande leçon de danse, extrait de spectacle, entretiens avec des chorégraphes : l'idée est, à chaque fois, d'offrir une brève perspective historique pour mieux comprendre, et apprécier par exemple, les mouvements baroques ou classiques ou indiens ou contemporains qu'on s'apprête à faire.

Hors les murs

CN D à Lyon

4 au 10 juillet 2015 : Dans le cadre de la manifestation *Camping*, projections de 4 montages thématiques (« La Danse en apesanteur », « Danser l'animal », « Danse et burlesque » et « Du Lindy hop au hip hop ») proposés aux enfants participants au Parcours dansé organisé en collaboration avec Le Toboggan, centre culturel à Décines.

La Cinémathèque française

11 janvier : Séance « Les Raretés de la Cinémathèque de la danse # 2 »

8 février : Séance « Les Jeunes cinéastes et la danse », en partenariat avec la Cinémathèque française.

8 mars : Séance « Les Grandes figures du flamenco », dans le cadre de la deuxième Biennale d'art flamenco organisée au Théâtre National de Chaillot.

12 avril : Projection du documentaire « Bahia of All the Saints » réalisé par Jana Bokova, en sa présence.

10 mai : Programme de courts métrages de danses urbaines conçu par François Gautret directeur de l'association R'Style, à l'occasion des 10 ans de l'Urban Film Festival.

14 juin : Séance de films sur le Butô présentée par Sylviane Pagès, en collaboration avec la Maison de la culture du Japon.

En France et à l'étranger, la Nouvelle cinémathèque de la danse a continué de diffuser, pendant toute l'année, de nombreux montages inédits, réalisés autour de thématiques définies par les partenaires organisateurs.

16 janvier 2015 – Librairie « À Balzac à Rodin » - Paris

Diffusion continue du film « Tanzerische Pantominen » dans le cadre d'une soirée sur Valeska Gert à la Librairie « A Balzac à Rodin ».

22 janvier 2015 – Triangle de Rennes

Montage inédit sur la Post Modern Dance dans le cadre de la manifestation Ciné Cité Danse et en écho aux spectacles Accumulations #2 de Dominique Jégou, A i r de la compagnie Shifts et Antigone Sr. de Trajal Harrell.

24 janvier 2015 – Arsenal de Metz

Montage inédit sur les danses macabres projeté à l'occasion des représentations du spectacle d'Anne Collod « Le Parlement des invisibles ».

24 janvier 2015 – CN D Pantin

Montage inédit sur le thème de la chaise en danse présenté lors des répétitions pour le projet de Philippe Chevalier dans le cadre du programme d'aide du CN D « Danse en amateur et répertoire ».

27 janvier 2015 – Teatro Municipal do Porto (Portugal)

Diffusion du montage « Du Lindy Hop au Hip Hop » à l'occasion de l'inauguration du Teatro Municipal do Porto et dans le cadre du cycle « Histoire(s) de la danse ».

30 janvier 2015 – Hot Club Jazz Iroise - Brélès (Finistère)

Diffusion du documentaire « A Great Day in Harlem » dans le cadre des séances Ciné Jazz.

3 février 2015 – Mairie de Paris

Diffusion du documentaire « Chantal Loïal et la créolisation » présenté à l'Auditorium de la Ville de Paris, à l'occasion des 20 ans de la compagnie Difé Kako/ Chantal Loïal.

6 février 2015 – Dansehallerne (Pays-Bas)

Projection du court métrage « L'Étreinte », chorégraphié et réalisé par Joëlle Bouvier et Régis Obadia, dans le cadre du festival ScreenMoves de Copenhague.

24 février 2015 – Teatro Municipal do Porto (Portugal)

Programme Loïe Fuller et Isadora Duncan présenté dans le cadre du Cycle « Histoire(s) de la danse » dans la salle de cinéma du théâtre.

27 février 2015 – Hot Club Jazz Iroise - Brélès (Finistère)

Diffusion du montage « Hommage à Jo Milgram n°1 » dans le cadre des séances Ciné Jazz.

28 février et 1^{er} mars 2015 – Les Brigittines (Belgique)

Programme de courts métrages et de vidéodanses français des années 80 dans le cadre de l'événement « Sauter hors du cadre ».

6 mars 2015 – Le Lux Scène nationale – Valence

Diffusion d'extraits de la série « Le Monde d'Alwin Nikolaï » de Murray Louis (version double de Marc Lawton) dans la salle de cinéma du Lux.

14 mars 2015 – Le Fresnoy Studio national des arts contemporains – Tourcoing

Dans le cadre de l'exposition « Sebastian Diaz Morales – Ficcionario », soirée Tango argentin avec la projection du documentaire « El Tango en el cine » réalisé par Guillermo Fernandez Jurado et Rodolfo Corral dans la salle Renoir du Studio national des Arts contemporains Le Fresnoy.

24 mars 2015 – Teatro Municipal do Porto (Portugal)

Programme Mary Wigman présenté dans le cadre du Cycle « Histoire(s) de la danse » dans la salle de cinéma du théâtre.

27 mars 2015 à 20h30 – Hot Club Jazz Iroise – Plourin (Finistère)

Montage « Hommage à Jo Milgram n°2 » dans le cadre des séances Ciné Jazz organisées par le Hot Club Jazz iroise dans l'Amphi Cybéria de Plourin.

5 et 6 avril 2015 – Quartier des Grisettes – Montpellier

Programmes de films de jazz et courts métrages de danse contemporaine projetés dans le quartier des Grisettes dans le cadre de la manifestation ZAT ! dont la direction a été confiée cette année à Jean-Paul Montanari, directeur général de Montpellier danse.

19 avril 2015 à 18h – Festival Ciné Corps – Strasbourg

Montage « Christian Rizzo, éclats » présenté au cinéma L'Odyssée.

20 au 27 avril 2015 – Akademie der Künste à Berlin (Allemagne)

Programme de films sur les *Early Works* de la chorégraphe américaine Trisha Brown.

21 au 25 avril 2015 – Ambassade de France du Mexique

Projections plusieurs programmes de films sur la danse contemporaine française.

24 avril 2015 – Hot Club Jazz Iroise – Plourin (Finistère)

Montage « Du Lindy Hop au Hip Hop » dans le cadre des séances Ciné Jazz organisées par le Hot Club Jazz iroise dans l'Amphi Cybéria de Plourin.

28 avril 2015 – Teatro Municipal do Porto (Portugal)

Montage « La Postmodern Dance » dans le cadre du Cycle « Histoire(s) de la danse » dans la salle de cinéma du théâtre.

12 mai 2015 – Teatro Municipal do Porto (Portugal)

Film « White Epilepsy » de Philippe Grandrieux dans le cadre du Cycle « Histoire(s) de la danse » dans le petit auditorium du théâtre

22 mai 2015 – Gaîté Lyrique - Paris

Programme de films danse dans le cadre de la rencontre « La Danse réfléchie » organisée à l'occasion du cycle des Danses Augmentées, coordonné par Mylène Benoit, chorégraphe et artiste plasticienne.

3 juin 2015 – Teatro Municipal do Porto (Portugal)

Programme Merce Cunningham présenté dans le cadre du Cycle « Histoire(s) de la danse » dans la salle de cinéma du théâtre.

3 juin 2015 – Cinéma Jacques-Brel de Gargelles-Gonesse

Court programme de films de tap dance des années 30 présenté dans le cadre d'une conférence sur la Culture urbaine.

8 juin 2015 – Museo Reina Sofia de Madrid (Espagne)

Projection du film « Night Journey » (chor. Martha Graham) dans le cadre du cycle audiovisuel « Cuerpos desplazados. Trazas audiovisuales entre la danza y la performance, 1963-1986 ».

1er au 6 juillet 2015 – Festival FID de Marseille

Projection du film « Hosotan » de Keiya Ouchida (chorégraphie de Tatsumi Hijikata).

18 septembre 2015 – Festival « L'art difficile de filmer la danse » de Bruxelles (Belgique)

Programme de films de danse expressionniste présenté dans le cadre du festival « L'art difficile de filmer la danse » à la Cinematek de Bruxelles.

22 septembre 2015 – Teatro Municipal do Porto (Portugal)

Montage « Christian Rizzo, éclats » présenté dans le cadre du Cycle « Histoire(s) de la danse » dans la salle de cinéma du théâtre.

23 septembre 2015 – Musée de la Danse – Rennes

Montage « The Spirit Moves » – sur les danses noires américaines des années 50 – présenté au Musée de la Danse de Rennes dans le cadre du festival « Le Funk prend les Rennes » organisé par la Compagnie Engrenage.

25 septembre 2015 – International experimental Film and Video Festival de Zagreb (Croatie)

Projection du film de Pascal Baes « 46 Bis, rue de Belleville » avec Laurence Rondoni et Sara Denizot.

26 septembre 2015 – Triangle de Rennes

Montage « Du Lindy Hop au Hip Hop » – qui met en lumière l'évolution des danses noires américaines du XX^e Siècle – présenté au Triangle de Rennes dans le cadre du cycle Ciné Cité Danse et à l'occasion festival « Le Funk prend les Rennes » organisé par la Compagnie Engrenage.

6 octobre 2015 – Teatro Municipal do Porto (Portugal)

Documentaire sur la chorégraphe américaine

Lucinda Childs présenté dans le cadre du Cycle « Histoire(s) de la danse » dans la salle de cinéma du théâtre.

13 au 23 octobre 2015 – Musée de la Danse de Rennes

Projection des films *Connecticut Rehearsal* et *Journeys from Berlin* de la chorégraphe Yvonne Rainer présenté dans le cadre de l'exposition « Danse ordinaire ».

16 octobre 2015 – Centre chorégraphique national d'Orléans

Projection du documentaire de Volker Schlöndorff « Rien que pour le plaisir, rien que pour le geste » sur Valeska Gert, danseuse et actrice inclassable, que l'on peut toutefois rattacher au mouvement expressionniste allemand.

22 et 23 octobre 2015 – École d'enseignement supérieur des Beaux-Arts et du spectacle vivant de Toulouse

Projection de 3 programmes thématiques sur la danse contemporaine française des années 80 à nos jours présentés dans le cadre du cours « Culture Chorégraphique » suivi par les élèves inscrits à la formation du diplôme d'État.

7 novembre 2015 – Festival International du Film Francophone de Tübingen à Stuttgart (Allemagne)

Projection d'un programme de films de danse au Cinéma l'Atelier dans le cadre de la 32^e édition du Festival international du film francophone de Tübingen et Stuttgart qui a eu lieu du 4 au 11 novembre 2015.

9 novembre 2015 au lundi 21 décembre 2015 - Association Descent Danse – Le Caire (Egypte)

Présentation d'extraits de films de danse par la chorégraphe et danseuse Laurence Rondoni lors de ses cours sur une histoire de la danse donnés dans le cadre du Programme de création et activités artistiques en classe de Seconde générale et technologie – art du Spectacle – Enseignement d'exploration et Option Théâtre du Baccalauréat au Lycée Français du Caire (Egypte).

17 novembre, Vendredi 20 novembre et Samedi 21 novembre 2015 - Le Lux de Valence Scène nationale

Présentation des films « Biped », « Beach Birds for Camera », « Channel/Inserts » « Ocean » et du documentaire « Cage/Cunningham » à l'occasion de l'Homage à Merce Cunningham avec 5 danseurs (Robert Swinston/CN DC Angers).

12 novembre 2015 – Ecole d'enseignement supérieur des Beaux-Arts et du spectacle vivant de Toulouse

Conférence illustrée sur l'histoire du Jazz donnée par Virginie Garandeau à l'Université Le Mirail à Toulouse

20 novembre 2015 – Espace Mimont à Cannes

Montage d'extraits de films de danse intitulé « En ronde et en chaîne » présenté dans le

cadre du colloque « Traditions en mouvement » organisé par l'Université de Nice Sophia Antipolis, département des Arts-Section Danse et Centre de recherche CTEL, le Centre national de la danse et le Festival de Danse de Cannes.

4 décembre 2015 – Conservatoire de Corbeil-Essonnes

Programme pédagogique autour de Doris Humphrey et de l'Ecole Denishawn (danse moderne américaine) présenté par la chorégraphe Catherine Langlade.

12 et 13 décembre 2015 – Dance House à Melbourne (Australie)

Programme sur la danse française contemporaine actuelle.

13 décembre 2015 – Les Treize Arches à Brive-la-Gaillarde

Projection du montage Maguy Marin, *Retour sur Umwelt*, réalisé par Xavier Baert (2006), en présence de Maguy Marin ou d'un danseur de la Compagnie Maguy Marin, à l'occasion de la représentation de la pièce *Umwelt*, le 14 décembre 2015.

Produite par la Maison de la danse de Lyon en association avec le CN D, et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, numeridanse.tv, vidéothèque internationale de danse en ligne, rassemble une collection de ressources vidéos unique au monde. 2 200 vidéos, 45 collections singulières, 790 artistes ou compagnies présents, des extraits ou des intégraux de spectacles chorégraphiques, de films de danse ou de documentaires, des vidéos pédagogiques : autant de ressources, accompagnées d'éléments de référencement et de textes permettant de mieux identifier et connaître les artistes et les œuvres, qui font de *numeridanse.tv* un outil indispensable au service de la culture chorégraphique et de l'Éducation artistique et culturelle.

Pendant l'année 2015, *numeridanse.tv* a enregistré **489 520 sessions de consultation** (282 486 en 2014) et **343 217 utilisateurs différents** (197 633 en 2014).

Le CN D, contributeur important du site, a pour sa part mis en ligne en 2015 sur *numeridanse.tv* des extraits des œuvres chorégraphiques et spectacles suivants, à partir de ses propres captations :

— *Notre danse* de Mylène Benoit (filmé au CN D en janvier 2015) ;

— *Bliss* d'Anthony Egéa (filmé au CN D en janvier 2015) ;

— *Captive* de Camille Chatelain et Leonard Kahn (filmé au CN D en février 2015) ;

— *Duos pour corps et instruments* de Danièle Desnoyers (filmé au CN D en février 2015) ;

— *S'envoler* d'Estelle Clareton (filmé au CN D en mars 2015) ;

— *Noos* de Justine Berthillot et Frédéric Vernier (filmé au CN D en mars 2015) ;

— *Revue Macabre* d'Aurelien Richard (filmé au CN D en mars 2015) ;

— *Histoires condansées* de Foofwa d'Imobilité (filmé au CN D en mars 2015) ;

— *Museum of nothing* de Jonah Bokaer et Antoine Dufeu (filmé au CN D dans le cadre du festival Concordanse en avril 2015) ;

— *L'incognito* de Fabrice Lambert et Gaëlle Obiegly (filmé au CN D dans le cadre du festival Concordanse en avril 2015) ;

— *Spekies* de Magali Milian et Romuald Luydlin (filmé au CN D en avril 2015) ;

— *Dyptik* de Souhail Marchiche et Mehdi

Ouverture

Meghari (filmé au CN D en avril 2015) ;
— *Rouge* de Mickael Le Mer (filmé au CN D en mai 2015) ;
— *Chut* de Fanny de Chaillé (filmé au CN D en mai 2015) ;
— *Solaire* de Fabrice Lambert (filmé au CN D en juin 2015) ;
— *Sexe symbole* de Madeleine Fournier et Jonas Chéreau (filmé au CN D en juin 2015) ;
— *Etude : Arms* de Stephen Thompson (filmé au CN D en juin 2015) ;
— *Dance Construction* de Simone Forti (filmé au CN D en juin 2015) ;
— *The return of La Argentina* de Trajal Harrell (filmé au CN D en octobre 2015) ;
— *Grabbing, Pushing, Thrusting* de Noé Soulier (filmé au CN D en octobre 2015) ;
— *In Plain Site* de Trisha Brown (filmé au CN D en octobre 2015) ;
— *Roof Piece* de Trisha Brown (filmé au CN D en octobre 2015) ;
— *Loie Fuller : recherche* de Ola Maciejewska (filmé au CN D en octobre 2015) ;
— *Removing* de Noé Soulier (filmé au CN D en octobre 2015) ;
— *Monument 0.1* d'Eszter Salamon (filmé au CN D en novembre 2015) ;
— *Figures non imposées* de Bruno Benne (filmé au CN D en décembre 2015).

Par ailleurs, le Centre national de la danse a publié sur *numeridanse.tv* une **nouvelle collection** autour de la chorégraphe **Catherine Diverrès**, avec 25 documents s'appuyant sur les archives audiovisuelles de la compagnie déposées au CN D et retraçant sa carrière des débuts de *Instance* jusqu'à aujourd'hui.

Avec la prise en charge de la collection **Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta** par la Médiathèque du CN D, à la suite du don de ses archives par le chorégraphe, le Centre national de la danse propose désormais cinq collections spécifiques sur *numeridanse.tv* :
— Collection Afrique du Sud / South Africa Dance (partenariat CN D-Wits School of Arts de l'Université du Witwatersrand, Johannesburg) ;
— Collection Centre national de la danse (programmation du CN D) ;
— Collection Régine Chopinot ;
— Collection Catherine Diverrès ;
— Collection Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta.

Pour la première fois en 2015, la saison du CN D s'est ouverte avec le nouveau rendez-vous Ouverture, et a proposé une programmation inédite de spectacles et de projections en accès libre, tout en intégrant les Danses partagées et le retour du Slow Club.

Spectacles

La compagnie Trisha Brown, à l'occasion de sa dernière tournée, a investi les espaces du CN D et les toits de Pantin avec la célèbre pièce *Roof Piece*, une sélection d'*Early Works*, des extraits de pièces et une installation sonore.

Les chorégraphes Ola Maciejewska (avec *Loie Fuller: Research*), Noé Soulier (avec *Grabbing, Pushing, Thrusting*) et Trajal Harrell (avec *The Return of La Argentina*) ont complété la programmation de spectacles de ce week-end.

Danses Partagées

La 9^e édition a vu la mise en place d'échauffements simultanés permettant une grande diversité des genres et une proposition à un maximum de danseurs amateurs, avec Gil Isoart (classique), Marion Carriau (danse Bollywood) et Anne Nguyen (hip-hop). Outre ces trois artistes, étaient conviés les artistes suivants : Dalila Khatir (danse et chant), Laura Brembilla et Bruno Benne (danse baroque), Victor Cuno (claquettes), Michel Koenig et Lydie Folletti (danses latines), Noé Soulier (danse contemporaine), Laëtitia Doat (atelier Isadora Duncan), Noëlle Simonet (atelier Doris Humphrey), Rick Odums (danse jazz), Stephen Thompson (danse contemporaine), Thierry Thieû Niang (danse contemporaine), François Kaleka (hip-hop), Awa Kouyaté (danse africaine), I-Fang Lin (atelier Valeska Gert), Eszter Salamon (atelier parents / enfants), Ana Rita Teodoro (atelier parents / enfants), Joris Perez (danse contemporaine).

Projections

Le public a pu profiter de la mise en place de nombreux écrans dans l'ensemble du bâtiment pour découvrir les montages de films issus des fonds du CN D, élaborés par les équipes de la Nouvelle cinémathèque de la danse en relation avec les ateliers des *Danses partagées*. Était également programmée la projection du film inédit *Le Point Zéro* d'Axelle Poisson, avec notamment Mathilde Monnier et Marie-Agnès Gillot.

Slow Club

Pour la deuxième année et dans le cadre de la Nuit Blanche 2015, Michel Reilhac a proposé le *Slow Club* sur la terrasse du CN D, avec la participation du DJ Boris Levy, pour renouer avec le plaisir de l'étreinte et de retrouver le temps d'une soirée, d'une nuit, le caractère langoureux de la danse du slow, à deux, sur les musiques sensuelles des standards d'hier et des sons d'aujourd'hui.

« Le *slow club* est une soirée où on ne danse que le slow, à deux... ou à plusieurs en fonction des envies et rencontres. Le *slow club* est omnisexuel, chacun pouvant choisir et varier s'il le souhaite les genres de ses partenaires le temps d'une danse lente. »
Michel Reilhac

Pantin

Ces dernières années, la transformation de Pantin s'est brusquement accélérée avec une large typologie de reconversions. autrefois « banlieue rouge », la ville invite à s'interroger sur les atouts et la place de l'héritage industriel dans les projets d'aménagement, de développement économique, de développement touristique et de diffusion de la création artistique.

Pantin : une profonde mutation et symbole du Futur Grand Paris.

Ce territoire est devenu la terre d'élection d'Hermès - le pionnier, installé dès 1992 -, mais aussi de BNP Paribas, Elis, Chanel, Saint-Gobain et de la galerie Thaddaeus Ropac. Ils seront rejoints début 2016 par le géant de la publicité BETC (ex-Euro RSCG), filiale d'Havas, dont les 700 salariés s'installeront au bord du canal de l'Ourcq dans l'emblématique bâtiment des Magasins généraux de la CCIP, actuel bâtiment des douanes.

En 2014, tous les services de la Région Île-de-France consacrés à l'environnement et à l'écologie francilienne se sont regroupés dans La Cité de l'environnement, face au CN D. Une dynamique se met en place dans le domaine des métiers d'art mais aussi chez les artistes, créateurs, designers, graphistes. Le festival de design, Les D'Days (ex-Designer's days) s'invitent chaque année à Pantin et notamment au CN D. Le *coworking* y est aussi en plein développement. Certains comparent volontiers le phénomène observé à Pantin à la métamorphose vécue par Brooklyn, à New York. Une nouvelle dynamique et culturelle est née.

Inscription de l'action du CN D dans ce paysage

Loin de l'image classique de l'institution culturelle « à la française », le Centre national de la danse est devenu l'emblème d'une politique du décroisement voulue et assumée. Le Centre national de la danse est l'un des rares établissements culturels publics situés sur l'autre rive du périphérique. Ses actions sont tout naturellement tournées vers le territoire proche : travail effectué avec les publics et les acteurs locaux, notamment les entreprises - PME ou grands groupes. La Fondation d'entreprise Hermès et le groupe BNP Paribas sont mécènes du CN D.

Actions artistiques et culturelles

Au plan local, le CN D a développé depuis 1998 des actions pédagogiques et culturelles en direction des milieux scolaires de proximité (7^e circonscription) via notamment le projet « Danses plurielles ». Cette année, quatre classes de Pantin ont bénéficié de ce dispositif : l'école maternelle Diderot, l'école Louis Aragon, l'école Jean Jaurès et l'école Saint-Exupéry. En 2015, les projets inclus dans ce dispositif ont abouti à une semaine des « Éclats » composée de temps de restitution et d'échanges dans les studios publics du CN D.

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication.



Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale – Académie de Créteil, la région Auvergne / Rhône-Alpes, la région Île-de-France, le conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin.



AUVERGNE – Rhône-Alpes

Île de France

SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT

ville de
Pantin

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, de Sonia Rykiel, de la Fondation BNP Paribas et BNP Paribas Security Services et de Harlequin.



SONIA RYKIEL
PARIS



Théâtre de la Ville
Théâtre national de Chaillot
Festival d'Automne à Paris
Théâtre de la Cité internationale
Ina
Maison de la danse de Lyon
Théâtre Nanterre Amandiers
Institut français
Cinémathèque française
Centre Pompidou
Jeu de Paume
Rencontres internationales de Seine-Saint-Denis
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon
Adami
Addav
Afdas
Arcadi
Coda Jazz
Fonds de professionnalisation et de solidarité
Arts vivants et départements
Cemaforre
Ciné 104
Palais Galliera, musée de la mode de la ville de Paris
Centre national des arts plastiques
Opéra national de Paris
Hors les murs
Bibliothèque nationale de France
Modul-dance
SACD – Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques
Les Subsistances
Institut Musique et Danse à Varsovie
Pro-Helvétia
Centre national du Théâtre
CDC Toulouse
Université de Melbourne
Université Paris 8
CROUS-CNOUS

Pratiques amateurs

Le Centre national de la danse met en œuvre depuis 2010 le programme Danse en amateur et répertoire, initié en 2006 par le bureau de l'Éducation artistique et des pratiques amateurs du ministère de la Culture et de la Communication.

Destiné aux groupes de danseurs amateurs constitués (d'au moins cinq danseurs), Danse en amateur et répertoire permet d'apprendre un extrait d'une œuvre chorégraphique qui a fait date dans l'histoire de la danse, ou d'approfondir sa pratique de danses traditionnelles, régionales ou danses du monde. Ouverte à tous les styles et à toutes les périodes de(s) l'histoire(s) de la danse, la découverte d'une écriture chorégraphique ou d'un corpus de danses collectives non scéniques est l'occasion d'une rencontre et d'une pratique avec des professionnels, artistes, collecteurs, notateurs, historiens.

En 2015, la commission de sélection des dossiers composée de dix membres experts a retenu **16 projets sur 33 dossiers reçus**, qui faisait état d'une large palette de styles allant des danses de la Renaissance italienne à la danse néoclassique (Ivo Cramér), de la danse urbaine de la compagnie Ex Nihilo (Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot) à la danse créée pour des enfants et adolescents (Josette Baiz), de Doris Humphrey à Simone Forti, de Sidi Larbi Cherkaoui à Ambra Senatore, de Karin Waehner à Isabelle Dubouloz, en passant par Trisha Brown, Odile Duboc et Daniel Larrieu.

Très majoritairement contemporain (moderne et postmoderne), l'ensemble comprenait **1 dossier en danse de la Renaissance italienne ; 2 en danse moderne ; 1 en danse postmoderne ; 27 en danse contemporaine ; 1 en danse hip-hop ; 1 en danses du monde.** L'aide a été attribuée à **13 projets en danse contemporaine, 1 en danse jazz, 2 en danse hip-hop, 1 dossier en danses traditionnelles et 1 en but .**

La sélection couvre une séquence historique de partita de près de 100 ans (du *Sacre du printemps* (1913), de Vaslav Nijinski, Igor Stravinski et Nicolas Roerich, à *Loin* (2005) de Sidi Larbi Cherkaoui et *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau* (2005) d'Odile Duboc).

Exception remarquable, le programme du chorégraphe suédois Ivo Cramér, *Drottningholms Suit* (1996) comprend des extraits de *Figaro* (1806), chorégraphie de Louis-Antoine Duport d'après Jean-Baptiste Blache, de *La Dansomanie* (1800), chorégraphie de Pierre Gardel et *The Fishermen* (1971), d'après Auguste Bournonville.

Ces seize projets sont portés par des groupes amateurs (166 danseurs) composés de 5 à 20 danseurs âgés de 11 à 67 ans, provenant de **9 régions : 4 groupes de danseurs amateurs d'Île-de-France (Le Pré Saint-Gervais, Bagnolet, Fontenay-sous-Bois,**

Pantin), **4 de Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées (Florac, Teyran, Carcassonne, Alès), 2 d'Auvergne-Rhône-Alpes (Saint-Maurice-en-Chalencon, Oullins), 1 des Pays de la Loire (La Roche-sur-Yon), 1 Normandie (Caen), 1 d'Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine (Charleville-Mézières), 1 d'Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes (Parthenay), 1 de Corse (Ajaccio) et 1 de Provence-Alpes-Côte d'Azur (Toulon).**

10 groupes sur 16 ont bénéficié de l'aide pour la première fois.

Tous présenteront leur travail les 4 et 5 juin 2016 au Théâtre-Auditorium à Poitiers. Cette rencontre marquera les dix ans du dispositif Danse en amateur et répertoire, et coïncidera avec le lancement de la collection « Danse en amateur et répertoire » sur *numeridanse.tv*.

Danse en amateur et répertoire 2015 : 16 dossiers, 166 danseurs

Montant minimal de l'aide attribuée :

4 000 euros

Montant maximal de l'aide attribuée :

8 000 euros

Montant moyen de l'aide attribuée :

6 800 euros

Montant global : **109 000 euros**

9^e rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

Les 30 et 31 mai 2015, les groupes de danseurs amateurs (198) sélectionnés en 2014, ont présenté leur travail lors de la rencontre nationale à la Grande halle de La Villette. Cette rencontre s'est déroulée en quatre parties :

— 1) Abou Lagraa, *Allegoria Stanza* (2002) / Choré A Jazz Danses (Bourgoin-Jallieu) ; Michèle Dhallu, *Satie : le ballet mal fagoté* (2001) / Petits Pas - La Fabrique corps et graphique (Simorre) ; James Carlès, *Beast of Nonation* (2001) / compagnie Périphéri'k (Elven) ; Odile Duboc, *Projet de la matière* (1993) / compagnie Équinoxe (La Rochelle) ; Mourad Merzouki, *Récital* (1998) / Les Teen-Eight (Créteil) ;

— 2) Danses folkloriques d'Alsace, *Ebbs ! Danses d'ici* (2015) / D'Kochloeffel (Souffelweyersheim) ; Anne Teresa De Keersmaecker, *Rosas danst Rosas* (1983) / compagnie De l'air dans l'art – SUAPS-université Paris-Sud-Orsay (Longjumeau-Orsay) ; Carlotta Ikeda et Ko Murobushi, *Haru no Saïten, un sacre du printemps* (1999) / atelier danse en amateur du conservatoire de La Roche-sur-Yon ; Christine Bastin / Accords perdus et Danse en Seine (Paris) ; Anthony Égéa, *Urban Ballet* (2008) / Amalgam (Merville) ;

— 3) Régine Chopinot, *St Georges* (1991) / ARC (Strasbourg) ; Karin Waehner, *Sehnsucht* (1981) / Le groupe de recherche du centre chorégraphique Mouvement et Danse Abbeville-Saint-Lucien) ; Denis Plassard, *DéBatailles* (2008) / Ainsi Danse (Épinal) ; Carolyn Carlson, *Inanna* (2005) / À Corps Danse (Saint-Leu-la-Forêt) ;

— 4) Boris Charmatz, *Roman Photo* (2009) / Boutures (Combours) ; Herman

Diephuis, *D'après J.-C.* (2004) / Poplité Mobilis (Montpellier) ; William Petit, *East Land – Cabaret nomade* (2000) / Litchis/Papayes (Marseille) ; Jean-Antoine Bigot et Anne Le Batard, *Salida* (2001) / Diagonale(s) (Bois-Guillaume).

Ces programmes ont intéressé **950** et **704** spectateurs.

Les films de ces extraits chorégraphiques, réalisés par Karim Zeriahen, seront accessibles sur le site de *numeridanse.tv* dès juin 2016.

Publications

Le Centre national de la danse édite, sur supports papier et/ou numériques, une série d'outils destinés aux différents publics de la danse.

Ressources professionnelles

Le **Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises** recense plus de 500 compagnies professionnelles. Il est consultable en ligne gratuitement, sous la forme d'une base de données qui permet des recherches multi-critères. Cette base rassemble les coordonnées et les programmes des compagnies, le détail des subventions reçues ainsi qu'un repérage des genres esthétiques dans lesquels elles s'inscrivent. 3 953 consultations ont été recensées en 2015.

La liste **des auditions et offres d'emploi** est actualisée chaque lundi. 551 offres ont été diffusées en 2015. 32% sont des avis d'audition en France ou à l'étranger, 47% concernent des postes d'enseignants et 21% des emplois techniques, administratifs et de gestion culturelle, directement liés à la danse.

Les fiches d'information pratiques et comptes-rendus des journées professionnelles : 70

fiches sont proposées en 2015, déclinées en trois collections :

« Vie professionnelle » (22 fiches),

« Droit » (35 fiches)

« Santé » (13 fiches).

Un catalogue des fiches pratiques et comptes-rendus détaille toutes ces thématiques.

9 388 fiches ont été diffusées en version électronique (41 % Vie professionnelle, 49 % Droit, et 10 % Santé).

5 522 fiches ont été diffusées en version papier (29 % Vie professionnelle, 46 % Droit, et 25% Santé).

La **lettre des appels à projet** rassemble les offres émanant des lieux de production et de résidence, festivals, structures culturelles ou professionnelles, susceptibles d'intéresser les compagnies chorégraphiques ou les porteurs de projet. Envoyée chaque mois, elle compte 3 744 abonnés (+9%) et a diffusé 129 propositions françaises ou étrangères.

Les synthèses des projets de recherche et de notation ayant bénéficié de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse.

Les porteurs de projets sélectionnés produisent une synthèse présentant le projet et la ressource. En 2015, 17 nouveaux résumés correspondant aux projets retenus en 2013 ont été mis en ligne :

— **Virginie Recolin-Ghanem**, « Danse orientale, son et vibration : la danse du *maqâm* » ;

— **Franck Waille**, « Collecte et exploitation de matériaux du travail corporel de Delsart à la Rauner Special Collections Library, Dartmouth College Library, Hanover, New Hampshire, USA » ;

— **Catherine Langlade**, « Étude pour un danseur virtuel » ;

— **Christine Bayle, Patrick Blanc**, Hubert Hazebrucq, Irène Feste, Pierre-François Dollé, Marielle Viallard, Stéphane Patti, Xavier Piroelle, Cyril Paulus, Tifenn Dequiro, Camille Antoinet, Caroline Ducrest, Morgane Légaret, Elyse Pasquier, Lubomir Roglev, Gudrun Skamletz, Emmanuel Soulhat, « La pratique d'une nouvelle esthétique : la danse sous Henri IV. Un style de danse en découverte selon le manuscrit *Instruction pour danser les dances* (ca 1612) » ;

— **Pascale Guénon**, « *Récital* (1998) de Mourad Merzouki (extrait) » ;

— **Linière Chane-Yue-Chiang**, « Partition chorégraphique : *Pas et variations*, Henri Justamant » ;

— **Estelle Corbière**, « Notation de *Révolution* (2009) d'Olivier Dubois » ;

— **Marion Rosseel**, « *Récital* (1998), 4 chansons de geste de Pascale Houbin » ;

— **Noëlle Simonet, Lise Daynac**, « La partition chorégraphique – outil de transmission, outil d'exploration #2 : transferts et tours » ;

— **Fabrice Dugied, Ninon Prouteau, Claude Sorin**, « La Collection Lise B » ;

— **Sabine Macher**, « Dire la danse » ;

— **Delphine Demont, David Peralbo, Wilfride Piollet**, « *Coffret Giselle* » ;

— **Ana Yepes, Anna Romani**, « Concordances – Étude sur la danse du Siècle d'Or espagnol et ses rapports avec la danse française et la danse italienne » ;

— **Gérard Mayen**, « Danse et épidémie de sida – Pratiques, statuts, solidarités » ;

— **Elena Bertuzzi, Laure Chatrefou**, « *Le deba*, danse chantée de Mayotte » ;

— **Guillaume Sintès**, « Relire les années 1970 : pour une histoire contemporaine de la danse en France. Constitution et diffusion d'un fonds d'archives documentaires audiovisuelles » ;

— **Herveline Guervilly**, « Écrire la danse. Un projet éditorial participatif sur le chorégraphe Loïc Touzé ».

Le portail de la Médiathèque

Le portail de la Médiathèque offre, outre ses catalogues et inventaires de fonds d'archives, une bibliothèque numérique riche de nombreux documents historiques et iconographiques, mais aussi des dossiers thématiques en liaison avec ses opérations de valorisation des fonds documentaires.

Les synthèses des projets de recherche et de notation ayant bénéficié de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse

Les porteurs de projets sélectionnés produisent une synthèse présentant le projet et la ressource. Les 17 résumés des porteurs de projets sélectionnés en 2011 sont téléchargeables sur le site du CN D.

En 2014, 15 nouveaux résumés correspondant aux projets retenus en 2012 ont été mis en ligne :

— **Laure Guilbert**, « La danse migrante.

Exil et diasporas des milieux chorégraphiques allemand et autrichien. 1933-1950 » ;

— **Mariem Guellouz**, « Danse contemporaine au Maghreb / Danse contemporaine maghrébine » ;

— **Christine Guillebaud**, « À plusieurs voix. Modalités d'exécution et d'appréciation de la

danse *kaikkottukali* (Kerala, Inde) » ;

— **Christine Caradec**, « De *sehnsucht* à l'écriture Laban : un trio de femmes de Karin Waehner » ;

— **Pascale Guénon**, « *Urban Ballet* (acte 2), chorégraphie Anthony Egéa » ;

— **Padideh Pourmir**, « Kathak, danse classique du Nord de l'Inde » ;

— **Romain Panassié et Sylvie Giron**, « Réalisation d'une partition chorégraphique du solo *Une danse blanche avec Éliane*, chorégraphie de Dominique Bagouet » ;

— **Jeannine Lorca**, « Projet de notation des exercices de la méthode Irène Popard en notation Benesh » ;

— **Béatrice Massin**, « Projet de DVD : La Danse baroque » ;

— **Dominique Rebaud**, « Le concept nikolaïen de « décentrement » : analyses, présences et variations » ;

— **Marion Campay**, « Danses traditionnelles aujourd'hui en Bourgogne » ;

— **Valérie Castan**, « Audiodescription du *sacre #197* de Dominique Brun » ;

— **Denise Luccioni**, « (provisoire) Dansez neurones, riez cellules » ;

— **Loïc Touzé et Mathieu Bouvier**, « Atlas des Figures, croisements théoriques et pratiques du travail de la figure en danse » ;

— **Florence Boyer et David Khatile**, « Recherche sur une danse patrimoniale réunionnaise : le *maloya* ».

Publics

Le CN D est ouvert à tous les publics : amateurs, artistes, professionnels, spectateurs, visiteurs.

Spectacles, conférences, Grandes leçons, projections

— Nombre d'abonnés durant la saison 2014-2015 : 1 052 abonnés
— Nombre de spectateurs : 9 800

Médiathèque

— Nombre de visiteurs sur place saison 2014-2015 : 10 279 visiteurs
— Nombre d'heures d'ouverture au public saison 2014-2015 : 1 312
— Nombre de visites du portail documentaire en 2015 : 48 823

Réseaux sociaux

— Facebook : 13 200 mentions j'aime
— Twitter : 1 600 abonnés
— Instagram : 550 abonnés

Site Internet

— Nombre de visites de notre site en 2015 : **370 916** (dont visiteurs uniques* : **182 763**)
*visiteurs uniques = nombre d'internautes différents ayant visité le site pendant la période spécifiée
— Nombre total de pages vues en 2015 : **1 665 819**

Formation et pédagogie à Pantin et à Lyon Formations diplômantes - Formations Continues – Formations de Formateurs

Nombre de stagiaires
— Formations diplômantes : 127
— Formations de formateurs et continues : 801

Nombre d'heures de formations
— Formations diplômantes : 2 262
— Formations de formateurs et continues : 545

Nombre d'heures stagiaires
— Formations diplômantes : 30 278
— Formations de formateurs et continues : 16 007

Entraînement régulier du danseur et Cartes blanches

— Nombre de stagiaires : 1 023
— Nombre d'heures de formation : 741
— Nombre d'heures stagiaires : 11 510

Actions au titre du PREAC à Pantin et à Lyon

— Nombre de stagiaires : 1 356
— Nombre d'heures de formation : 1 247
— Nombre d'heures stagiaires : 21 997

Information des professionnels

— Nombre de contacts : 11 032

Répartition de la fréquentation

— sur place : 3 %
— le courriel : 46 %
— le téléphone : 18 %
— les permanences sur l'ensemble du territoire : 15 %
— les entretiens individuels : 15 %
— les services aux compagnies : 3 %
Nombre d'entretiens individuels : 1 679

Origine des publics

— 61 % pour le secteur de la création
— 24 % pour le secteur de l'enseignement
— 15 % pour les autres structures liées à la danse

Abonnés à La Lettre des appels à projet (mensuelle)

— 3 744 professionnels

Et aussi

641 visites guidées du CN D

669 places vendues en tarif « groupe »

4 Écoles d'architecture ont visité le bâtiment
2 Universités ont découvert les métiers et les missions du CN D
4 Écoles d'art ont visité le bâtiment

3 associations ont visité le bâtiment
5 Comités d'Entreprises ont visité le bâtiment
3 groupes constitués par le Comité Départemental du Tourisme de Seine-Saint-Denis ont visité le bâtiment

135 rencontres avec un artiste de la programmation et/ou rencontre-métier avec une personne du CN D

1 projection a eu lieu avec la Nouvelle Cinémathèque de la Danse

22 personnes ont bénéficié d'une visite et d'une présentation de la médiathèque

110 étudiants ont pu dessiner au sein du bâtiment ou lors d'un cours de danse

3 forums : Université Paris 3 / Université Paris 8 / Culture au Quai

10 partenariats avec les billetteries universitaires

Recherche

Depuis 2010, le Centre national de la danse pilote le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse ayant pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées.

Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques, qui souhaitent explorer les éléments constitutifs de la danse, expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, enrichir le patrimoine chorégraphique.

Le 18 mai 2015, une commission de sélection des dossiers s'est réunie au CN D ; **50 dossiers** lui ont été présentés :
— **9** projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
— **13** projets de recherche appliquée ;
— **6** projets de notations d'œuvres chorégraphiques ;
— **5** projets portant sur la pédagogie de la danse ;
— **17** projets de constitution de ressources en danse.

Soit, de l'étude du *Trattato teorico-prattico di ballo* (1779) de Gennaro Magri à la notation d'*Almasty*, chorégraphie de Myriam Gourfink, de la danse de caractère au waacking, une diversité de sujets touchant tant à l'histoire et aux traités de danse qu'à la notion de performance appliquée aux pratiques chorégraphiques actuelles, au tarantulisme et à la transe qu'à une relecture des danses de Ted Shawn et Ruth Saint Denis, à la prévention des pathologies et des accidents chez le danseur hip-hop qu'à la composition en temps réel.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2015 a été attribuée à **16 projets concernant**

22 porteurs : 6 artistes chorégraphiques, 2 chorégraphes, 1 circassienne choréologue, 4 artistes chorégraphiques notateurs, 2 professeures de danse, chercheuses en danse, 1 créatrice lumières, 2 enseignantes-chercheuses et 1 chargée de recherche (universitaires), 1 professeure d'histoire des arts (école supérieure), 1 historienne de la danse, 1 directeur de maison d'édition.

Les champs de la recherche aidée concernent des esthétiques aussi diverses que la danse hip-hop, le flamenco, le but ou le kathakali. La plupart des projets touchent à des danses historiques (les danses « comique » et « grotesque » dans le traité de Magri, la danse de caractère) et à l'héritage artistique et pédagogique de grands artistes français (Marius Petipa, Françoise Dupuy, Odile Duboc). Un projet porte sur la question passionnante de l'impact de la guerre froide sur les développements internationaux de la danse de 1945 aux années 1960.

Projets retenus

Recherche fondamentale sur le corps et le mouvement : 2 projets

Nefeli Tsiouti, « Project *Breakalign* : création d'une méthodologie pour réduire les blessures des breakers / danseurs » ;

Michel Lestréhan, « Le kathakali aujourd'hui en Inde, transmission et représentation ».

Recherche appliquée : 3 projets

Annie Suquet, « L'impact de la guerre froide sur les développements internationaux de la danse de 1945 aux années 1960 » ;

Nadejda Loujine, « La danse de caractère ou « ces personnages qui dansent » (titre provisoire) » ;

Arianna Fabbricatore, « La danse « comique » et « grotesque » au XVIII^e siècle : étude et interprétation cinématique du *Trattato teorico-prattico del Ballo* de Gennaro Magri ».

Notation d'œuvres chorégraphiques : 4 projets

Katrin Wolf, « Écrire le cirque comme une partition » ;

Amandine Bajou, « *Almasty* (2015), chorégraphie de Myriam Gourfink » ;

Romain Panassié, « *Nata Lux* (2000) : un trio de Bernard Glandier (extrait) » ;

Fabien Monrose, « *Four Elements* (1990) & *Canto ossinato* (2015), deux pièces de Lucinda Childs ».

Pédagogie : 2 projets

João Fiadeiro, **Paula Caspão**, **David-Alexandre Guéniot**, « Manuel d'utilisation de la composition en temps réel » ;

Ana Rita Teodoro, « Le studio du but ».

Constitution d'autres types de ressources : 5 projets

Carolane Sanchez, « Mémoire(s) : les corps Flamenco empirique » ;

Isabelle Dufau et Laurence Saboye, « *Éclats* (1975) de Françoise Dupuy - carnet pédagogique, sources pour une danse à venir » ;

Pascale Melani, « Marius Petipa (1818-1910). Écrits personnels, livrets, notes de mise en scène » ;

Carole Boulbès et Judith Perron, « Something

is happening » [confrontation des pratiques actuelles de la danse à l'histoire de la performance ou du happening] ;

Françoise Michel, Julie Perrin, Agathe Pfauwadel, « Pour mémoire » [projet de transmission de l'héritage artistique et pédagogique d'Odile Duboc à partir de ses fondamentaux].

Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2015 : 16 projets, 22 porteurs

Montant moyen de l'aide attribuée : 8 500 €

Montant minimum de l'aide attribuée : 4 500 €

Montant maximum de l'aide attribuée : 12 500 €

Montant total : 132 500 €

Exposés

Les porteurs de projets qui ont bénéficié de l'aide en 2013 ont exposé leur recherche les 14, 21 et 28 janvier, et 4 et 11 février 2015. Ces présentations se déclinaient sous forme d'exposés documentés (vidéo-projections et démonstrations dansées).

Christine Bayle, Patrick Blanc, Hubert Hazebroucq, Irène Feste, Pierre-François Dollé..., « La pratique d'une nouvelle esthétique : la danse sous Henri IV. Un style de danse en découverte selon le manuscrit *Instruction pour danser les dances* (ca 1612) » ; **Linièle Chane-Yue-Chiang**, « Partition chorégraphique : Pas et variations, Henri Justamant » ; **Ana Yepes, Anna Romaní**, « Concordances - Étude sur la danse du Siècle d'Or espagnol et ses rapports avec la danse française et italienne » ; **Delphine Demont, David Peralbo, Wilfride Piolet**, « *Coffret Giselle* » ; Jeannine Lorca, « Projet de notation des exercices de la méthode Irène Popard en notation Benesh » ;

Elena Bertuzzi, Laure Chatrefou, « Le *deba*, danse chantée de l'Île de Mayotte » ; **Virginie Recolin-Ghanem**, « Danse orientale, son et vibration : la danse du *maqâm* » ; **Pascale Guénon**, « *Récital* (1998) de Mourad Merzouki (extrait) » ;

Catherine Langlade, « Étude pour un danseur virtuel » ; **Noëlle Simonet, Lise Daynac**, « La partition chorégraphique – outil de transmission, outil d'exploration #2 : transferts et tours » ; **Marion Rosseel**, « *Récital* (1998). Quatre chansons de gestes de Pascale Houbin » ;

Herveline Guervilly, « Écrire la danse. Un projet éditorial participatif sur le chorégraphe Loïc Touzé » ; **Fabrice Dugied, Ninon Prouteau, Claude Sorin**, « La Collection Lise B » ; **Sabine Macher**, « Dire la danse » ;

Franck Waille, « Collecte et exploitation de matériaux de travail corporel de Delsarte à la Rauner Special Collections Library, Dartmouth College Library, Hanover, New Hampshire, USA » ; **Gérard Mayen**, « Danse et épidémie de sida - Pratiques, statuts, solidarités » ; **Guillaume Sintès**, « Relire les années pour une histoire contemporaine de la danse en France. Constitution et diffusion d'un fonds d'archives documentaires audiovisuelles » ;

Ouvertes au public, en libre accès, ces quatre présentations d'exposés de recherche et de notation ont intéressé 138 spectateurs.

Accompagnement des projets aidés : journées d'études

Journée d'études : « Étudier l'éphémère : la danse comique, grotesque et pantomime au XVIII^e siècle » – 22 octobre 2015, Centre national de la danse, salle de projection.

Cette journée d'études, organisée dans le cadre du projet « La danse comique et grotesque au XVIII^e siècle : étude et interprétation cinématique du *Trattato teorico-prattico di ballo* de Gennaro Magri, 1779 » (aide à la recherche et au patrimoine en danse 2015), ouvrirait officiellement les travaux de ce projet de recherche appliquée qui s'est donné pour objectif de se pencher sur la réalité de la danse comique, grotesque et pantomime au XVIII^e siècle et d'en comprendre les enjeux. Travail collectif mené dans une perspective interdisciplinaire, il réunit chercheurs et praticiens, de septembre 2015 à janvier 2017, dans le cadre d'un séminaire de recherche annuel portant sur les sources, les discours critiques et les enjeux sociaux liés à la danse comique et grotesque, ainsi qu'à l'élaboration d'une base de données polytextuelle sur le corpus. Les résultats de ce travail seront discutés et mis en perspective lors de deux colloques internationaux (à Paris, université Paris-Sorbonne, et à Naples, Teatro San Carlo, « L'univers de Gennaro Magri : danse, musique et opéra à Naples, dans l'Europe des Lumières », 6, 7 et 8 octobre 2016). Conçue dans une perspective d'échange entre les démarches théoriques et pratiques, la première journée d'études réunissait les collaborateurs scientifiques Francesco Cotticelli (Seconda Università degli Studi di Napoli), Rebecca Harris-Warrick (Cornell University) ; Marie-Thérèse Mourey (université Paris-Sorbonne), Arianna Fabbricatore (université Paris-Sorbonne) et les danseurs professionnels, spécialistes de la danse baroque, Deda Cristina Colonna (compagnie Laterza Pratica), Hubert Hazebroucq (compagnie Les Corps Éloquents), Guillaume Jablonka (compagnie Divertimenty). 84 personnes y ont assisté.

« De Bordeaux à Saint-Pétersbourg, Marius Petipa et le ballet « russe » » (21-23 octobre 2015) / Grand-Théâtre de Bordeaux

Placé sous le patronage de la commission nationale française de l'UNESCO, ce colloque était coordonné par Pascale Melani, professeur à l'université Bordeaux Montaigne, qui bénéficiait de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2015 pour son projet de recherche « Marius Petipa (1818-1910). Écrits personnels, livrets, notes de mise en scène ».

Quelques-uns des grands spécialistes de la danse ont exposé au public le fruit de leurs recherches sur la vie et l'œuvre de Marius Petipa, son rôle dans l'histoire du théâtre musical, ainsi que sa place dans l'univers contemporain de la danse. Communications de Sylvie Jacq Mioche, Jean-Philippe Van Aelbrouck, Nathalie Morel-Borotra, Romain Feist, Charles Jude, Laurent

Reconversion

Croizier, Olga Fedorchenko, Nathalie Lecomte, Nadine Meisner, Michaela Böhmig, Walter Zidaric, Iulia Polubneva, Jean-Marie Jacono, Anne Schwartz, Tim Scholl, Bénédicte Jarrasse, Pascale Melani, Sergueï Konaev, Doug Fullington, Marian Smith, Claudia Jeschke, Tetiana Zolozova-Le Menestrel, Kara Yoo Leaman, Irina Vaganova, Natalia Braginskaïa, Florence Poudru, Emmanuelle Delattre, Marie-Lise Paoli.

Colloque international

« TraditionS en mouvementS » (Nice, atelier de la danse n° 7)

Du vendredi 20 novembre au dimanche 22 novembre 2015 / Espace Mimont, Cannes

Ce colloque est organisé par l'université de Nice Sophia Antipolis dans le cadre du Festival de danse de Cannes (direction Brigitte Lefèvre) sous la responsabilité scientifique de Federica Fratagnoli et Joëlle Vellet, en collaboration avec Laurent Barré.

Les recherches en danse s'intéressent tout autant aux continuités qu'aux oublis, pertes ou inventions, aux porosités ou héritages ou filiations, aux processus de transmission comme aux gestes, à l'émergence et au devenir de toute danse, de quelque période et de quelque esthétique qu'il s'agisse. Les éclairages anthropologiques, historiques, esthétiques sont sollicités, tout autant que ceux liés à l'ethnographie du travail artistique ou à l'analyse du mouvement. Lien subtil aux multiples facettes, la tradition relie au passé tout en inscrivant une dynamique vivante et mouvante qui construit le présent.

Comité scientifique : Sarah Andrieu (MCF Danse, université de Nice Sophia Antipolis), Laurent Barré (responsable du service Recherche et Répertoires chorégraphiques, CN D), Federica Fratagnoli (MCF Danse, université de Nice Sophia Antipolis) ; Mahalia Lassibille (MCF danse, université Paris 8 Saint-Denis), Karen Nioche (doctorante université de Nice Sophia Antipolis), Marina Nordera (PR danse, université de Nice Sophia Antipolis), Sylviane Pagès (MCF danse, université Paris 8 Saint-Denis), Joëlle Vellet (MCF danse, université de Nice Sophia Antipolis). Communications de Mahalia Lassibille (université Paris 8), Oscar Garcia (EHES), Hélène Brunaux (université de Toulouse 3), Adeline Maxwell (université de Nice Sophia Antipolis), Catherine Diverrès, Alexandra Arnaud-Bestieu (université Aix-Marseille), Anne-Sophie Riegler (ENS d'Ulm/Grenoble 3), Barbara urda (université Blaise-Pascal Clermont-Ferrand), Ho-Sang Ahn (directeur du Théâtre national de Corée), Tero Saarinen, Marc Clériveret (pôles d'enseignement supérieur Bretagne), Éric Champion, Didier Champion et Joëlle Vellet (université Nice Sophia Antipolis), Annie Bourdié (université Paris Est Créteil), Jean-Rémi Lapaire (université Bordeaux Montaigne), Christian Rizzo, Mariem Guellouz (université Paris Descartes), Marie Quiblier (université Rennes 2), Elisa Lortholat (université Nice Sophia Antipolis).

Occasion, pour Joëlle Vellet, de présenter une partie des travaux qu'elle mène avec Didier

Champion et Éric Champion, et dont le projet intitulé « La bourrée, une histoire de passages (entre permanence et variation, entre altération et invention) », a bénéficié de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2014.

Projection du montage « Danser en rond et en file – un intermède », Nouvelle cinémathèque de la danse, conception Laurent Barré.

Depuis 2007, le Centre national de la danse propose aux danseurs de participer à des ateliers intitulés « Paroles autour de la reconversion », au sein desquels ils peuvent échanger sur leur pratique professionnelle et la reconversion. L'enjeu de ces ateliers est d'accompagner les danseurs dans leur questionnement sur leur parcours. La dynamique du groupe aide les danseurs à imaginer de nouvelles pistes ou à conforter leur cheminement.

En 2015, le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle continue de soutenir cette proposition. Ce partenariat permet notamment la prise en charge des frais de déplacement de danseurs domiciliés en région : 1 participant (sur un groupe de 5 danseurs) a bénéficié de cette aide en 2015.

Ce dispositif vient en complément des **entretiens individuels** proposés toute l'année aux danseurs sur toutes les questions pratiques liées à la mise en œuvre de leur projet de reconversion.

À la demande du Crazy Horse, nous avons échangé sur cet enjeu avec la direction et avons organisé une rencontre pour l'ensemble des danseuses du cabaret pour les sensibiliser à cette question.

Le CN D inscrit son action et sa réflexion dans une démarche à l'échelle internationale, en étant membre de l'**Organisation internationale pour la reconversion du danseur** (IOTPD - International Organization for the Transition of Professional Dancers).

Dans ce cadre, il participe à la **bourse internationale Philippe Braunschweig** pour la reconversion des danseurs. L'IOTPD souhaite ainsi offrir une réponse au niveau international à des danseurs qui, par nature mobiles, ont réalisé leur carrière dans plusieurs pays et n'ont pu acquérir les conditions d'ancienneté nécessaires pour bénéficier des programmes nationaux d'aide à la reconversion.

Résidences

Le Centre national de la danse poursuit son activité autour de l'accompagnement et de l'expertise artistique des projets, notamment en proposant aux compagnies des résidences de création, des résidences augmentées et une résidence longue. Les artistes en résidence au CN D peuvent également ouvrir les portes de leur studio pour permettre aux publics de découvrir leur processus de création.

Résidence longue

En 2012, Fabrice Lambert a débuté sa « résidence longue ». Choisi par le CN D, en concertation avec le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, Fabrice Lambert a conçu un projet artistique sur trois ans, s'appuyant sur l'ensemble des activités du CN D et ouvert sur le territoire de la Seine-Saint-Denis. Fabrice Lambert a achevé sa « résidence longue » au CN D à Pantin en mars 2015.

Artistes associés

En 2015, Le CN D a invité Eszter Salamon et Noé Soulier à devenir « artistes associés » pour une résidence de trois ans. Cette résidence permettra la réalisation de projets spécifiques, alliant création, diffusion, formation professionnelle, actions de sensibilisation et permettant l'animation d'un réseau chorégraphique.

Laboratoires

À compter de décembre 2015, le CN D a invité Nacera Belaza et Jérôme Bel pour la première édition du dispositif Laboratoire. Les deux artistes occupent respectivement un studio très régulièrement et partagent leurs dernières recherches avec leurs collaborateurs et des invités. Le public est invité à assister à certaines de ces expérimentations.

Résidences de création, expérimentation et recherche

Les résidences permettent aux compagnies de bénéficier d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation à l'ERD, mise en réseau...). Lors de leur temps de résidence, les compagnies peuvent bénéficier, en fonction des disponibilités, d'un accompagnement technique et/ou d'un hébergement au CN D.

Résidence de création

Les compagnies accueillies en « résidence de création » bénéficient, en plus d'un accès privilégié à toutes les activités et aux ressources du CN D, d'un espace de travail et de moyens logistiques et financiers couvrant une part de coproduction. Les projets retenus, dont certains sont le fruit de partenariats

conventionnés, peuvent s'inscrire dans la programmation du CN D.

18 compagnies ont été accueillies dans ce cadre en 2015 :

Fabrice Lambert, Aurélien Richard, Thiago Granato, Claudia Miazzo, Eszter Salamon, Fanny de Chaillé, DD Dorvillier, Rémi Héritier, Ifang Lin, Noé Soulier, Gabor Varga, Herman Diephuis, Nacera Belaza, Volmir Cordeiro, Ola Maciejewska, César Vayssié, Anne Nguyen, Jerome Bel.

Résidence augmentée

Les compagnies accueillies en résidence augmentée bénéficient d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation à l'ERD, mise en réseau...).

26 chorégraphes ont été accueillis en résidence augmentée en 2015 : Sophie Perez, Philippe Jamet, Lenio Kaklea, Arno Schuitemaker, Aude Lachaise, Mithkail Alzghair, Myriam Gourfink, Mylène Benoit, Mary Ann Newhall, Boris Bouetoumoussa Ganga, David Wampach, Evfa Lilja, Laurent Goldring, Amaël Mavoungou, Antonio Montanile, Madeleine Fournier, Nacera Belaza, Rita Cioffi, Camille Mutel, Trajal Harrell, Colin Dunne, Marius Sawadogo, Claudia Triozzi, Lorena Dozio, Guillaume Marie, Fanni Futeknecht

Résidence image

Le CN D met un studio de montage vidéo à la disposition des compagnies accueillies en résidence image. En 2015, Gisèle Vienne et Jonathan Capdevielle ont été accueillis dans le cadre d'une résidence image.

Ressources

Le Centre national de la danse est un centre ressources au service de tous les professionnels pour soutenir et donner une visibilité à toutes les esthétiques en danse, en veillant au professionnalisme de ce qui est présenté.

Mise à disposition gracieuse de studios

Les compagnies chorégraphiques professionnelles ont la possibilité de répéter dans les studios du CN D. En 2015, sur l'ensemble des heures exploitables dans les studios du CN D, 58,6 % ont été attribuées à des compagnies, sur des critères exclusivement professionnels. Les compagnies qui le souhaitent peuvent ouvrir leur répétition à un public de professionnel.

Offre de formations

Entraînement régulier du danseur, formations continues, formations diplômantes pour le diplôme d'État et le Certificat d'aptitude et préparation de la mise en place de la validation des acquis de l'expérience (VAE).

Pour les opérateurs de l'éducation artistique et culturelle

Formation de formateurs sur le plan national de l'enseignement de spécialité art danse de l'éducation nationale, et sur le plan local avec l'inspection académique de l'éducation nationale; fiches et outils pédagogiques, espace collaboratif.

Documentaire et audiovisuel

À travers la Médiathèque et son fonds tant de consultation et de prêt que de recherche universitaire et doctorale (le CN D est Pôle associé Danse de la Bibliothèque nationale de France) ; avec la fabrication d'expositions sur dossiers ou pédagogiques ; avec l'édition de 4 à 5 ouvrages par an ; avec la production de ressources audiovisuelles et gouvernance de *numeridanse.tv*.

Bourses et aides individuelles

Dans les champs de la recherche fondamentale ou appliquée, la notation, le patrimoine, les pratiques amateurs... soit plus d'une centaine de dossiers individuels traités et présentés devant deux commissions composées de professionnels qui décident de l'attribution des crédits.

Informations et conseils

Pour les danseurs, notateurs, chorégraphes, administrateurs, enseignants ou responsables culturels : rédaction de fiches juridiques, suivis individuels ou en groupes sur les questions liées au droit, à la production/diffusion, l'emploi, la carrière et la reconversion, la santé et l'environnement. Le CN D est membre de la Conférence permanente des centres ressources du spectacle vivant avec le Centre national de la chanson, de la variété et du jazz, le Centre national du Théâtre, HorsLesMurs et l'Irma.

Diffusion

- visibilité des artistes en résidence par une programmation dans la saison publique ;
- coproductions et cessions pour une trentaine de compagnies par an et sur des séries d'environ trois soirées ;
- appartenance du CN D à divers réseaux (notamment européens) pour renforcer son rôle comme lieu repère pour la diffusion des chorégraphes.

L'action du CN D dans le domaine de la santé est orientée autour d'une logique d'information, de prévention et de sensibilisation aux enjeux de la santé du danseur. Le CN D appréhende la santé comme une question intégrante de la pratique professionnelle du danseur.

Dans le prolongement du 1^{er} Forum International Danse et Santé réalisé en 2014, les actes du forum ainsi qu'une synthèse ont été publiés.

Le CN D a pour projet de développer plusieurs axes pour contribuer à préserver la santé et prévenir les risques corporels de ces métiers « à haute intensité physique ».

Le CN D a ainsi proposé dix permanences kinésithérapie pendant *Camping* 2015, en collaboration avec le Département médical de l'INSEP (Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance). Un outil d'information danse et santé en direction de publics cibles (jeunes, enseignants, artistes chorégraphiques en activité, compagnies de danse...) a été réalisé. Un Cycle de formation danse et santé intitulé « Prévention, auto-soin et performance pour le danseur » a été initié. Santiago Del Valle et Sheyi Ojofeitimi, masseurs kinésithérapeutes ont proposé un premier atelier de 2 jours, en octobre 2015, concernant la hanche et la région lombo-pelvi-abdominal.

Dans une logique de coopération pluridisciplinaire tant au niveau national qu'international le CN D travaille au développement d'un réseau de danse et santé rassemblant les professionnels de la santé travaillant avec le secteur chorégraphique en France (Opéra national de Paris, ACCN, Audiens et CMB...) et s'appuie sur L'Association Internationale pour la Médecine et la Science de la Danse (IADMS) dont il est membre.

Ancré dans un paysage culturel du nord-est parisien, le CN D se tourne vers son territoire et ses populations. Un département dynamique, emblématique des mutations de la société actuelle, le territoire d'une « fabrique plurielle » : urbaine, économique, culturelle, sociale et environnementale.

Résidence d'artiste de Fabrice Lambert
En 2015, Fabrice Lambert entame sa dernière année de résidence au CN D, qui s'est achevée en juin 2015.

Le Centre national de la danse et le Conseil général de la Seine-Saint-Denis ont défini en partenariat les objectifs de la résidence longue de Fabrice Lambert / L'Expérience Harmaat, résidence qui a débuté en 2012, pour 3 années. En 2015, cette résidence s'est articulée autour de :

- la diffusion : 7 représentations de 2 pièces : *L'incognito*, création 2015 avec l'auteur Gaëlle Obiegly – 5 représentations à l'invitation du festival concordan(s)e (28 mars 2015 à la Bibliothèque Robert Desnos – Montreuil, 1^{er} et 2 avril 2015 au CN D – Pantin, 7 avril 2015 à l'Université Paris 13 – Villetaneuse, 10 avril 2015 au Grand bouillon, café culturel – Aubervilliers) ; *Solaire* – 5 danseurs dans un paysage de déflagrations lumineuses – 2 représentations, 4 et 5 juin au CN D à Pantin.
- la réalisation d'actions spécifiques, temps fort organisé par la Compagnie, en collaboration avec le CN D, pour célébrer la fin de la résidence de Fabrice Lambert :
 - *Solaire*, pièce de répertoire de la compagnie – 2 représentations – 277 spectateurs ;
 - Pièces et installations des collaborateurs de Fabrice Lambert : *Sexe Symbole* de Madeleine Fournier et Jonas Chereau – pièce chorégraphique – 2 représentations – 114 spectateurs, *Etude : Arms* de Stephen Thompson – performance – 2 représentations, *Nurbs* de Philippe Gladieux – installation ;
 - Exposition de photos, installations du dispositif de Solaire ;
 - Nuit Solaire : DJ set.

Contribution du CN D à la démocratisation culturelle

Au CN D, l'Éducation artistique et culturelle englobe l'ensemble des temps de vie des jeunes et moins jeunes (temps scolaire, hors temps scolaire et temps de loisirs encadrés ou libres), ceci dans une démarche de sensibilisation dans la durée et dans la diversité qui prend forme par la mise en place de parcours artistiques et culturels. Le CN D attache une importance toute particulière à proposer à chaque groupe une pluralité d'actions lors de venues régulières et étalées tout au long de l'année.

En 2015, **75 parcours** ont été programmés : 59 en direction des établissements scolaires,

6 en direction des groupes amateurs, 10 en direction du champ social ou du public en situation de handicap.

À travers ces parcours, le CN D propose des actions d'accompagnements déclinées sous différentes formes : ateliers de pratique avec des artistes, ateliers du regard, ateliers de recherche en médiathèque, rencontres des métiers, visites du bâtiment, visites dansées, visites d'exposition, spectacles en soirée ou en après-midi, rencontres dansées avec d'autres groupes. Ces actions de natures diverses sont menées au cours de l'année scolaire autour de dispositifs tels que des classes à PAC et des dispositifs du CG93 et donnent lieu à des temps de rencontres privilégiés appelés « Éclats ».

L'ouverture au champ social : communication, rencontre et parcours

Le CN D est membre de la mission « Vivre ensemble », signataire de la charte d'accueil des publics du champ social établie en 2009 mobilisant différentes institutions culturelles pour lutter contre les exclusions dans le domaine de la culture.

Les parcours en direction du public en situation de handicap

La danse pose peut-être plus que toute autre discipline artistique la question du corps au centre de ses enjeux. Il apparaît indispensable de pouvoir être force de proposition en direction de ces publics empêchés. Plusieurs parcours sont menés en partenariat avec des structures d'accueil de personnes en situation de handicap : IMP (Institut Médico Pédagogique) d'Aubervilliers, IMP du Blanc Mesnil, Ateliers Couleurs et création du Centre de la Gabrielle, l'association Sesam'autisme, et le projet mené avec le Conseil général auprès du foyer d'accueil l'Alizier pour traumatisés crâniens.

Les projets soutenus par la mission MICACO

Cette année encore, des parcours spécifiques ont pu se développer à travers les dispositifs de la mission Culture et Art au Collège (Mission MICACO). En 2015, le CN D a mené trois projets Culture et Art au Collège de pratique.

Projet figure libre – dispositif du Conseil général de Seine-Saint-Denis

Un nouveau projet a été initié en automne 2014 dans le cadre du dispositif « Figure libre » et s'est déroulé jusqu'en juin 2015. Un DVD traces a été produit de cette expérience. Le dispositif « Figure libre », mis en place en 2010 par le Département, consiste à proposer à des personnes en situation de précarité un projet culturel de qualité qui favorise une relation active à l'art et qui devrait, par-là même, produire des effets bénéfiques en termes d'émancipation, de redynamisation individuelle et d'insertion sociale. Dans le cadre de la démarche Figure libre et en partenariat avec la DPAPH (Direction des personnes âgées et handicap), le CN D met en œuvre un projet d'Éducation artistique et culturelle qui s'adresse au public du Foyer d'accueil médicalisé L'Alizier à Pierrefitte.

L'accès aux œuvres : les séances scolaires

Le CN D souhaite faciliter l'accès aux œuvres chorégraphiques. C'est pourquoi depuis 2006, le CN D s'engage dans la programmation de représentations gratuites en journée à destination des populations de la Seine-Saint-Denis qui viennent compléter les parcours chorégraphiques. Le CN D par sa programmation de spectacles cherche à toucher la plus grande diversité de publics.

« Formations locales »

Ces formations permettent une meilleure compréhension des enjeux des projets danse, des contraintes et du rôle de chaque partenaire engagé. Par ailleurs, ce sont des espaces d'ouverture à la culture chorégraphique permettant à chacun d'approfondir ses connaissances et de les partager avec les élèves.

En 2015, le CN D a organisé plusieurs formations locales :

- Atelier du formateur
- Stage *Danses* plurielles
- Dispositif Plan Académique de Formation (PAF)
- Formation pour les jury de l'option danse à l'épreuve du baccalauréat- 12 et 13 mars 2015
- 2 Formations à l'utilisation de l'outil pédagogique « La danse contemporaine en questions », du 13 au 15 avril 2015 et du 29 au 30 novembre 2015 au CN D à Pantin.

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Présentes chaque année dans différents lieux du département, le festival nous propose un panorama audacieux de la création contemporaine nationale et internationale. En 2015, le festival s'est tenu du 5 mai au 13 juin 2015 avec 25 compagnies invitées et 15 pays représentés. 10 théâtres partenaires de la Seine-Saint-Denis ont participé à ce festival dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines. Le CN D a présenté la création *CHUT*, en résidence et coproduction, de Fanny de Chaillé – association display, du mercredi 20 au vendredi 22 mai 2015.

Le CN D propose des mises à disposition de studios gracieuses aux compagnies chorégraphiques professionnelles.

En 2015, le CN D Pantin a ouvert un nouveau studio de répétition d'une surface de 100 m² et ouvert sur l'Atrium. **416 compagnies** issues d'une grande diversité de styles et d'esthétiques, ont bénéficié de l'un des 13 studios disponibles à Pantin.

Le CN D a ainsi consacré 58,6 % de l'occupation des studios à cette activité (21 036 heures). En 2015, 73,3 % des compagnies ont bénéficié d'un nombre d'heures inférieur ou égal à 50h. 17,8 % sont dans le palier supérieur jusqu'à 100h et 8,9 % jusqu'à 200h. La provenance géographique de ces compagnies atteste également de la manière dont l'ensemble des compagnies se saisit des propositions du CN D. **Si les compagnies d'Île-de-France sont majoritaires** (67,2 %), les compagnies implantées en région représentent 26 % des mises à disposition et les compagnies étrangères 6,7 % (dont 1,7 % hors Union Européenne).

Dans le cadre de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse, **7** porteurs de projets ont bénéficié d'une mise à disposition de studios :

- **Irène Ginger**, artiste chorégraphique en danse baroque, professeure et chercheuse,
- Hubert Hazebroucq**, artiste chorégraphique en danses historiques, professeur et chercheur,
- Loïc Chahine**, chercheur, éditeur de partitions musicales et journaliste musical pour le projet de recherche « Création d'un outil d'encodage et d'interrogation informatique des partitions chorégraphiques du XVIII^e siècle » (25 jours, 128 heures) ;
- **Pierre-François Dollé**, artiste chorégraphique, pédagogue et chorégraphe,
- Irène Feste**, chorégraphe et professeur de danse pour le projet « Évolution de la danse de bal sous le Premier Empire et la Restauration à travers le corpus chorégraphique des traités de J. H. Gourdoux-Daux, entre 1811 et 1823 » (31 jours, 168 heures) ;
- **Dominique Brun**, chorégraphe, interprète, notatrice et pédagogue pour le projet « Vertov » (7 jours, 44 heures) ;
- **Arianna Fabbricatore**, spécialiste de théâtre et danse de l'époque moderne, professeure d'italien et de danse pour le projet « La danse « comique » et « grotesque » au XVIII^e siècle : étude et interprétation cinétique du *Trattato teorico-prattico del Ballo* de Gennaro Magri » (9 jours, 92 heures).

Des mises à disposition de salles de réunion ont été attribuées à :

- **l'association des chercheurs en danse** pour la tenue de leur séminaire et de réunions de travail (5 jours) ;
- **Guillaume Sintès** pour sa soutenance de thèse « Préfiguration, structuration et enjeux esthétiques du métier de chorégraphe (France, 1957-1984). Une histoire administrative, réglementaire et politique de la danse. » (1 jour) ;
- **Arianna Fabbricatore** pour le projet

Taxe d'apprentissage

Vivre ensemble

« La danse « comique » et « grotesque » au XVIII^e siècle : étude et interprétation cinématique du *Trattato teorico-prattico del Ballo* de Gennaro Magri » (3 jours) ;
— Irène Ginger, Hubert Hazebroucq et Loïc Chahine pour le projet « Création d'un outil d'encodage et d'interrogation informatique des partitions chorégraphiques du XVIII^e siècle » (1 jour).

« De la plume à l'image »

Depuis mars 2011, le CN D soutient « De la plume à l'image », un programme de recherche appliquée, sous la responsabilité partagée de Marie-Geneviève Massé, chorégraphe, et Irène Ginger, danseuse et chercheuse, parti d'un désir de transmettre la « Belle Danse » à la nouvelle génération des danseurs professionnels. Ce projet intègre un programme de recherche et d'analyse du corpus chorégraphique du XVII^e siècle. Faisant suite au travail de Francine Lancelot, les recherches appliquées comme les analyses s'effectuent selon le parti pris d'aborder ce répertoire dans l'ordre chronologique de sa parution.

L'association pour un Centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles est partenaire du projet.

Les ateliers, s'adressant aux danseurs professionnels baroques et aux chercheurs en danse, ont lieu au CN D grâce à une mise à disposition de studios.

« Journées de la recherche en arts »

Les 1^{er} et 2 décembre, la mission recherche de la direction générale de la Création artistique du ministère de la Culture et de la Communication organise deux journées de rencontres et d'études, avec les différentes équipes de recherche des écoles supérieures d'art et de design.

Ces rencontres sont l'occasion d'un état des lieux et permettent, sous forme d'ateliers thématiques, d'aborder et d'avancer dans le traitement de questions essentielles pour l'avenir de la recherche : l'évaluation de la recherche, l'exposition de la recherche, les dispositifs de financement, la structuration et la pérennisation.

Le CN D Lyon a ouvert ses studios à **53 compagnies ou structures professionnelles de recherche pédagogique** pour un total de 489 demi-journées.

Le Centre national de la danse, à Pantin et à Lyon, forme les danseurs au métier de professeur de danse, par la préparation et l'examen du diplôme d'État en classique, contemporain et jazz. Ce dispositif nécessite de maintenir et de développer les moyens matériels et humains dédiés à ces étudiants. De ce fait, le CN D est habilité à percevoir la taxe d'apprentissage due par les entreprises et fléchée vers le ou les établissements de formation de leur choix.

En 2015, le CN D a sollicité ses prestataires, fournisseurs, clients de locations d'espaces, ou encore des entreprises liées au monde de la danse. De nombreuses entreprises ont répondu à l'appel du CN D, faisant le choix résolument utile et original de soutenir la formation à l'enseignement d'un art très pratiqué.

Les réalisations et actions à entreprendre grâce à la récolte de la taxe d'apprentissage sont, par exemple : le renouvellement des pianos et autres instruments mis à disposition dans les studios, le renouvellement des tapis de danse, l'organisation de conférences et de temps forts autour de sujets transversaux. Le Centre national de la danse, l'équipe pédagogique et les danseurs remercient les entreprises ayant soutenu le CN D via la taxe d'apprentissage :

- AD Image
- HPG
- Imprimerie STIPA
- Pierre Laporte Communication
- Atelier Diffusion audiovisuelle
- Feducia
- Cedys
- Pariscene
- Sequano aménagement
- Rexel Issy les Moulineaux / Rexel France
- Alzane, Snell
- Aluminium Solar Glass
- Reflets Danse SARL
- SAS Financière Evariste
- Crazy entertainment
- Sans un pli
- Interbat France
- Galerie Thaddaeus Ropac Sarl
- Bouvet Ladubay
- Sarthe Habitat-Office public de l'habitat
- Konica Minolta Business solutions
- Soc in deco
- Areva NP SAS
- Feeling Dance Factory
- Palais des Saveurs

En novembre 2003, le ministre en charge de la culture, Jean-Jacques Aillagon, sollicite la Cité des sciences et de l'industrie pour piloter une mission « vivre ensemble » afin de lutter contre les discriminations dans le domaine de la culture. Depuis 2004, une trentaine d'établissements coopèrent pour aller à la rencontre des publics peu familiers des institutions culturelles. Leur objectif est de faire jouer pleinement à la culture son rôle dans la lutte contre l'exclusion et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle.

Depuis 2003, la mission Vivre ensemble, impulsée par le ministère de la Culture et de la Communication, mobilise différentes institutions culturelles pour lutter contre la discrimination dans les domaines de la culture et pour que progressent « la tolérance, le respect des différences et le désir de vivre ensemble ». Membre de la mission Vivre ensemble, signataire de la charte d'accueil des publics du champ social établie en 2009, le CN D s'attache à favoriser le travail des relais du champ social en proposant une adaptation des parcours et en élargissant l'offre de formations. En 2015, de nouveaux partenariats avec des associations œuvrant pour la réinsertion sociale de personnes en grande précarité ont ainsi vu le jour.

Ce dispositif favorise la mutualisation des ressources et contacts. Le CN D a également organisé en octobre 2015 une journée de sensibilisation auprès des relais du champ social, en partenariat avec le Théâtre National de Chaillot, dans le cadre de la quinzaine des visites organisées par la mission Vivre ensemble.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex
France

CN D

Centre national de la danse
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
France

cnd.fr



