

# BALLETS DES MAISONS D'OPÉRA

Fiche Vie professionnelle

Centre national de la danse  
Ressources professionnelles  
+33 (0)1 41 839 839  
ressources@cnd.fr  
**cnd.fr**

## **Introduction**

Les maisons d'opéra présentent des situations très contrastées selon leur histoire et leur ville d'implantation. Une trentaine de maisons d'opéra sont actives sur l'ensemble du territoire. Parmi elles, **15** sont soutenues financièrement par l'Etat et constituent le réseau des opéras en région.

Au sein de ce réseau, le ministère de la Culture a attribué le label « Opéra national en région » à 5 pôles lyriques de référence : Opéra national de Bordeaux, Opéra national de Lyon, Opéra - orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra national de Lorraine (Nancy), Opéra national du Rhin – CCN Ballet.

Ces Opéras nationaux en région se voient fixer des objectifs spécifiques en termes artistique, territorial, professionnel et social dans le cadre de leur convention avec l'État.

Toutes les maisons d'opéra ne disposent plus aujourd'hui d'un ballet permanent : au sein du réseau des 15 opéras en région, 7 ont un ballet (dont 4 parmi les Opéras nationaux en région).

A ces 7 ballets rattachés à une maison d'opéra en région, il faut bien sûr ajouter le Ballet de l'Opéra national de Paris, dont la reconnaissance et le rayonnement sont singuliers.

On compte ainsi, à ce jour, 8 ballets rattachés à une maison d'opéra.

## **Sommaire**

<b>Missions et fonctionnement</b>	<b>2</b>
<b>Les danseurs des maisons d'opéra</b>	<b>2</b>
<b>Textes officiels (liens)</b>	<b>3</b>
<b>Réunion des Opéras de France</b>	<b>3</b>
<b>Coordonnées des ballets</b>	<b>4</b>

## Missions

Les 15 maisons d'opéra en région soutenues par l'État accomplissent une mission commune de production et diffusion des œuvres lyriques et chorégraphiques. Elles veillent à proposer tant les œuvres du répertoire que la création contemporaine, notamment par des commandes à des compositeurs et à des chorégraphes, et à s'inscrire dans des réseaux de coproduction. Elles s'attachent en outre à développer une politique d'éducation artistique et culturelle destinée à favoriser l'accès de la programmation à tous les publics.

Les missions de l'Opéra national de Paris sont de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres du patrimoine lyrique et chorégraphique ; favoriser la création et la représentation d'œuvres contemporaines ; contribuer à la formation et au perfectionnement des chanteurs, des danseurs et des chefs de chant ; participer au développement de l'art lyrique et chorégraphique en France<sup>1</sup>.

## Fonctionnement

Les maisons d'opéra constituent un réseau hétérogène, que ce soit en termes de statuts (association, syndicat mixte, syndicat intercommunal, régie directe ou personnalisée, EPCC), de budgets ou encore de niveaux d'activité et de fréquentation. Cette variété peut être expliquée par leur histoire contrastée et par des engagements des villes très inégaux selon les lieux (les villes étant les principaux financeurs des maisons d'opéra).

Les subventions publiques des maisons d'opéra en région représentent 77% de leurs produits (elles représentent 63% de leurs produits si l'on inclut l'Opéra national de Paris dans l'analyse).

En 2017, la répartition des subventions publiques des maisons d'opéra en région est la suivante, hors Opéra national de Paris : 45% de subventions provenant des communes, 27% d'EPCI, 16% de l'État, 9% des conseils régionaux et 3% des conseils départementaux

(Source : *Observation sur l'art lyrique en France*, ROF – Observatoire des politiques culturelles, 2019).

## Les danseurs des maisons d'opéra

Les danseurs recrutés dans les ballets relèvent de la fonction publique territoriale : ils sont recrutés en contrat à durée déterminée, souvent pour une durée d'un an, renouvelable. Au terme de 6 ans d'ancienneté sous CDD, les danseurs se voient proposer un CDI s'ils sont renouvelés dans leur poste.

Les danseurs de l'Opéra national de Paris ne relèvent pas de la fonction publique territoriale. Ce sont des salariés de droit privé, embauchés principalement en CDI et pour certains en CDD.

Si l'on se réfère aux chiffres de la Réunion des Opéras de France, on dénombre en **décembre 2020** : 338 postes de danseurs au sein des ballets d'opéra, dont 154 au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris. Le nombre de danseurs effectivement salariés dans les ballets peut varier selon les années.

---

<sup>1</sup> Cf. décret n°94-111 du 5 février 1994, modifié par les décrets n°2007-64 du 17 janvier 2007 et n°2008-9 du 2 janvier 2008.

	<b>Postes de danseurs 2018</b>	<b>Postes de danseurs 2020</b>	<b>statut juridique de l'Opéra</b>
Avignon	14	<b>12</b>	régie communautaire
Bordeaux	39	<b>35</b>	régie personnalisée - EPA
Lyon	32	<b>30</b>	association (régie pour le ballet)
Metz	14	<b>14</b>	régie communautaire
CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin	33	<b>32</b>	syndicat intercommunal
Nice	26	<b>26</b>	régie autonome
Toulouse (Théâtre du Capitole)	35	<b>35</b>	régie communautaire
<b>total ballets en région</b>	<b>193</b>	<b>184</b>	
Paris	154	<b>154</b>	EPIC
<b>total ballets</b>	<b>347</b>	<b>338</b>	

Source : ROF, décembre 2020

## Textes officiels

Loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, article 5  
[https://www.legifrance.gouv.fr/jo\\_pdf.do?id=JORFTEXT000032854341](https://www.legifrance.gouv.fr/jo_pdf.do?id=JORFTEXT000032854341)

Décret n°2017-432 du 28 mars 2017 relatif aux labels et au conventionnement dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques  
[https://www.legifrance.gouv.fr/jo\\_pdf.do?id=JORFTEXT000034307944](https://www.legifrance.gouv.fr/jo_pdf.do?id=JORFTEXT000034307944)

Arrêté du 5 mai 2017 fixant le cahier des missions et des charges relatif au label « Opéra national en région »  
[https://www.legifrance.gouv.fr/jo\\_pdf.do?id=JORFTEXT000034679398](https://www.legifrance.gouv.fr/jo_pdf.do?id=JORFTEXT000034679398)

Cahier des missions et des charges pour le réseau national des opéras en région, annexé à la circulaire du 31 août 2010.  
[http://drop.philharmoniedeparis.fr/content/GPM/Pdf/03ViePro04/Labels\\_reseaux\\_SV\\_05\\_Operas.pdf?\\_ga=2.202585365.56514381.1499179839-1176445044.1499179839](http://drop.philharmoniedeparis.fr/content/GPM/Pdf/03ViePro04/Labels_reseaux_SV_05_Operas.pdf?_ga=2.202585365.56514381.1499179839-1176445044.1499179839)

## Reunion des Opéras de France (Rof)

Association fondée en 1964, sous le nom de Réunion des théâtres lyriques de France (RTL), la Réunion des Opéras de France (ROF) a pour objet la défense et la promotion des arts lyrique et chorégraphique sous toutes leurs formes.

Elle est constituée, d'une part, par les élus des villes concernées et, d'autre part, par les directeurs généraux, artistiques, administratifs et financiers des théâtres. Elle compte **27** structures adhérentes.

RÉUNION DES OPÉRAS DE FRANCE

41 rue du Colisée 75008 Paris

T 01 42 56 49 70

Site Internet : [www.rof.fr](http://www.rof.fr)

## Coordonnées des ballets

Les ballets sont présentés par ordre alphabétique de ville d'implantation.

### **BALLET DE L'OPÉRA DU GRAND AVIGNON**

**Directeur de la Danse : Emilio CALCAGNO (à compter du 1er septembre 2021)**

Direction générale de l'opéra : Frédéric ROELS

Administrateur général : Vincent BERGEOT

Place de l'Horloge 84007 Avignon Cedex 1

T 04 90 14 26 00 (administration)

Mél : opera.direction@grandavignon.fr

Site : www.operagrandavignon.fr

### **BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX**

**Directeur de la danse : Éric QUILLERÉ**

Direction générale de l'opéra : Marc MINKOWSKI

Administrateur du Ballet : Vincent JEANDIN

Grand-Théâtre Place de la Comédie BP 90095 - 33025 Bordeaux CEDEX

T 05 56 00 85 95 (administration)

Mél : info@opera-bordeaux.com

Site : www.opera-bordeaux.com

### **BALLET DE L'OPÉRA DE LYON**

**Directrice du ballet : Julie GUIBERT**

Direction générale de l'opéra : Serge DORNY

Déléguée générale du Ballet : Theresa LAFORTUNE

1 place de la Comédie 69001 Lyon

T 04 72 00 45 00 (administration)

Mél : ballet@opera-lyon.com

Site : www.opera-lyon.com

### **BALLET DE L'OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLE**

**Maître de ballet : Laurence BOLSIGNER-MAY**

Direction générale de l'opéra : Paul-Émile FOURNY

Administratrice : Érika PARISSE

4-5 place de la Comédie, 57000 Metz

T 03 87 15 60 51 (administration)

Site : <http://opera.metzmetropole.fr>

### **BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN / CCN (MULHOUSE)**

**Directeur artistique du ballet / Directeur du CCN : Bruno BOUCHÉ**

Direction générale de l'opéra : Alain PERROUX

Administratrice du ballet : Emmanuelle BOISANFRAY

38 Passage du Théâtre, 68100 Mulhouse

T 03 89 45 94 10

Mél : ballet@onr.fr

Site : www.operanationaldurhin.eu

**BALLET NICE MEDITERRANÉE (OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR)**

**Directeur artistique du ballet : Éric VU AN**

Direction générale de l'opéra : Bertrand ROSSI

Attachée de direction au Ballet Nice méditerranée : Céline Marcinno

4 & 6 rue Saint-François de Paule, 06300 Nice

T 04 92 17 40 00 (Standard)

Site : [www.opera-nice.org](http://www.opera-nice.org)

**BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS**

**Directrice du ballet : Aurélie DUPONT**

Directeur général de l'Opéra : Alexander NEFF

Administrateur de la danse : Mathieu VIVANT

Opéra Garnier 8 rue Scribe, 75009 Paris

T 01 40 01 17 89

Site : [www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)

**BALLET DU CAPITOLE (TOULOUSE)**

**Directeur de la danse : Kader BELARBI**

Direction artistique : Christophe GHRISTI

Administratrice générale : Claire ROSEROT DE MELIN

8 rue Jean Rodier, 31400 Toulouse

T 05 61 22 31 31

Site : [www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr)