

Stage au CN D AFCMD

Se transformer et se préserver, un enjeu majeur pour le danseur

L'AFCMD au service de la danse, 3 modules de formation en
Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé avec
Accord cinétique.

12 > 13.03.2021

Le danseur, tout au long de son parcours, doit s'adapter aux esthétiques qu'il traverse. L'AFMCD permet d'accompagner le danseur dans sa capacité à transformer son état de corps et son engagement dans le mouvement, conforte et favorise la conscientisation de ses savoirs intuitifs, tout en apportant des outils qui lui permettent d'aller vers la virtuosité dans la préservation des blessures et de l'usure anticipée.

Module #3

Claire Malchrowicz et Romain Panassié

Être à l'écoute - Le danseur « collectif »

12.03.21

14:00-18:00

13.03.21

10:00-17:00

Présentation

Danseurs, nous sommes nourris de nos propres expériences mais aussi des gestes, des mots et des imaginaires qui nous entourent. Nous dialoguons constamment avec les corps en mouvement avec lesquels nous œuvrons : partenaires de plateau, collègues, chorégraphes, professeurs ou transmetteurs. Comment identifier et nuancer nos manières d'entrer en relation avec les autres ? Comment se rendre poreux sans se perdre soi-même ? Comment articuler conscience de et ouverture aux autres ? Nous chercherons à affiner notre perception des phénomènes d'écoute et de porosité, et tenterons d'en décoder les mécanismes pour enrichir nos outils de danseurs.

Intervenants

Romain Panassié

Danseur, notateur du mouvement (choréologue Benesh), et pédagogue spécialiste en AFCMD. Formé au CNSMDP en danse contemporaine et en écriture Benesh, il danse pour différents chorégraphes et mène des projets de transmission de répertoire auprès de publics variés. Il enseigne actuellement l'analyse du mouvement (Universités Paris 8, Lille 3, RIDC, CNDC d'Angers...), le système Benesh (CNSMDP), et donne régulièrement des cours et ateliers en danse contemporaine. En 2018, il publie en collaboration avec S. Rousseau et M. Truong Tan Trung Temps, *Rythme et Mouvement - des outils pour la transmission en danse et en musique* (ed. Delatour).

Claire Malchrowicz

Danseuse contemporaine formée au CNSMD de Paris, Claire Malchrowicz tient à croiser différents modes d'entrée dans la danse. Elle travaille ainsi comme interprète (M. Vincent, N. Pernet, C. Jenny, A. Berland, O. Bioret, M. Mane, G. Rusquet, H. Desfarges...), assistante, chorégraphe. En tant que pédagogue, elle intervient en milieu scolaire et hospitalier, accompagne comédiens, musiciens, notateurs, danseurs amateurs et professionnels, s'attachant à ce que chacun puisse se mettre en mouvement avec cohérence et intégrité, du détail au global, de l'invisible au visible.

Objectifs pédagogiques

- Développer sa capacité à transformer son état de corps et son engagement dans le mouvement
- Prendre conscience de ses savoirs intuitifs
- Savoir identifier et mobiliser des outils qui permettent d'aller vers la virtuosité dans la préservation des blessures et de l'usure anticipée
- Affiner la perception et l'écoute
- Enrichir ses outils en tant que danseur

Moyens et méthodes pédagogiques

- Travail de préparation corporelle
- Travail de perception fine de sa propre anatomie et de son organisation posturale
- Pratique en AFCMD
- Travail de perception des phénomènes d'écoute corporelle

Durée

10 heures (par module)

Jauge

20 danseurs

Informations

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Dossier d'inscription

- Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 26.02.2021 à paola.braga@cnd.fr
- Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif
- Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement

Bulletin d'inscription

AFCMD / Se transformer et se préserver, un enjeu majeur pour le danseur

Module #3

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à paola.braga@cnd.fr avant le 26.02.2021. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : _____

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence : _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage : _____

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser) :

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :