

# OFFRES D'EMPLOI DIVERSES

***DIRECTION / ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION***

## **LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL – LE PHARE CCN DU HAVRE NORMANDIE**

**Intitulé du poste : Directeur ou Directrice**

### **Présentation**

La direction sera confiée à un.e artiste jouissant d'une reconnaissance nationale et internationale dans le domaine chorégraphique et manifestant une ouverture aux autres champs artistiques.

Le Phare CCN du Havre Normandie appartient au réseau des 19 établissements labellisés qui constituent en France le socle de l'activité de création, de production et de diffusion d'œuvres chorégraphiques.

Le Phare CCN du Havre Normandie et celui de Caen ainsi que le CDCN Chorège à Falaise sont les trois établissements labellisés de référence dans le domaine de la danse à l'échelle de la région Normandie.

Il a son siège au Havre, ville-port de 170 000 habitants à l'embouchure de la Seine et est installé au cœur des Magasins généraux : situés le long de l'axe principal d'entrée de ville, proche des bassins, ces anciens docks portuaires du XIX<sup>e</sup> siècle sont en pleine mutation. Il occupe l'un de ces anciens hangars réhabilités, au 30 rue des Briquetiers. Les locaux abritent des locaux administratifs, un studio de 300m<sup>2</sup> avec un gradin de 131 places et un studio de 110m<sup>2</sup>.

Il est subventionné par l'État (DRAC Normandie), la Région Normandie, la Ville du Havre, et reçoit ponctuellement le soutien d'autres partenaires publics. L'ensemble des financements public atteignait 1 099 000 € en 2020 sur un budget total d'environ 1 221 000 €. L'équipe du CCN compte 9 emplois permanents.

### **Missions**

Le Phare CCN du Havre Normandie assume une mission principale de création et de production de spectacles dans le cadre du projet artistique de l'artiste qui en assure la direction.

En cohérence avec ce projet artistique, le.la directeur.trice nommé.e à la tête du Phare CCN du Havre Normandie aura pour mission, outre le développement de son propre travail de création, de :

- travailler à la diffusion locale, régionale, nationale et internationale de ses productions,
- développer l'offre de danse et favoriser la rencontre des publics avec la création contemporaine, par l'organisation d'un ou de plusieurs temps fort(s) qui pourrai(en)t fédérer des structures culturelles à l'échelle de l'agglomération voire de la région,
- s'inscrire dans la dynamique territoriale au niveau de l'agglomération et plus largement de la région, en renforçant les collaborations avec des structures chorégraphiques, les scènes pluridisciplinaires et les structures culturelles,
- renforcer le partage de l'outil avec des compagnies chorégraphiques, en portant une attention aux jeunes équipes notamment issues du territoire régional et plus largement en accueillant et en accompagnant des artistes chorégraphiques d'envergure nationale ou internationale en particulier à travers le dispositif accueil studio, et la résidence artiste associé,
- poursuivre la politique de transmission de la culture chorégraphique ainsi que d'action culturelle et d'éducation artistique et culturelle qui sont les axes forts des missions des CCN, notamment en direction des jeunes, des publics empêchés en nouant des partenariats avec les acteurs culturels, scolaires, universitaires et avec le milieu associatif,
- affirmer son rôle de lieu de référence, garant d'une pluralité d'esthétiques, à la fois ouvert à la recherche et lieu de valorisation de la danse,
- veiller à la bonne gestion administrative, financière et de ressources humaines du CCN.

### **Modalités pratiques**

Les candidat.e.s sont invité.e.s à envoyer leur dossier au plus tard pour le **17 février 2021**. Aucune candidature parvenue après cette date ne sera prise en compte.

### **Ce dossier comprendra :**

- Une lettre de motivation indiquant les axes majeurs du projet artistique envisagé (2 à 3 pages).
- Un curriculum vitae détaillé accompagné de tous les documents d'information sur les réalisations antérieures (descriptif et argument des créations, articles de presse, enregistrements vidéo, calendrier de tournées).

### **Les candidat.e.s peuvent transmettre leur candidature par voie postale ou électronique.**

Dans un premier temps, une commission de recrutement sélectionnera une liste réduite de candidat.e.s. Ceux.celles-ci se verront remettre une note d'orientation et un dossier complet sur la base desquels ils.elles pourront rédiger : 1 projet artistique détaillé, 1 projection budgétaire de la mise en œuvre complète du projet sur une période de trois ans à partir de 2022.

Les projets et projections budgétaires devront être envoyés avant le **12 mai 2021**. Dans un second temps les candidat.e.s pré-sélectionné.e.s seront reçu.e.s par le jury dans le courant du mois de juin 2021. La prise de fonction interviendra au 1<sup>er</sup> janvier 2022.

Les candidatures sont à adresser par courrier à M. le Président du Phare CCN du Havre Normandie, 30 rue des Briquetiers – 76600 Le Havre ou par mail à [presidence@lephare-ccn.fr](mailto:presidence@lephare-ccn.fr)

## **MINISTERE DE LA CULTURE – FILIERE ADMINISTRATIVE**

Concours interne et externe **d'inspecteur et conseiller de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle, (ICCEAAC)** organisé au titre de l'année 2021  
Métiers de l'administration - Catégorie A

Deux postes sont prévus pour la danse (l'un par recrutement externe, l'autre par recrutement interne).

Les inscriptions seront **ouvertes du 12 janvier au 16 février 2021**. Les épreuves écrites d'admissibilité se tiendront les 25 et 26 mai 2021 et les oraux à partir du 2 novembre 2021.

**Information** : <https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaitre/Emploi-et-formation/Concours-et-examens-professionnels/Filiere-administrative/Inspecteur-et-conseiller-de-la-creation-des-enseignements-artistiques-et-de-l-action-culturelle-ICCEAAC>

## **URGENT - MOSA BALLET SCHOOL**

**Intitulé du poste : Directeur ou Directrice artistique**

**Présentation** : La Mosa Ballet School, centre international d'excellence et de formation au ballet classique et contemporain, accueillera sur audition et dès septembre 2022, 120 adolescent.e.s talentueux de 12 à 18 ans.

Les équipes pédagogiques et paramédicales les prépareront à intégrer les meilleures compagnies du monde. En fin de cursus, les élèves décrocheront en parallèle leur diplôme de l'enseignement secondaire général. Rigueur, excellence et transmission de l'art sont au cœur du programme pédagogique. Les premières auditions auront lieu en janvier 2022.

Les futurs élèves auront la chance d'évoluer dans un environnement d'exception : le bâtiment entièrement transformé et rénové proposera une qualité d'infrastructure hors normes sur pas moins de 9 000 m<sup>2</sup> qui abriteront notamment :

- 9 studios de danse hyper équipés, dont un auditorium
- 8 classes dédiées à l'enseignement général
- Un internat pouvant accueillir 100 élèves et des chambres pour artistes résidents

- Un restaurant lumineux et fonctionnel
- Plusieurs cabinets dédiés à l'encadrement paramédical (ostéopathie, nutrition, coaching sportif et mental, ...)

L'école défend aussi une vision innovante, ouverte et responsable. Ainsi, elle développe le programme "Alors on danse!", né d'une ambition d'ouverture et de partage : faire entrer la pratique de la danse dans les écoles, les structures d'accueil pour les aînés ou encore dans les hôpitaux. Parce que la danse est solidarité ; parce que la danse est émancipation individuelle et collective ; parce que la danse est un soutien thérapeutique précieux dans le cadre de nombreuses affections.

**Lieu de travail :** Liège, Belgique

**Moyens d'accès :** Facilement accessible en transports en commun (bus, tram). La gare TGV est à 15 minutes à pied. Accès aisé en voiture et parking à disposition

**Missions :** Le Directeur artistique définit la vision à long terme, le projet artistique de l'école et porte la responsabilité de sa mise en œuvre opérationnelle dans le cadre administratif et financier établi par les instances de gestion et de gouvernance. Il travaille en étroite collaboration avec le Directeur général.

Il définit la pédagogie qu'il désire appliquer et assure la formation de ses étudiants au plus haut niveau, l'organisation de l'environnement le plus favorable à l'épanouissement global des talents et leur préparation à intégrer les meilleures compagnies internationales en fin de cursus.

Il participe aussi, en collaboration avec l'équipe dédiée, au volet artistique du programme "Alors on danse !"

Le Directeur artistique remplit les objectifs artistiques suivants :

- Définir et mettre en œuvre le programme d'études de la danse en tant que processus continu englobant des objectifs artistiques à court et à long terme ; définir et mettre en œuvre les horaires de cours, le programme des stages intensifs; concevoir et superviser la production des spectacles annuels et autres événements (festivals, rencontres, démonstrations)
- Recruter, sous la supervision du Directeur général, l'ensemble du personnel artistique, permanent et invité ; coordonner l'équipe de professeurs de danse et assurer la cohérence du projet pédagogique de l'école ; enseigner en classe lorsque cela est nécessaire et disponible
- Superviser le processus de sélection des auditions
- Evaluer le personnel artistique
- Évaluer le développement artistique et le bien-être global des élèves (compétences techniques, performances, questions psychologiques, objectifs de carrière et formations complémentaires)
- Veiller à ce que les professeurs de danse accompagnent et préparent les élèves de dernier cycle aux auditions et concours internationaux
- Assister et juger des concours de ballet afin de recruter des étudiants nationaux et internationaux
- Représenter et promouvoir l'école, au national et à l'international
- Proposer et mettre en œuvre des collaborations artistiques nationales et internationales de haut niveau (écoles, compagnies, scènes)
- Conseiller l'équipe dédiée du programme Alors on danse ! dans son volet artistique, ainsi que tous les projets d'ouverture et de collaboration artistique de l'école
- Favoriser une communication fluide entre les élèves, les enseignants et les parents

Le Directeur artistique assume également des tâches de gestionnaire telles que :

- Collaborer à la définition de la stratégie générale de développement de l'école et de ses objectifs à moyen et long terme.
- Préparer et gérer le budget artistique de l'école
- Assister à toutes les réunions transversales pertinentes en lien avec ses responsabilités au sein de l'école.

**Profil recherché :**

- Au moins dix (10) ans de formation en ballet et au moins dix (10) ans en tant que danseur de ballet professionnel dans une grande compagnie ; interprétant le répertoire classique et contemporain.
- Des capacités fortes de pédagogue
- La connaissance des techniques annexes modernes de self care (yoga, sophrologie, pleine conscience, gaga dance, etc.)
- Une expérience préalable à un poste de direction chorégraphique/artistique dans une grande école de danse.
- La capacité avérée à maintenir des normes artistiques élevées et à travailler en collaboration avec d'autres artistes
- De solides compétences organisationnelles, notamment la capacité de gérer plusieurs projets simultanément et de respecter les délais
- Des compétences avérées en matière de leadership ; une capacité à résoudre efficacement les problèmes et à résoudre les conflits ; de solides compétences interpersonnelles et d'excellentes aptitudes à la communication (écrite et verbale).
- Un large et riche réseau personnel dans le milieu international de la danse
- Une compréhension des autres enjeux de fonctionnement de l'école, y compris la planification, les questions financières, le marketing, la communication et les projets de responsabilité sociétale
- La capacité à travailler de manière indépendante et en tant que membre d'une équipe
- La capacité à travailler sous pression
- Une éthique de travail exemplaire et un alignement sur les valeurs de la Mosa Ballet School
- Une connaissance parfaite de l'anglais et très bonne du français.

**Contrat proposé :** CDI**Date de début :** 1/9/2021**Temps de travail :** Temps plein**Convention collective appliquée :** conventions relevant du droit du travail belge (plus de précision sur demande)**Modalités de candidature :** CV, Lettre de motivation, Il est demandé aux candidat.e.s de joindre une description de leur vision de la pédagogie de la danse classique et contemporaine, ainsi que tout autre élément qu'ils jugeraient pertinent**Adresse mail pour envoi des candidatures :** [hr@mosaballetschool.eu](mailto:hr@mosaballetschool.eu)**Date limite d'envoi des candidatures :** 31/1/2021

L'examen des candidatures commencera dès leur réception. Nous remercions d'ores et déjà tous les candidats de leur intérêt; toutefois, seules les personnes sélectionnées pour un entretien seront contactées. L'entretien se déroulera en ligne ou de visu suivant le contexte sanitaire et les possibilités de déplacement.

La Mosa Ballet School s'efforce de promouvoir l'égalité des chances dans sa politique du personnel. Les qualités des personnes prévalent sur l'âge, le sexe, l'origine ethnique ou la nationalité.

**Observations :**

- Un contrat temps plein à durée indéterminée
- Une date d'entrée en fonction déterminée en concertation mais idéalement septembre 2021
- Un challenge stimulant et un poste primordial pour le succès d'une nouvelle école, où tout est à imaginer et construire dans une approche collaborative
- Un environnement de travail international et artistique attrayant et varié
- Un outil de travail performant : une infrastructure « tout-en-un » de pointe
- Un salaire compétitif.

## **COLLECTIF A/R**

### **Intitulé du poste : Chargé.e de production**

**Présentation :** Créé en 2012 à Lyon par Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla, le Collectif A/R imagine des spectacles et des performances remettant en jeu des espaces multiples.

Au plateau, dans l'espace public ou in situ, le désir d'associer la musique live et la danse contemporaine est au cœur de leur processus de création. Tour à tour, ils conçoivent et mettent en œuvre des projets qui rassemblent des collaborateurs artistiques et techniques. Ils recherchent une écoute commune afin de créer de nouvelles relations et vibrations entre les corps.

Parallèlement des interventions sont réalisées sous forme d'ateliers en relation concrète avec leurs créations - Département du Cantal, CCNR direction Yuval Pick, Université de Dijon, CNSMD de Lyon, PREAC - Maison de la Danse.

Leurs créations sont diffusées en France - Les Subs de Lyon, Chalon dans la rue IN, Théâtre de Vanves, Les Tombées de la nuit, Fest'arts, Théâtre d'Aurillac..., et à l'étranger - Norvège, Suisse, Espagne, Burkina Faso.

Le Collectif A/R bénéficie de l'aide à la structuration de la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes - Ministère de la Culture, et du soutien de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

Le Collectif A/R recherche un.e chargé.e de production qui travaillera en lien étroit avec les trois directeurs artistiques et l'administratrice de production. Il/Elle participera activement à la mise en œuvre et au développement des projets artistiques.

[www.collectifar.com](http://www.collectifar.com)

**Lieu de travail :** Télétravail possible, avec points réguliers avec l'équipe

#### **Missions :**

##### *Production*

- Prospection de lieux de création et de diffusion pour la production des prochaines créations (coproductions, aides aux résidences de création, laboratoires de recherches artistiques, subventions,...)
- Coordination des planning des artistes et techniciens, organisation des conditions d'accueil, de transports, d'hébergement et repas, pour les périodes d'intervention artistique, de résidence de création et de tournée.
- Elaboration et envoi des feuilles de route à l'équipe

##### *Diffusion*

- Mise à jour et suivi de la base de données de contacts avec le logiciel Orféo
- Prospection et suivi des partenaires de diffusion (invitations programmeurs, suivis et relances)
- Accompagnement du spectacle lors des sorties de résidences et représentations
- Elaboration et mise à jour de la revue de presse

##### *Développement*

- Recherche de nouveaux réseaux et partenaires en accord avec l'esthétique du Collectif A/R pour des projets spécifiques et/ou pour le projet global de la structure.
- Recherche et construction d'une stratégie de mécénat en cohérence avec les projets et l'identité du Collectif A/R
- Présence sur les événements culturels importants pour rencontrer les institutionnels et professionnels.

**Profil recherché :**

- Expérience professionnelle similaire requise
- Sensibilité au travail et à l'esprit du collectif A/R
- Bonne connaissance des réseaux nationaux du spectacle vivant (scène / arts de la rue / danse)
- Excellent relationnel dans le travail d'équipe et dans la communication avec les partenaires
- Rédactionnel et expression orale de qualité
- Compétence dans la négociation, ténacité et persévérance
- Sens de l'organisation et de l'anticipation
- Réactivité et autonomie
- Pratique de l'anglais courant appréciée

**Contrat proposé :** CDD**Motif de recours au CDD :** CDD d'usage**Date de début du CDD :** 1/2/2021**Temps de travail :** Temps partiel**Nombre d'heures hebdomadaire :** à convenir ensemble**Convention collective appliquée :** Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles**Modalités de candidature :** CV, Lettre de motivation**Adresse mail pour envoi des candidatures :** arcollectif@gmail.com**Date limite d'envoi des candidatures :** 17/1/2021**Observations :** Entretien avec l'équipe à partir du 16 janvier 2021 et sur invitation seulement.**ASSOCIATION SABDAG****Intitulé du poste :** chargé.e de diffusion

**Présentation :** La Compagnie existe depuis 2005. Elle développe des projets hybrides associant danse, musique, théâtre et arts visuels (photographie/vidéo) pour créer des œuvres insolites de proximité, sortant des cadres de représentation conventionnels, dans lesquels l'enjeu de la rencontre est central.

Forte de trois spectacles joués une cinquantaine de fois chacun (dans des lieux emblématiques comme le Domaine départemental de Chamarande, le Festival International Rencontres Essonne Danse, la Scène conventionnée Arts de la marionnette d'Oloron Sainte Marie), la Compagnie est en démarche d'écriture et de création pour trois nouveaux projets sur les saisons à venir.

Après avoir développé son activité en Essonne, elle entend faire connaître son travail artistique plus largement, en France et à l'étranger. Implantée depuis deux ans à La Piscine d'en Face, lieu collaboratif à Sainte-Geneviève-Des-Bois (91), elle est en mesure d'accueillir dans ses locaux un.e chargé.e de diffusion. Le bureau est partagé avec des chargées de diffusion d'autres compagnies avec lesquelles des échanges professionnels sont possibles.

**Lieu de travail :** Sainte-Geneviève-des-Bois (91700)**Moyens d'accès :** Possibilité de transports publics - gare RER C + bus**Missions :**

- Mise en place d'une stratégie de diffusion
- Développement et entretien des réseaux de diffusion de la Compagnie
- Réalisation des devis, négociation des contrats, facturation.
- Communication des spectacles auprès des professionnels (envoi d'invitations, dossiers artistiques, newsletter...)

**Profil recherché :**

- Expérience significative dans le même type de poste
- Bonne connaissance du milieu culturel et notamment des institutions culturelles françaises et étrangères
- Goût du contact, aisance relationnelle, maîtrise parfaite de la langue tant à l'oral qu'à l'écrit
- Autonomie et capacités organisationnelles
- Goût pour le travail en équipe
- Disponibilité et mobilité
- Maîtrise des outils bureautiques et des réseaux sociaux. Utilisation du logiciel Orfeo.

**Contrat proposé : CDD****Motif de recours au CDD :** Accroissement temporaire d'activité**Date de début du CDD :** 1/2/2021**Date de fin du CDD :** 1/7/2021**Temps de travail :** Temps partiel**Nombre d'heures hebdomadaire :** 24h hebdomadaire souhaitée (durée à négocier)**Convention collective appliquée :** Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant**Modalités de candidature :** CV, Lettre de motivation**Adresse mail pour envoi des candidatures :** compagniesabdag@gmail.com**Date limite d'envoi des candidatures :** 20/1/2021**Observations :**

0667180178 (Marie Joulin, Présidente)

**LA GARANCE - SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON****Intitulé du poste : un ou une chef.fe comptable**

Placée sous l'autorité directe de l'administratrice, il.elle est responsable de la comptabilité générale et analytique, du suivi de la billetterie, de la gestion administrative des personnels.

**Missions**

- En lien direct avec le cabinet d'expertise comptable et le commissaire aux comptes, il.elle est responsable de la tenue de la comptabilité, jusqu'à la préparation du compte de résultat, du bilan, et des annexes.
- Il.elle participe à l'élaboration du budget.
- Il.elle participe au suivi du budget et à son contrôle, notamment en réalisant des situations comptables intermédiaires.
- Il.elle établit les documents comptables et statistiques exigés par les tutelles
- Il.elle établit les déclarations sociales et fiscales.
- Il.elle a en charge les diverses comptabilités annexes (bar, fonds de caisse, défraiements, etc), la gestion des stocks, l'établissement des factures, des règlements, les déclarations à certains organismes de droits ou d'aides (SACEM, SACD, CNV, etc).
- Il.elle assume les relations avec les fournisseurs courants, et, concernant les questions comptables d'une manière générale, avec les partenaires de l'activité.
- En lien avec le Directeur adjoint, il.elle a autorité sur la chargée d'accueil du public concernant la gestion de la billetterie, le suivi informatique de celle-ci et de ses annexes, et la caisse.
- Il.elle a en charge les relations courantes avec les établissements bancaires.
- Il.elle assure la gestion comptable courante des personnels permanents, des vacataires, des intermittents, des équipes artistiques : établissements des bulletins de salaires et des règlements afférents, remboursements et indemnités divers.
- Il.elle assure la veille juridique, comptable, sociale, fiscale sur l'évolution des textes et réglementations en général et du secteur culturel en particulier.
- Comme c'est le cas pour l'ensemble de l'équipe permanente, il.elle participe à l'accueil public en journée et en soirée et au bon déroulement des représentations et actions culturelles proposés par la Scène nationale.

**Profil recherché**

- Formation comptable supérieure
- Maîtrise des outils bureautiques (pack Office), particulièrement Excel et d'un logiciel de paie et de comptabilité
- Connaissance de Legilog serait un plus
- Rigueur, organisation et discrétion indispensables
- Curiosité, ouverture d'esprit, intérêt prononcé pour l'art, la création contemporaine et le spectacle vivant
- Disponibilité en soirée
- Permis de conduire indispensable
- 5 ans d'expérience professionnelle souhaités

**Contrat proposé :** CDI

**Date de début :** le 17 Mai 2021

**Temps de travail :** Temps plein annualisation du temps de travail.

**Convention collective appliquée :** Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles

**Rémunération brute :** Groupe 4 échelon suivant l'expérience

**Modalités de candidature :** CV, Lettre de motivation,

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** [contact@lagarance.com](mailto:contact@lagarance.com)

**Date limite d'envoi des candidatures :** 5/2/2021 - Entretiens les 11 et 12 mars 2021.

**ACT2 COMPAGNIE CATHERINE DREYFUS**

**Intitulé du poste :** chargé(e) de diffusion/ production

**Présentation :**

Après une carrière d'interprète pour différents chorégraphes (Odile Duboc, Simone Sandroni, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino...), Catherine Dreyfus développe dès 2008 ses propres créations au sein de la compagnie Act2.

Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes. Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques.

Catherine Dreyfus prépare pour Octobre 2021 une nouvelle proposition à destination du jeune public : Le Mensonge.

De sa phase embryonnaire à son aboutissement, son travail de création se nourrit de la rencontre avec les publics. Ces échanges se poursuivent lors de la diffusion des spectacles.

La compagnie propose en effet un large programme de sensibilisation à la danse (bords de scène, répétitions publiques, ateliers dans les classes, les conservatoires, auprès des familles) ainsi que des formations professionnelles. [www.act2-cie.com](http://www.act2-cie.com)

La compagnie ACT2 reçoit le soutien financier du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand-Est dans le cadre de l'aide à la structuration, de la Région Grand-Est dans le cadre du dispositif de conventionnement triennal des équipes artistiques du spectacle vivant (2017-2019) et de la Ville de Mulhouse (aide au fonctionnement).

**Lieu de travail :** domicile



**Missions :** Dans le cadre du projet artistique de la Compagnie Act2, sous la responsabilité de la chorégraphe, et en coordination avec l'administratrice, vous participez activement à la mise en œuvre des projets artistiques de la compagnie et à leur développement.

#### *Diffusion*

- Elaboration de la stratégie de diffusion avec la chorégraphe
- Montage des tournées
- Mailing et relances téléphoniques
- Mise à jour et suivi du fichier de contacts (Bob Booking)
- Suivi et entretien des contacts en cours
- Recherche et identification de nouveaux lieux, partenaires et réseaux
- Rendez-vous avec les partenaires/ programmateurs et déplacements réguliers dans le cadre des tournées

#### *Production*

- Réflexion et participation à la mise en œuvre du projet artistique global
- Coordination des projets d'action culturelle (en établissements scolaires, EHPAD, avec les théâtres...)
- Recherche des coproductions et préachats

#### **Profil recherché**

- Bonne connaissance du secteur du spectacle vivant, des réseaux nationaux et internationaux et des différents acteurs culturels et des réseaux jeune public et/ou danse
- Bonne compréhension des enjeux de production et diffusion
- Goût du travail en équipe, dynamisme, rigueur, esprit d'initiative
- Bon sens de l'organisation, de l'anticipation, et du travail en autonomie
- Déplacements à prévoir
- Maîtrise des logiciels de bureautique classiques
- Maîtrise de l'anglais écrit et oral est un plus
- Expérience dans un poste similaire

**Contrat proposé :** CDD

**Date de début du CDD :** 1/1/2021

**Durée du CDD :** à partir de janvier 21, durée minimale 1 an

**Temps de travail :** Temps partiel

**Nombre d'heures hebdomadaire :** Mi-temps

**Convention collective appliquée :** Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Rémunération brute :** selon expérience et convention collective

Mi-temps - Selon grille syndéac et expérience.

**Modalités de candidature :** CV, Lettre de motivation, Photos

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** admin@act2-cie.com

**Adresse postale pour envoi des candidatures :** Catherine Dreyfus 42 Quai de la Marne  
75019 Paris

**Date limite d'envoi des candidatures :** 15/01/2020