

OFFRES D'EMPLOI DIVERSES

DIRECTION / ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION

URGENT - ASSOCIATION YAPLUKA 2/11

Intitulé du poste : Chargé.e de production - Remplacement.

Présentation : La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims, en région Grand Est.

Lieu de travail : La compagnie Marinette Dozeville est basée à Reims mais le travail à distance et le télétravail sont possibles. Marinette Dozeville vit entre les Ardennes et Bruxelles. Marie Maquaire, chargée de diffusion, vit à Rennes. Julie Trouverie, chargée de développement, vit à Paris.

Ordinateur + téléphone personnels - Bureau à domicile du salarié(e)

Missions :

- Réaliser et suivre les dossiers de subvention (fonctionnement, création...).
- Elaboration et mise en œuvre de la stratégie de production en binôme avec la direction artistique.
- Réaliser et suivre les budgets prévisionnels de l'Association ainsi que les budgets de création en lien avec l'administratrice.
- Rechercher des coproducteurs et autres partenaires (Spedidam, mécénats, fonds privés, appels à projet) en lien avec la chargée de développement
- Négocier et rédiger les contrats (cession, coproduction, coréalisation), conventions de résidence.
- Prospection et suivi des contacts de production en lien avec la chargée de diffusion.
- Suivre la gestion du social assurée par l'administratrice.
- Rédiger les rapports d'activités (PV d'assemblée générale, bilan, ...).
- Suivre la boîte mail compagnie, traitement du courrier, mises à jour site internet
- En étroite collaboration avec l'ensemble de l'équipe, réflexion sur le projet global de la compagnie, son évolution, et ses perspectives.

Profil recherché :

- Expérience de production confirmée (3 à 5 ans minimum)
- Connaissance du réseau et des institutions du territoire Grand Est
- Motivation pour la démarche artistique et le projet spécifique de la compagnie
- Expertise sur la création chorégraphique, ses particularismes et ses réseaux
- Grandes capacités rédactionnelles, expression orale, aisance relationnelle
- Capacités de négociations, d'analyses et de synthèse
- Autonomie, efficacité, capacité d'organisation et d'adaptation
- Dynamisme, engagement, force de proposition
- Maîtrise des outils informatiques (suite office et assimilée, photoshop, indesign, mailchimp)
- Maîtrise de l'anglais professionnel (oral + écrit) est un plus.

Contrat proposé : CDD

Motif de recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du CDD : dès maintenant

Une passation est possible avec l'actuelle Chargée de production.

Durée du CDD : jusqu'à mars 2023 au moins.

Temps de travail : Temps partiel

Nombre d'heures mensuel : 48

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : Selon l'expérience et la grille des salaires de la convention collective des entreprises artistiques et culturelle / CC EAC

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : ciemarinettedozeville@gmail.com

Date limite d'envoi des candidatures : 30/11/2022

ÉCOLE DE DANSE CONTEMPORAINE DE MONTREAL 2/11

Intitulé du poste : Direction artistique et des études

Présentation : Fondée en 1981, l'École de danse contemporaine de Montréal est une institution nationale d'enseignement supérieur spécialisée dans la formation professionnelle des interprètes en danse contemporaine. Reconnue pour la qualité, l'audace et la rigueur de sa formation, elle forme des danseurs-interprètes professionnels et polyvalents. Elle est affiliée au cégep du Vieux Montréal et est accréditée par le ministère de l'Éducation et de l'enseignement supérieur du Québec et soutenue par Patrimoine canadien. L'École de danse contemporaine de Montréal forme les futures générations d'artistes en danse contemporaine. C'est un lieu d'apprentissage, de création, de recherche, d'innovation et de développement, empreint de valeurs humaines, vers où convergent les forces vives de la discipline.

Lieu de travail : Montréal (Québec, Canada)

Missions : Sous la supervision de la direction générale, la personne occupant le poste de directeur ou de directrice artistique et des études a pour fonction de planifier, de diriger, d'organiser, de coordonner et d'évaluer l'ensemble des programmes d'études de l'École de danse contemporaine de Montréal.

Elle est également responsable de l'encadrement des étudiants et de la mise en place des meilleures conditions pour atteindre la réussite scolaire, et ce, dans le respect de la vision, de la mission et des orientations de l'organisme.

La personne recherchée saura faire preuve de leadership auprès de l'équipe, aura une agilité à naviguer dans le milieu de l'enseignement et de tout l'écosystème de la danse aux niveaux local, national et international ainsi qu'une fine connaissance des besoins du milieu professionnel.

La personne recherchée aura une vision novatrice qui se rallie à la mission de l'école afin de faire grandir l'institution dans le respect des réalités du moment, de son histoire et de sa perspective d'avenir.

Profil recherché :

- Formation universitaire dans un champ de spécialisation appropriée ou attestation d'équivalence dûment reconnue
- Expérience et crédibilité reconnues dans l'enseignement de la danse ou dans l'encadrement de l'enseignement en danse au Québec, au Canada et/ou à l'international
- Excellente connaissance de la danse contemporaine et du milieu culturel et artistique (local, national et international)
- Carnet d'adresses étoffé dans le milieu de la danse et le milieu de l'enseignement de la danse, un grand atout
- Connaissance du système scolaire québécois et de ses différentes parties prenantes
- Connaissance des nouvelles approches technologiques et pédagogiques dans le milieu de la danse
- Maîtrise des langues française et anglaise (parlées et écrites)
- Connaissance fonctionnelle des principaux logiciels (Word, Excel, Powerpoint, etc.)
- Bonnes habiletés de gestion
- Capacité de travailler en équipe.

Contrat proposé : CDI

Date de début : 1/3/2023

Temps de travail : Temps plein

Convention collective appliquée : normes du travail au Québec

Rémunération brute : Selon la politique en vigueur

Modalités de candidature : <https://latetechercheuse.com/emplois/directeur-trice-artistique-et-des-etudes-2887/>

Date limite d'envoi des candidatures : 1/12/2022

Observations : Offre d'emploi détaillée : <https://www.edcm.ca/fr/poste-direction-artistique-et-etudes>

Caroline Johnson : 514 876-1677 / cjohnson@latetechercheuse.com

ICI—CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE / DIRECTION CHRISTIAN RIZZO 24/10

Intitulé du poste : régisseur.r.se général.e

Présentation : Dirigé par Christian Rizzo depuis 2015, ICI—CCN poursuit pour principales missions : la production d'œuvres chorégraphiques de Christian Rizzo et leur diffusion, le soutien en production à des compagnies chorégraphiques, la programmation d'une saison artistique et culturelle, d'une formation supérieure en études chorégraphiques (le Master Exerce) en partenariat avec l'Université Paul Valéry de Montpellier, la mise en œuvre d'activités de médiation et d'une offre de formation destinée aux amateur.ice.s et professionnel.le.s de la danse.

Lieu de travail : Montpellier. En fonction des besoins, l'activité peut impliquer des déplacements (tournées) en France et à l'étranger.
Grande disponibilité, y compris en soirées, voire les week-ends.

Missions : Vous faites partie du pôle technique composé du Directeur technique, et du Régisseur de scène/construction décors. Vous travaillez en collaboration étroite avec l'ensemble des services, prestataires, partenaires du CCN.

Doté.e de solides compétences techniques, organisationnelles, managériales, administratives et logistiques, vous êtes en charge - sous l'autorité du Directeur technique - des principales missions et tâches suivantes :

- Préparation, organisation et coordination de l'ensemble des moyens techniques et logistiques nécessaires à l'organisation des spectacles et événements du CCN (dans et hors les murs) : lecture, analyse, rédaction et mise à jour des fiches techniques, des plans, identification du matériel technique demandé, ajustement des moyens matériels et humains nécessaires, vérification de la conformité des installations au regard des prescriptions techniques et des règles de sécurité, etc.
- Mise en œuvre des spectacles et événements du CCN (incluant les tournées) : préparation et adaptation des spectacles, montage/démontage, conduite des spectacles, implantation lumières/son/vidéo et réglage des dispositifs techniques, aménagement du plateau, mise en œuvre des systèmes de levage, etc.
- Vérification des conditions d'accueil et de travail des équipes artistiques et techniques.
- Vérification des conditions d'accueil, de confort et d'accessibilité du public.
- Encadrement des personnels placés sous votre responsabilité.
- Lien avec les prestataires et partenaires (préparation des devis de locations ou achats de matériels techniques, transports, etc.)
- Garantie du respect des règles et des consignes de sécurité au travail par l'ensemble des équipes artistiques et techniques, ainsi que des règles de sécurité dans les ERP de type L.
- Contrôle de l'entretien et de la maintenance des équipements scéniques.
- Veille sur l'évolution technologique de l'équipement et du matériel scénique.

Profil recherché :

- Expérience solide et confirmée à un poste similaire.
- Goût et connaissance des arts de la scène, et idéalement de la danse contemporaine.
- Bonnes capacités à organiser le travail, à déléguer, à animer une équipe.
- Qualités de management, d'analyse et de coordination.
- Formation et expériences significatives en régie (idéalement lumière), et bonne compréhension des enjeux relatifs à ces métiers.

- Maîtrise des règles de sécurité, de santé, d'hygiène, de conditions de travail et de la réglementation sociale (notamment CCNEAC).
- Capacité d'analyse et de compréhension artistique, technique et logistique des projets.
- Capacité d'anticipation, d'initiative, de réactivité et d'adaptation.
- Rigueur, autonomie, polyvalence, dynamisme, curiosité.
- Qualités organisationnelles, rédactionnelles et relationnelles.
- Capacité d'écoute et de transmission d'informations.
- Certification SSIAP 1, CACES R486 et habilitation électrique nécessaires.
- Maîtrise de l'anglais professionnel, des outils bureautiques Microsoft, et de logiciels techniques (Autocad, Vectorworks, Dlight...).
- Permis B.

Contrat proposé : CDI

Date de début : 1/3/2023

Temps de travail : Temps plein

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : Statut (convention collective CCNEAC) : cadre (groupe 4 – échelon selon expérience), au forfait jours. - Rémunération : en fonction de la CCNEAC et de la grille salariale en vigueur à ICI—CCN.

Modalités de candidature :

Envoyez votre CV et une lettre de motivation au plus tard le 21 novembre 2022, à l'attention de M. Bruno Capodagli, Directeur technique, via le site ProfilCulture :

<https://www.profilculture.com/annonce/regisseur-general-317861.html>

Date limite d'envoi des candidatures : 21/11/2022

Seules les personnes retenues pour passer un entretien seront contactées.

Les premiers entretiens seront organisés le 1er décembre 2022, et se dérouleront à Montpellier. Un cas pratique pourra être prévu.

Le cas échéant, un entretien final pourra être organisé le 5 décembre 2022, et se déroulera également à Montpellier.

KASA - LES MAISONS KARINE SAPORTA 24/10

Intitulé du poste : Assistant communication, relations publiques et accueil

Présentation : KASA est une association avec une démarche artistique pluridisciplinaire sur le territoire de la Normandie, spécialisée dans le secteur d'activité des arts du spectacle vivant, des arts plastiques et de la photographie. KASA est composée de la compagnie de création de la chorégraphe et photographe Karine Saporta ainsi que des maisons de Karine Saporta :

- La salle de spectacles LE DANSOIR, basé à Ouistreham
- L'Espace d'art & Maison de la photographie - Normandie BELLE RIVE sur le Port de Plaisance d'Ouistreham
- L'Espace d'art contemporain KAGE au centre de Caen
- Le Centre de résidences artistiques pluridisciplinaire LA MUE

Voir plus ici: <https://www.karinesaporta.com> et <https://www.ledansoir.com>

Lieu de travail : Ouistreham et Caen

Moyens d'accès : Véhicule propre

Missions :

Sous la direction de Karine Saporta, les tâches de ce poste sont les suivantes :

- Réalisation d'une partie des activités de communication.
- Fabrication des outils imprimés et numériques de communication de la structure
- Envois des messages sur des supports numériques sur les réseaux sociaux
- Création des supports de communication imprimés et des produits dérivés et en assurez la diffusion
- Conception, validation et mise en ligne des éléments de communication numérique
- Coordination de la mise en place et la mise à jour de la signalétique sur les lieux de spectacles, éventuellement leur conception et leur fabrication
- Accueil du public lors des spectacles au Dansoir
- Participation à la communication des diverses activités de KASA
- Support à la Web TV : captation et diffusion des émissions « live » au Dansoir

Profil recherché :

- Un profil dynamique et communicant, bon contact avec le public, autonomie et esprit d'initiative, sens du travail en équipe, curiosité et grande disponibilité.
- La personne devra être motorisé
- Connaissance Microsoft Office (Word, Excel)
- Maîtrise de partage sur les réseaux sociaux et community management
- Maîtrise Adobe Creative Cloud (Indesign, Photoshop)
- Connaissance de la captation et diffusion streaming en direct ou via Zoom

Contrat proposé : CDD

Motif de recours au CDD : Accroissement temporaire d'activité

Date de début du CDD : 1/11/2022

Date de fin du CDD : 31/10/2023

Durée du CDD : 12 mois

Temps de travail : Temps plein

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute : Selon expérience

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : bellerive@karinesaporta.com

Date limite d'envoi des candidatures : 31/12/2022

Observations : Kasa - 16 rue de Croisiers 14000 et Port de Plaisance de Ouistreham - Quai Georges Thierry, 14150 Ouistreham

LA BELLE ORANGE 17/10**Intitulé du poste : Chargé-e de développement****Présentation :**

La coopérative La Belle Orange, a été créée en 2015. Basée à Tours, elle accompagne en administration, production, diffusion et sensibilisation les chorégraphes contemporains et compagnies de danse contemporaine professionnels.

La Belle Orange est un bureau d'accompagnement d'artistes qui promeut la place de l'art contemporain au sein de notre société en soutenant la création artistique dans le champ du spectacle vivant. La Belle Orange engage tous ses moyens humains, matériels et financiers pour permettre aux artistes de développer et pérenniser des projets à la hauteur de leurs ambitions.

Partie prenante de plusieurs réseaux culturels professionnels, La Belle Orange mène en effet une réflexion axée autour du développement du champ chorégraphique et artistique, en Région Centre-Val de Loire et au-delà. Ce bureau se veut lieu ressource en termes de diffusion de l'information, de collaborations entre artistes, de mises en réseaux.

Site Internet : www.labelleorange.fr

Lieu de travail : bureaux sont situés à Tours + déplacements et RDV à l'extérieur principalement en Région Centre-Val de Loire

Moyens d'accès : Véhicule propre et transports publics possibles

Missions :

Développement de projets territoriaux – environ 30 % du temps de travail

AVEC LES CHORÉGRAPHERS ACCOMPAGNÉS (Cie E7KA, Cie La Tarbasse, Cie JKL...)

- Projets d'éducation artistique et culture / EAC en milieu scolaire.
- Candidatures aux appels à projets communaux, départementaux, régionaux et de l'état.
- Prospection de nouveaux contacts auprès des professeur-e-s, des conseiller-ère-s pédagogiques, des chef-fe-s d'établissements.
- Veille sur les appels à projets avec les différents publics et orientation pertinente vers les artistes accompagnés en fonction de leurs activités.
- Veille sur les appels à projets vers les publics (Culture & Santé, C'est mon patrimoine, etc.) / recherche de financements privés et publics en fonction du développement souhaité par chaque compagnie accompagnée / Recherche de partenaires locaux pour leur mise en œuvre.

POUR LA BELLE ORANGE

- Répondre spécifiquement à l'appel à projets de Résidence-Mission 37 avec un collège rural du département d'Indre-et-Loire.
- Coordination de cette résidence-mission en collège de l'Indre et Loire.
- Mise en oeuvre du projet.
- Recherche de financement et de partenaires.
- Demande de subvention.
- Encadrement d'un.e stagiaire.
- Coordination globale du projet.
- Prospection d'autres résidences-missions danse sur d'autres départements de la Région Centre : Loir-et-Cher, Cher et Eure-et-Loir.

Production et diffusion / projets de territoires des chorégraphes accompagnés – environ 30 % du temps de travail

Production

- Créations artistiques dans lesquelles le public est partie prenante - projets participatifs.
- Réalisation du budget de production avec l'artiste.
- Recherche de partenaires, de résidences et de coproducteurs / demande de subventions / recherche de financements privés.
- Réalisation d'un fichier contact, prise de RDV, RDV avec l'artiste et suivi des négociations pour confirmer les partenariats.

Diffusion

- Réalisation d'un fichier contact.
- Prise de RDV.
- Mailing d'invitations pros pour les dates de représentations.
- Suivi de la négociation pour une vente.

Diffusion En Espace Muséal - Cie E7ka

- Réalisation d'un fichier contacts.
- Prise de RDV.
- Mailing d'invitations pros pour les dates de représentations.
- Suivi de la négociation pour une vente.

Accompagnement des certaines compagnies et artistes en production déléguée – environ 30 % du temps de travail

Cécilia Ribault : accompagnement global de l'artiste

Production

- Créations artistiques dans lesquelles le public est partie prenante - projets participatifs.
- Réalisation du budget de production avec l'artiste.
- Recherche de partenaires, de résidences et de coproducteurs / demande de subventions / recherche de financements privés.
- Prise de RDV, RDV avec l'artiste et suivi des négociations pour confirmer les partenariats et diffusions de ses créations.

Diffusion

- Réalisation d'un fichier contact.
- Prise de RDV.
- Mailing pro pour les dates.
- Suivi de la négociation pour une vente.

COORDINATION de projets avec la chorégraphe.

Administration

Transmission des éléments pour la paie des artistes concernant ses projets.

Développement de la communication – environ 5 % du temps de travail

- Animer la page Facebook avec les actualités des chorégraphes accompagnés.
- Newsletter bi-annuelle sur Sendinblue.
- Réalisation de flyers et d'affiches pour les événements organisés par La Belle Orange.

Association à la stratégie globale de développement de la structure – environ 5 % du temps de travail

La Belle Orange étant une coopérative, ses salariés sont amenés à devenir salariés-associés, au côté du gérant de la SCOP Matthieu ROGER. Vous êtes donc intéressé.e par le fait de devenir à terme plus qu'un.e simple salarié.e, et participer avec le directeur à la stratégie de développement de la structure et au choix des artistes accompagné.e.s.

Profil recherché :

- Formation en production artistique et/ou médiation culturelle
- Autonomie, réactivité, dynamisme
- Aisance rédactionnelle et relationnelle
- Capacité d'organisation, grande rigueur
- Maîtrise des outils de communication et informatiques
- Bonne connaissance du milieu du spectacle vivant, de préférence en ce qui concerne la danse contemporaine
- Bonne connaissance du milieu associatif socio-culturel
- Connaissance des réseaux de diffusion
- Une expérience sur un poste similaire est fortement souhaitée.

Contrat proposé : CDI

Date de début : 1/3/2023 avec tuilage préalable du 16 au 28 février 2023

Temps de travail : Temps plein// 35H par semaine

5 jours par semaine du lundi au vendredi (possibilité à négocier d'une journée de télétravail par semaine) + déplacements récurrents en soirée ou weekend (temps de travail à récupérer).

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : Groupe 5 échelon 4 soit 2034,42 € bruts / mois + intéressement salarial en cas de bénéfice net annuel de la SCOP

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : labelleorange.prod@gmail.com,
labelleorange.dev@gmail.com

Adresse postale pour envoi des candidatures : 13 rue Galpin Thiou 37000 Tours

Date limite d'envoi des candidatures : 30/11/2022

Entretiens d'embauche prévus en décembre 2022.

SHONEN 3/10

Intitulé du poste : Régisseur.se polyvalent.e - Son / vidéo / plateau / base lumière réseau

Présentation : La compagnie Shonen recherche un.e régisseur.r.se pour accompagner techniquement ses projets sur la saison 2022/23 et voir la saison prochaine.

Le projet transdisciplinaire et inclusif de Shonen met en relation danse, images et nouvelles technologies à travers des pièces, des films et des installations. Dans le cadre d'un processus dit in socius, Shonen collabore avec des institutions en dehors de monde de l'art (ONG, laboratoire de recherche, hôpital..) et travaille avec une approche inclusive de l'art, en associant des danseu.r.ses professionnel.le.s, des amateur.trice.s et des interprètes en situation de handicap. Eric Minh Cuong Castaing est associé depuis 2020 à la Comédie de Valence, à ICK Asmterdam, à Points Communs Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise et a été artiste associé au Ballet National de Marseille - Centre Chorégraphique National jusqu'à 2019. La compagnie Shonen est conventionnée par la DRAC PACA. Les projets sont régulièrement soutenus et financés par des coproducteurs nationaux et internationaux du réseau de la danse contemporaine et des arts visuels, des fondations, mécènes et organismes culturels sensibles aux nouvelles écritures du spectacle vivant.

Lieu de travail : Marseille - déplacements

Missions :

- Établir les fiches techniques en dialogue avec l'éclairagiste, le compositeur musical, le scénographe, et le directeur artistique
- Établir et adapter les plans de scène en lien des pièces en tournée avec les lieux de représentations, contrôler les plans son et lumières en lien avec l'éclairagiste et le scénographe
- Coordonner les solutions techniques en réponse aux exigences de sécurité, aux demandes des artistes et aux fiches techniques des spectacles en dialogue avec le directeur technique du lieu d'accueil
- Évaluer les coûts et négocier les devis, le souci de maîtrise du budget et affiner les budgets prévisionnels établis
- Superviser l'installation du plateau et coordonner les prestataires extérieurs
- Superviser les aspects logistiques tels que la location des instruments, transport du matériel, réservation de véhicules, etc.
- Superviser également les aspects numériques et techniques (robots de téléprésence pouvant être présents dans les représentations).
- Préparation et installation de plateaux, montage avant les représentations
- Mise en place et gestion des régies image et son sur l'ensemble des activités (base lumière appréciée)
- Garantir le respect des réglementations en vigueur (sociales, sécurité...) s'appliquant aux matériels, aux personnels, aux artistes et aux publics,
- Organisation des besoins techniques (matériel, lumière ou logistique) et participer aux propositions d'investissement.

Dates Prévisionnelles :

FORME(S) DE VIE - en tournée (<http://www.shonen.info/forme>)

- Les 20 & 21 février 2023 : Carreau du Temple, Paris (montage J-1)

Possibilité de temps de passation avec Stanislas Kopec, notre actuel directeur technique

- Le 28 février 2023 : dans le cadre du festival Dansfabrik, au Quartz, SN de Brest (montage J-1)

- Le 5 mars 2023 : Centre National pour la Création Adaptée, Morlaix (montage J-1)

Généralement, montage à J-2 avec générale à J-1.

PHOENIX - en tournée (<http://www.shonen.info/phoenix>)

Buda Théâtre, Coutrai, Belgique

Le 10 novembre 2022

Répétitions du 5 au 9 novembre 2022

INFANTE - en création (<http://www.shonen.info/infante>)

- Vélo Théâtre, Apt

Du 26 octobre au 4 novembre 2022

Etape de travail le 4 novembre

- Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban

Du 20 au 25 février 2023 + semaine du 13 février en option

N.B : dates de Forme(s) de vie au Carreau du Temple les 20 & 21 février.

- Klap maison pour la danse, Marseille

13 février au 17 février 2023 : en cours de confirmation

- Les Hivernales CDCN Avignon

24 avril au 29 avril 2023

- 3bisF, Aix-en-Provence

Du 15 au 20 mai 2023

+ option Du 1er au 15 juin : résidence de finalisation au Festival de Marseille

Première entre le 15 et le 24 juin dans le cadre du Festival de Marseille

HIKU - en création (<http://www.shonen.info/hiku>)

- Résidence au Centre National pour la Création Adaptée, Morlaix

Du 9 au 15 décembre 2022

- Marseille (lieu en cours)

Du 11 au 20 janvier 2023

+ étape de travail le 20 janvier dans le cadre de la la Biennale Chroniques, -Marseille

- Agora de Montpellier

Du 30 janvier au 4 février 2023

- Comédie de Valence

Du 3 au 14 avril 2023

Prise de poste immédiate, temps de passation prévu pour la prise de poste

Profil recherché :

- Connaissance et expérience réseau
- Projet avec des nécessités de connection vidéos et sons entre le lieu de représentation à Gaza, Kyoto (japon) et Kampala (Ouganda)
- Projet avec de la diffusion vidéo et son sous Qlab : Maitrise d'un logiciel de type Qlab pour contrôler son-lumière-vidéo
- Les pièces ont des esthétiques minimales : Plan feu et scénographie légers, peu de transport matériel
- Concevoir un plan d'implantation et recenser les matériels nécessaires à l'équipement du lieu d'accueil pour la mise en œuvre de la résidence ou du spectacle
- Savoir appréhender les contraintes, les fonctionnalités et les conditions d'équipement d'un lieu artistique et culturel
- Plan d'évacuation du lieu de spectacle

- Mettre en œuvre les équipements son et vidéo (base lumière appréciée)
- Utilisations des logiciels et matériels informatiques spécialisés
- Connaissances des règles d'hygiène et sécurité, législation du travail et en matière de sécurité pour un ERP de 1ère catégorie
- Être titulaire du Permis B
- Rigueur
- Disponibilité et réactivité en cas d'urgence
- Sens du travail en équipe
- Curiosité pour le numérique

Contrat proposé : CDD

Motif de recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du CDD : 29/9/2022

Durée du CDD : Dès que possible - Durée selon résidences et représentations

Temps de travail : Temps partiel

Nombre d'heures hebdomadaire : selon résidences et représentations jour 8h

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : selon expérience

Modalités de candidature : CV

Adresse mail pour envoi des candidatures : recrutement@shonen.info

Date limite d'envoi des candidatures : 31/12/2022

Pour consulter les postes vacants du CND

<https://taleez.com/careers/centre-national-de-la-dan>