

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

COMPAGNIE DES PRAIRIES

Présentation de la structure : Chorégraphe de la ville et du paysage, Julie Desprairies développe un travail autour de l'architecture qu'elle met en scène à travers la danse. Elle réalise des projets qui s'appuient sur les caractéristiques à la fois plastiques, historiques ou humaines des contextes explorés (www.compagniedesprairies.com).

Définition du/des rôles : Pour une création in situ à l'Opéra de Lille, la Compagnie des prairies recrute 2 danseuses (2 femmes) dans le cadre de la création de la chorégraphe Julie Desprairies, Ad Alta, fantaisie chorégraphique.

Profil recherché :

- danseuse professionnelle ayant des expériences significatives d'interprète, goût pour des contextes de travail atypiques (hors du studio, avec des non-danseurs, sur des thèmes extérieurs à la danse).
- tous styles de formation (danse urbaine, classique, contemporaine, jazz...), ouverture à toutes les influences.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 9/7/2022

Dates des répétitions :

- résidence du 9 au 13 juillet 2022
- résidence du 5 au 17 septembre 2022 (sauf les 13 et 14 septembre)

Dates des représentations :

- 3 représentations le dimanche 18 septembre 2022 pour les Journées Européennes du Patrimoine
- 1 ou 2 représentations par jour du 7 au 16 octobre 2022 dans le cadre du Festival de rentrée
- 2 représentations par jour du 14 au 18 février 2023

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : csorin@opera-lille.fr

Date limite des candidatures : 8/5/2022

Lieu, date et heure de l'audition : L'audition se déroulera à Lille le mardi 17 mai 2022 à l'Opéra, l'horaire sera précisé ultérieurement.

LABEL KARINE SAPORTA

Présentation de la structure : Cie de danse de Karine Saporta

Définition du/des rôles : danseur/danseuse

Profil recherché : très bon niveau technique demandé

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/6/2022

Date de fin de contrat : 29/8/2022

Dates des répétitions : du 1er au 5 juin

Dates des représentations : 25 juin 2022; 8,9,10,15,16,17,22,23,24,29,30,31 juillet;

5,6,7,12,13,14,19,20,21,26,27,28 août

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@lamue-karinesaporta.com

Adresse postale des candidatures : 7 rue de Villons 14610 Cairon

Date limite des candidatures : 31/5/2022

Lieu, date et heure de l'audition : 7 rue de Villons, 14610 Cairon

WEJNA

Présentation de la structure : La Cie WEJNA, implantée à Clermont-Ferrand, est née en 2004, à l'initiative de la chorégraphe Sylvie Pabiot. Elle propose des pièces chorégraphiques contemporaines en liens avec la réalité sociopolitique. Elle a créé une vingtaine de pièces, dont plusieurs sur le thème de la migration.

Définition du/des rôles : Reprise de rôle du Voyage de Roméo, pièce jeune et tout public. Cette pièce raconte l'histoire du danseur ivoirien Roméo Bron Bi, de son enfance à sa présence en France.

Profil recherché : Danseur contemporain expérimenté, connaissant les danses traditionnelles ivoiriennes (le kpaklo, le gnappa, le nawa, le zouglo, le logobi). Bonne technique afro et contemporaine. Endurance physique. Rapidité dans l'apprentissage et la mémorisation. Ouvert aux ateliers de médiation et pédagogique.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDDU

Date de début du contrat du contrat : 8/21/2022

Date de fin de contrat : 4/7/2023

Dates des répétitions : 4 au 8 juillet, à Toulouse

Dates des représentations :

21 août : 1 représentation, Châtel-Guyon (63)

15 septembre : 1 représentation, Université Lyon 2 (69)

17 septembre : 1 représentation, Festival le Temps d'Aimer, Biarritz (64)

30 septembre : 1 représentation, Cères et Goule en Carlades (03)

1er octobre : 1 représentation, Hautes-Terres Communauté, Allanche (03)

11 février : 2 représentations, Le P'tit Festival, Riom (63)

9 au 30 mars : 20 représentations + ateliers de médiation, Tarn et Garonne (82)

2 avril : 1 représentation, Théâtre de la Maison du Peuple, Millau (12)

7 avril : 2 représentations, La Faïencerie, La Tronche (38)

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 100 €/ journée de 6 heures

Rémunération brute des représentations : 220 €/ une représentation, 340€/ 2 représentations/jour

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : compagnie@ciewejna.fr

Date limite des candidatures : 10/6/2022

Lieu, date et heure de l'audition : 16 et 17 juin, Toulouse, 10h/18h

EL PRODUCTION

Présentation de la structure : Nous sommes une compagnie qui produit des spectacles musicaux et pluridisciplinaires

Définition du/des rôles : Nous recherchons pour notre prochaine tournée du danseurs et danseuses classiques professionnels.

Profil recherché : Danseur et danseuses classique

Excellente technique classique et néoclassique, pratique des pointes obligatoire pour les filles
Charismatique et belle expressivité

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 7/11/2022

Date de fin de contrat : 17/2/2023

Durée du CDD : 8 jours de répétitions et 20 dates de représentations en tournée payées en cachets

Dates des répétitions : 7, 8, 10, 11, 14, 15, 18 et 22 novembre 2022

Dates des représentations : les 23, 24, 26 novembre 2022, les 1, 4, 11, 13, 15, 17, 18 décembre 2022, les 14, 15, 20, 22, 28 janvier 2023 et les 5 et 17 février 2023

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Rémunération brute des répétitions : 80,24 (pour deux services)

Rémunération brute des représentations : 200

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : info@elproduction.net

Date limite des candidatures : 14/6/2022

Lieu, date et heure de l'audition : Audition à Paris le Mardi 14 juin 2022 prévue à 14h pour les garçons et à 15h30 pour les filles.

Le studio sera ouvert pour l'échauffement dès 13h.

Nous vous recontacterons après sélection pour vous indiquer le lieu d'audition.

OPERA GRAND AVIGNON

Présentation de la structure : Le Ballet de l'Opera Grand Avignon est composé de douze danseurs à temps plein. Il se produit sur les scènes de l'Opéra et en tournée, pour des spectacles de danse, et en participation à des spectacles d'opéra, ainsi que des activités de médiation. De formation classique, le Ballet s'ouvre à différentes écritures chorégraphiques, du néoclassique au contemporaine. A partir de la saison 2021/22 Emilio Calcagno est le Directeur de la Danse.

Définition du/des rôles : 1 danseur et 1 danseuse

Profil recherché : Danseur professionnel d'un solide niveau technique (classique et contemporain), bonnes capacités en improvisation et ouverture à différents styles et écritures chorégraphiques. Grande rapidité d'apprentissage et sens du groupe aiguisé.

Contrat proposé : CDI

Date de début : 1/9/2022

Dates des répétitions : Contrat d'un an renouvelable / Travail hebdomadaire du mardi au samedi / le dimanche réservée aux spectacles / Cycle de travail de 1537 heures annuelles

Dates des représentations : Plusieurs projets et productions

Convention collective appliquée : CDD de droit public d'un an renouvelable / Fonction publique territoriale

Rémunération indiciaire, titres restaurant, CNAS

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : michele.soro@grandavignon.fr

Date limite des candidatures : 18/6/2022

Lieu, date et heure de l'audition : Avignon, 27-28 Juin, 10h00 (le 27 juin pour les filles / le 28 juin pour les filles et les garçons)

ACT2 COMPAGNIE CATHERINE DREYFUS

Présentation de la structure : Après une carrière d'interprète, Catherine Dreyfus développe depuis 2008 ses propres créations au sein de la compagnie Act2. Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Elle aime confronter le corps aux matières physiques, le travail scénographique est donc primordial

Dans ses créations Le Mensonge et Un Mensonge la chorégraphe poursuit sa collaboration avec l'auteure Catherine Grive et adapte son livre jeunesse « le mensonge » dans un spectacle Jeune Public décliné en deux propositions :

- Le Mensonge : version plateau pour 3 interprètes.
- Un Mensonge : version solo itinérante, hors les murs, salles peu équipées

Trio : Teaser 5 min : <https://vimeo.com/630107361>

Solo : Teaser 4 min : <https://vimeo.com/658109855>

Autres vidéos et liens : www.act2-cie.com

Définition du/des rôles : Elle/Il incarnera le rôle de « la petite fille » ou du « petit garçon » dans les spectacles Le Mensonge et Un Mensonge.

Profil recherché :

Une ou n interprète féminine ou masculin, danseuseur.seuse contemporain.e ou Hip Hop et/ou circacien.ne

Elle/Il doit proposer les dispositions physiques et professionnelles suivantes :

Taille : inférieure à 1 m 62.

- Solide formation technique dans l'une et/ou l'autre des disciplines.
- Appétence d'acting - il s'agit d'incarner un caractère avec des émotions.
- Capacité de proposer des acrobaties très bien venu.
- Forte aptitude d'adaptation.
- Extrême rigueur au travail.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat : 1/9/2022

Date de fin de contrat : dès octobre 2022 (partage des dates à 50% avec l'interprète originale) jusque fin 2023

Durée du CDD :

Début : septembre 2022

Dates des répétitions : 4 jours en septembre ou octobre 2022

Dates des représentations : dès octobre 2022 (partage des dates à 50% avec l'interprète originale) jusque fin 2023, 2024...

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 55 euros brut par service de répétitions.

Rémunération brute des représentations : 150 à 170 euros brut (selon le nombre de représentations / jour)

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV (taille et âge à préciser), lettre, liens vidéo

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition.act2@gmail.com

Date limite des candidatures : 27/6/2022

Lieu, date et heure de l'audition : La première sélection sera faite sur CV.

Du 27 juin au 1 juillet 22

L'audition se déroulera à Paris sur convocation

Date, heure et lieu de rendez-vous seront communiqués par e-mail.

AUDITIONS À L'ÉTRANGER

COMPAGNIE 7273

Laurence Yadi, Nicolas Cantillon |Compagnie 7273 basée à Genève recherchent 6 danseurs contemporains professionnels (3 F/3 H).

- Reprise de rôle Tarab (création 2013 pour dix danseurs) https://youtu.be/k1MH_TnfUZs
- Création 2024 pour 8 danseurs

Profil

Très bonne technique classique et contemporaine avec deux ans d'expérience dans une compagnie professionnelle.

Audition sur invitation les jeudi 9 et vendredi 10 juin 2022 à Genève - Suisse.

Conditions

Le contrat est un CDD de droit suisse.

La rémunération est de CHF 29.- brut de l'heure.

Pré-sélection sur CV avec photos et vidéos / à envoyer **avant le 15 mai 2022** à cv@cie7273.com

Plus d'informations sur le site internet cie7273.com

PANZETTI / TICCONI

Présentation de la structure : Duo d'artistes Panzetti/Ticconi (<http://www.panzettiticconi.com>), basé en Italie et en Allemagne

Définition du/des rôles : 4 danseurs contemporains et performeurs professionnels (h/f/x)

Profil recherché :

- danseur.se.s de tous genres (m/f/x) et de tous âges sont invité.e.s à postuler
- expérience dans la pratique de la danse contemporaine ou d'autres disciplines du mouvement
- capacité particulière à travailler avec le tempo et le rythme
- facilité et intérêt à mémoriser des nombres et des séquences de mouvement
- expérience en tant qu'acteur ou forte capacité à apporter expressivité et plasticité dans le mouvement et les expressions faciales.
- disponibilité totale pour une période de recherche en atelier de 2/4 semaines en novembre 2022 à Berlin
- disponibilité totale pour la période de production et la tournée internationale à venir (voir section dédiée)
- **Connaissance de la langue anglaise obligatoire.**

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 16/6/2022

Durée du CDD : 12 mois

Dates des répétitions :

-Workshop / Recherche :

2/4 semaines à Berlin (DE) // Novembre 2022

-Répétitions :

1 Semaine au Pacifique - CDCN de Grenoble (FR) // 9 - 24 mars 2023 (à définir)

5 Jours à Chorège - CDCN Falaise Normandie (FR) // 24 - 28 avril 2023

2 Semaines à la Lavanderia a Vapore Maison de la danse de Collegno (IT) // 2 -13 mai 2023

4 Semaines à Berlin (DE) // mai / juin 2023

2 Semaines à Scenario Pubblico Centre National de Production de la Danse - Catania (IT) //

19 juin - 2 juillet 2023

Dates des représentations :

08/2023 // Tanz Im August (Berlin)

07/2023 // Julidans (Amsterdam)

09/2023 // Torinodanza Festival (Turin)

2023 // Oriente Occidente (Rovereto)

2023 // Romaeuropa Festival (Roma)

2023 // Milano Oltre (Milano)

2023 // Fondazione I Teatri (Reggio Emilia)

23/24 // Teatro Comunale Città di Vicenza (Vicenza) // Teatro Stabile dell'Umbria (Perugia)

2024 // Passages Transfestival (Metz)

Autres dates en cours de définition

Convention collective appliquée : Autre réglementation que le droit français

Modalités de candidature : Pré-sélection

Envoyer dans un seul document pdf portant le nom personnel du participant à l'adresse

suiivante : audition.panzettiticoni@gmail.com

- photo en gros plan
 - nom, prénom et date de naissance du participant
 - bio / cv (en anglais ou en italien)
 - de 1 à 3 liens vidéo (à envoyer via un lien youtube ou vimeo link pas de we transfer) d'une durée maximale de 5 minutes chacun dans lesquels il est possible de voir une évolution, une articulation du mouvement de l'ensemble du corps (aucun travail de montage n'est requis, vous pouvez mentionner la durée exacte à visionner)
 - 1 lien vidéo (max. 2 minutes ; à envoyer via un lien youtube ou vimeo pas de we transfer) de son propre visage ou de son corps entier interprétant de manière mimétique la métamorphose physiologique suivante : <https://vimeo.com/699781637> mot de passe : insel
 - indiquer la disponibilité et la préférence entre les deux options suivantes pour les auditions en présence :
- 16 - 17 juin - Trauma Bar und Kino – Berlin (DE)
20 - 21 juin - Lavanderia a Vapore Maison de la danse de Collegno – Turin (IT)

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition.panzettiticoni@gmail.com

Date limite des candidatures : 13/5/2022

Lieu, date et heure de l'audition : 16 - 17 juin - Trauma Bar und Kino – Berlin (DE)

OU

20 - 21 juin - Lavanderia a Vapore Maison de la danse de Collegno – Turin (IT)

Modalités de la sélection

- Après une première phase de sélection qui se déroulera à distance sur la base du matériel soumis, un maximum de 20 artistes sera invité à participer à un atelier/audition de deux jours.
- La sélection pour les auditions en présence sera annoncée le 22 mai.
- La sélection des 4 danseurs sera annoncée le 10 juillet.
- Chaque participant recevra une rémunération pour les deux jours d'audition. Le montant exact sera communiqué après la confirmation finale des budgets de financement.

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

LE THEATRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT

Présentation de la structure : Le Théâtre du corps Pietragalla-Derouault propose un contrat d'apprentissage sur 2 ans complété par une formation professionnelle pluridisciplinaire qui vise le certificat "Artiste de théâtre corporel" (RNCP35420).

Pour plus d'information: <https://www.theatre-du-corps.com/formation/>

Définition du/des rôles : Artiste de théâtre corporel en apprentissage

Profil recherché : Le concours s'adresse à des candidats qui possèdent un niveau technique avancé dans au moins une esthétique chorégraphique : classique, contemporain, hip-hop. Les candidats doivent avoir une bonne maîtrise de la voix.

Type de contrat : Contrat d'apprentissage sur 2 ans à temps plein: 35h / semaine dont 780 heures de formation par an sont dédiés aux cours et le reste de temps - aux travail chez l'employeur (en occurrence Le Théâtre du corps).

Date de début du contrat du contrat : 1/9/2022

Date de fin de contrat : 31/8/2024

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : de 668,50€ à 823,91 € mensuel en fonction de l'âge de l'apprenti, sachant que l'apprentissage n'est pas possible au delà de 29 ans (code du travail).

Modalités de candidature : pré-sélection sur dossier (CV et vidéo)

Via le site de la formation : <https://www.theatre-du-corps.com/formation/auditions/>

Date limite des candidatures : 15/5/2022

Lieu, date et heure de l'audition : Auditions: 1er tour - les 5 et 6 juin 2022, 2e tour - le 11 juin, 3e tour - le 12 juin 2022