

# Workshop au CN D

## Yves Godin

Faire la lumière :  
rêver, concevoir, réaliser,  
éprouver

4 > 8.01.2021

**Centre national de la danse**

Département Formation et pédagogie

+ 33 (0)1 41 83 98 76

formation@cnd.fr

**cnd.fr**

# Yves Godin

## Faire la lumière : rêver, concevoir, réaliser, éprouver

10:00 – 17:00

### Public

Chorégraphes, metteurs en scène, créateurs dans les différents champs artistiques, justifiant d'expériences professionnelles de création.

### Présentation

Notre rapport à la lumière est en apparence pauvre : médium constitutif et originel de notre rapport au monde, nous avons le plus grand mal à l'objectiver, à en parler, à définir ses caractéristiques les plus basiques, sa direction, sa quantité, sa coloration, son mouvement, sa qualité, son action sur la matière. Dans le même temps, rien de ce qui nous regarde ne fait l'économie de la lumière, que ce soit d'un point de vue symbolique, théologique, esthétique, scientifique, technique, sanitaire, ou écologique.

Dans le champ du spectacle vivant, la lumière peut être considérée comme une pratique en lien avec l'espace, le temps, le corps, le regard, autant pour celui qui regarde que pour celui qui est regardé, pour celui qui agit sur elle autant que pour celui qui est agi par elle. Matériaux vivants par excellence, la lumière et sa pratique tiennent en elles une double articulation qui leur confèrent une existence autonome en même temps qu'une capacité à créer du lien avec les autres médiums de l'acte scénique, le corps, le son, l'espace, le temps.

À travers cette formation, nous proposerons et établirons de manière concrète des outils de réflexion, de conceptualisation et d'observation, mais aussi de mise en œuvre technique, pour travailler la lumière dans le spectacle vivant. Nous nous appuyons sur différents supports - photos, images filmées, monographies d'artistes - et expérimentons le travail avec les projecteurs. Des moments plus théoriques seront également animés par des invités choisis pour leur expertise. Ainsi, dans une démarche contemporaine, nous nous attacherons à montrer en quoi la lumière n'est pas seulement un médium d'accompagnement, mais plutôt un élément de dialogue dont les enjeux seraient d'augmenter la surface de projection qui nous est donnée à voir.

Si la lumière a une dimension immatérielle, sa pratique peut être éminemment matérielle, Faire la lumière aura pour objectif de développer, d'aiguiser le regard, la capacité à formuler des choix et de mettre en œuvre des moyens d'agir.

## **Intervenant**

Créateur lumière, Yves Godin collabore au début des années 1990 aux projets de nombreux chorégraphes, musiciens et plasticiens. Sa démarche porte sur l'idée d'une lumière non dépendante de la danse, de la musique ou du texte, mais qui puisse entrer en résonance avec les autres composantes de l'acte scénique, en travaillant autour de deux axes principaux : la perception de l'espace et du temps, et le tissage de liens en réseaux, plus ou moins anachroniques avec les autres natures en présence (corps, sons, pensée, temps). Aujourd'hui dans les champs de la danse, de la performance, du théâtre et de la musique, il collabore pour la lumière et/ou la scénographie principalement avec Olivia Grandville, Boris Charmatz, Vincent Dupont, Thierry Balasse, Pascal Rambert, Jonathan Capdevielle et Gisèle Vienne. Parallèlement, Yves Godin crée des installations et des événements sur et autour de la lumière. Avec *Point d'orgue, dispositif pour 1000 bougies*, il invite des artistes d'autres champs à investir son installation, principe de rencontre qu'il développe autour d'autres dispositifs - *opéra Ampérique* et *Jardin des Leds*. Il travaille actuellement avec le musicien Alexandre Meyer au développement d'une structure/ installation visuelle et sonore : *Cabane*.

## **Objectifs pédagogiques**

- Acquérir des outils de réflexion, de conceptualisation et d'observation pour la création de lumières dans un projet artistique ;
- Développer ses capacités de compréhension et d'analyse de la lumière en tant qu'élément de dialogue entre les différentes composantes du spectacle ;
- Acquérir des compétences pratiques et techniques ;
- Être capable de formuler des choix et de trouver les moyens d'agir.

## **Moyens et méthodes pédagogiques**

- Le stage associera approche théorique et pratique ;
- Différents supports seront utilisés : photos, images filmées, monographies d'artistes ;
- Des temps de pratique et d'expérimentation technique des projecteurs seront mis en œuvre ;
- Des moments théoriques seront animés par des invités choisis pour leur expertise.

## **Tarif**

€ 200 ou € 600 (prise en charge)

## **Jauge**

16 personnes

## **Durée**

30 heures

## **Informations**

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

[dorian.lagarrigue@cnd.fr](mailto:dorian.lagarrigue@cnd.fr)

Valérie Coudière

+33 (0)1 41 83 98 75

[valerie.coudiere@cnd.fr](mailto:valerie.coudiere@cnd.fr)

## **Dossier d'inscription**

- Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 15.12.2020 à [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr) ;
- Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif ;
- Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

# Bulletin d'inscription

## Yves Godin / Faire la lumière : rêver, concevoir, réaliser, éprouver

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr) avant le 15.12.2020. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser) :

# Pièces à joindre

– Votre CV

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

### **Profession libérale**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :