

Rencontre juridique

1.12.20

En visioconférence

10:00 – 13:00

Diffuser des spectacles en ligne : quelles conséquences en termes de droit, de contractualisation et de rémunération ?

Les diverses formes de diffusion numérique (plateformes dédiées, sites internet, réseaux sociaux...) se sont considérablement développées pendant la crise sanitaire. Ces procédés impliquent une forte anticipation et une construction différente de sa production ou de sa programmation. La rencontre propose d'évoquer les impacts juridiques de ces pratiques, en termes de droit d'auteur, droits voisins et de droit du travail.

Infos

Sur inscription

ressources@cnd.fr

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

NO MAN'S LAND

Présentation de la structure : NO MAN'S LAND est une compagnie de danse-théâtre, dont la spécificité est d'associer pratique artistique et réflexion sociétale. Les pièces de NO MAN'S LAND allient gravité et dérision, exigence artistique et dimension divertissante. Elles offrent un propos engagé, avec l'intention de questionner.

L'écriture de ses pièces mêle danse, théâtre, musique et vidéo. Le langage scénique se construit à partir d'improvisations avec des outils de danse contemporaine, de biomécanique et de théâtre à texte. L'équipe de la compagnie rassemble des individualités au parcours composite.

NO MAN'S LAND pense la création artistique en lien avec les publics. Ses représentations sont suivies d'un débat, le plus souvent en présence d'un.e sociologue.

www.no-man-s-land.com

Définition du/des rôles : La compagnie cherche un danseur-comédien pour Appelez-moi Madame (création octobre 2021), pour interpréter le rôle d'un strip teaser.

Appelez-moi Madame est un quatuor participatif qui traite d'identités de genre, écrit pour trois femmes et un homme. La pièce comprend une partie écrite en collaboration avec les interprètes et une partie débat avec le public. La sociologue Nelly Quemener est associée à l'écriture.

Tou.te.s les interprètes seront amené.e.s à développer une danse qui interroge les stéréotypes de genre, et porter un discours en partie improvisé sur ces mêmes questions. La posture de la compagnie vis-à-vis de ce sujet est réflexive, méthodique, inclusive et bienveillante.

Profil recherché : Interprète-auteur avec une bonne technique en danse contemporaine et/ou hip hop et jeu théâtral. Capable de délivrer un texte. À l'aise avec l'improvisation, la composition instantanée. Expérience de l'interactivité avec le public. Sens de l'humour. Travail sur le stéréotype pour le déconstruire : corps athlétiques et bodybuildés bienvenus.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 16/12/2020

Date de fin de contrat : 28/9/2021

Dates des répétitions : 16 – 18/12/20 (Paris) ; 18 – 26/02/21 (Paris) ; 7 – 11/06/21 (à définir) ; 28/06 – 02/07/21 (à définir) ; 2 semaines entre le 30/08/21 et le 17/09/21 (à définir) ; 20 – 28/09/21 (Paris)

Date des représentations :

Premières fin septembre 2021 à L'étoile du nord – scène conventionnée danse

Autres dates en cours de négociation.

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 120€ brut / 7h / jour

Rémunération brute des représentations : 140 € brut

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition.nomansland@gmail.com

Date limite des candidatures : 8/11/2020

Lieu, date et heure de l'audition : 23 novembre 14h – 17h30

24 novembre 10h – 13h ; 14h – 18h

Théâtre National de Chaillot, 1 Place du Trocadéro et du 11 Novembre, 75016 Paris

Observations : Les interprètes étant co-auteurs de l'écriture de plateau, l'audition inclura des temps d'improvisation et d'échange sur le sujet de la pièce.

MATHILDE MONNIER

La chorégraphe recherche 2 artistes chorégraphiques femmes pour sa prochaine création « records »

Création octobre ou novembre 2021

Répétition mai 2021, septembre, octobre 2021

(planning en cours susceptible de modification)

Profil recherché :

Avoir une expérience professionnelle avérée de la scène, niveau professionnel et technique contemporaine avancée,

Rémunération selon convention collective des entreprises et culturelles

Audition :

Première sélection sur CV puis 2ème sélection-rencontre

mi ou fin novembre 2020 à Montpellier dans le cadre d'une séance d'audition.

Envoyer un court CV + 1 photo et extrait vidéo à mathildemonnieraudition@gmail.com

Avant le **10 novembre 2020**

CE QUI ME MEUT

Présentation de la structure : Société de production de long métrage

Dans le cadre du long métrage " EN CORPS "réalisé par Cédric Klapisch dans lequel sera recréé un ballet classique recherchés :

- 24 danseuses de ballet classique
- 10 danseurs de ballet classique

Profil recherché : danseurs.ses de ballet classique de niveau professionnel

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 19/2/2021

Répétition (1 mois) : du 22 février 2021 au 19 mars 2021

Tournage : 3 jours entre le 23 et 27 mars

Convention collective appliquée : convention collective nationale de la production cinématographique

Modalités de candidature : Pré-sélection

- Nom, prénom, âge, coordonnées complètes, 1 vidéo d'une variation classique ou d'un extrait de cours, 1 photo en pied

Adresse mail pour envoi des candidatures : castingballetclassique@gmail.com

Date limite des candidatures : 26/11/2020

Casting entre le 16 novembre et le 27 novembre à Paris

Lieu : Paris

CCNR/YUVAL PICK

Recherche **un danseur permanent** pour rejoindre la compagnie en juillet 2021

Présentation

Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape est un lieu de création et de recherche pour la danse, dirigé par Yuval Pick depuis 2011. Entouré d'une équipe de 17 salariés permanents, Yuval Pick poursuit son engagement de défendre la place de la danse en France comme à l'étranger. Son projet artistique au CCNR est construit sur trois fondamentaux : L'urgence de créer un espace commun où chacun.e peut contribuer par sa singularité, la nécessité de donner place aux écritures du mouvement, et l'importance de développer et rendre visible la place du danseur dans la société comme interprète - créateur - transmetteur. Les pièces de Yuval Pick, sa méthode Practice, ainsi que tous les projets et actions du CCNR sont conçus autour de **cette vision**.

Profil recherché

Expérience professionnelle avérée
Niveau technique - contemporain et classique - élevé
Pratique de l'improvisation

Contrat proposé : CDI

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection : CV + 2 liens vidéo (répertoire et improvisation)

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition2021@ccnr.fr

Date limite des candidatures : 6/12/2020

Date de l'audition : samedi 16, dimanche 17 et lundi 18 janvier 2021

Lieu : CCNR / Yuval Pick à Rillieux-la-Pape, studio de la Velette.

Proximité et bus direct (20 min) depuis Lyon