Plus de ressources et d'informations sur cnd.fr English version on cnd.fr

# Pantin

7 > 11.09 Contemporain / Thierry Micouin Classique / Javier Torres 14 > 18.09 Contemporain / Shlomi Tuizer Classique / Vincent Chaillet 21 > 25.09 Contemporain / Romain Panassié Classique / Javier Torres 28.09 > 2.10 Contemporain / Shlomi Tuizer Classique / Oli Speers 5 > 9.10 Classique / Jenny Sandler 12 > 16.10 Jazz / Magali Vérin

13 > 16.10 Contemporain / Emilio Urbina 2 > 6.11 Contemporain / Carlo Locatelli Classique / Jenny Sandler 9 > 13.11 Contemporain / Nina Dipla Classique / Emmanuelle Lyon 16 > 20.11 Classique / Claude Gamba Jazz / Géraldine Armstrong 23 > 27.11 Contemporain / Nina Dipla Classique / Nina Vallon

30.11 > 4.12 Danse urbaine contemporaine / Bintou Dembélé Classique / Guillaume Bordier 7 > 11.12 Contemporain / Edmond Russo Classique / Muriel Maffre

14 > 18.12 Contemporain / Loren Palmer Classique / Gabriela Gómez

14 > 18.09 Contemporain / Sherwood Chen **2 & 3.10** AFCMD / Module #1 19 > 23.10 Formation de formateurs en éveil-initiation / Veronica Melis et Marina Rocco 21 > 23.10 AFCMD pour experts / Liane Simmel

Workshops et stages

2 & 3.11 Krump – Contemporain / Nach 23 > 25.11 Contemporain – Classique / Douglas Becker **4 & 5.12** AFCMD / Module #2

12.11.2020 > 12.03.2021 Formation à l'UE de pédagogie /

# Options danse classique, contemporain et jazz – 400 heures 1.10 > 17.12 Contemporain – Feldenkrais / Corinne Garcia

Recherche et répertoires **22.09** Fabrique de thèses #5 / Décentrer les savoirs : l'in-discipline des études en danse Présentation d'ouvrage / Nouvelle histoire de la danse en Occident Carte blanche à l'association des chercheurs en danse / À qui s'adresse la recherche en danse ? Séminaire de notation Conté / Diffusion d'un système

d'écriture : état des lieux, enjeux et perspectives

## Ressources professionnelles

7 > 11.09 Reprise / Entretiens diagnostics de rentrée 8, 10, 16 & 18.09 Reprise / Ateliers reconditionnement physique 24.09 Droit / Annulations de spectacles – Rencontre en visioconf Métier / Danseur, et demain ? – Atelier #1 Santé / Ateliers exploratoires du studio santé Reprise / Comprendre internet : culture, codes et fondamentaux – Rencontre en visioconférence Métier / Danseur, et demain ? – Atelier #2 15 & 16.10 Métier / Être artiste interprète chorégraphique en 2020 – Tables rondes et ateliers

Santé / Ateliers exploratoires du studio santé Reprise / Identité artistique, identité numérique : promouvoir son projet chorégraphique sur le web et les réseaux sociaux – Ateliers #1 et #2 Métier / Danseur, et demain ? – Atelier #3 Droit / Diffuser des spectacles en ligne – Quelles conséquences en termes de droit, de contractualisation et de rémunération ? – Rencontre juridique

## Éducation artistique et culturelle / Relations avec les publics

**5.09** Forums des associations Pantin, Le Pré-Saint-Gervais, Les Lilas 18.09 Les Enfants du patrimoine 19.09 Journées européennes du patrimoine 21.09.2020 > 28.05 2021 Classes d'application 26 & 27.09 Danses partagées Oct. 2020 > Mai 2021 Constellation 15 & 16.10 IMAGINE / Rencontres finales Octobre Caravane Kids à Montfermeil 3 & 4.10 Formation / Faire groupe : corps et langage en jeux à la Maison du geste et de l'image Journées nationales de l'architecture 19 > 22.10 Formation / Construire un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse – Module #1

15.12 Coulisses partagées

25.09 Parution / Alain Buffard, Good Boy 26.09 Présentation d'ouvrage / Alain Buffard, Good Boy

#### Reprise / Cours quotidiens

Contemporain – Feldenkrais / Corinne Garcia Body-Mind Centering ® / Rolan Bon 10.09 Classique / Benoît Caussé Technique Alexander / Eulalia Sagarra Trias Contemporain / Amala Dianor Classique / Louise Østergaard Contemporain / Amala Dianor Classique / Louise Østergaard Danse – cirque / Julie Tavert Contemporain / La Vouivre 18.09 Danse – cirque / Julie Tavert Contemporain / La Vouivre

#### Reprise / Ateliers

Atelier Gyrokinesis ® / Cristina Gallofré-Vargas 8.09 Atelier auto-massage / Karine Rico-Perez Atelier osthéopathie / Pierre-Michou Saucet 11.09 Atelier naturopathie / Jérôme Poiraud

#### Reprise / Ressources professionnelles

11, 18 & 25.09 Ateliers de reconditionnement physique / Violette Bruyneel 15.09 Entretiens juridiques et métiers

#### Cours quotidiens

5 > 9.10 Contemporain / Luc Petton 12 > 16.10 Contemporain / Jarek Cemerek au studio La Velette à Rillieux-la-Pape 19 > 23.10 Classique / Julien Guerin 2 > 6.11 Hip hop / Abdou N'Gom 9 > 13.11 Contemporain – Piso Móvil / Vladimir Rodriguez 16 > 20.11 Classique / Lénaïg Guégan 7 > 11.12 Contemporain – Pratice / Avec les danseurs du CCNR –

#### Cours hebdomadaire

25 > 27.09 Contemporain / Euripides Laskaridis 22.10 Contemporain – Hip hop / Mehdi Ouachek et Soria Rem 30.10 > 1.11 Contemporain – *Doing by Doing /* Nathalie Broizat au CNSMDL 27 > 29.11 Contemporain / Christine Hassid 4 > 6.12 Contemporain / Martin Harriague 10 > 12.12 Contemporain / Xavier Gresse et Nicolas Giemza

#### Diplôme d'État

19.10.2020 > 30.01.2021 Formation à l'UE de pédagogie / Option danse contemporaine – 400 heures

#### Éducation artistique et culturelle / Relations avec les publics

8.09 > 14.12 Amateurs / L'Atelier du lundi / Anne Martin La Grande leçon / Art thérapie à la Maison de la danse 21 > 22.11 Dansez en famille / Thomas Demay – Collectif A/R à l'Espace Pierre Valdo Journée d'étude / *Une chorégraphie genrée ?* Rencontre autour de *Practice* / Yuval Pick

#### Journée d'étude

3.10 Journée d'étude / Chorégraphe, un métier ?

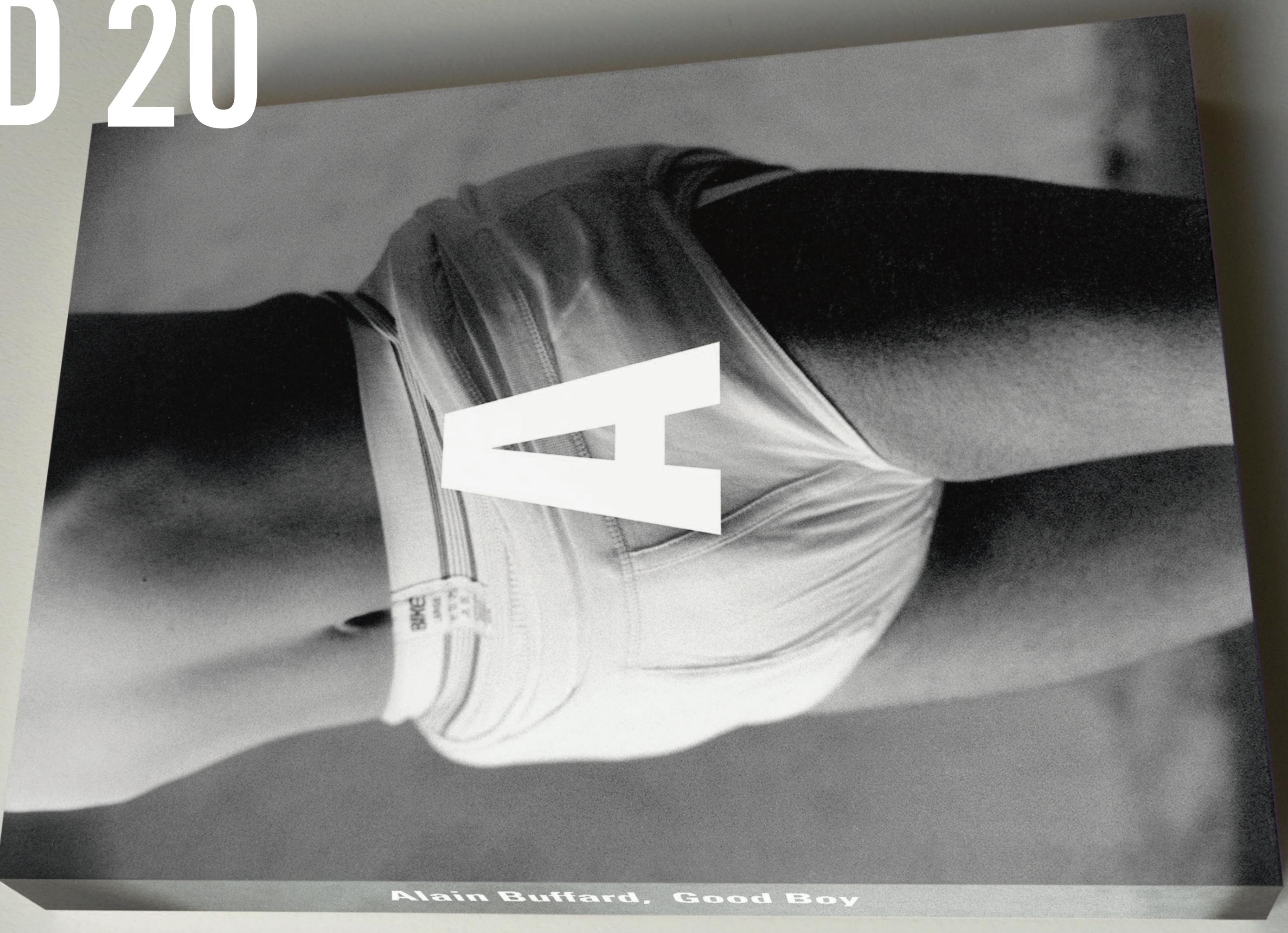
# Hors les murs

## Projections Nouvelle cinémathèque de la danse

12 & 13.09 Danser Dehors à l'Ébauche à Jupilles 24.09 > 10.01.2021 Tanzerische Pantominen de Valeska Gert et *Hexentanz* de Mary Wigman à BOZAR à Bruxelles. 14 > 18.10 Suite for Two de Merce Cunningham et Melody Excerpt de Lucinda Childs au Frac Champagne-Ardennes 3 > 14.11 Arti-Dancing au manège de Reims 27.11 > 4.04 Tanzerische Pantominen de Valeska Gert au Musée Guggenheim Bilbao

#### 17 > 20.11 Formation / Publics singuliers, médiations situées – Module #2 Danse en amateur et répertoire

**24 & 25.10** 14<sup>e</sup> rencontre nationale à Chaillot – Théâtre national



# REPRISE

# Le CN D, Centre national de la danse en ligne et sur place

Durant toute la durée de la crise sanitaire, le CN D est resté actif et engagé auprès des professionnels du secteur et des publics, dans la traversée de cette situation inédite. Toute l'équipe est restée disponible, à la fois pour accompagner les professionnels en relayant les informations importantes, en répondant aux questions liées au contexte spécifique de la crise, et plus largement en nourrissant la curiosité de tous pour la culture chorégraphique par la mise en ligne de nouvelles ressources patrimoniales et de création. Aujourd'hui, les activités ont repris sur les deux sites, à Pantin et à Lyon, de nouvelles offres de formation, en ligne et en studio, sont proposées grâce au soutien de Van Cleef & Arpels, les artistes ont retrouvé le chemin des studios, le fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique a été pérennisé... en un mot le CN D est sur tous les fronts grâce à son équipe et ses soutiens, pour réunir au mieux les conditions d'une reprise optimum pour tous les professionnels de la danse et tous les publics

Un autre poster présentant la programmation des événements, spectacles et découvertes est à votre disposition sur simple demande

Carte CN D € 10

adhérez à la carte du CN D

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs

Participez aux Danses partagées pour €5 par

de la Médiathèque – Bénéficiez de tarifs réduits

et d'avantages chez nos partenaires culturels,

exceptionnellement cet automne, aux entraîne

théâtres et musées - Accédez gratuitement

ments réguliers du danseur (réservés aux

Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et

les actualités. La carte CN D est nominative

professionnels et sur inscription

et valable de septembre à juillet

mardi au vendredi 10:00 à 19:00

Cantine + bar + coffee shop + brunch

mardi au vendredi 9:30 à 00:00

lundi au vendredi 9:00 à 17:30

Myra - Yannick Dufour, Carole Zacharewicz

+ 33 (0)1 40 33 79 13 - myra@myra.fr

Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077467

Retrouvez les coordonnées de l'ensemble de l'équipe

1, rue Victor-Hugo

Billetterie

93507 Pantin Cedex

samedi 13:00 à 19:00

et les soirs de représentation

+ 33 (0)1 41 83 98 98

+33 (0)1 41 83 27 27

le restaurant du CN D

lundi 9:30 à 19:00

40 ter, rue Vaubecour

+ 33 (0)4 72 56 10 70

CN D à Lyon

69002 Lyon

cndlvon@cnd.fr

Service de presse

SIRET 417 822 632 000 10

Responsables de la publication

Coordination de la publication

Christophe Susset et Rachel Spengle

Rémi Babinet

Directrice générale

Valentine Jejcic

Président du Conseil d'administration

samedi 11:00 à 00:00

reservation@cnd.fr

Accueil général

## **Partenaires**

Le CN D est un établissement public à caractère industrie et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

## RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Le CN D reçoit le soutien de Van Cleef & Arpels pour Reprise. Van Cleef & Arpels

Le CN D recoit le soutien de l'Adami pour ses actions de formation



Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale - Académie de Créteil, la Drac Auvergnele conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin.

académie Créteil MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE MINISTÈRE DE 'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE





La Région 😂

# seine-saint-denis

Le CN D reçoit le soutien de Harlequin

HARLEQUIT 🔑

Le projet IMAGINE est soutenu par la préfecture de Seine-Saint-Les équipes du CN D Denis et porté par le CN D avec la Commune – centre dramatique national d'Aubervilliers, les Laboratoires d'Aubervilliers, le service Arts et Cultures de la Ville de Bondy et le Théâtre Louis Aragon Casier / Fieuws de Tremblay-en-France, scène conventionnée pour la danse. Papier Munken Lynx 100 gr/m<sup>2</sup>

Le projet Constellation bénéficie du soutien du ministère de la Culture, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du rectorat de Créteil, de la direction des services départementa de l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis et de la vill Alain Buffard, Good Boy, éditions du CN D et les presses du réel

En tant qu'organisme de formation, le CN D est référencé sur

Le CN D est membre de l'IOTPD – International Organization

for the Transition of Professionnal Dancers.

et techniciens du spectacle – Audiens.

Certaines activités de formation et d'éducation artistique et le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - directio danse de Lyon. Pôle en Scènes dans le cadre du Festival Karaye Centre de formation de musiciens intervenants de Lyo Université Lumière Lyon 2, Les Ateliers Médicis - Montferme réseau Canopé, Cellule d'essai et HF Auvergne-Rhône-Alpes Certains des ateliers Ressources professionnelles sont soutenus

Éducation artistique et culturelle + 33 (0)1 41 83 98 76 - mediation.culturelle@cnd.fr Relations avec les publics + 33 (0)1 41 83 98 95 – publics@cnd.fr

Ressources

pour l'EAC et

la médiation

en danse

**Formation** 

Éducation artistique et culturelle **Scolaires** 

+ Territoire Les enfants du patrimoine 18:09

Oct. 2020 > Mai 2021

d'éducation artistique et cultu-

sensorielle et expérimentale,

issus d'écoles et de structures

sanitaires et sociales. C'est un

régraphiques et de médiation,

représentations du corps à tra-

deux spectacles de danse, deux

conférences sur l'anatomie et les

vers l'Histoire, un atelier famille

et, pour clôturer le parcours, une

semaine de rencontres entre les

Situé en Seine-Saint-Denis, le dis

positif entame sa troisième

groupes participants

outils de médiation

Rencontres finales

IMAGINE est un programm

Saint-Denis, qui interroge les

notions de soin, la place et les

représentations du corps de la

rentes pratiques sont proposées

pratique chorégraphique, rituelle

sensorielle, culinaire, de specta-

trice... - au sein d'un processus

collectif. IMAGINE s'est déployé

entre novembre 2019 et octobre

2020 sur quatre territoires, avec

turel, Caravane Kids impulse une

dynamique d'éducation artistique

et culturelle liée à la danse sur un

territoire. Caravane Kids se com-

médiation, d'une journée évène-

laire et d'un accompagnement du

CN D en amont et en aval du pro-

jet. Lors de la journée évènement,

l'équipe du CN D vient à la ren-

contre des élèves de l'établisse-

ment scolaire pour leur faire

découvrir la danse sous toutes

d'artistes, de théoriciens et de

ses formes. Une équipe composée

médiateurs investit tous les lieux

de l'établissement avec des pro-

jections de films de danse, des

documents d'archives exposés,

des ateliers d'écriture, des ate-

Pour des lycéens intéressés par

journée, chaque lycéen pourra

nels parmi les équipes du CN D.

graphiques et propositions

sensorielles.

15.12

Coulisses partagées

liers d'écoute, des ateliers choré-

ment dans l'établissement sco-

pose d'une formation, d'outils de

femme dans la société. Diffé

adressé à des femmes de la Seine

15 & 16.10

Caravane Kids

Oct. 2020

IMAGINE

voyage aux pratiques plurielles

proposant plusieurs ateliers cho-

relle qui explore et questionne le

corps par une approche poétique,

auprès d'enfants et d'adolescents

Constellation est un dispo

du bâtiment.

Constellation

Avec le CAUE.

Faire groupe: corps et langage en jeux La veille des Journées Européennes du patrimoine, le CN D 3 & 4.10 propose au élèves et à leurs À la Maison du geste et de l'image enseignants des visites et un programme d'activité au sein

Concue en partenariat entre la Maison du geste et de l'image et le Centre national de la danse, cette formation s'adresse à tou les professionnels de l'éducation artistique et culturelle, artistes (comédiens, danseurs), enseignants et médiateurs. Il s'agira sur ces deux jours d'allier les compétences des danseurs et de comédiens pour pouvoir enrichi son champ d'interventions péda gogiques, de découvrir des démarches qui mettent en jeu l corps et le langage, et de s'interroger sur les passerelles, les croisements et les porosités entre le disciplines de la danse et du théâ tre au sein de pratiques d'éducation artistique et culturelle. Avec Nadine Beaulieu, chorégraphe et pédagogue

Cet automne, la danse va à la renet Marie Piemontese, auteure, metteuse en scène avec les étudiants du Master Création littéraire de l'université et de l'École nationale supérieure Formations à la médiation des Arts décoratifs

année en 2020-2021 et invite, Module #1 pour la première année, deux Construire un parcours de médic structures culturelles - le Théâtre tion et d'éducation artistique et Louis Aragon de Tremblay-enculturelle en danse France et le Théâtre des Berge 19 > 22.10ries à Noisy-le-Sec - à tester méthodologies, pratiques et

€ 150 ou € 480 (prise en charge) Une formation pour comprendre les cadres et dispositifs des parcours de médiation et d'éducatio artistique et culturelle en danse articuler différentes pratiques a sein d'un parcours, expérimente des outils artistiques au service de la dynamique de groupe, adapter ses modes de faire en fonction de partenaires, des publics ou des territoires et s'interroger sur l'apprentissage, les courants pédagogiques ainsi que les enjeux de l'éducation artistique et culturelle.

Publics singuliers, médiations

des structures partenaires Aubervilliers (La Commune et Les 17 > 20.11Laboratoires), Bondy (service Arts et Cultures). Tremblay-en-France € 150 ou € 480 (prise en charg (Théâtre Louis Aragon), Pantin (CN D). Les quatre groupes d'IMA tion et de l'EAC œuvrent avec e GINE se retrouvent au CN D pour pour le ou les publics, spectateurs une célébration créative et festive usagers, amateurs, pratiquants. important de comprendre de l'Au tre, sans pour autant l'assigner à École André Champy, Montfermeil une catégorie? Ce module abordera la notion de « public.s » et interrogera en pratique les carac-Construit avec un partenaire cultéristiques et spécificités des

> Save the date 2021 Module #3 - Histoires de danses 15 > 18.02 Module #4 - Outils pour la médiation / 23 > 26.03 Module #5 - Accompagner une expérience de spectateur : regar*der et partager / 26 > 29.04* Module #6 - Animer en média-

publics et les cadres d'interven

tions propices à la rencontre.

tion: s'adapter!/7 > 10.06 Relations avec

les publics Forums des associations À chaque rentrée le CN D est pré sent aux forums des associations La Nouvelle cinémathèque de la de plusieurs villes du département de la Seine-Saint-Denis C'est l'occasion de partager, échanger et répondre aux ques

tions sur les activités de l'Aules métiers de la culture, le CN D propose Coulisses partagées, une journée pour en comprendre les différentes facettes. Au fil de la 10:00 > 17:00 rencontrer plusieurs profession-

10:00 > 17:00

10:00 > 13:00 Le Pré-Saint-Gervais 5 & 6.09

Les Lilas Visites du bâtiment Le CN D s'inscrit dans des événe ments nationaux afin de faire découvrir la richesse architectu rale de son bâtiment brutaliste inauguré en 1972.

Journées européennes du patrimoine 19.09 13:00 > 20:00 Visite libre 14:00 > 19:00 Visite commentée toutes les heures sur réservation.

Journées nationales de l'architecture 19.10 15:00 > 17:00 Visite commentée toutes les heure sur réservation.

## Enseignement supérieur

Le CN D construit depuis 2016 des

Ces projets se construisent à trois

avec l'enseignant, l'artiste inter-

rager les rencontres entre la

danse et les autres discipline

venant et l'équipe du CN D. Ils

prennent alors des géométries

ariables mais ont comme point

commun d'amener une réflexion

sensible, et souvent nouvelle pour

'étudiant, sur le rapport entre

corps et le geste. Ces projets s'ar

iculent autour de différents for-

mats adaptés à chaque parcours :

temps de pratique avec un artiste,

temps de médiation (recherches en

nédiathèque, analyse d'œuyres) et

parcours culturel (visites d'exposi-

ions, spectacles, rencontres avec

ivers chorégraphique, dépla-

**Amateurs** 

Classes d'application

s vacances scolaires)

lasses de niveau débutant pour

les danses classique, contempo-

raine et jazz, ainsi qu'un cours

de danse contemporaine pour

participent aux épreuves du

Danses partagées

26 & 27.09

adultes amateurs. Certains élèves

diplôme d'État de professeur de

danse en tant que sujets pédago

14:30 - 16:00 & 16:30 - 18:00

week-end et deux fois par an

C'est la possibilité pour tous,

sont toutes les danses qui inves-

sent le CN D le temps d'un

partir de 8 ans, de découvrir les

pièces de grands chorégraphes et

différents styles de danse. Cet

automne le répertoire de Boris

Charmatz sera mis à l'honneur

ter Événements et sur cnd.fr

nouvelle

cinémathèque

Catalogue complet sur demande

danse élabore des programmes à

la demande, pour des partenaires

en France et à l'étranger, afin de

présenter des films en durée inté-

grale ou des montages spécifiques

décembre 2020, des séances sont

notamment organisées à BOZAR -

avec le musée Dr. Guislain à Gand,

Palais des Beaux-Arts Bruxelles

au Frac Champagne-Ardennes

Calendrier des séances au verso

et programme complet sur cnd.fr

avec le manège de Reims, au

musée Guggenheim Bilbao...

qui s'adaptent à toutes les pro-

grammations. De septembre à

de La danse

+ 33 (0)1 41 83 48 94

pole.diffusion@cnd.fr

et sur cnd.fr

Détail du programme sur le pos-

leur domaine de formation, le

Masters en résidence

Cours quotidiens Grâce au soutien de Van Cleef & Arpels, tous les cours quo diens de septembre à décembre 2020 sont gratuits sur réserva supérieures diverses afin d'encou
Lundi au vendred

formation

et pédagogie

+ 33 (0)1 41 83 98 76 - formation@cnd.fr

Thierry Micouin

Travail au sol pour développer les notions de poids, appui et énergraphiques stimulant le sens kinesthésique, le centre, l'an crage au sol et la disponibilité

**Javier Torres** 7 > 11.09 & 21 > 25.09 basée sur le souffle et le respect de l'alignement corporel

CN D, et plus spécifiquement dans Vincent Chaillet Travail musical de coordination des étudiants en leur proposant de ouveaux outils d'analyse, d'obseret de fluidité du mouvement dans la prise d'espace, les épaulements et la précision du style français

> Shlomi Tuizer & 28.09 > 2.10 Travail organique et précis reliant la prise de conscience de structures corporelles au mouve ment dansé, vers un corps dyna mique et engagé dans l'espace.

21.09.2020 > 28.05 2021 Romain Panassié 21 > 25.09 Dans le cadre de la préparation Développer une double attention pédagogique des danseurs profes sionnels pour le diplôme d'État de en étant dans l'élan, le phrasé, le professeur de danse, le CN D plaisir de danser. accueille des enfants dans des lasses d'éveil, d'initiation et de

> Oli Speers 28.09 > 2.10 Articulation du corps libéré : un travail de danse classique axé sur l'ar crage des appuis tout en libérant l'expressivité du haut du corps. Jenny Sandler

& 2 > 6.11 Travail progressif et appuyé sur la coordination et le placement, afin de libérer le plaisir de l'expressio artistique et préparer le danseur pour sa journée d'interprète.

Recherche artistique et dévelop pement du langage corporel dans ses multiples expressions par la technique Horton.

Contemporain Emilio Urbina 13 > 16.10 Présence et conscience : amener l corps vers une écriture chorégraphique en rapport avec l'espace, le

2 > 6.11

Classique

3.10 / 10:00 - 17:00 temps, le rythme et l'écoute. Marine Combrade s'est formée aux RIDC et à The Place (Londres). Elle est notamment interprète et Carlo Locatelli assistante pour Monik Vincent, Daisy Fel, Xavier Lot, Mélanier Affiner les qualités dynamiques du Perrier. Guidée par la puissance corps dansant par une prise de expressive du corps, son enseiconscience de ses structures ana gnement en danse et Pilates tomiques fines (fascias) et de leurs s'appuie sur un travail perceptif fonctionnalités biomécaniques,

sensorielles et imaginaires. Nathalie Schulmann est danseuse, professeure diplômée, formatrice pour l'AFCMD et la Emmanuelle Lyon culture chorégraphique. Elle mène une recherche sur les Pour une danse classique alliant apprentissages en danse et l'exphysicalité et présence sensible pertise du geste dansé. Elle collabore avec les chorégraphes Claire

Nina Dipla & 23 > 27.11 Vers une écoute profonde : « Au-delà du bien faire ou du mal faire existe un espace. C'est là que je te rencontrerai. » Rumi

Géraldine Armstrong *Melting pot* d'humeurs et de style allant de l'afro-jazz au hip-funk-jazz. Claude Gamba 16 > 20.11 Prendre conscience de son corps

et de son mouvement pour plus de

liberté avec les « barres flexibles » Classique Nina Vallon 23 > 27.11 Cours classique pour danseurs contemporains axé sur la musicalité et la coordination.

Bintou Dembélé 30.11 > 4.12 Convoquer la mémoire du corps en réinventant une forme de rite pour penser/panser son âme. Classique Guillaume Bordier 30.11 > 4.12 La musicalité et la relaxation d

corps travaillent pour l'élasticité

des mouvements et la libération

du corps dans l'espace.

Danse urbaine contemporaine

7 > 11.12 Danse classique axée sur des fonctions kinesthésiques de base et des dynamiques progressivement plus complexes pour trouver un corps expressif.

Classique

Muriel Maffre

Contemporain

Edmond Russo

corps en mouvement

Contemporain

Loren Palmer

Gabriela Gómez

14 > 18.12

dans l'espace.

Stages

Sherwood Chen

14 > 18.09 / 14:00 - 18:00

En anglais et français

€ 150 ou € 400 (prise en charge)

Examiner, troubler et corrompre

ses mouvements et son corps au

moyen de partitions improvisées

jouer avec la notion de neutralité

pour exalter les « multi-centrici

comme interprète pour Anna

Le Roy, Ko Murobushi, Anne

Halprin, Grisha Coleman, Xavier

Collod, David Gordon, agence tou-

Mann. Il a été membre de la com-

pagnie Mai Juku de Min Tanaka,

Se transformer et se préserver, un

L'Analyse Fonctionnelle du corps

dans le mouvement dansé au ser-

l'initiateur du Body Weather.

enjeu majeur pour le danseur -

€ 75 ou € 200 (prise en charge)

Le danseur, tout au long de son

tiques qu'il traverse. L'AFMCD

dans sa capacité à transformer

son état de corps et son engage

sation de ses savoirs intuitifs,

tout en apportant des outils qui

lui permettent d'aller vers la vir-

tuosité dans la préservation des

blessures et de l'usure anticipée.

AFCMD Module #1 : Des espaces

du corps au corps dans l'espace

Jenny, Alban Richard et Jésus

tation et de prévention.

de la danse classique

4.12 / 14:00 - 18:00

5.12 / 10:00 - 17:00

Daria Dadun-Gordon

et Soahanta de Oliveira

Soahanta de Oliveira a été da

seuse classique à l'Opéra du

de Nancy, au Ballet du Louvre.

Nord, au Ballet théâtre français

mie-physiologie pour le mouve-

Elle est professeure au CNSMDP.

Enseignante en AFCMD et anato-

ment, elle est membre du comité

pédagogique de la formation des

formateurs en AFCMD au Pôle

Daria Dadun-Gordon danse au

Ballet du Grand Théâtre de Varso

vie, puis au Ballet théâtre fran-

cais de Nancy. Titulaire du CA,

elle enseigne la danse classique.

bles entre l'apprentissage de la

et le respect de la singularité

S'interrogeant sur les liens possi-

technique, l'expressivité du geste

Alienor de Poitiers.

en AFCMD.

Save the date 2021

Liane Simmel

avec Accord cinétique

Module #3 / 12 & 13.03

AFCMD pour experts

21.10 / 13:00 - 19:00

22 & 23.10 / 9:30 - 16:30

Pas n'importe quel corps - la

médecine de la danse en pratique

€ 150 ou € 360 (prise en charge)

Sevari pour le travail d'interpré-

AFCMD Module #2: Développe-

ment de la sensibilité artistique

et créative à partir du répertoire

Marine Combrade

2.10 / 14:00 - 18:00

et Nathalie Schulmanı

ment dans le mouvement.

parcours, doit s'adapter aux esthé

permet d'accompagner le danseur

3 modules / AFCMD

vice de la danse

avec Accord cinétique

par module

riste, Yuko Kaseki et Sara Shelton

tés » et la déstabilisation

Sherwood Chen a travaill

14 > 18.12

conscience et la disponibilité du

Exigence technique et méthodes

exploratoires pour une appréhen

sion de soi renouvelée et une

expression physique libre.

Travailler la musicalité et le

contraste des dynamiques, insis-

ter sur les appuis et chercher le

forces pour un bon déplacement

jeu du déséquilibre, utiliser les

7 > 11.12

miques des spirales, d'ostéopathie de Feldenkrais et d'idéokinésie, les stagiaires vont explorer les quali tés de leur mouvement améliore leur capacité d'analyse, identifie des modèles de mouvement potentiellement pathogènes, et apprendre à les retravailler. Liane Simmel est médecin, ostéo pathe et ancienne danseuse pro sionnelle spécialisée dans le Approche fonctionnelle, analytiqu traitement des blessures de et interprétative encourageant la danse. Elle enseigne dans des

Dance Prize 2016.

en éveil-initiation

Formation de formateurs

19 > 23.10 / 10:00 - 17:00

sur le corps qui réunit techniqu

en valeur la singularité de cha

matin, Marina Rocco propose d

développer des pistes de travail

pour une démarche d'éveil et

Veronica Melis évolue, depuis

plus de vingt-cinq ans, dans le

milieu international des arts de

la scène en tant que formatrice,

interprète et créatrice de specta

cles de danse, théâtre et cirque

Danseuse contemporaine, expe

en éveil et initiation à la danse

Marina Rocco propose chaque

concernant l'enfant et la danse

€ 50 ou € 160 (prise en charge)

Nach travaille autour de danse

qui expriment des intériorités

diverses, construisant une ge

tuelle permettant de se raconter.

krump, danse contact, butô, tech-

nique d'improvisation et prise de

Nach découvre le *krump* à 22 ans

urbaine, forgeant sa danse au fil

de rencontres, avec Heddy Maa

arts traditionnels du kathakali

Contemporain - Classique

*Archives du corps : autour et à* 

€ 75 ou € 240 (prise en charge)

Créer de nouveaux savoirs, for-

raine, tout en explorant les «

de l'œuvre de William Forsythe.

Douglas Becker est chorégraphe

et pédagogue. Ancien danseur du

Joffrey Ballet New York, du Ballet

national du Canada, du Ballet de

Dallas, ainsi que du Ballet de

Francfort sous la direction de

nombreuses œuvres du choré-

graphe. Il est professeur invité à

P.A.R.T.S. depuis 1997, à l'univer-

sité de New York, à l'université de

Californie et aux Conservatoires

Programme de formation continue

à destination des chorégraphes

Candidatures en octobre 2020

Édition Spéciale se poursuit en

2021 à travers un programme de

de création chorégraphique, de

composition, de dramaturgie,

mais aussi du parcours de l'ar-

tiste, de ses responsabilités en

et des enjeux de production. La

participants au centre du travail.

professeur de danse vise à prépa-

lence des trois premières unités.

Formation à l'UE

Options danse classique,

contemporain et jazz

de pédagogie (400 h)

Formation 12.11.2020 > 12.03.2021

Examens 19.04 > 30.04.2021

La formation au diplôme d'État de Bleuniadur »

rer les danseurs à l'enseignement Fabrice David

de professeur

de chaque élève, elle se spécialise Pour les danseurs bénéficiant de

tant que porteur de projets, des

liens avec le milieu professionnel

proposé par La Belle Ouvrage et

Formation à partir de janvier 2021

formation qui traite des processus

et danse de Paris et de Lyon.

Édition spéciale #5

le CN D

nationaux supérieurs de musique

mats et perspectives à la croisée

des danses classique et contempo-

idées-sources » au sein, et au-delà, et Christophe Apprill.

William Forsythe, il a remonté de Diffusion d'un système d'écriture

phique de William Forsythe

23 > 25.12 / 14:00 - 18:00

En anglais et français

l'intérieur de l'œuvre chorégra-

lem, Bintou Dembélé, Marcel

et travaille à partir de cette danse 22.09

Au cours de ce workshop, elle va

mettre en partage ces danses

narole dansée

Atelier de Paris

Douglas Becker

année un stage de formation

Workshops

2 & 3.11 / 14:00 - 18:00

d'initiation à la danse.

cun. À partir de cet atelier du

de danse contemporaine, de théâ-

tre physique et de clown, mettant

À partir des méthodes des dyna-

danse en Occident - De la Préhistoire à nos jours, Fabrique de thèses #5 interroge la notion de universités de danse en Allemagne décentrement du point de vue de et en Suisse. Pour son travail la méthodologie - et, plus large ment, de l'épistémologie - de la pionnier en médecine de la danse, elle a reçu le German recherche sur les œuvres et les pratiques chorégraphiques. Ces journées d'étude se déroule ront sous la forme d'échanges o laboratifs (tables rondes, débats Danse et clown - Le corps qui r communications croisées, exer cices collectifs) établis à partir des parcours sur l'ironie du geste Veronica Melis et Marina Rocco propositions des participants Coordination Céline Gauthier (doctorante en danse à € 150 ou € 600 (prise en charge) l'université Côte d'Azur) et Lucas Serol (doctorant en Veronica Melis propose un travail littérature comparée à l'université de Strasbourg).

> Engels, Lisa Nelson et Steve Paxton Presentation « 40 ans et plus, l'émergence du Contact Improvisation en France de 1978-1985 × par Suzanne Cotto, Sylvie Nouvelle histoire de la danse Fleurot et Matthias Herrmann Round Robin Project. Pour une en Occident

recherche et répertoires

aide-recherche-patrimoine@cnd.fr – recherche.repertoires@cnd.fr

« "La Bouche du Monde" : danses

sacrées afro-brésiliennes - Les

par Fanny Vignals, en collabora

tion avec **Maxime Fleuriot**.

« Des "danses exotiques" aux

jet ; rôle du Mandapa »

par **Éliane Béranger** 

oar Rafael Molina

par Élie Goldschmidt

Laura Fléty et Johanna Class

"danses du monde", un long tra-

Archive interactive Isadora Duncan

par **Élisabeth Schwartz**, **Sarah** 

grahamiennes: collecte, analyse

Pour une approche critique et

pragmatiste du système choré-

graphique d'Alwin Nikolais ›

par **Myriam Van Imschoot. Ton** 

anarchive internationale du

Méthode Mattox: élaboration,

1. Interprétations de fondamen-

ments et influences à l'origine

d'un processus d'écriture à parti

par **Catherine Diverrès** et **Julie** 

d'une trajectoire singulière »

par Carole Bordes. Sylvie

Duchesne et Aline Laigne

Contact Improvisation >

par **Romain Bigé** 

Fdili Alaoui et Rémi Ronfard

Les pratiques pédagogiques

danses d'Eshou

chorégraphiques

Décentrer les savoirs : l'in-disciplir

En écho à la parution aux éditions

du Seuil de *Nouvelle Histoire de la* 

+33 (0)1 41 83 43 96

Fabrique

des études en danse

22.09 Ouvrage sous la direction de Laura Cappelle, éditions du Seu Ce nouvel ouvrage collectif traverse l'histoire de la danse en Occi « Du physiologique au politique dent de la Préhistoire à nos jours d'Espagne (XVIe-XVIIe siècles) pour en offrir une synthèse rigouise et accessible, destinée aux par Florence d'Artois professionnels et aux pédagogues comme aux amateurs. Fruit du travail de vingt-sept spécialistes avant-propos de William Forsythe, « Ecriture chorégraphique : il se présente comme un panorama croisant techniques, sens et circutaux partagés entre les arts et les lations du mouvement artistes ; 2. approche des élé-

Carte blanche à l'association des chercheurs en danse (aCD)

« Les danses hip hop - outils de transmission par Jessy Ducreux À qui s'adresse la recherche en « Pour une chronologie à venir » par João Dos Santos Les archives de Café Müller, Club de Danza » L'association des chercheurs en par **Manon Cotte** danse propose cette année une

4.02

réflexion commune sur les modali tés d'adresse de la recherche. Sous ou du flamenco. Elle crée son pre- forme d'exposés théoriques et de mier solo *Cellule*, en 2017. Elle est performances, les intervention artiste-compagnonne du CCN La invitent à porter un regard sur difrecherche en danse et sur la façon dont ces discours construisent, consciemment ou non, leurs interlocuteurs potentiels. Ce moment danse en est l'occasion pour toute personne amateur et intéressée par la danse de se répertoire découvrir ou de se redécouvrir comme public et acteur d'une discipline qui se veut ouverte et en dialogue avec le monde. Avec Clémence Bove, Geisha Fontaine, Myriam Gourfink, Félicité Guillo, Philippe Guisgand,

Séminaire de

notation Conté

Si la danse se transmet orale-

ment ou par captation, elle est

enrichie, dans son analyse, par

la notation. Le système Conté

ont montré son efficacité en

Retour sur la vie, l'œuvre et l'en

(1891-1971), créateur de ce sys-

tème conçu pour une utilisation

fonctionnelle et contemporaine

Coordination Catherine Bros, Florence Huyche,

12.01

14.01

régraphique »

par **Noémie Barra**l

danse comme dans d'autres

seignement de Pierre Conté

champs d'application.

+33 (0)1 41 83 43 96 danse-amateur-repertoire@cnd.fr Mélanie Mesager, Alice Davazoglou, Agathe 14<sup>e</sup> rencontre Lacorne, Françoise Davazoglou, Fernando López nationale Coordination Geisha Fontaine et Mélanie Mesagei

24 & 25.10 Hors les murs à Chaillot - Théâtre national de la danse Entrée libre sur réservation auprès de Chaillot - Théâtre national de la danse

état des lieux, enjeux et perspectives Danse en amateur et répertoire est une aide accompagnant la pratique de la danse au-delà de la phase d'apprentissage technique et du cours. Elle permet à des groupes de danseurs qui ont une pratique assidue de rencontrer et de travailler avec un professionapporte une réponse ajustée à ce nel du milieu chorégraphique (chobesoin et les expériences menées régraphe ou interprète de la pièce choisie, maître de ballet, notateu ou collecteur de danses). Ouverte à tous les styles et à toutes les périodes, Danse en amateur et répertoire les invite à découvrir une œuvre significative de l'histoire de la danse ou des danses noi reliées à la pratique scénique. Spectacles, expositions, conférences, diplômées de notation Conté et l'Association Arts films de danse, lectures, toutes les

approches sont possibles. Save the date 2021

formation met le groupe d'artistes **Exposés** Rencontre nationale de recherche Nathalie Pernette (La Collection, 2013); Dominique Brun (Sacre #2, et de notation 2014); Claude Brumachon (Ellipse, 2006); Kader Attou (Symfonia Piesni Zalosnych, 2010); Christian Rizzo (D'après « Suite de dañs-tro Fisel. Patriune histoire vraie, 2013); Thomas moine et création, par l'ensemble Lebrun (Tel Quel!, 2013); Hervé

Koubi (Ce que le jour doit à la par **Béatrice Aubert-Riffard** Frame[d], une pièce chorégra phique de Sidi Larbi Cherkaoui » la dispense de l'EAT et de l'équiva- par **Yaël Heynderickx** et **Fabien** « Signa » [prototype d'une applica- Knust, interprétée par l'ensemble tion pour un projet de plateforme des participants web dédiée à l'édition de partitions utilisant la notation Laban Avec sept groupes venant de

> par Sébastien Courvoisier Saint-Benoît, Paris, Istres et « Danse flamenca : les pas de base au service de la composition cho-

ressources professionnelles Accueil du lundi au vendredi 13:00 - 18:00 +33 (0)1 41 839 839 - ressources @cnd.fr

Toutes les activités sont sur ou durer dans un marché du trainscription préalable et gratuites vail qui s'est contracté ? Commen sauf Ateliers exploratoires studio se saisir des outils existants pou développer ses compétences tout € 7 sans la carte CN D au long de sa carrière? € 5 avec la carte CN D

**REPRISE** tenariat avec l'Afdas et Audiens Accompagner les professionnels dans la reprise d'activités et la relance des projets, après l'expéde carrièr rience de la crise sanitaire et de ses conséquences : entretiens

condition physique, partage de Parcours, transformations, bonnes pratiques... transition 16.10 Entretiens diagnostics de rentrée 7 > 11.09

10:00 - 18:00 Une semaine d'entretiens dia nostics individuels d'une heure sur place ou en visioconférence (droit, finances, structuration, for mation, métiers, emploi...) pour les structures (compagnie, école professionnels (artiste interprète, chorégraphe, enseignant).

diagnostics, santé et remise en

**Entretiens juridiques** et métier sur rendez-vous 15.09 Lyon voir colonne Lyon ci-contre

Reconditionnement physique Des ateliers santé préparés pa des spécialistes et conçus pour la reprise et le recondit physique, afin d'éviter les bles sures et de retrouver progressivement toutes ses capacités.

8, 10, 16 & 18.09 Pantin 8.09 / 11:30 - 13:30 10.09 / 15:00 - 17:00 16.09 / 15:00 - 17:00 18.09 / 15:00 - 17:00 Avec Nicolas Brunet, masseur-kinésithérapeu ostéopathe, rééducateur préparateur physique du Ballet de l'Opéra national de Paris et Alexie Trimaud, masseuse-kinésithérapeute du sport

préparatrice physique du danseur. 11, 18 & 25.09 Lyon 11.09 / 16:00 - 18:00 18.09 / 16:30 - 18:30 25.09 / 17:00 - 19:00 voir colonne Lyon ci-contre

Capsules santé Pour accompagner la reprise progressive des activités, des experts 24.09 de la santé proposent différentes 14:00 - 17:00 pistes afin de concevoir un procondition physique et aux objectifs de travail de chacun. Huit capsules vidéo à découvrir sur

cnd.fr et les réseaux sociaux. Avec le soutien de Van Cleef & Arpels. Coworking 6.10 & 5.11

Identité artistique, identité numérique: promouvoir son projet chorégraphique sur le web et les réseaux sociaux En temps de crise, comment maintenir le lien auprès des publics, des médias et des professionnels? Comment identifier les 1.12 outils et réseaux adaptés à la fois 10:00 - 13:00 aux spécificités de son propre projet et aux caractéristiques de son environnement? Avec Emily Gonneau, maître de conférences associée à la Sorbonne, fondatrice de NüAgency et d'Unicum Music et auteure de L'artiste, le numérique et la musique (IRMA, 2016) et Clara

Rencontre en visioconférence Comprendre internet : culture, codes et fondamentaux 6.10 14:00 - 17:00

Pillet spécialiste de billetterie et de community

5.11 10:00 - 13:00 atelier #1 Communiquer sur sa singularité 14:00 - 17:00 atelier #2 Promouvoir son projet sur les réseaux sociaux

MÉTIER secteur chorégraphique Initié pour faire face à la situa tion de crise sanitaire liée au

14:00 - 17:00 professionnelle. tion et de solidarité des artistes et techniciens du

spectacle – Audiens.

Cycle de 3 ateliers

Reconversion du danseu

Rencontre professionnelle Répertoire des compagnies Être artiste interprète chorégrachorégraphiques françaises phique en 2020 sur cnd.fr 15 & 16.10 Deux journées consacrées au par- Entretiens individuels cours professionnel de l'artiste interprète, dans ses composantes à la fois métier et juridique, pour

+33 (0)1 41 83 98 00 - mediatheque@cnd.fr

en ligne mediatheque.cnd.fr Tables rondes Témoignages d'artistes et de leurs différents parcours, en par

**Ateliers pratiques** 15 & 16.10 14:00 - 16:00 ateliers #1, 2, 3 16:00 - 18:00 ateliers #4, 5, 6 Ateliers métier (secteur chorégra sionnel, CV, formation et

(contrat de travail et protection

**Ateliers exploratoires** 

2.10 14:00 - 16:00 atelier #1 Le travail du complexe cheville pied/genou 16:00 - 18:00 atelier #2 Le travail du haut du corps : cou, Avec Santiago del Valle Acedo, fondateur et directeur de Corporis Fabrica®, kinésithérapeute

14:00 - 16:00 atelier #1 Instabilités de cheville : comment les détecter et les traiter? 16:00 - 18:00 atelier #2 Le cardio du danseur : solutions Avec Jean-Baptiste Colombié, kinésithérapeute du sport et préparateur physique, Malandain Rallet Biarritz

Tarif des ateliers avec la carte CN D : € 5 sans la carte CN D : € 7

DROIT

sation juridique des liens avec лел partenaires et ses salariés La crise sanitaire a mis en exergue la vulnérabilité des entreprises de spectacles face aux annulations de représentations. Comment les professionnels ont-ils pu gérer leurs relations avec leurs partenaires Quelles sont les conséquences sur les contrats avec les interprètes et Avec Marc Pauli, directeur adjoint-administrateur d

Théâtre Louis Aragon, et Étienne Hunsinger, administrateur de la compagnie DACM / Gisèle Vienne. Diffuser des spectacles en ligne Quelles conséquences en termes de droit, de contractualisation et Les diverses formes de diffusion numérique (plateformes dédiées, sites internet, réseaux sociaux...) se sont considérablement développées pendant la crise sanitaire. Ces procédés impliquent une forte anticipation et une construction différente de sa pro- d'information de l'Institut de duction ou de sa programmation. La rencontre propose d'évoguer les impacts juridiques de ces pratiques, en termes de droit d'au-

teur, droits voisins et de droit

Avec Bruno Anatrella, avocat au Barreau de Paris,

Covid-19 et à ses conséquences,

du secteur sur cnd.fr

Fiches pratiques droit, vi

professionnelle et santé

Lettre mensuelle des appels

à projets sur abonnement à

Auditions et offres d'emploi

sur place et sur cnd.fr

ressources@cnd.fr

hebdomadaire

sur cnd.fr

du travail.

BAGS Avocats.

**S'INFORMER** Fil d'information et d'appui au

Danseur, et demain? 28.09 & 12.10 & 9.11 Prendre le temps de réfléchir à son parcours avec d'autres danseurs, questionner les enjeux de mobilité, inventer de nouveaux cheminements pour s'inscrire dans un processus de transition En partenariat avec le Fonds de professionnalisa

accompagner son insertion ou

questionner sa pratique. Com-

ment construire son parcours

dans le secteur chorégraphique

aujourd'hui. Comment s'insérer

Die Welle (La Vaque) d'Albrecht Rouen, Ucel, Lussac-lès-Château M+C

médiathèque et collections Ouverture du lundi au vendredi 13:00 - 19:00 La Fabrique les 26.09 (14:00 – 20:00) & 27.09 (14:00 – 18:00)

Médiathèque CN D. Qu'elle interroge les pionniers de la danse moderne, les numérique du CN D artistes de la *post modern danc* ou bien encore les figures de la « Nouvelle danse française ». Lise

Brunel se révèle à travers ces riches archives sonores exacte-Fonds Lucinda Childs ment comme elle a été perçue d & Dossier « Composer, chorégrason vivant: une figure militant phier, dessiner: dans les archives de la danse, témoin privilégiée de de Lucinda Childs 'époque charnière où naît et se Les archives de la chorégraphe déploie la danse contemporaine Lucinda Childs, dont elle a fait don au CN D en 2016, offrent une Lettres du jour approche unique du travail et de la créativité de la chorégraphe Elles ont donné lieu ces dernière

opéras, à partir de 1973.

Parallèlement à l'inventaire du

fonds, un dossier numérique in

tulé « Composer, chorégraphie

dessiner: dans les archives de

Lucinda Childs » permet de me

surer toute la richesse de ces

composition de pièces au sein d

Judson Dance Theater, se déve-

oppe dans les années 1970 et va

plus récentes. Outre leur intérêt

structures générales des pièces

les procédés de composition, les

outils géométriques et jeux

l'invention de la danse.

de la danse (TCD) »

mathématiques qui ont permis

Dossier « Théâtre contemporain

Un dossier numérique très com-

plet retrace l'histoire de l'associa-

tion du Théâtre contemporain de

a danse, née en 1984 sous l'im-

pulsion du ministère dirigé par

Jack Lang, avec pour mission d

soutenir la création chorégra-

Réalisé à partir du fonds d'ar

en place sous la direction de

phique contemporaine française.

sier met en avant les différentes

activités de l'association mises

Christian Tamet de 1984 à sa dis-

solution en 1998. La programma

15 saisons fait l'objet d'une ana-

tien au mouvement hip hop à

de soutien aux compagnies

De nombreux documents du

pos sont accessibles à la consul-

publications de l'association

tation en ligne et notamment les

« Bongo Bongo » ou « Entretiens et

Ces publications périodiques du

dans la rubrique des revues

TCD sont par ailleurs accessibles

numérisées où vient également

d'être mise en ligne la « Lettre

pédagogie musicale et chorégra-

œuvré pour la danse dans les

années 1980 et 1990.

Libres carrières

le fil d'information se poursuit en sion d'une présence au CN D ou

proposant une veille de l'actualité du dépôt de leurs archives. Ces

phique », autre association ayant

Par ailleurs, trois séries inédites

de publications en ligne ont vu le

jour, séries ouvertes dans les-

quelles de nouvelles ressources

Depuis 2002, le Centre national

de la danse a régulièrement pro-

entretiens au long cours, à l'occa-

imposée, rendus aujourd'hui plus

entretiens filmés, sans durée

vrir en profondeur leur pensée,

parcours singuliers et la facon

donné - met en perspective ses

œuvres et ses activités en danse.

Archives sonores de Lise Brunel

tuée d'une sélection d'entretiens

Lise Brunel auprès de nombreux

menés par la critique de danse

artistes chorégraphiques, des

années 1960 à 1990. Ces inter-

views enregistrées étaient pour

Lise Brunel la matière première

préalable à l'écriture des quelque

teure, destinés à la presse généra-

1500 articles dont elle a été l'au-

spécialisée dans le champ de la

danse. Ils sont une part impor-

tante des archives que les enfants

de la journaliste ont confiées au

liste et culturelle, ou plus

Cette nouvelle série est consti-

dont chacun - à un moment

leurs processus de création, leur

posé à des artistes et personnali-

seront proposées régulièrement à

elles que « La lettre de la danse »,

menée par le TCD, ainsi que le

programme de formation profes-

sionnelle proposé aux danseurs.

fonds d'archives étayant ces pro-

partir de 1991. Le dossier aborde

alement l'importante politique

lyse précise ainsi que le fort sou-

tion artistique qui se déploie sur

inuer jusqu'à ses pièces les

esthétique et graphique, ces docu-

Cette série est constituée d'une sélection de lettres et autographes présents dans la donaannées à un inventaire comple tion Gilberte Cournand.Libraire et détaillé, désormais accessible galeriste, journaliste et critique sur le portail documentaire de la Gilberte Cournand a consacré s médiathèque. Ce fonds est comvie à la danse. En témoigne son posé d'une part des archives per mante collection per sonnelles de la chorégraphe qui sonnelle dont elle a fait don au regroupent tous ses documents Centre national de la danse, et de travail (partitions chorégradont font partie les lettres et phiques et autres notes), élaboré autographes de personnalités de tant pour la création de ses prola danse présentés ici. Ce choix pres pièces que celles créées avec de courriers tantôt anecdotiques d'autres auteurs, mais aussi la tantôt riches d'informations per presse liée à ces spectacles, de sonnelles ou professionnelles, es nombreuses photographies, des représentatif de la série d'autographes transmise par la donace fonds contient les archives de trice qui couvre une période la Lucinda Childs Dance Comallant de la Révolution française pany et d'autres archives de aux années 1950. Chaque docuproduction, soit l'ensemble des ment est accompagné d'une protraces administratives conce position de mise en perspective nant les œuvres de la choréun « pendant ce temps-là » indigraphe ou celles auxquelles elle catif qui évoque le contexte histo a participé, dont de nombreux rique général de chaque lettre.

archives, par la présentation d'une sélection de partitions élaborées par la chorégraphe. Cette pratique d'écriture, présente dès l'époque où Lucinda Childs se lance dans la

Catalogue complet sur demande

et sur cnd.fr

Nouveauté Alain Buffard. Good Boy Chaillé, Laurent Sebillotte e Cécile Zoonens

Édition bilingue français/anglais

Présentation au CN D

en présence de Fanny de Chaillé

Il existe tant de raisons de consi-

chorégraphe Alain Buffard (1960

grandes figures chorégraphiques

2013). Héritier et danseur des

des années 1980, Buffard est de

ceux qui vécurent l'arrivée du

majeur. Résistant à la maladie,

croisant sa propre histoire et ses

mythologies personnelles, au fil

de ses pièces, de ses expositions

et de ses films, il a exploré nom

bre des problématiques de son

temps. Par sa radicalité et la

fécondité de ses interrogations,

Ce livre kaléidoscopique rassem-

ble des témoignages et analyses

proposant des points de vue

variés sur les créations et le pai

cours du chorégraphe, une large

iconographie et de nombreux

documents d'archives inédits

l'œuvre et la pensée d'un artiste

en réduire les visages multiples

garçon bondissant et, plus loin,

homme aux stigmates invisibles

On le voit jouer de néons comme

Bruce Nauman ou, corps nu, cher-

chant sa danse dans les séquoias

de Sea Ranch. Le voilà dialoguant

de vive voix ou en silence avec

son complice le philosophe Alain

Louppe ou la danseuse-choré-

les réflexions acérées sur les

modalités d'apprentissage et

d'émancipation. Et puis, c'est le

titue, post mortem, pour trans-

Buffard absent auquel on se subs-

En proposant autant d'approches

graphe, ce livre offre le portrait

et de traces de réflexions et des

méthodes de travail du choré-

éclaté d'une œuvre toujours

vivante, riche de questions non

monde et donc à nous-mêmes.

Textes: Matthieu Doze, Lou Forster, François

Essai photographique de Marc Domage

Traduction : Anna Kessler et Tresi Murph

Sebillotte, Noémie Solomon

et Jean-Louis Chapuis

Frimat, Élisabeth Lebovici, Mélanie Papin, Anne

Pellus, Frédéric Pouillaude, Enora Rivière, Laurent

résolues, de questions posées au

tés du monde chorégraphique des graphe Anna Halprin. Là, ce sont

accessibles, permettent de découmettre son œuvre.

Ménil, avec la chercheuse Laurence

complexe, affirmé et secret, sans

Il révèle ainsi les motivations.

On découvre Buffard jeune

il a participé au renouvellement

de la scène française.

sida comme un événement

dérer aujourd'hui l'œuvre du

320 pages, € 39

26.09

18:30

14:00 - 16:00 Contemporain La Vouivre Ateliers de reconditionnemen Coédition Les presses du réel-Centre nationa physique 18.09 / 16:30 - 18:30 En partenariat avec l'association PI:ES Alain Buffaro 25.09 / 17:00 - 19:00 et avec le soutien du ministère de la Cultureavec Violette Bruyneel, kinésithérapeute, Direction générale de la création artistique professeur a la Haute Ecole de Sante de Genèv et professeur d'anatomie et de physiologie au

CNSMD de Lyon. Ressources professionnelles Entretiens juridiques et métiers

**Cours quotidiens** 

14:00 - 17:00

Grâce au soutien de Van Cleef & Arpels tous les cours quoti diens de septembre à décembre 2020 sont gratuits sur réservation avec la carte CN D

Contemporain / Mindfulness Luc Petton 5 > 9.10 10:30 - 12:30 Le mindfulness (« pleine présence / corps sensible ») relie neurosciences et connaissances ancestrales. À partir d'une assise méditative, cette pratique se développe en danse et en écriture spontanée.

pagnie Art Move Concept en 2013. Avec Pôle en Scènes dans le cadre du festival Karavel Contemporair Les participants au workshop bénéficient d'une Jarek Cemerek place offerte pour la représentation de Fli au 12 > 16.10 Théâtre Théo Argence de Saint-Priest le 21.10. 10:00 - 12:00 Hors les murs au studio de danse Contemporain / Doing by Doing la Velette à Rillieux-la-Pape Nathalie Broizat Encourager la prise de conscience

30.10 > 1.11 du corps, de son efficacité, ainsi 30.10 / 18:00 - 22:00 que son articulation physique en 31.10 / 10:00 - 13:00 & 14:00 - 22:00 portant une attention particulière 1.11 / 10:00 - 13:00 & 14:00 - 20:00 à la mécanique corporelle. € 100 ou € 300 (prise en charge) Avec le Centre chorégraphique national de Nathalie Broizat propose un Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick. workshop intensif et immersif de DbD: le *Doing by Doing* permet- 21 > 28.09tant une expérience approfondie Julien Guerin 19 > 23.10 des temps de méditation et de

et utiliser les énergies naturelles du corps. Hip hop Abdou N'Gom 2 > 6.11 10:30 - 12:30 Découvrir un univers mêlant danse hip hop, écriture contemporaine, pratiques martiales, avec

Mettre en relation la technique

niques. Approcher la musicalité

du mouvement par la respiration

classique et les gestes orga-

un fort engagement physique. Contemporain / Piso Móvil Vladimir Rodriguez 9 > 13.11 10:30 - 12:30 Découverte du Piso Móvil, tech nique qui utilise le sol comme premier matériel du danseur pour construire une relation de

support, moteur d'impulsions et

d'engrenages, et développer des

10:30 - 12:30

mécanismes de coordination basés sur l'horizontalité.

16 > 20.11 / 10:30 - 12:30

une prise de conscience corpo

lité et la virtuosité, pour une

Contemporain / Practice

gnie du CCNR / Yuval Pick

hebdomadaire

Contemporain / Feldenkrais

(hors vacances scolaires)

Comment, à travers les expé

tudes, l'interprète-danseur

construit-il ses tendances esthé

tiques? Quels sont les impulse

renforcer ou s'en échapper ?

10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30

€ 100 ou € 300 (prise en charge)

Fort de son expérience dans les

domaines du *physicaltheatre* e

partir des outils de la perfor-

de la tragédie antique, Euripides

mance issus de sa recherche sur

le ridicule et la transformation

Comédien auprès de Dimitris

Papaioannou et Robert Wilson

dis dirige ses premiers travaux

en 2009. Il créé notamment

Contemporain - Hip hop

Mehdi Ouachek et Soria Rem

22.10 / 10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30

€ 50 ou € 100 (prise en charge)

Un workshop pour développer dit

férentes techniques issues de la

danse hip hop, du breakdance, et

découvrir la danse « abstract »,

basée sur la recherche d'une

grande fluidité du mouvement

Soria Rem et Mehdi Ouachek

l'une des figures féminines

avec la compagnie Wanted

avec son groupe Infamous.

Ensemble ils créent Duo (2010)

unique né de leur alchimie : la

racines dans la technique hip

contemporaine, le mime et les

arts du cirque. Ils fondent la com-

hop, mêlées à différentes

née de courtes pièces.

Chorégraphe et performeuse,

Anna Gaïotti, Laura Sellies &

Caroline Breton et Anne Rebe

schini. Héritière de la méthode

usionne celle-ci à ses propres

DbD de Rachel Rosenthal, elle

10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30

Hors les murs au CNSMDL

€ 100 ou € 300 (prise en charge)

Christine Hassid invite à décou

vrir son univers créatif à partii

d'extraits du répertoire de sa

compagnie, abordant un travail

sur des modules d'improvisation

Contemporain

**Christine Hassid** 

27 > 29.11

Amélie Giacomini. Elle travaille

influences comme la danse

danse « abstract », qui trouve ses

qui pose les bases d'un style

se rencontrent en 2002. Elle est

emblématiques du breakdance en

Possee ; il se démarque en battle

France et tourne à l'international

d'une musicalité du corps et de

'émotion naturelle qui s'en dégage.

Pina Bausch.

RELIC (2015), TITANS (2017),

depuis 1995, Euripides Laskari

en 2000 pour la scène et l'écran.

Il fonde la compagnie OSMOSIS

ELENIT (2019). En 2016, il est l'ur

Laskaridis propose de travailler à

Workshops

**Euripides Laskaridis** 

Contemporain

25 > 27.09

ou les freins à l'expression artis

tique de l'interprète ? Peut-on les

Avec les danseurs de la compa

intention expressive.

Cours

Corinne Garcia

9:00 - 10:00

1.10 > 17.12

Lénaïg Guégan

CN D à LUON

Deux semaines consacrées au

Ateliers de reconditionneme

physique, de pratiques soma-

tiques, cours avec des interve-

nants aux esthétiques diverses

rencontres avec des professio

nels spécialisés dans le soin, et

entretiens juridiques et métiers.

Avec le soutien de Van Cleef & Arpels, toutes les

7 > 11.09 (sauf le 9.09)

7.09 Contemporain - Feldenl

8.09 Body-Mind Centering®

11.09 Technique Alexande

Cristina Gallofré-Vargas

Eulalia Sagarra Trias

activités de Reprise sont gratuites.

Semaine #1

Cours quotidiens

10:30 - 12:30

Rolan Bon

Corinne Garcia

10.09 Classique

Benoît Caussé

14:00 - 15:30

7.09 Gyrokinesis®

8.09 Auto-massage

10.09 Osthéopathie

11.09 Naturopathie

Jérôme Poiraud

physique

16:00 - 18:00

Semaine #2

Cours quotidiens

14 & 15.09

17 & 18.09

Julie Tavert

Amala Dianor

11.09

Pierre-Michou Saucet

Ateliers de reconditionnement

professeur à la Haute école de Santé de Genève

et professeur d'anatomie et de physiologie au

**14 > 18.09** (sauf le 16.09)

10:30 - 12:30 Contemporain

10:30 - 12:30 Danse - cirque

14:00 - 16:00 Classique

Louise Østergaard

avec Violette Bruyneel, kinésithérape

Karine Rico-Perez

réveil du corps après des mois

Reprise

d'activité réduite.

+33 (0)4 72 56 10 70 - coordination.lyon@cnd.fr

et de composition, ainsi que de sujets connexes tels la confiance a présence et la générosité dans la performance. Christine Hassid danse pour l Batsheva Ensemble à Tel-Aviv. Aborder le cours de classique par Elle intègre ensuite la compag Rédha et travaille avec de nom relle basée sur la méthode Feldenreuses compagnies. En 2012, krais: travail axé sur la fluidité et la qualité du geste, la musica-Hassid project (CHp). Elle est artiste associée de la ville de Bruges jusqu'en 2020.

musique et de danse de Lyon. Martin Harriague

7 > 11.12 4 > 6.12 10:30 - 12:30 S'initier à Practice, un outil développé par Yuval Pick, pour travail-Avec Practice, « l'espace-entre » devient un espace de jeu à explorer, Avec le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick.

ses collaborateurs : les physical translations. Martin Harriague danse au sei du Malandain Ballet Biarritz Junior (2007), du Ballet nationa de Marseille (2008), de la Noord Nederlandse Dans (2010-2013) puis intègre la Kibbutz Contemporary Dance Company (2013riences vécues, aptitudes et habi-

Stage

alias Tiko

10 > 12.12

beatbox dans un corps dansé

Avec le Centre de formation de musiciens

de professeur

de danse

CN D à Lyon

Education

2018). Il est maintenant chorégraphe indépendant et artiste en résidence au Mala de la danse dain Ballet Biarritz. En 2021, il participe à la création d'*Idomé* née à l'Opéra de Lille.

Journées d'études

partenaires à s'interroger sur des hématiques et des probléma tiques professionnelles qui tra versent les arts vivants.

14:00 - 18:00 Dans la continuité de leurs Cellules d'essai, temps collectif d'échanges et de recherche artis

Avec Cellule d'essai.

Formation à l'unité d'enseignement de pédagogie (400 heures) 14:00 - 18:00 Option danse contemporaine a Formation 19.10.2020 > 16.01.2021 Examens 1 > 5.02.2023

Formation pédagogique des artistes chorégraphiques Avec HF Auvergne-Rhône-Alpes. Option danse classique pour les danseurs de l'Opéra de Lyon

artistique et culturelle Scolaires, champs social et sanitaire,

Option « Art Danse » au lycée Juliette Récamier à Lyon Une quarantaine d'élèves du lycée série d'ateliers et de rencontres autour de la culture chorégraphique tout au long de l'année

Relations avec

Amateurs L'Atelier du lundi Anne Martin 18:30 - 20:00

de chacun. (1979-1991). Elle participe aux créations de Malou Airaudo. Michel Kelemenis et Raimun Hoghe. Elle chorégraphie pour le théâtre et l'opéra, notammen aux côtés de Macha Makeïeft

La Grande leçon 8.10 pour tous dès 8 ans

dans un but thérapeutique. Avec la Maison de la danse de Lyon.

Xavier Gresse et Nicolas Giemza,

Chorégraphe, un métier ?

tique organisés à Lyon depuis 2018, Lola Maury et Benjamin Coyle invitent les participants à réfléchir à la dénomination de chorégraphe dans un monde où l'hybridité a de plus en plus sa place. Qu'entend-on par le terme de chorégraphe aujourd'hui?

référentiel métier venait à être créé, qu'y inscririons-nous?

Une chorégraphie genrée? Questionner le genre de la choré-

graphie pour proposer un état des lieux du monde de la danse et ider tifier les mécanismes en jeu afir de déconstruire et interroger le genre dans le mouvement dansé.

de Chaillé lors de son association au CN D à Lyo de 2017 à 2019.

10.12 18.00 - 19.30

avec le CN D de Lyon. Ce parcours est complété d'une sélection de spectacles proposée par la Maison de la danse de Lyon. Le CN D à Lyon accueille la classe et progressive de chaque aspect de de seconde en enseignement

Nathalie Broizat dirige la compagnie Love Labo. Elle est également **Dansez en famille** interprète pour Marco Berrettini, Thomas Demay - Collectif A/R 21 > 22.11Hors les murs à l'Espace actuellement sur les créations de Pierre Valdo

vers le mouvement

28.09 > 14.12

(hors vacances scolaires) € 60 (les 10 séances) Anne Martin propose pour cet atelier des temps d'échauffement basés sur la respiration, le

rythme et l'élan vital, puis une recherche en danse-théâtre à pa tir des différentes personnalité Anne Martin étudie la musique et la danse à l'école de Rosella Hightower à Cannes. Engagée pa Gigi Caciuleanu en 1977 au Balle du Grand Théâtre de Nancy, elle rejoint Pina Bausch à Wupperta

Lavaudant. Elle est professeur Hors les murs à la Maison

Le CN D à Lyon invite avec ses

€ 90 et € 150 (avec prise en charge)

e *human beatbox* explore une large palette de techniques ocales, il est le vecteur d'une

instrumentalisation » du corps La danse quant à elle puise dans l'ancrage au sol pour trouver sa espiration, sa voix organique. Elle est également le vecteur d'une véritable musicalité. Comment

corps dansé et corps chanté entrent-ils en résonance? Comment accorder ou désynchronis e geste et la voix? Que transcrire du mouvement ou du son produit ntervenants de Lyon – université Lumière Lyon 2 se l'approprient-ils ou le rejet tent-ils? Qui s'y retrouve? Si ur

Les Journées d'études ont été initiées par Fanny

Rencontre autour de Practice Yuval Pick

Yuval Pick considère le danseur comme responsable de la créatior de son œuvre en temps réel. Avec Practice, la technique qu'il a créée il entend déplacer une certaine conception de la virtuosité pour la resituer au cœur d'une technique nourrie d'un « corps imaginaire » et qui se concrétise en mouvements par une intention précise Juliette Récamier à Lyon suit une Practice permet d'inventer des trajectoires de danse « incarnées à la

première personne », nourries des trames cognitives, affectives, de valeurs et facons de vivre que les danseurs convoquent et revisitent en situation. Avec le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick.

la performance, par des exercices, optionnel du lycée pour une semaine de découverte, l'occasion recherche, et la création instanta- de prendre connaissance du lieu, des missions et des ressources

> Un atelier pour explorer les rela tions entre enfant et parent à tra-

outils, et les applique aux champs de la création et de la pédagogie

elle crée sa compagnie, Christin Avec et au Conservatoire national supérieur de 10:30 - 12:30 & 13:30 - 16:30 € 100 ou € 300 (prise en charge)

et méthodes d'improvisation (Laban, Cunningham, Gaga...) apprises durant sa carrière d danseur aux Pays-Bas et en Israël, Martin Harriague s'intéresse au corps dansant-virtuos et propose avec ce workshop de s'initier à l'une des méthodes d'écriture qu'il a développée ave

& Jérôme Deschamps, et George

Temps de bien-être autour de l'art thérapie, discipline utilisant le processus de création artistique Musique et danse / Le huma: