

D 20

Plus d'événements, spectacles et découvertes
English version on [end.fr](#)

09

Week-end Ouverture

26.09

13:00 > 20:00

La Fabrique

Boris Charmatz

avec Emanuele Cuccia, Nikolaus Hirsch, Vera Mantero, Rabih Mroué, Marlene Saldana, Catherine Wood, Agnès Dahan

14:30 > 16:00

& 16:30 > 18:00

Danses partagées

19 ateliers pour tous
dès 8 ans

27.09

13:00 > 19:00

La Fabrique

Boris Charmatz

avec Gilles Amalvi, Dimitri Chamblas, Aldo Lee, César Vayssié

14:30 > 16:00

& 16:30 > 18:00

Danses partagées

19 ateliers pour tous
dès 8 ans

10

1 & 2.10

19:00

Mickaël Phelippeau

avec Lou Cantor

Lou

et

Bruno Bonne

Caractères, 2

20:30

Lenio Kaklea

Ballad

et

3.10

14:30

Mickaël Phelippeau

avec Lou Cantor

Lou

et

Bruno Bonne

Caractères, 2

19:30

Lenio Kaklea

Ballad

11

3 > 30.11

Interprètes

Exposition

4 > 6.11

19:00

Nach

Nulle part est un endroit

20:00

Asha Thomas

Sojourn

7.11

14:30

Nach

Nulle part est un endroit

20.11

19:00 & 22:30

Trajal Harrell

Sister or He Buried the Body

20:00

Cindy Van Acker

avec Stéphanie Bayle, Sonia

García, Maya Masse, Anna

Massoni, Daniela Zaghini

Shadowpieces

21.11

15:00 & 18:30

Cindy Van Acker

avec Stéphanie Bayle, Sonia

García, Maya Masse, Anna

Massoni, Daniela Zaghini

Shadowpieces

17:00 & 20:30

Trajal Harrell

Sister or He Buried the Body

26 & 27.11

19:00

Boris Charmatz

& Dimitri Chamblas /

Ballet de l'Opéra de Paris

avec Stéphane Bullion

et Karl Paquette

À bras-le-corps

20:00

Christian Rizzo

avec Julie Guilbert

b.c., janvier 1545,

fontainebleau

28.11

16:00 & 18:00

Boris Charmatz

& Dimitri Chamblas /

Ballet de l'Opéra de Paris

avec Stéphane Bullion

et Karl Paquette

À bras-le-corps

19:00

Christian Rizzo

avec Julie Guilbert

b.c., janvier 1545,

fontainebleau

12

1 > 19.12

Interprètes

Coédition

3 & 4.12

19:00

Sylvain Prunec

Le Fil

20:00

Dominique Bagouet

Catherine Legrand

avec Nuno Bizarro, Magali

Cailliet-Gajan, Yann Cardin,

Florence Casanave, Meritzell

Checa, Lucie Collardeau, Vincent

Dupuy, Katja Fleig, Elise Ladoué,

Théo Le Bruman, Thierry

Micouin, Annabelle Pulcini

So Schnell

5.12

18:00

Sylvain Prunec

Le Fil

19:00

Dominique Bagouet

Catherine Legrand

avec Nuno Bizarro, Magali

Cailliet-Gajan, Yann Cardin,

Florence Casanave, Meritzell

Checa, Lucie Collardeau, Vincent

Dupuy, Katja Fleig, Elise Ladoué,

Théo Le Bruman, Thierry

Micouin, Annabelle Pulcini

So Schnell

10 & 11.12

19:00

Martine Pisani

avec Christophe Ives

Bouillir le vide, un récital

20:30

Pol Pi

avec Jean-Christophe Paré,

Solen Athanassopoulos

daté.e.s

12.12

14:30

Olga de Soto

avec Max Fossati

INCORPORER-KIDS

18:00

Martine Pisani

avec Christophe Ives

Bouillir le vide, un récital

19:30

Pol Pi

avec Jean-Christophe Paré,

Solen Athanassopoulos

daté.e.s

16 > 18.12

19:00

Jean-Christophe Paré

Inlet's 2 - 6 études

20:00

Ballet de l'Opéra de Lyon

Jone San Martin, Mercedes

Dassy, Bintou Dembélé, Marcos

Morau, Adrien M & Claire B

avec Julia Carnicer, Maeva

Lassere, Mirel Von Heeswijk,

Noëlle Conjaud, Tyler Galster

Danser encore

L'interprète,
au cœur
du CN D
cet automne

Parce qu'il transforme la matière chorégraphique en un capital intangible, l'interprète est le véritable vecteur d'un patrimoine. C'est l'appropriation par elle, par lui, de la démarche d'un chorégraphe, qui fait œuvre. Sa singularité nourrit celle du créateur, elle est indissociable et donne chair à une écriture. Interprètes-acteurs ou auteurs-interprètes, les 60 artistes qui composent le programme de cet automne au CND transforment, s'approprient une matière, la mettent en lumière pour mieux en révéler les secrets et la complexité. Un parcours de 17 spectacles nous mène de septembre à décembre de Boris Charmatz au Ballet de l'Opéra de Lyon, de Lenio Kacleya à Sylvain Prunecuc, de Nach à Pol Pi, de Dominique Bagouet à Kindra Van Acker..., de solos qui évoquent le parcours de leurs auteurs à une pièce de groupe qui mêle les générations, de l'enjeu de la transmission à celui de la rencontre.

Ceux qui sont trop souvent absents des programmes, trop peu cités dans la presse et qui ont subi de plein fouet la crise sanitaire exceptionnelle qui vient de nous frapper, sont mis en avant cette fois, ils ont l'honneur de cet automne comme ils ont la place qu'ils méritent en nos murs et sous nos yeux.

Un poster présentant la programmation des autres activités du CN D est à votre disposition sur simple demande

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial administré par le ministère de la Culture.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation du Théâtre de l'Europe.

UNION EUROPÉENNE

HERMÈS

Le CN D reçoit le généreux soutien de l'Heritage.

HAUTE-NORMandie

Le CN D est membre de l'Européan Dance Network.

**Européan
Dance
Network**
European Cultural Heritage
Network

La Fabrique Boris Charmatz et A 20+ se proposent conjointement avec le Festival d'Automne à Paris dans le cadre du Portrait que le Festival consacre à Boris Charmatz.

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

97^e édition

A 20+ se propose en partenariat avec le Ballet de l'Opéra de Paris.

OPÉRA DE PARIS

Carte CN D e 10

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérents à la carte CN D

Participez aux Danses portagées pour € 5 par atelier - Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque - Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages que nos partenaires, cultures, théâtres et musées - Accédez gratuitement, exceptionnellement ce soir, aux entraînements réguliers du danseur (réservés aux professionnels et sur inscription). Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités. La carte CN D est nominative et valable de septembre à juillet.

Spectacles

avec la carte CN D
tarif plein e 10 / tarif réduit e 5*
sans la carte CN D
tarif plein e 15 / tarif réduit e 10*
moins de 12 ans tarif adulte e 5

sauf
La Fabrique Boris Charmatz
Section Post- & performances
tarif unique e 5

sauf

expositions
entrées libre

Ateliers Danses portagées

avec la carte CN D
e 5
sans la carte CN D
tarif plein e 15 / tarif réduit e 10*
+ tarifs réduits sur cnd.fr

daté-e-s devait être créé les 16 & 17.05.2020 à la MC93 dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Le spectacle est présenté au CN d'Ivry le cadre d'une édition spéciale des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

RENCONTRES
INTERNATIONALES
DU NOUVEAU CINÉMA

Libération et Les Inroquables sont partenaires médias du CN D.

Libération **Inroquables**

CN D
1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex

Billetterie
lundi au vendredi 10:00 à 19:00
samedi 13:00 à 19:00
et les soirs de représentation
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Colophon

Titulaire : 12077965 / 12-077966 / 3-107467
SIRET 41 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration
Rami Benbet
Directeur général
Chahira Tebekaï

Responsable de la publication
Christophe Susset et Rachel Spengler

Coordinateur de la publication
Martine Jacot

Textes
Gilles Ancelet, **Suzanne Olecie**
et les équipes du CN D

Conception graphique
Castel / Flavies

Illustration : **Suzanne & Estelle**
Papiers : **Museo Jura 100 g/m²**

Impression
Imprimerie Les coordonnées de l'ensemble de l'équipe
sur col@cn-d.fr

26/09 / 13:00 > 21:00
27/09 / 13:00 > 20:00

Tous les pas en, Books on the Move, librairie itinérante et l'initiative du CN D, avec une large sélection d'ouvrages de danse, de performance.

Mingway
le restaurant du CN D
Cantine + bar + coffee shop + brunch
lundi 9:30 à 19:00
mardi au vendredi 9:30 à 00:00
samedi 11:00 à 00:00

CN D à Lyon
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
lundi au vendredi 9:00 à 17:30
+ 33 (0)4 72 56 10 70
cnjd@cn-d.fr

Service de presse
Maya - Yannick Dufour, Carole Zacharzewicz
+ 33 (0)1 40 33 79 13 - mayra@myra.fr

week-end ouverture

La Fabrique

Boris Charmatz

26 & 27.09

26.09 / 13:00 > 20:00
27.09 / 13:00 > 19:00

Avec le Festival d'Automne à Paris

Chaque année La Fabrique propose un angle de vue inédit sur un artiste chorégraphique, son travail, ses principes de création. Pour le portrait consacré à Boris Charmatz par le Festival d'Automne à Paris, La Fabrique met l'accent sur le rôle de la parole au sein d'une œuvre qui n'a cessé de coupler théorie et pratique : réflexive, organique, musicale, politique, la danse se place sur le terrain de la voix.

Le temps d'un week-end, le CN D Se transforme en laboratoire du dire et du faire, mêlant discours mouvements, partage de gestes, d'idées, ateliers et exposition. Pour le premier temps de cette Fabrique, Boris Charmatz réactive le protocole des *Seasonal Posters*, d'ordinaire utilisé

spectacles
double programme

Mickaël Phelippeau

Interprète

Lou Cantor

Lou

1 > 3.10

1 & 2.10 / 19:00 / 30 min, programme double
3.10 / 18:00 / 30 min, programme double
et le 3.10 / 14:30 / représentation en famille de Lou

programme simple
des 8 ans

26.09 Session Poster / 1h15 15:00 & 17:00 Boris Charnatz, Nikolaus Hirsch, Vera Mantero, Rahih Mroué, Marlene Saldana, Catherine Wood, Agnes Dahm Studio	et
27.09 Performances / 30 min. 15:00 premiere <i>Ping-Pong</i> avec Boris Charnatz et Gilles Amalvi	Bruno Benne <i>Caractères_2</i>
16:00 <i>manger</i> extraits avec Marlene Saldana 17:00 <i>J'ai failli</i> avec Boris Charnatz	1 > 3.10 1 & 2.10 / 19:00 / 20 min. 3.10 / 18:00 / 20 min. dès 8 ans

Ateliers Danse

partagées

26 & 27.09

Le rendez-vous incontournable de la pratique amateur au CN D !

14:30 > 16:00 / 16:30 > 18:00

Les ateliers Danse partagés ce sont toutes les danses qui investissent le CN D le temps d'un week-end et pour pas an !

Chaque fois, vous êtes plus de 1 000 passionnés à nous rejoindre : c'est la possibilité pour tous, à partir de 8 ans, de découvrir le répertoire de grands chorégraphes, ou de nombreux styles de danse.

Cet automne, Boris Charmatz est à l'honneur sur le parvis du CN D, dans l'Atelier et tous les studios, les ateliers alternent avec les performances et une exposition de films.

Programme détaillé sur [cnd.fr](#)

valuer la variété de styles et l'évolution du ballet contemporain, il a composé une pièce en diptyque : d'un côté, une récréation en solo d'un quintette de Francis Lancelot, *Les Gosses* de la Danse (1986) sur l'œuvre musicale éponyme de Jean-Féry Rebel (1715) ; de l'autre, une nouvelle création en miroir dans laquelle il poursuit sa recherche d'un art baroque minimaliste avec le compositeur Youri Bessières. Ces deux interprétations révèlent chacune leur caractère propre : la théâtralité, l'abstraction, la délicatesse ou la légèreté de leur écriture.

Lenio Kaklea

Ballad

1 > 3.10

1 & 2.10 / 20:30 / 50 min.
3.10 / 19:30 / 50 min.

Pendant quatre ans, à travers six villes européennes, Lenio Kaklea nous a fait découvrir un monde d'opéra et de ballet qui nous

5 artistes Répertoire Doris Chakravaya
avec **Mathieu Brunet**, Olga Bouchkova, Peggy Grelat-Dupont, Thierry
Micouin, Asha Thomas

11 et 14 autres artistes
Baroque par **Bruno Béné**
Contemporain par **Anna Massoni**
Dances du Toud-monde par **Marie Houtin**
Dance et percussions par **Wolfgang Dantsch**
Dance et percussions par **Raphaëlle Delusauy**
Folk Soul train par **Thibaut Erierman**
Gaga dance par **Marie Houtin**
Répertoire **Alexy Petit** par **Asha Thomas**
Répertoire Dominique Bagouet par **Catherine Legrand**
Répertoire Anne Teresa de Keersmaeker par **Louis Combeaud**
Yogging par **Laseinda**
Waacking par **Bruno Marignan**
Vap par **Myriam Gourfink**

ainsi à travers plusieurs pièces : chorégraphies, installations, film et livres. Le solo **Ballet**, primé par la Triennale de Milan et Hermès à Paris, est la plus récente création inscrite dans cette série. Du village breton de Guissey à Antibes, en passant par Aubervilliers, les chorégraphes Kakia affinent ses protocoles d'échanges et d'observation et déplacent les limites de la chorégraphie. Les portraits fractionnés et fictionnalisés de ses différentes villes courent à une réflexion qui va de la ville au réseau où s'enchevêtreent ces multiples pratiques. **Ballet** prolonge cette lignée en puisant directement dans les expériences formatrices de la chorégraphie : comment sont croisées nos chorégraphies par la société, ses institutions, nos croyances, nos fantasmes, nos amours ? Des dances historiques du début du XX^e siècle sont convoquées pour interroger la puissance transformatrice des utopies.

création - conférence dansée

Présentation

du livre

Alain Buffard, Good Boy

26.09

18:30

Alain Buffard, *Good Boy* invite à découvrir et questionner l'œuvre multi-plate du chorégraphe Alain Buffard (1960-2013), héritier des grandes figures de la danse des années 1980, qui participa au renouvellement de la scène française en créant sa propre histoire et ses mythologies personnelles avec nombre des problématiques de son temps, de *Good Boy* à *Baron Samedi*, de la question du sida à celle du post-colonialisme.

Ouvrage collectif sous la direction de Fanny de Chailly, Laurent Sebillotte, Céline Zoccolari

Une édition Les presses du réel et Le CN D Centre national de la danse en partenariat avec association PLEAS Alain Buffard et le soutien du ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique.

Nulle part est un endroit

4 > 7.11

4 > 6.11 / 19:00 / 40 min.
7.11 / 14:30 / 40 min.
dès 8 ans

Saisie par le plaisir communicatif de ses différentes expériences des formes performatives où se côtoient danse et prises de parole, images d'archives et recherches anthropologiques autour de la communauté *krump*, Natch imagine une conférence dansée qui tisse les ancrages multiples et les géographies mouvantes de sa pratique artistique de danseuse et de chorégraphe. Elle revient en contrepoint sur sa rencontre avec l'univers haïtien codifié du *krump*, ses *battais*, ses sessions *freestyle* dans la rue, et ses puissantes énergies. Elle élargit sa pratique en explorant de nouveaux horizons : le burlesque, le flamenco, le *karakaki*, la mariannonne, les lectures sur les rituels chamaniques et vaudou. Ses expérimentations autour des possibilités de la boîte noire théâtrale constituent le plus récent chapitre de cet incandescent récit de sa : *Nulle part est un endroit*. Natch se reconnaît dans le goût pour l'hétéroclite et les rencontres improbables - fragments de photos, bouts de notes et de lettres, d'une sculpture de Richard Bago, à laquelle cette conférence danse-émergente son titre.

création

Asha Thomas

Sojourn

4 > 6.11

20:00 / 45 min.

Nourrie par la tradition de la danse moderne noire américaine, riche de la musique, de l'esthétique et des récits des Afro-Américains, Asha Thomas s'inspire pour le solo *Sojourn* du concept de « Sankofa », qui signifie en langue twi (Ghana) « retourner au passé pour aller de l'avant ». Tout un programme pour la chorégraphie qui s'est affirmée au sein de la Alvin Ailey American Dance Theater, avant de multiplier sur la scène contemporaine française les rencontres qui jalonnent ses recherches et accompagnent son parcours, traversé par de nombreuses esthétiques. Pour retrouver la juste distance et la texture des souvenirs de danses inscrites à même son corps, la chorégraphie s'inspire de la démarche de Mabeye Deme, photographe franco-sénégalais qui place son objectif derrière une vieille toile de tente, membrane sensible capable de capter et de révéler des instants intimes dans le flux de la vie. *Sojourn* est le regard d'Asha Thomas sur sa propre histoire à travers le filtre du présent, de l'artiste et de la femme qu'elle est devenue.

Boris Charmatz & Dimitri Chamblas

Interprètes

Sébastien Bullion et Karl Piquette

Étoiles du Ballet de l'Opéra de Paris

avant-première
Trajal Harrell
*Sister or He Buried
 the Body*
 20 & 21.11

A bras-le-corps
 26 > 28.11

26 & 27.11 / 19:00 / 40 min.
 28.11 / 16:00 & 18:00 / 40 min.
 dès 6 ans

Avec le Festival d'Automne à Paris

En 1993, tout juste sorti du conservatoire, Boris Charmatz et Dimitri Chablas font une œuvre fracassante sur la scène chorégraphique en présentant *A bras-le-corps*. Cette pièce qui soumet leurs corps à une énorme dépense d'énergie tranche avec les codes de l'époque. Comme

[illegible]

création

Cindy Van Acker
Interprète
 Stéphanie Bayle,
 Sonia Garcia,
 Maya Masse,
 Anna Massoni,
 Daniela Zaghini

Shadowpieces
 20 & 21.11

20.11 / 20:00 / 1h30
 21.11 / 15:00 / 1h30
 21.11 / 18:30 / 1h30

Christian Rizzo
Interprète
 Julie Guibert

*b.c, janvier 1545,
 fontainebleau*
 26 > 28.11

26 & 27.11 / 20:00 / 1h
 28.11 / 19:00 / 1h

Lors de la création de *ni fleurs, ni ford mustang* en 2004 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, Christian Rizzo fait la connaissance de la danseuse Julie Guibert; très vite s'affirme le désir d'écrire pour elle une forme solo, explorant sa manière d'habiter la scène. Fabriqué sur mesure comme un habit de teneur, ce solo contemplatif se situe à l'indéterminé - à la frontière du rituel et de l'installation plastique. Au geste du chorégraphie, que tout son travail cherche à subvertir, Christian Rizzo substitue celui de l'orfèvre ou du calligraphe qui découpe le corps de l'interprète, le sculpte directement dans l'espace à la manière d'un bas-relief. Dans un écrit scénarié par la lumière vacillante de Caty Olive, la silhouette de Julie Guibert fait ressortir des couches esthétiques

Pour ce projet au long cours, qui se déploie depuis décembre 2018, Cindy Van Acker continue la création d'une collection de onze soli. La chorégraphe revisite un format qui a marqué ses débuts sur la scène internationale, en ouvrant la relation à un dialogue intime avec chacun d'eux : une image – ou de gestes – de référence du *symphonie* de l'ornementation du sculpteur Benvenuto Cellini. S'agit-il vraiment d'un solo ? La présence d'une figure chimérique tout droit sortie d'un film de David Lynch, qui remodèle l'espace autour d'elle, compose un duo d'ombres affairées à la préparation d'une énigmatique cérémonie.

Sylvain Prunec

Le Fil

3 > 5 1 2

Quel est ce fil que Sylvain Prunneux tire et déroule pour évoquer son parcours d'interprète ? S'agit-il d'un fil d'or, d'une logique secrète qui lierait entre eux les mouvements qu'il a traversés ? Du fil funambule dont le corps se donne à voir en déséquilibres, suspendu au-dessus du vide ? Ou s'agit-il d'être sur le fil, toujours au bord d'une révélation, d'une chute ? Quel que soit le sens qu'on lui donne, il y est question de liens, de tissage - dont l'horizon est peut-être moins de laisser apparaître un dessin que de suivre pas à pas l'élaboration des motifs. Au-delà d'un récit parlé-dans, Sylvain Prunneux, qui fut interprète pour Odile Dubois, Dominique Baguett, Trisha Brown ou Deborah Allen, livre un regard tendre et lucide sur la fabrique de la danse. Exposant un corps qui accède à la conscience de sa propre généalogie, il lève un voile sur la multiplicité qui s'exprime à travers le corps de l'interprète, et dévoile avec humour les hésitations, les élan, les hasards - tout ce que le public ne voit pas, mais qui fait la part vivante et vibrante de la création chorégraphique.

création

Martine Pisani
Interprète
Christophe Ives
Bouillir le vide,
un récit
10 > 12.12

10 & 11.12 / 19:00 / 50 min.
12.12 / 18:00 / 50 min.

Fraîcheur des débuts, ouverture, nouveau départ. Après *UNDATED* (2017) qui condense un parcours artistique de près de vingt-cinq ans, Martine Pisani s'attaque avec *Bouillir le vide, un récit* à la page (presque) blanche. Présences et absences, commencements et continuïtés, sont d'emblée au travail dans l'écriture de cette nouvelle pièce avec et pour l'interprète Christophe Ives, collaborateur de longue date. Martine Pisani investit pleinement la musicalité du récit en amplifiant la présence du soliste et son environnement, pour imaginer une suite de textes. Engager l'attention vers une part d'imprévisible, y éprouver conjointement fragilité et liberté : autant de mouvements de force et de vacillements qui cherchent à retrouver dans le geste chorégraphié toute la puissance d'un surgissement.

Dominique Bagouet
Direction artistique

Catherine Legrand
Interprètes
 Nuno Bizarro,
 Magali Caillet-Gajan,
 Yann Cardin,
 Florence Casanave,
 Meritxell Checa,
 Lucie Collardeau,
 Vincent Dupuy,
 Katja Fleig,
 Élise Ladoué

création
Pol Pi
Interprètes
 Jean-Christophe
 Paré, Solen
 Athanassopoulos,
 Pol Pi
daté.e.s
 10 > 12.12

10 & 11.12 / 20.30 / 65 min.
 12.12 / 19.30 / 65 min.

Théo Le Bruman, Avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Thierry Micouin,

Anabelle Pulcini

S. Schnell

5.12

3 & 4.12 / 20:00 / 1h
5.12 / 19:00 / 1h
des 8 ans

Après *Ecce homo* et *Alexandre*, deux solos qui cherchaient à interpréter une archive à venir du corps, Pol Pi remet cette question au travail en partant des archives singulières dont chaque individu est dépositaire. Invitant un danseur et une danseuse situés en et d'autre du temps, de la culture, du genre, il crée un carrousel entre trois générations, trois histoires : Pol Pi, danseur et chorégraphe né en 1982, formé à la musique et au théâtre physique, Solen Athanassopoulos, née en 2001, danseuse de hip hop freestyle et Jean-Christophe Pons, danseur en 1957, ancien danseur de l'Opéra de Paris et interprète pour de nombreux chorégraphes. Dans *datif.c.c.*, les corps se font les isomorphismes de marques intimes, comme des documents d'ère l'intensité, le désir, l'engagement d'une position au présent. Du biographique au collectif et du collectif à l'intime, leurs manières de bouger, d'échanger, provoquent un questionnement qui fait retour sur chaque corps – sa manière de se situer *vis-à-vis* de ses zones d'appartenance, à partir de la figure du corps comme archive – constitué de gestes, de voix, de souvenirs – Pol Pi crée une constellation d'afférités qui recompose un paysage politique et subjectif pluriel.

Le maître de basse, c'est le désir – se plaisait à dire Dominique Bagouet. Œuvre magistrale, *So Snell* est également une pièce testamentaire à l'Opéra de Paris deux mois avant la disparition de l'artiste. Son urgency chorégraphique pèture une danse acharnée, vive, têtue, joueuse, enragée, fluide, tenace. Ce sont cette énergie et les jougaux d'écriture qui elle permet qu'alimentent les danses de Catherine Legrand de redonner vie à cette pièce, dans le alliage des Carnets Bagouet. Parmi les douze danseuses et danseurs, les générations se mêlent et l'on retrouve avec émotion des interprètes qui ont participé à la première de la pièce en 1990. Créée pour l'inauguration du vaste plateau du Corum de Montpellier, *So Snell* était chargée de tant de promesses proposées par « grand tissu d'espace, porteur de lignes, de points et de contrepoints » et travaillées dans la trame d'une écriture minutieuse. Conçus par l'énergie de la cantate de Bass, le jeu est essentiel pour Dominique Bagouet. La fuite se fait rapide et la danse, pagane, toute en soufflé, en coûles, en flammes, imprime ses traces durablement.

jeune public

Olga de Soto

Interview

16 > 18.12

19:00 / 30 min.

En 1983, au sein du Groupe de recherche chorégraphique de l'Opéra de Paris (GRCP), Jean-Christophe Paoli fait partie du groupe d'interprètes auxquels Merce Cunningham transmet l'inflé 2. Marqué par la rencontre avec cette pensée unique du mouvement, et la manière dont elle déplace et enrichit sa manière de danser, il rejoint en 2019 à l'invitation du CdN, une pièce faisant retour sur cette expérience pour la Fabrique John Cage & Merce Cunningham, accompagné par Orlando Voica au piano préparé. Que se passe-t-il, pour le danseur – tout particulièrement pour le danseur de ballet – lorsque les gestes ne s'appuient plus sur les repères de la musique ? Utilisant la disjonction entre danse et musique comme modèle, il déconstruit l'inflé 2 pour nous donner accès à l'envers de la toile – isolant les regards, les déplacements, les appels, les figures : chaque angle soulève seule une partition secrète, et transforme le regard porté sur l'architecture des gestes et leur inscription dans l'espace. Au fil de six heures, joignant la parole au mouvement, Jean-Christophe Paoli cherche à percevoir les arcanes de l'invention chorégraphique, tout en exposant le corps de l'interprète comme archive vivante de la danse.

Quinze ans après sa création, Olga de Soto revisite ce premier « solo accompagné » dans lequel, placée en retrait, elle fait évoluer un danseur sous son regard. Incorporer signifié ici faire corps avec les éléments : ingérer l'air, assimiler l'eau, résister à des masses diffuses ou céder à des fluides. Un cube, un ballon pour tout décolorer et accessoires, l'interprète réalise sur scène une suite d'opérations expérimentales et de gestes simples par lesquels il s'adapte affectif tout en éprouvant sa relation au monde extérieur. Le traitement son, autre matière invisible, assiste subtilement les actions du performeur, de manière à faire résonner la vie souterraine de son organisme. À travers ce corps à corps avec le milieu, entre échanges de fluides et transferts d'énergies, *INCORPORER - KIDS* donne à voir la relation immédiate d'un danseur au monde réel, une physikalité simplement mise à nu qui prend tour à tour l'allure d'un combat et d'une fusion avec l'invisible.

CN

création

**Ballet de l'Opéra
de Lyon**

**Jone San Martin,
Mercedes Dassy,
Bintou Dombélé**

exposition

Interprètes

3.11 > 19.12

Entrée libre
mardi au vendredi 10:30 > 19:00
(sauf le 11.11)
samedi 13:00 > 19:00
et chaque soir de représentation

Marcos Morau, Adrien & Claire B Interprètes Julia Carnicer, Maeva Lasseur,

Merel Von Heeswijk, *Neuville, 1914*

Noellie Conjaud,
Tyler Galster
Danser encore
16 > 18, 13

3 > 14, 11
Transmettre
17 > 28, 11
S'entraîner, travailler
1 > 19, 12
Des interprètes, des cinéastes

20:00 / 1h30

Danser encore : derrière cet énoncé - qui nous rappelle la situation fragilisée de la danse en temps de crise, ainsi que la nécessité vitale

Avec des extraits de pièces, de performances, d'entretiens et de workshops de Valéria Gert, Dominique Bagouet, Ana Titi Teodoro, Rudolf Noureiev, Jean Christophe Papi, Pierre Droulers, Wilfrida Pinaud, Françoise Lagrèze, Catherine Divéret, Ghislain Chopinot, Simone Forti, Emmanuelle Huynh, Ana Yepes, Hubert Hazeurbox, Irène Gieger, I-fang Lin, Tijen Lawton, Katrien Vandergoetsen, Malika Djardi, Francine Lancelot...

directrice du Ballet de l'Opéra de Lyon, Julie Guibert, de mettre en
 scène la singularité des trente interprètes de la compagnie. Au fil d'un
 dialogue avec les hommes et les femmes qui la composent, ce pro-
 gramme propose une série de solos orientés par la question « à quoi
 tient le désir de danser en scène ? » Avec quels chorégraphes construi-
 re le ballet de demain ? Dans cet espace entre une interprète et
 un chorégraphe s'insinue un nouage unique, où s'expose la fragilité,
 la légèreté, la densité, le relief de chaque interprète - ce qui traverse ses
 gestes, l'étan de son désir de danser. Pour ce deuxième temps de visi-
 titude du projet, le CD D propose de découvrir les solos écrits par Jone
 San Martín, Mercedes Dassy, Binito Demidov, Marcos Morau, Adrién
 M. de Claire, du Ballet par Julia Guibert, Maria Lassere, Merel Von
 Heeswijk, Noëlle Jouand et Ylke Galtier : cinq solitudes habitées,
 reflétant la diversité foisonnante des écritures contemporaines.

*O Samba
do Crioulo Doido*

Après une édition antérieure au printemps 2020, le CD en continue de faire voyager le festival caribéen d'Antenne 2 avec la troupe de la Luz de Abreu, *O Sanbão do Criolo Doido*.

Avec cette pièce, le chorégraphe fait de la danse le moyen d'une déconstruction des identités raciales. En faisant réagir à Calisto Neto les stéréotypes liés à la représentation du corps noir, profondément ancrés au Brésil, où il est pris en étau entre exotisme et érotisme, le chorégraphe retourne le cliché contre lui-même pour mieux en moquer les inconscients racistes. La violence de son écriture apparaît alors à la mesure de l'urgence d'aborder la question décoloniaire, de lutter contre l'esclavage et les rapports de domination contemporains. Portée par un humour transparent, la pièce forme une critique sans détour de la condition subalterne à laquelle les Noirs sont assignés.

2020
9.07 Festival de la Cité **Lausanne**
28 & 29.08 La Bâtie-Festival de **Genève**
18.09 Festival Constellations, **Toulon**
5 & 7.11 Festival Moving in November, **Helsinki**
19.11 Centre chorégraphique national de **Caen** en Normandie

2021
23.01 La Place de la Danse CDCN **Toulouse** Occitanie
31.03 **Charleroi** Danse, Belgique
16.04 Festival DDD - Dias da Dança, **Porto**, Portugal