

## AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2012

### RÉSUMÉ DU PROJET

[Notation d'œuvres chorégraphiques]

« Réalisation d'une partition chorégraphique de solo *Une danse blanche avec Éliane* (1980), chorégraphie de Dominique Bagouet », par Romain Panassié et Sylvie Giron

Nous avons souhaité réaliser une partition, en notation Benesh, du solo de Dominique Bagouet *Une danse blanche avec Éliane* afin de constituer un document ressource, permettant à d'autres notateurs et/ou danseurs d'avoir accès à cette chorégraphie.

Sylvie Giron (interprète de Dominique Bagouet) a transmis la danse à Romain Panassié (notateur Benesh) qui a réalisé la partition chorégraphique.

#### Contexte de la création de la pièce

En 1980, Dominique Bagouet crée *Une danse blanche avec Éliane*, pour le gala de préfiguration de la Maison de la Danse de Lyon.

Chorégraphie et interprétation : Dominique Bagouet

Musique : Éliane Lencot et Jo Privat

Costumes : Christine Le Moigne

Première : le 4 janvier 1980, dans l'auditorium Maurice Ravel, à Lyon

Durée : 7 minutes

La chorégraphie porte l'empreinte de l'héritage de la danse moderne, en particulier de la technique Limón, que Dominique Bagouet a rencontrée notamment dans l'enseignement de Peter Goss. D'autres éléments sont caractéristiques de ce qui sera défini comme la « signature Bagouet » ou le « style Bagouet » : une écriture fine des mouvements des mains, une importance donnée au regard, une composition spatiale complexe, une relation singulière à la musique...

#### Contexte de la reprise de la pièce

En 2000, Sylvie Giron reprend *Une danse blanche avec Éliane* en compagnie d'Éliane Lencot, musicienne et partenaire d'origine de la pièce, pour le gala des vingt ans de la Maison de la Danse de Lyon.

Cette nouvelle interprétation s'appuie sur un travail de recherche et de « reconstruction » à partir de diverses archives (vidéos, notes, programme...), et de sa propre mémoire et celles d'autres interprètes de Dominique Bagouet.

Chorégraphie : Dominique Bagouet

Interprétation : Sylvie Giron

Direction artistique : Sylvie Giron et Éliane Lencot

Musique : Éliane Lencot et Jo Privat

Date et lieu de recréation : le 13 juin 2000, à la Maison de la Danse de Lyon

À partir de 2002, ce solo/duo est donné dans des soirées rassemblant plusieurs pièces courtes, ainsi que dans *Matière Première* (projet de Catherine Legrand et Anne Abeille), et dans le film *Studio Bagouet* de Marie-Hélène Rebois.

### Structure de la pièce

*Une danse blanche avec Éliane* est un solo en trois parties, constitué d'extraits de pièces antérieures de Dominique Bagouet, remis en jeu dans une autre relation à l'espace, à la musique, à l'interprétation :

- un solo créé en 1977 sur la *Suite pour violes* de François Couperin ;
- un trio dans le silence extrait de *Danses blanches* de 1979 ;
- un solo de *Sous la blafarde* créé en 1980, sur une musique de Jo Privat.

### Musique

La musique interprétée par Éliane Lencot comporte également trois parties :

- une improvisation autour d'un thème d'Éliane Lencot ;
- la deuxième partie est dansée en silence ;
- *La Sorcière*, une valse composée par Jo Privat.

*Une danse blanche avec Éliane* a été conçue pour être interprétée en musique vivante. Il s'agit en réalité d'un duo danseur-musicien, dans lequel la danse explore trois « types » de relation à la musique :

- la danse et la musique sont sur la même pulsation, le même temps, le même phrasé ;
- la danse s'appuie sur la même pulsation que la musique, mais développe un phrasé chorégraphique en décalage, en contrepoint avec le phrasé musical ;

- danse et musique déroulent chacune leur propre discours, de manière indépendante, mais toujours en conscience, à l'écoute.

La complicité entre danseur et musicien fait partie intégrante de l'interprétation.

### Contexte de la notation

Sylvie Giron a enseigné la chorégraphie directement, de corps à corps, à Romain Panassié.

Dans le processus de notation, des périodes d'expérimentation et d'incorporation ont alterné avec la traduction et la transcription de la danse sur le papier, grâce au système Benesh.

À cela s'ajoute une exploitation des sources et supports documentant cette chorégraphie, en particulier des traces vidéos : les Carnets Bagouet ont répertorié plusieurs versions filmées de l'interprétation de Dominique Bagouet.

Lors de sa démarche de réinterprétation en 2000, Sylvie Giron a été confrontée à ces différentes sources et a opéré des choix. La partition chorégraphique porte l'empreinte de cette réflexion, et pour certains passages, propose différentes versions d'un même mouvement, d'une même phrase. Ainsi le lecteur pourra, lui aussi, effectuer des choix cohérents dans sa transmission.

Nous avons mené l'essentiel du travail de notation en nous appuyant sur un enregistrement de l'interprétation d'Éliane Lencot. Dans les derniers temps de notre projet, nous nous sommes rapprochés d'un accordéoniste : Gwenaël Kiviger.

### Version notée

Chorégraphie : Dominique Bagouet

Transmission : Sylvie Giron

Interprétation et notation Benesh : Romain Panassié

### Documents joints à la partition

- un CD audio : une version enregistrée de l'interprétation d'Éliane Lencot est jointe à la partition chorégraphique, pour faciliter toute démarche de « reconstruction » et de transmission, ou tout projet artistique prenant appui sur cette partition ;
- les partitions musicales ayant servi de point de départ à l'interprétation d'Éliane Lencot ;
- un DVD regroupant plusieurs captations du solo, avec trois interprétations : de Dominique Bagouet, de Sylvie Giron, et de Romain Panassié.

### Partenaires du projet

- Les Carnets Bagouet ;
- Micadanses, pour la mise à disposition de studios de répétition ;
- Le Centre Benesh pour la relecture de la partition chorégraphique ;
- Le Centre national de la danse, par le biais de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse.

Décembre 2013.