

CN D

Formation à la médiation Histoires de danses

Module #3

15 > 18.02.2021

Formation à la médiation 2020-2021

Le pôle EAC propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, partages d'expériences et mises en pratique pour construire des parcours, découvrir et inventer des outils de médiation, faire vivre des expériences de spectateur et accompagner les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 / 19 > 22.10.2020

Construire un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse

Module #2 / 17 > 20.11.2020

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 15 > 18.02.2021

Histoires de danses

Module #4 / 23 > 26.03.2021

Outils pour la médiation

Module #5 / 26 > 29.04.2021

Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager

Module #6 / 7 > 10.06.2021

Animer en médiation : s'adapter !

Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Coût pédagogique (par module)

€ 150 (individuel) / € 480 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle Emploi, Transitions Pro, Régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Module #3

Histoires de danses

15 > 18.02.2021

10:00 > 17:00

« C'est vraiment de la danse ? », « Quand est-ce qu'on danse ? », « Trop bizarre, cette danse... » Au fil des siècles, la danse s'est transformée, et aujourd'hui, elle peut surprendre ou encore surgir à des endroits inattendus. Centrée sur le processus comme sur les formes, narrative comme abstraite, rythmée comme asynchrone, en lien avec d'autres arts et interrogative de l'histoire du monde, très ancrée dans son histoire comme cherchant à créer une rupture, la danse est plurielle. Pour répondre à toutes les questions que jeunes ou moins jeunes, amateurs et curieux posent sur la danse et pouvoir se repérer au sein de cette grande histoire des danses, cette formation allie théorie et pratique, connaissances et expériences et relie ainsi histoire des formes et des idées.

Objectifs

- Acquérir des repères et des notions sur l'histoire des danses ;
- Comprendre la richesse et la pluralité des histoires des danses ;
- Savoir mobiliser ses connaissances au service de projets de médiation et d'EAC ;
- Participer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour 1- Repères sur l'histoire du Ballet

Atelier théorique : Féminin / Masculin : construction et déconstruction du genre à travers la danse - Mélanie Papin, chercheuse.

Atelier pratique : Sylvie Robaldo

Jour 2 - Repères sur les modernités chorégraphiques

Atelier théorique : La figure du solo. L'improvisation, processus émancipateur - Mélanie Papin, chercheuse.

Atelier pratique : Christine Gérard

Jour 3

Mobiliser ses connaissances au service de projets de médiation et d'EAC - Charline Bidault, médiatrice.

Les hybridités du jazz.

Atelier pratique : James Carlès

Jour 4 Les hybridités du jazz.

Atelier théorique : Identité et politique : du Black flip au clip- Mélanie Papin, chercheuse.

Mobiliser ses connaissances au service de projets de médiation et d'EAC. Bilan - Charline Bidault, médiatrice.

Intervenants

Mélanie Papin

Mélanie Papin est docteure et chercheuse associée au sein du Laboratoire Danse, Geste et Corporalité (université Paris 8, équipe d'accueil 1572 MUSIDANSE « Esthétique, musicologie, danse et créations musicales »). Elle y anime le Groupe de recherche : histoire contemporaine du champ chorégraphique en France fondé en 2011 avec deux autres chercheurs. Elle a soutenu sa thèse en 2017 intitulée *1968-1978 : construction et identités du champ chorégraphique contemporain en France. Désirs, tensions et contradictions* et a codirigé *Danser en 68, perspectives internationales*, paru en 2018 (Éditions Deuxième Époque). Elle enseigne l'histoire et l'esthétique en danse dans les universités de Paris 8, Strasbourg et Bordeaux et dans des écoles supérieures d'art.

Charline Bidault

Après un master en « Médiation culturelle, patrimoine et numérique », Charline Bidault intègre le pôle d'éducation artistique et culturelle du Centre national de la Danse en 2018, en tant que médiatrice culturelle. Elle développe des manières d'accompagner des groupes de publics de tout âge et de tout horizon à la découverte de la danse, pour favoriser une meilleure compréhension de soi, des autres et du monde qui nous entoure.

Sylvie Robaldo

Sylvie Robaldo est Choréologue Praticienne, titulaire du Specialist Diploma in Choreological Studies, Contemporary developments of Rudolf Laban's principles and practice (avec Distinction) de la faculté Trinity Laban de Londres (2013). Elle élabore « La pratique choréologique au service de la culture chorégraphique », méthode novatrice pour faire découvrir, à travers les principes du mouvement, des œuvres des répertoires classique, contemporain, jazz et créations actuelles. Elle s'attache à promouvoir les études choréologiques en France et en Europe donnant des conférences et intervenant lors de formations professionnelles. Elle accompagne également des artistes européens et crée des ateliers spécifiques « clés de lecture » pour les acteurs du spectacle vivant.

Christine Gérard

Christine Gérard est une personnalité incontournable de la danse contemporaine en France, elle mène une recherche tant sur le plan pédagogique que chorégraphique depuis plus de quarante ans. Impliquée dans les débuts de la danse contemporaine des années 70, elle fonde en 1974 avec Alex Witzman-Anaya la compagnie ARCOR, dans laquelle elle crée plus d'une quarantaine de chorégraphies de 1975 à 2015 et notamment « Entre les masques » mention du ministère et prix du public Bagnolet en 1979. Elle est aussi interprète pour Susan Buirge, Daniel Dobbels, Thomas Lebrun et en 2017 pour Tatiana Julien dans *Initio*. Dans le cadre de Mémoire Vive en 2001, elle danse *Le jour où la terre tremblera* de Jérôme Andrews transmis par Françoise et Dominique Dupuy. De son goût de la transmission, elle organise des cours réguliers pour professionnels à Paris et enseigne pendant 22 ans au CNSMDP. Elle dirige de nombreux stages nationaux et internationaux. Récemment elle s'engage dans des projets de formation et de création à Micadanses, au CN D, au RIDC et à l'Espal, scène nationale du Mans.

James Carlès

Danseur, chorégraphe-chercheur, conférencier, James Carlès est également directeur du centre chorégraphique éponyme basé à Toulouse où il dirige plusieurs programmes dont le Festival Danses et Continents Noirs, qui en tant que concept culturel sur les savoirs issus de l'Afrique et de sa diaspora enrichissent notre réflexion sur le monde contemporain. Il travaille depuis 30 ans sur le patrimoine de la diaspora africaine en occident, du 19^e siècle à nos jours, en y posant la question de la légitimation territoriale de ces populations diasporiques. Ce travail alimente un processus de reconstruction de l'histoire de l'art chorégraphique de l'Afrique et de sa diaspora.

James Carlès enseigne dans plusieurs universités de Toulouse et à l'étranger.

Chorégraphe indépendant, il répond aussi à diverses commandes pour l'événementiel. Il est l'initiateur du projet *Coupé-Décalé*. Ce projet singulier associe création artistique avec la chorégraphe Sud-Africaine Robyn Orlin, conférences et réalisation de films documentaires soutenus par Arte ou la Maison de la danse de Lyon.

Plus récemment, il engage et co-écrit le projet chorégraphique de la *trilogie des Psaumes* avec les chorégraphes et metteurs en scène Mark Tompkins, Heddy Maalem et Ali Moini, et porte comme interprète le duo All most everywhere et le solo Concerto 5.31 de Carolyn Carlson. Très sensible aux théories chorégraphiques de Alwin Nikolais, Merce Cunningham, Katherine Dunham et Pearl Primus, James Carlès reconnaît comme influence majeure dans sa formation chorégraphique, ses années d'études à l'école d'Alvin Ailey ses rencontres avec Lynn Simonson, la cie José Limon, sa fréquentation du London Contemporary dance center (The Place), etc.

Bulletin d'inscription

Formation à la médiation

Publics singuliers, médiations situées
Module #3 – 15 > 18.02.2020

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : _____

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence :

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

Situation professionnelle actuelle

- Danseur / artiste chorégraphique
- Chorégraphe
- Professeur de danse
- Médiateur / relations avec les publics
- Chargé de mission EAC
- Autre (préciser)

Pièces à joindre

Votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 20.01.2021 si vous faites une demande de prise en charge.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :