

# ÉDITION SPÉCIALE #5

Programme de formation continue  
à destination des chorégraphes

8.02 > 9.07.21

Édition spéciale s'attache aux processus de création chorégraphique, de composition, de dramaturgie, mais aussi au parcours de l'artiste, à ses responsabilités en tant que porteur/porteuse de projets, aux liens avec le milieu professionnel et aux enjeux de production. La formation met le groupe d'artistes au centre du travail. Formuler sa démarche artistique, travailler à l'invention d'une écriture de plateau, interroger les enjeux de la création en relation au monde, réfléchir sa pratique chorégraphique, tels sont une part des enjeux d'un auteur-chorégraphe. Mais être auteur, c'est aussi affirmer un positionnement dans le milieu artistique et les réseaux professionnels, ainsi que dans la société. Édition Spéciale se donne comme objectif de proposer aux chorégraphes un espace de formation collectif qui associe la dimension artistique du travail et les questions de trajectoire, de posture professionnelle, de conduite de projet, questions souvent envisagées de manière séparée.

#### **Conception et réalisation**

CN D Centre national de la danse et La Belle Ouvrage

## **Calendrier**

20 jours de formation, en 4 modules de 5 jours :

- Module #1 : 8 > 12.02.21 / Remettre en jeu
- Module #2 : 22 > 26.03.21 / Dramaturgie, chorégraphie, production : sources et ressources
- Module #3 : 31.05 > 4.06.21 / Trajectoires du chorégraphe
- Module #4 : 5 > 9.07.21 / Chorégraphie, dramaturgie, production : processus de travail

## **Public**

Chorégraphes auteurs, ayant déjà créé et diffusé au moins trois pièces chorégraphiques dans un cadre professionnel

## **Objectifs pédagogiques**

- Être capable d'identifier ses choix artistiques et d'organisation, en relation avec le contexte ;
- Enrichir ses connaissances par des apports de contenus théoriques et pratiques, en matière artistique et de conduite de projet. ;
- Développer ses capacités critiques et d'explicitation, dans une dynamique de groupe ;
- Savoir questionner sa trajectoire individuelle et son positionnement chorégraphique, et identifier les différentes places professionnelles occupées (auteur, chorégraphe, interprète, pédagogue, chef d'équipe... ) ;
- Savoir se positionner dans son contexte professionnel et comprendre les problématiques de ses interlocuteurs, élargir son champ de vision sur le secteur ;
- Savoir échanger avec ses pairs, favoriser des croisements intergénérationnels et avec d'autres esthétiques, élaborer et réfléchir ensemble.

## **Intervenants**

- Mathilde Monnier / chorégraphie
- Stéphane Bouquet / dramaturgie et présentation du travail artistique
- Albane Guinet-Ahrens et Clara Rousseau (La Belle Ouvrage) / trajectoires individuelles et développement de projet
- Samuela Berdah et Raphaëlle Petitperrin (CN D) / cadre juridique

# Programme

## Module #1

### Remettre en jeu

Les chorégraphes présentent leur travail chorégraphique et sont à l'écoute des démarches des autres participants. Ce premier module conjugue la découverte du groupe et des intervenants, des espaces de présentation de soi et de son travail, de formulation et de réflexion sur ses enjeux et sur les spécificités de sa démarche, ainsi que sur les processus mis en œuvre par chacun. La formation repose sur une alternance de travail à la table et en studio et sur un passage de la pratique à l'espace critique. Elle met en jeu les trois postures : présenter, écouter, échanger.

### Intervenants

Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier et l'équipe du CN D impliquée dans la formation.

## Module #2

### Dramaturgie, chorégraphie, production : sources et ressources

À travers des ateliers liant pratique et théorie, ce module amène les participants à questionner leurs modes de composition, leur rapport à l'écriture et à la dramaturgie, leurs modes de production. Ils analysent leurs propres sources et ressources, les matériaux et points de départ de leur travail, tant dans leur démarche de création que de production. Quelle technique de corps, quel rapport au sens, à l'imaginaire, quelle démarche de recherche ? Ces questionnements permettent une mise à distance du travail et un regard croisé, sans jugement, pour ouvrir de nouvelles perspectives, dans un champ esthétique le plus large possible.

### Intervenants

Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier.

## Module #3

### Trajectoires du chorégraphe

Ce troisième module permet à chacun d'envisager et de questionner ses différentes trajectoires : professionnelles, personnelles, corporelles, sociales, institutionnelles. Le module débute par une journée en studio pour explorer le patrimoine gestuel de chacun et les incidences de cette mémoire corporelle sur la pratique actuelle. Il se poursuit par une explicitation et des exercices pratiques sur le cadre juridique propre aux différents rôles et statuts du/de la chorégraphe : auteur, responsable de projet, artiste. Un temps d'atelier de deux jours et demi est ensuite proposé pour explorer son parcours replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique et professionnel afin de repérer les liens qui le constituent. Ce travail permet concrètement de revisiter l'articulation entre son parcours professionnel et personnel passé et son positionnement présent, tant dans le choix d'être chorégraphe que dans les choix de ses modalités de travail. Chacun est ainsi amené à reformuler des pistes pour le développement de son parcours et de ses projets.

### Intervenants

Samuela Berdah, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier, Raphaëlle Petitperrin, Clara Rousseau.

## Module #4

### Chorégraphie, dramaturgie, production : processus de travail

Ce module permet à chaque participant d'identifier et de questionner ses processus et méthodes de travail : comment prendre des décisions, choisir ses interprètes, élaborer ses étapes de création, terminer une création... ? Ce champ de réflexion est abordé sous l'angle du travail au plateau, de la relation avec des collaborateurs artistiques, de la posture avec les partenaires du projet. À partir de la notion de pilotage d'activité, des outils nécessaires à la mise en œuvre d'un projet artistique sont également proposés : la projection et la planification dans le temps, la mise en relation du projet avec les partenaires. Ce module se conclut par un temps de réflexion et perspectives partagé avec l'équipe pédagogique.

### Intervenants

Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier et l'équipe du CN D impliquée dans la formation.

# Moyens pédagogiques et techniques

Édition spéciale s'organise en modules de travail et privilégie une approche qui met en rapport le parcours professionnel du/de la chorégraphe et ses processus de travail, en s'appuyant sur la dynamique de groupe et le travail entre pairs. La formation apporte des outils et ressources sur les plans méthodologique, réflexif ou critique. Elle repose notamment sur les méthodes pédagogiques suivantes :

## **L'échange de pratiques professionnelles**

À partir de la méthode de l'analyse des pratiques professionnelles, nous proposons un travail collectif fondé sur l'exposition et l'analyse de projets et de situations rencontrées dans la vie professionnelle, qui permet à chaque participant de contribuer à la compréhension par le groupe des enjeux de la situation ou du projet, de faire des retours, de développer ses capacités d'analyse. Dans ce cadre, travailler sur un projet apporté par un autre est aussi productif que de présenter le sien.

## **La méthode exploratoire des récits de vie**

À partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...), il s'agit d'explorer le parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent mais aussi de percevoir l'articulation avec les projets de développement professionnel, les incidences du parcours sur la conception et la façon de mettre en œuvre les projets. En début de chaque module, un temps d'introduction aux contenus est prévu, ainsi qu'un temps de bilan à la fin de chaque semaine. Un accès à une relation privilégiée avec le CN D (prêts de studio en fonction des disponibilités, espace de coworking, accompagnement par les Ressources professionnelles...) est proposé.

## **Conditions de faisabilité**

Présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle. Les chorégraphes s'engagent à participer à l'ensemble des modules.

## **Mode d'évaluation**

Un bilan et une évaluation de la formation seront effectués avec les participants à la fin de la formation.

## **Mise en œuvre**

Durée totale : 132 heures de formation

Effectif : 11 stagiaires maximum

Horaires : 10:00-13:00 / 14:00-18:00 (horaires variables selon les modules)

## **Lieux de formation**

### **CN D**

1, rue Victor Hugo

93500 Pantin

### **La Belle Ouvrage**

3, rue de Metz

75010 Paris

## **Tarifs et modalités de financement**

– Tarif : € 3 168

– Possibilités de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue (opérateurs de compétences et fonds de formation – notamment l'Afdas, employeur...) : nous contacter pour plus d'informations.

## **Modalités d'inscription**

– Les dossiers de candidature comprennent : un CV, une lettre de motivation, et la fiche « création diffusion de pièces chorégraphiques » renseignée pour trois projets précédemment menés ;

– Les dossiers doivent être envoyés par mail entre le 28.10 et le 9.11.20.

Ils seront étudiés dans l'ordre de leur arrivée ;

– Dossiers à adressés à [formation@cnd.fr](mailto:formation@cnd.fr) ;

– Des entretiens téléphoniques permettant de vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation auront lieu les 16 & 17.11.20.

## **Contact**

### **Informations administratives**

Valérie Coudière

+33 (0)1 41 83 98 75

[valerie.coudiere@cnd.fr](mailto:valerie.coudiere@cnd.fr)

### **Informations pédagogiques**

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

# Édition spéciale #5

## Fiche création diffusion de pièces chorégraphiques

Merci de remplir une fiche pour chacun des trois projets de création chorégraphique que vous avez menés

**Nom et prénom** \_\_\_\_\_

**Titre de la création** \_\_\_\_\_

Description concise (cinq lignes) de la création \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date et lieu de création \_\_\_\_\_

Nombre d'interprètes \_\_\_\_\_

Faisiez-vous partie des interprètes ? \_\_\_\_\_

**Les partenaires de la création** \_\_\_\_\_

Merci de nous indiquer les noms des différents partenaires

Les coproducteurs \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ceux qui ont attribué des aides financières ou subventions \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Les autres soutiens (par exemple résidence sans apport financier, prêt de salle, etc...)

\_\_\_\_\_

### **La diffusion**

Merci de nous indiquer les lieux de tournée (ou les principaux lieux de tournée)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre total de représentations \_\_\_\_\_

Cadre de cette diffusion

Nombre de dates

En contrat de cession \_\_\_\_\_

En coréalisation \_\_\_\_\_

En auto production \_\_\_\_\_