Mickaël Phelippeau *Lou*
1 > 3.10.20

L'interprète au cœur du CN D cet automne
Centre national de la danse
cnd.fr

Mickaël Phelippeau
Interprète Lou Cantor
Lou
1 > 3.10.20

1 & 2.10
19:00 / 30 min.
Présenté en double programme avec *Caractères_2* de Bruno Benne

3.10
18:00 / 30 min.
Présenté en double programme avec *Caractères_2* de Bruno Benne

3.10
14:30
Programme simple

Chorégraphie
Mickaël Phelippeau
Interprète
Lou Cantor
Musiques
Lully, extraits des ***Folies d'Espagne*, air pour Madame la Dauphine**
Rachmaninov, extraits de ***Folia*, variations sur un thème de Corelli**
Lumières et scénographie
Abigail Fowler
Costumes
Clémentine Monsaingeon
Assistant lumières et régie générale
Thierry Charlier

Production déléguée Fêtes galantes.
Coproduction bi-p association, Théâtre Paul Éluard (TPE) Bezons, dans le cadre de la résidence artistique de Fêtes Galantes 2017-2021. En partenariat avec le POC d'Alfortville.
Avec le soutien du Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne – La Briqueterie.
Avec l'aide à la création du conseil départemental du Val-de-Marne.
Remerciements à Philippe Cantor.

À l'origine de *Lou*, la rencontre entre le chorégraphe Mickaël Phelippeau, qui au fil de ses bi-portraits a fait de son projet chorégraphique un outil d'étude de l'intersubjectivité, et Béatrice Massin, qui au sein des Fêtes galantes promeut le renouvellement de la danse baroque. *Lou*, c'est Lou Cantor, jeune interprète formée par Béatrice Massin depuis l'enfance, ainsi qu'à la danse contemporaine. Fidèle à sa démarche privilégiant l'individu, le dialogue et le déplacement des pratiques, Mickaël Phelippeau a conçu ce portrait comme une mise à plat : une page blanche, permettant d'appréhender l'apprentissage de Lou Cantor avec cette danse, en même temps que la trajectoire menant de la naissance du geste à sa mise en représentation. Chaque élément déposé dans l'espace – partition, pas, musique, costume – permet ainsi de reconstituer une pièce de l'énigme : qu'est-ce qui lie un individu à sa pratique ? Chez *Lou*, le plaisir à inscrire minutieusement chaque geste – la disposition des pieds, des jambes, des bras, des mains – souligne la dimension fondamentale du jeu : sur différentes versions de l'air des Folias, l'espace et le mouvement se structurent, dessinant en creux l'histoire d'un corps construit en partie par la danse baroque, de l'enfance à l'âge adulte.

Danseur et chorégraphe, Mickaël Phelippeau développe un travail axé sur la rencontre, où la danse cherche à révéler la construction de l'individu par le biais de l'altérité. À partir de 2003, il met en œuvre le protocole des bi-portraits – représentations en miroir dévoilant l'image d'un sujet et de sa pratique – qui dessinent un fil rouge au cœur de son travail. Directeur artistique de la manifestation *À domicile*, il signe de nombreuses pièces questionnant la production du geste, comme *Numéro d'objet* (2011), *Chorus* (2012) ou *Footballeuses* (2018).

Save the date
Exposition *Interprète*
3.11 > 19.12

Il y a mille façons de filmer un interprète parce qu'il y a mille façons d'être interprète et parce qu'il y a, au fond, mille façons d'être soi. Certaines ou certains ne sont jamais d'aussi grands danseurs que lorsqu'ils suivent à la lettre une partition qui vient d'ailleurs et c'est à leur manière de savoir absolument parler la langue de quelqu'un d'autre qu'on reconnaît leur puissance ; d'autres, évidemment, signent chaque geste de leur singularité, débordent la commande ou ne se sentent jamais aussi à l'aise que dans l'improvisation. Cette programmation de films autour du travail des interprètes multiplie donc les axes et les portes d'entrée pour mieux saisir ce qui fait la richesse et la singularité du travail des danseuses et danseurs. Façons de transmettre, façons de travailler et d'inventer en travaillant, façon de lire une partition, façon de s'approprier un geste et de le faire varier, façon de reprendre un rôle : à chaque fois, il s'agit d'une manière ou d'une autre de descendre, au plus intime, dans la fabrique concrète des gestes.

Trois thématiques
traversent cette exposition

3 > 14.11
Transmettre

17 > 28.11
S'entraîner, travailler

1 > 19.12
Des interprètes,
des cinéastes

Entrée libre
mardi au vendredi
10:30 > 19:00
(sauf le 11.11)
samedi 13:00 > 19:00
et chaque soir de
représentation

CN D
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Conception graphique
Casier / Fieuws et les équipes du CN D

Impression
I.M.S. Pantin

Images
© François Stemmer

Typographie Trade Gothic

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Les Inrockuptibles

Libération