

**Brunno Benne** *Caractères\_2*

1 > 3.10.20



L'interprète au cœur du CN D cet automne  
Centre national de la danse  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

# Bruno Benne

## *Caractères\_2*

1 > 3.10.20

### 1 & 2.10

19:00 / 25 min.

Présenté en double programme avec *Lou* de Mickaël Phelippeau

### 3.10

18:00 / 25 min.

Présenté en double programme avec *Lou* de Mickaël Phelippeau

Conception et interprétation

**Bruno Benne**

Chorégraphies

**Bruno Benne, Francine Lancelot (1986)**

Re-création des *Caractères de la Danse* de **Francine Lancelot (1986)**

par **Bruno Benne** et **Estelle Corbière** d'après la notation Laban de **Béatrice Aubert**

réalisée à l'occasion d'une reprise en 2011 par **Béatrice Massin**

Musique

*Les Caractères de la Danse* de **Jean-Féry Rebel (1715)**, **Youri Bessières (2019)**

Assistante à la création et notation Laban

**Estelle Corbière**

Création lumière

**Thierry Charlier**

Production Compagnie Beaux-Champs.

Coproduction Ballet de l'Opéra national du Rhin, CNDC Angers, MICADANSES Paris, EPCC La Barcarolle.

Ce projet est subventionné par la Drac Île-de-France au titre de l'Aide au projet 2019.

Avec le soutien du CN D Centre national de la danse, Compagnie l'Éventail, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne – La Briqueterie.

Si la danse baroque est parfois perçue comme un genre ancien, rattaché à la cour de Louis XIV – son esthétique, sa pompe et ses costumes – il s’agit en réalité d’une forme et d’une pratique bien vivantes, traversée de multiples interprétations – redécouverte au cours du XX<sup>e</sup> siècle et qui s’écrit désormais au présent. Danseur et chorégraphe spécialisé en danse baroque, Bruno Benne a toujours eu à cœur d’affirmer la richesse de ce modèle unique de rapport entre geste et mesure, invention et contrainte, figure codifiée et figure libre. Afin de mettre en valeur la variété de styles et l’évolution vers un art baroque totalement actuel, il a composé une pièce en diptyque : d’un côté, une recreation en solo d’un quintette de Francine Lancelot, *Les Caractères de la Danse* (1986) sur l’œuvre musicale éponyme de Jean-Féry Rebel (1715) ; de l’autre, une nouvelle création en miroir dans laquelle il poursuit sa recherche d’un art baroque minimaliste avec le compositeur Youri Bessières. Ces deux interprétations révèlent chacune leur caractère propre – entre abstraction, codification, évanescence et accélérations rythmiques.

Après un diplôme du Conservatoire national supérieur de Paris en danse contemporaine, Bruno Benne fait la découverte de la danse baroque et décide de se consacrer à la reconnaissance de cette forme chorégraphique mal connue du grand public. Au sein de la compagnie Beaux-Champs, qui réunit danseurs et musiciens, il œuvre à la diffusion d’une vision contemporaine de l’art baroque, s’appuyant sur un vaste héritage pour réinventer ses formes au présent – au fil de créations au style épuré comme *Square*, *Ornements* ou *Figure non obligée*. Bruno Benne prépare actuellement sa nouvelle production, *Rapides* (2022) : une création tournée vers la jeunesse et la transmission, pour dix danseurs, sur la *Water Music* de Georg Friedrich Haendel et une création musicale de Youri Bessière *Music Water*.

# Save the date

## Exposition *Interprète*

### 3.11 > 19.12

Il y a mille façons de filmer un interprète parce qu'il y a mille façons d'être interprète et parce qu'il y a, au fond, mille façons d'être soi. Certaines ou certains ne sont jamais d'aussi grands danseurs que lorsqu'ils suivent à la lettre une partition qui vient d'ailleurs et c'est à leur manière de savoir absolument parler la langue de quelqu'un d'autre qu'on reconnaît leur puissance ; d'autres, évidemment, signent chaque geste de leur singularité, débordent la commande ou ne se sentent jamais aussi à l'aise que dans l'improvisation. Cette programmation de films autour du travail des interprètes multiplie donc les axes et les portes d'entrée pour mieux saisir ce qui fait la richesse et la singularité du travail des danseuses et danseurs. Façons de transmettre, façons de travailler et d'inventer en travaillant, façon de lire une partition, façon de s'approprier un geste et de le faire varier, façon de reprendre un rôle : à chaque fois, il s'agit d'une manière ou d'une autre de descendre, au plus intime, dans la fabrique concrète des gestes.

Trois thématiques traversent cette exposition

3 > 14.11  
Transmettre

17 > 28.11  
S'entraîner, travailler

1 > 19.12  
Des interprètes,  
des cinéastes

**Entrée libre**  
mardi au vendredi  
10:30 > 19:00  
(sauf le 11.11)  
samedi 13:00 > 19:00  
et chaque soir de  
représentation

#### CN D

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967  
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration  
**Rémi Babinet**

Directrice générale  
**Catherine Tsekenis**

Conception graphique  
**Casier / Fieus et les équipes du CN D**

Impression  
**I.M.S. Pantin**

Images  
© **François Stemmer**

Typographie **Trade Gothic**