

Lenio Kaklea *Ballad*

1 > 3.10.20



L'interprète au cœur du CN D cet automne
Centre national de la danse
cnd.fr

Lenio Kaklea

Ballad

1 > 3.10.20

1 & 2.10

20:30 / 50 min.

3.10

19:30 / 50 min.

Concept, chorégraphie et interprétation

Lenio Kaklea

Texte et dramaturgie en collaboration avec

Lou Forster

Regard extérieur et transmission du répertoire de Martha Graham

Jacquelyn Elder

Regard extérieur et coaching vocal

Dalila Khatir

Transmission du répertoire de François Malkovsky

Suzanne Bodak

Son et direction technique

Éric Yvelin

Lumières

Florian Leduc

Costumes

Lenio Kaklea

Musique originale pour *Acts of Light*

Carl Nielsen

Musique originale pour *Le petit berger*

Claude Debussy

Monitoring

Agnès Henry – extrapole

Production abd.

Coproduction Triennale Milano.

Spectacle créé le 20.10.2019 à la Triennale de Milan, Italie.

Pendant quatre ans, à travers six villes, villages et banlieues européennes, Lenio Kaklea mène une enquête aux confins du documentaire et de l'évocation poétique de pratiques vernaculaires. *L'Encyclopédie pratique* se décline ainsi à travers plusieurs pièces chorégraphiques et livres. Le solo *Ballad*, primé par la Triennale de Milan et la fondation Hermès Italia, est la plus récente création inscrite dans cette série. Du village breton de Guissény à Athènes, en passant par Aubervilliers ou Nyon, Lenio Kaklea affine ses protocoles d'échanges et d'observation et déplace les limites de la chorégraphie. Les portraits fractionnés et fictionnalisés de ces différentes villes ouvrent à une réflexion plus vaste sur les réseaux où s'enchevêtrent ces multiples pratiques. *Ballad* prolonge cette lignée en puisant directement dans les expériences formatrices de la chorégraphe : comment sommes-nous chorégraphiés par la société, ses institutions, nos croyances, nos fantasmes, nos amours ? Des danses historiques du début du XX^e siècle sont convoquées pour interroger la puissance transformatrice des utopies.

Diplômée du Conservatoire national de danse contemporaine d'Athènes, du CNDC d'Angers et du programme SPEAP à Sciences Po Paris (2011), Lenio Kaklea développe depuis 2009 une pratique artistique qui se situe à l'intersection de la danse et la théorie critique. Elle engage des collaborations avec d'autres artistes, notamment Lucinda Childs, Boris Charmatz ou Joris Lacoste. Ses créations et ses travaux sont présentés par différentes institutions à travers l'Europe, tels que le Centre Pompidou, ImPulsTanz Festival, la Fondation Onassis, PACT Zollverein et Les Presses du réel.

Save the date

Exposition *Interprète*

3.11 > 19.12

Il y a mille façons de filmer un interprète parce qu'il y a mille façons d'être interprète et parce qu'il y a, au fond, mille façons d'être soi. Certaines ou certains ne sont jamais d'aussi grands danseurs que lorsqu'ils suivent à la lettre une partition qui vient d'ailleurs et c'est à leur manière de savoir absolument parler la langue de quelqu'un d'autre qu'on reconnaît leur puissance ; d'autres, évidemment, signent chaque geste de leur singularité, débordent la commande ou ne se sentent jamais aussi à l'aise que dans l'improvisation. Cette programmation de films autour du travail des interprètes multiplie donc les axes et les portes d'entrée pour mieux saisir ce qui fait la richesse et la singularité du travail des danseuses et danseurs. Façons de transmettre, façons de travailler et d'inventer en travaillant, façon de lire une partition, façon de s'approprier un geste et de le faire varier, façon de reprendre un rôle : à chaque fois, il s'agit d'une manière ou d'une autre de descendre, au plus intime, dans la fabrique concrète des gestes.

Trois thématiques traversent cette exposition

3 > 14.11
Transmettre

17 > 28.11
S'entraîner, travailler

1 > 19.12
Des interprètes,
des cinéastes

Entrée libre
mardi au vendredi
10:30 > 19:00
(sauf le 11.11)
samedi 13:00 > 19:00
et chaque soir de
représentation

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Conception graphique
Casier / Fieus et les équipes du CN D

Impression
I.M.S. Pantin

Images
© **François Stemmer**

Typographie Trade Gothic