

# CN D RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019



Centre national de la danse  
+33 (0)1 41 83 27 27  
cnd.fr



**CN D**

**Créé en 1998,  
le Centre national  
de la danse est  
un lieu unique  
au service  
de la danse.**

**Spectacles**  
**Projections**  
**Éducation artistique et culturelle**  
**Formation**  
**Ressources professionnelles**  
**Éditions**  
**Médiathèque et collections**  
**Recherche et Répertoire chorégraphiques**  
**Résidences**

**Un lieu unique au service de la danse**

Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le CN D rassemble l'ensemble des ressources au service du secteur chorégraphique et des publics. Il accompagne et forme les danseurs professionnels, favorise la pratique amateur, aide la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création d'œuvres chorégraphiques dans toute sa diversité, et dialogue avec les autres champs artistiques.

**Une équipe au service de tous**

Expertes et disponibles, les équipes des départements du CN D développent les ressources, transmettent les savoirs et savoir-faire, accompagnent les professionnels, les amateurs et les artistes en création, dialoguent avec le secteur et le public dans une dynamique exploratoire pour servir au mieux le développement de la danse.

**Central et accueillant**

Solidement implantés à Pantin et en Île-de-France, autant qu'à Lyon et en Auvergne-Rhône-Alpes, les bâtiments du CN D sont de véritables agoras qui fédèrent et favorisent les échanges.

**International et nomade**

Ouvert au monde et présent autant sur la scène internationale que sur le territoire français, le CN D vient à la rencontre de chacun à travers des dispositifs innovants et mobiles.

**En mouvement**

À la fois pionnier et dépositaire d'une mémoire de la danse, le CN D construit un commun, développe et encourage les initiatives, il est en mouvement aux côtés des artistes, des professionnels, des publics.

**Mathilde Monnier a été directrice générale du CN D jusqu'au 30 juin 2019.**

**Catherine Tsekenis est la directrice générale du CN D depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2019.**

# Chiffres clés

10 864 991	Euros de budget
89	Emplois en équivalent temps plein
42	Âge moyen
65	% femmes
35	% hommes
14	Studios à Pantin
3	Studios à Lyon
22	Résidences de création
30	Résidences d'expérimentation
6	Artistes associés
475	Compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios
12 158	Spectateurs payants
26 050	Spectateurs entrées libres
1 631	Adhérents
1496	Participants aux Danses partagées
112	Amateurs bénéficiaires du programme d'aide Danse en amateur et Répertoire
2 531	Stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD, PREAC)
4 231	Heures de formation
1 703	Entretiens individuels
15 088	Contacts Ressources professionnelles
8 764	Visiteurs à la Médiathèque
95 801	Consultations à distance du portail documentaire
267 722	Unités documentaires disponibles
16	Projets aidés dans le cadre du programme d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse
4341	Enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions d'Éducation artistique et culturelle
938 707	Pages visitées du site internet du CN D
2 654	Ouvrages vendus

<b>Édito</b>	8
<b>Portefolio</b>	13
<b>A</b>	
<b>Accompagnement des professionnels</b>	31
<b>Architecture</b>	35
<b>Archives</b>	36
<b>Artistes associés</b>	40
<b>B</b>	
<b>Budget</b>	42
<b>C</b>	
<b>Camping</b>	43
<b>Camping Asia</b>	49
<b>Caravane</b>	51
<b>Conseil d'administration</b>	52
<b>Conservatoires nationaux</b>	53
<b>Coworking</b>	53
<b>D</b>	
<b>Danse en amateur et répertoire</b>	54
<b>Danses partagées</b>	56
<b>Doctorants</b>	57
<b>E</b>	
<b>Éditions</b>	58
<b>Éducation artistique et culturelle / Relations avec les publics</b>	60
<b>Entraînement régulier du danseur (ERD)</b>	67
<b>Équipe</b>	68
<b>Expositions</b>	71
<b>F</b>	
<b>Formation continue</b>	73
<b>Formation diplômante</b>	75
<b>Fréquentation</b>	76

<b>L</b>	
Location d'espaces	77
Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes	78
<b>M</b>	
Médiathèque	82
Mise à disposition de studios	83
<b>N</b>	
Notation du mouvement	85
Nouvelle cinémathèque de la danse	85
Numeridanse.tv	88
<b>O</b>	
Occupation artistique	89
Outils numériques	92
<b>P</b>	
Partenaires et mécènes	95
<b>R</b>	
Recherche /	
Aide à la recherche et au patrimoine en danse	97
Reconversion	103
Résidences	103
Restaurant	104
<b>S</b>	
Santé	104
Spectacles / Événements	106
<b>T</b>	
Taxe d'apprentissage	109

# Édito

Le 1<sup>er</sup> juillet 2019, c'est avec émotion que je pousse la porte du CN D à Pantin pour prendre mes fonctions de directrice générale de cette institution, exemplaire et intimidante tout autant par ses missions que par son architecture. Je reviens ainsi dans un champ de l'art qui a dominé mon parcours professionnel et que j'ai servi à bien des endroits : la danse. J'arrive alors avec un projet d'établissement qui a retenu l'attention du ministère de tutelle et dont chaque ligne a été écrite avec conviction et une ambition profonde pour cet opérateur de l'État. Mettre au centre de son action sa dimension de centre ressource, une institution ouverte à tous et au plus près des besoins du secteur. Deux semaines auparavant, lors du lancement de Camping, le ministre de la Culture, Franck Riester est venu honorer Mathilde Monnier qui quitte le CN D après plus de cinq ans à sa direction générale. L'artiste est happée par la création et souhaite s'y consacrer de nouveau pleinement. Ce sont, d'ailleurs et de toute évidence, ses talents mêmes de créatrice, qui ont imprimés leurs couleurs à ses réalisations pour le CN D. Avant de partir, Mathilde Monnier m'a transmis quelques clés (et les propres clés de son bureau !) pour que j'aborde au mieux ce « paquebot », comme certains aiment à le nommer. Le volume de son architecture s'y prête. Nous nous sommes souhaitées bonne chance.

Par rapport à beaucoup de ses homologues au même statut de centre de ressources, le CN D est un établissement qui est encore récent. Après une période de préfiguration de six ans, le CN D s'installe en 2004 dans son bâtiment à Pantin et loue le bâtiment de Lyon (location jusqu'en 2027). Les activités qui s'y développent depuis lors, sont conformes à ses statuts et ont construit un socle suffisamment solide pour envisager que sa sphère d'influence s'accroisse encore, au bénéfice de ses publics. Les activités qui s'y développent depuis lors, sont conformes à ses statuts et ont construit un socle suffisamment solide pour envisager que sa sphère d'influence s'accroisse encore, au bénéfice de ses publics. Critiqué à l'annonce de sa création, par peur qu'il ne capte des fonds dont les acteurs de la danse manquaient, il est aujourd'hui le garant d'une légitimation forte pour l'art chorégraphique et les subventions des autres protagonistes du secteur n'ont pas été réduites pour autant. Au contraire, le CN D se doit d'être un maillon important et fédérateur d'un écosystème qui concourt à la structuration, au développement de la danse.

La responsabilité du CN D vis-à-vis du secteur et de ses publics est forte, d'autant plus lorsqu'il s'agit de missions uniques en France et qui doivent irriguer le territoire national. Il doit être moteur dans le champ de la culture chorégraphique en s'appuyant sur sa Médiathèque, la deuxième plus importante au plan international pour la danse. Ses archives s'enrichissent chaque année de fonds passionnants constituant progressivement un patrimoine à exploiter au présent et pour le futur. De même, les collections audiovisuelles du CN D représentent un immense patrimoine de films de danse que la Nouvelle cinémathèque de la danse valorise en proposant des programmes existants ou en créant des montages exclusifs pour de très nombreux lieux en France et à l'étranger. Nul art ne peut continuer à s'inventer sans mémoire. Le soutien à la recherche nourrit également la constitution et la sédimentation d'une culture qu'il s'agit de divulguer le plus largement possible. La transmission se décline sous bien des aspects au sein du CN D, notamment par sa mission de formation auprès des professionnels mais également par l'Éducation artistique et culturelle.

Les pédagogies sont questionnées en permanence associant expérimentations et analyses réflexives. Les professionnels savent qu'ils peuvent s'adresser au CN D pour être informés et les aider à s'orienter dans l'exercice de leurs métiers. Enfin, le CN D est une maison d'artistes grâce à ses nombreux studios dans lesquels les processus de création se déploient. Cette énergie fait battre son cœur. La conjugaison de tous ces « services » rendus à la profession et au public est unique. Le CN D est également un espace où la liberté d'expression de chacun doit trouver un écho, où s'aiguise l'esprit critique, autant de vertus que le dialogue entre ses dimensions locale, nationale et internationale favorise.

À l'heure où j'écris cet éditorial, nous annonçons l'annulation de l'édition 2020 de Camping dans un contexte où l'issue de la crise sanitaire est encore inconnue. Il est ainsi réconfortant de se replonger dans l'édition de Camping 2019. Trente écoles d'art venues de 5 continents, 39 workshops animés par des artistes tous représentatifs de la scène actuelle, 670 « campeurs » (400 danseurs professionnels et 300 étudiants en écoles d'art). Depuis sa deuxième édition, Camping est un festival : la programmation comptait 14 spectacles pour 25 représentations – 4 créations, 5 premières françaises et 4 pièces de répertoire. La programmation est pensée pour un public large mais touche majoritairement les « campeurs », avides de projets audacieux or il semble également important de porter à leur regard des pièces du répertoire contemporain telle que *Romance en stuc* créée en 1985 par Daniel Larrieu et qu'il souhaitait remonter. Au-delà de ces deux volets, tous les départements sont associés à Camping. Chacun à son endroit y vit une expérience marquante. En permanence confrontés à l'altérité de multiples démarches artistiques et d'autres pédagogies, les acquis sont chamboulés et les corps s'ouvrent vers l'infini des possibles. Camping est un lieu de joyeuse effervescence et de stimulations artistiques. Camping 2019 était une édition prolifique et une réussite.

Tout projet qui prouve sa pertinence appelle la réplique. C'est ainsi que le Taipei Performing Art Center (TPAC), enthousiasmé par Camping, a souhaité inviter le CN D à construire un Camping Asia qui s'est déroulé du 18 au 29 novembre 2019 à Taïwan. Douze écoles majoritairement issues de la zone Asie du Sud se sont retrouvées et la programmation a fait la part belle autant à des artistes asiatiques qu'occidentaux. La qualité de la rencontre et la satisfaction des participants ont confirmé l'intérêt du projet et la pertinence de son organisation en biennale. Ce nouveau partenariat vient renforcer une activité à l'international en développement. À l'automne 2019, une Caravane mêlant spectacles, workshops, conférences... s'est installée à Chicago en coréalisation avec les services de l'ambassade de France et le Goethe Institut.

À signaler également, même si nous restons sur le territoire français, une autre Caravane qui s'est tenue en Guadeloupe au printemps, en construction avec la ville du Moule et qui a réuni des professionnels locaux pendant plusieurs jours.

Camping accueille des étudiants mais également pour une large part, des professionnels indépendants dans le prolongement de ce qui est développé tout au long de l'année. L'Entraînement régulier du danseur (ERD) est très suivi (903 inscrits en 2019). Nous savons que cette offre est fondamentale pour les danseurs, qu'ils soient sous contrat ou pas, d'autant que les modes de fonctionnement actuels des compagnies favorisent moins les temps d'entraînement. La formation professionnelle quant à elle, permet

un renforcement des compétences dans un contexte national où l'accès aux formations est réduit. De plus, le CN D prend également le parti d'ouvrir sur des savoirs moins couverts par l'offre générale, telle que l'AFCMD (Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé). Par ailleurs, le CN D poursuit sa mission de « formation de formateurs ». Il prend en charge celle menant au diplôme d'État de professeur de danse pour les professionnels dispensés de certaines épreuves (formations en 200 ou 400 heures). Trois promotions se sont succédées en 2019. Le CN D est également amené à dispenser cette formation en dehors de ses murs et c'est à la demande de l'Opéra de Paris qu'en 2019, 15 danseurs du ballet ont pu en bénéficier *in situ* à l'Opéra Garnier. C'est à ce titre, que le CN D est partie prenante des discussions que mène le ministère de la Culture sur les évolutions à apporter au DE et pour réfléchir à l'architecture globale des diplômes.

Les formations sont également pensées en fonction de l'identification d'enjeux récurrents. C'est ainsi que celui de la médiation est apparu comme primordial. Lancée en 2019, cette nouvelle proposition couvre les enjeux de l'Éducation artistique et culturelle (EAC) et le renforcement des compétences pour les « passeurs » de l'art chorégraphique auprès du public. Édition spéciale conçue avec la structure « la Belle ouvrage », et dont c'était la troisième édition en 2019, s'adresse à des chorégraphes en activité depuis plusieurs années qui souhaitent prendre un temps afin de s'interroger sur leur trajectoire à la fois artistique et structurelle.

Du point de vue administratif, l'année 2019 a été marquée par l'application de « La loi pour la liberté de choisir son avenir professionnel » et les professionnels tout comme le CN D ont dû s'adapter à de nouvelles modalités de prise en charge.

La dimension prospective est également présente dans les activités d'EAC que le CN D déploie lui-même. C'est afin de renforcer cette pensée réflexive que le programme Constellation a concerné vingt établissements scolaires au premier semestre 2019 et seulement douze au second, afin de consacrer plus de temps à la conceptualisation. C'est dans sa capacité à renouveler ses propres dispositifs que le CN D puise sa faculté à proposer des formations d'encadrants EAC et à coordonner les Préac en qualité de pôle national pour l'Éducation artistique et culturelle. La danse comme vecteur de construction de soi et de citoyenneté ne doit pas seulement être convoquée pour les enfants et les adolescents, Imagine qui se déroule pour la troisième année s'adresse aux femmes du département de la Seine-Saint-Denis autour du thème « le corps de la femme et le soin de soi », en coopération avec quatre autres structures culturelles. Neuf masters ou formations supérieures sont « en résidence » en 2019 au CN D et permettent à des dizaines d'étudiants présents chaque semaine de trouver à travers toutes nos ressources et des ateliers pensés pour eux, la base de connexions riches entre leur domaine de formation (danse, écriture, paysage, mode, théâtre, arts décoratifs, architecture...), le corps et le geste.

Cet accompagnement des professionnels ne serait pas complet sans l'apport en matière de ressources professionnelles qui tout au long de l'année répond individuellement aux sollicitations des artistes, professeurs, administrateurs... Parallèlement, des formations permettent de s'initier ou d'approfondir l'exercice des métiers et la connaissance globale du secteur chorégraphique et plus largement culturel. Les questions de santé et de reconversion des danseurs sont très largement abordées car essentielles.

L'année 2019 a été marquée par l'ouverture du studio santé au sein du CN D Pantin. Ce nouveau service marque notre volonté que chaque danseur, chaque professeur, puisse être autonome et averti dans la maîtrise de sa forme physique, voire psychologique.

Même s'ils sont partagés avec d'autres activités, la création bat son plein au quotidien dans 17 studios (14 à Pantin et 3 à Lyon) dont bénéficie le CN D. Face au manque de lieux de travail pour les danseurs, le CN D est un espace d'hospitalité qui est bienvenu. Les artistes y sont au travail, que ce soit dans le cadre d'une résidence avec un apport financier (22 en 2019), ou dans le cadre d'une mise à disposition des studios sans qu'aucune sélection artistique n'intervienne.

En 2019, plusieurs résidences longues se sont finalisées par des créations d'artistes associés, c'est ainsi qu'Ana Rita Teodoro a créé *Fofo* et Noé Soulier, *Portrait Frédéric Tavernini* en avril, Volmir Cordeiro, *Trottoir* en décembre. L'accompagnement sur le long terme les a à coup sûr fortifiés et faits connaître, d'autant qu'ils ont contribué plus largement à la vie du CN D et pu collaborer avec plusieurs départements.

La programmation des spectacles a mis en avant des figures importantes de la danse contemporaine qui ont débuté leurs activités dans les années 1990 et dont la pertinence n'a cessé de s'exercer, poussant les lignes du « spectaculaire » en danse : Xavier Le Roy, La Ribot. Dans ce sillage on peut également noter la présence de Claudia Triozzi, Grand Magasin, Robyn Orlin, Marco Berrettini. Quant aux artistes brésiliens à l'automne : Volmir Cordeiro, Marcelo Evelin, ils ont figuré un premier chapitre dont le second sera l'accueil du festival Panorama en mars 2020.

En 2019, le soutien aux artistes s'est également concrétisé sous une nouvelle forme en transformant, pendant deux jours, le CN D à Pantin en une plateforme de découverte d'artistes et de leurs spectacles, en cours ou à venir. Il a fédéré autour de lui des structures culturelles en les invitant à présenter les artistes qu'elles soutiennent. La première édition d'Occupation artistique a réuni 174 professionnels.

L'univers d'un art ne saurait être déconnecté des problématiques de mémoire et c'est la richesse du CN D que d'abriter dans ses murs un volet d'activités consacré à la culture chorégraphique. La médiathèque qui accueille différentes typologies de publics, est l'espace émergé de réserves bien plus étendues. L'importance autant en matière qualitative que quantitative des documents y compris audiovisuels appelle une valorisation que les équipes réalisent à travers la médiathèque numérique, des expositions... En 2019, c'est à partir du fonds qu'il a confié au CN D, que Pierre Droulers a conçu une exposition *in situ*, intitulée *Dimanche* tout en présentant certaines de ses pièces. Ce type de réactivation montre qu'une archive n'est pas lettre morte. Des expositions sont aussi construites grâce à des partenariats sur le long terme dont la collaboration avec les équipes et les collections du Cnap Centre national des arts plastiques est le meilleur exemple, elles trouvent toute leur place dans le bâtiment de Pantin en écho à sa programmation.

Les archives se multiplient grâce à des dépôts tout au long de l'année et en 2019, des fonds aussi précieux que ceux de Georges Appaix, Beau geste – Dominique Boivin, le groupe Lolita, Laurent Goldring, Geneviève Berthéas, Robert Crang ont rejoint le CN D. Chaque nouveau dépôt engage l'équipe dans un travail de traitement qui peut durer plusieurs années et dont la rigueur est la garantie de la pérennité.

La culture spécifique à un domaine, quel qu'en soit le champ, doit être confortée par la valorisation de son patrimoine, mais également par de nouveaux apports critiques et historiques, c'est ainsi que la recherche doit être encouragée. Le CN D est en charge de l'« Aide à la recherche et au patrimoine » et fait également le trait d'union entre les chercheurs en organisant des rencontres tels que les « Ateliers des doctorants » ou en accueillant leurs associations.

Trois nouveaux ouvrages ont été édités : *Cultures de l'oubli et citations, les danses d'après*, Il d'Isabelle Launay dans la « collection Recherches », *Vu du geste, interpréter le mouvement dansé* de Christine Roquet, également dans la « collection Recherches » et *Ex-corpo* de Volmir Cordeiro dans la « collection Carnets ».

Quant aux publics, ils sont les cibles sous-jacentes de bien des activités déjà énoncées, cependant le CN D s'adresse également directement à eux : par son offre de spectacles (37 176 spectateurs), mais également lorsqu'il s'agit des « Danses partagées », qui réunissent près de 1 000 danseurs amateurs deux fois par an. Au niveau national, le CN D agit à travers l'« Aide aux amateurs et au répertoire » et les Rencontres nationales qui réunissent tous les groupes aidés l'année auparavant. Celles-ci se sont déroulées l'an dernier au sein même du CN D à Pantin. Par ailleurs, en septembre 2019, le CN D procédait à la réactivation de *Musicircus*, un événement imaginé par John Cage en 1967. Organisé en partenariat avec le Festival d'Automne à l'occasion du portrait de Merce Cunningham, cette expérience insolite et généreuse a principalement rassemblé des artistes amateurs.

Le CN D à Lyon a également été marqué par un changement de direction. C'était l'occasion de conforter ses missions, bien que toujours majoritairement tournées vers la formation. Son implantation dans une région à forte activité chorégraphique invite à étendre plus largement l'offre de l'antenne lyonnaise (résidences, ressources professionnelles, rencontres et conférences) en dialogue permanent avec Pantin et ses complices locaux, la Maison de la Danse, les Subsistances...

Toutes les activités que je viens de décrire ne pourraient être réalisées sans une interaction étroite voire en co-construction avec un large panel de partenaires : tutelle, collectivités publiques, structures culturelles, mécènes, tous réunis et unis pour servir l'intérêt général et sa transcription dans le domaine chorégraphique. Sans cet engagement commun, rien ne peut exister.

Ainsi donc, les activités du CN D suivent deux logiques : l'une de « métiers » portés par des professionnels spécialistes et experts (création, formation, documentalistes, juristes...) et l'autre de « transversalité », ce qui permet de traiter d'un sujet en s'appuyant sur une pluridisciplinarité très fructueuse. C'est dans cette double trajectoire que l'équipe est à l'ouvrage, avec conviction et humilité. Je leur adresse ma considération, fière d'être parmi eux. Une équipe impactée par les grèves en décembre 2019, entraînant des difficultés dans leur vie au quotidien, c'était sans savoir ce qui allait suivre en 2020.

Qu'écrirai-je dans un an ?

Catherine Tsekenis, directrice générale

*En mémoire de notre collègue Danick Mark*

*Danick Mark, régisseur, est brutalement décédé en octobre 2019, laissant l'équipe du CN D dans une grande tristesse.*

*La vie professionnelle de Danick s'est déroulée au sein du CN D. Il était entré au TCD Théâtre contemporain de la danse en 1992, et a suivi la préfiguration du CN D puis l'installation dans le bâtiment de Pantin il y a 15 ans. Ce long parcours prouve son attachement à cette maison, il était partie prenante de son développement, de sa force. Danick jouait un rôle fondamental dans l'accueil des compagnies qui l'appréciaient énormément, il était l'une des personnes de l'équipe les plus en lien direct avec les artistes, les acteurs de la création d'aujourd'hui.*















atrium est

VISITE DE L'EXPOSITION MARK BOTHERIE

MAIS VOUS SEROZ-ILS RECONNAISSANTS DE BIEN VALLOIR  
PRENDRE EN CONSIDERATION LES OUBLIÉS ET L'ÉTAT

1. Traquez les débris et le « résidu »

des photographes

des écrivains et des artistes

des poètes et des philosophes

des historiens et des géographes

des scientifiques et des techniciens

des hommes et des femmes

des animaux et des végétaux

des objets et des choses

des idées et des sentiments

des rêves et des espoirs

des peurs et des tristesses

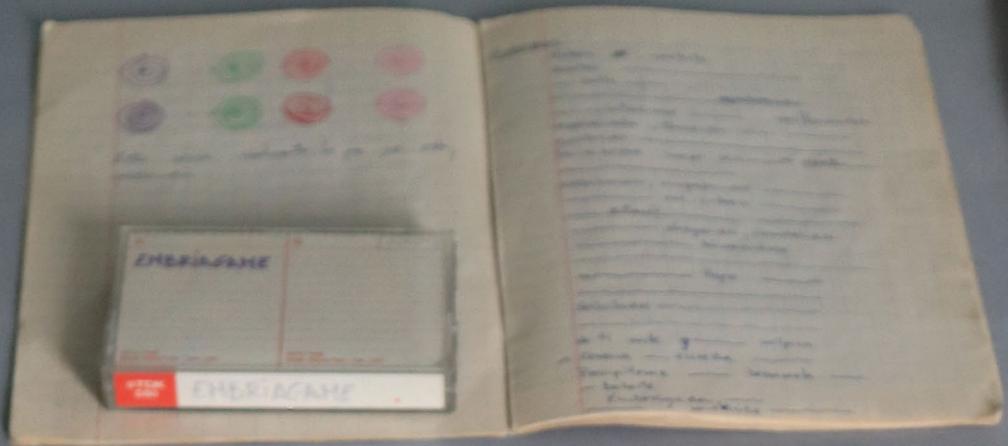
des larmes et des sueurs

des sourires et des rires

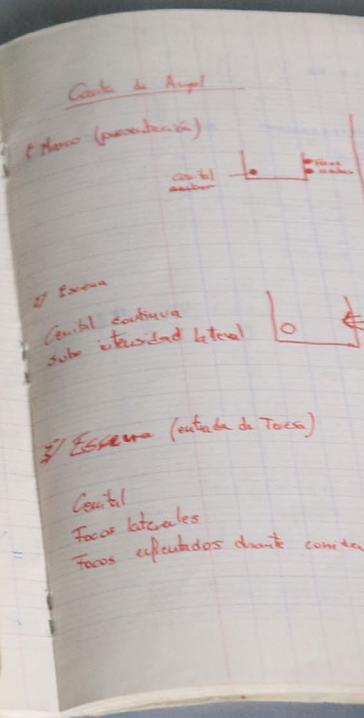
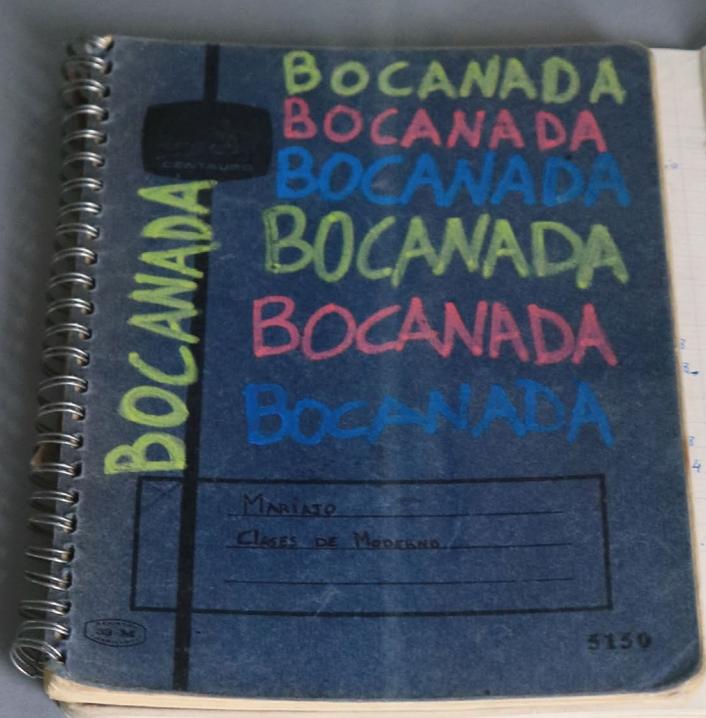
des amours et des haines

des vies et des destins

des commencements et des fins



EMBRIGAME 1989 (POEMA A.ROSSETTI)



CARITA DE ÁNGEL 1985 PLAN DE L'ESPACE





# camping asia

Taipei

11.18 > 29, 2019



YOU'RE ANONYMOUS

BER

OLE

ME

TERROR

BRUTAL ANONYMOUS

HELP LINE

GUANTANAMO

DISTURBIN

R

OVER 40s SPEC

YOURS

LOST MUM

LOST ANONYMOUS

HELP

THER LAUGH

STILL GUA

*European Danceh  
x CN D Centre na  
Choreographic artists in a  
22.06.2019*

Organisé en partenariat avec / organized in partnership  
Avec le soutien de / with the support of Creative Europe

CN D Camping  
été 2019 summer  
Pantin / Paris / Lyon  
end.fr



House Network  
International de la danse  
2019: an international meeting

with DGCA Direction générale de la création artistique  
Programme of the European Union



# AGORA





AFFI



# Accompagnement des professionnels

**Une mission de service public pour tous les acteurs du secteur chorégraphique. Point d'appui à la structuration et au développement du secteur, le CN D accompagne les professionnels dans la réalisation de leurs projets chorégraphiques. Cette offre s'adresse aussi bien aux individus qu'aux structures (compagnies, écoles de danse...). Les professionnels bénéficient ainsi d'un service qui s'articule autour d'entretiens individuels, d'ateliers collectifs et de rencontres régulières.**

## Entretiens individuels

Les entretiens individuels permettent aux professionnels de faire le point sur leur projet, l'exercice de leur métier ou la structuration de leur activité. En 2019, **1 703** entretiens ont été réalisés pour un nombre total de 556 heures.

Les questionnements juridiques dominent largement avec 78 % des entretiens réalisés. Les enjeux liés au déroulement de carrière (emploi, formation, reconversion), représentent 17 % des demandes. Les 5 % restant concernent l'organisation et le fonctionnement du secteur chorégraphique.

## Journées d'information

Le CN D a organisé, en 2019, **122** journées d'information : 93 rencontres et 29 permanences au plus près des préoccupations du secteur. Ces interventions, 446 heures au total, ont permis de toucher 2 092 professionnels sur tout le territoire, avec une large palette de thématiques allant du statut du danseur et de l'enseignant, à l'organisation du secteur chorégraphique ou encore la réglementation du spectacle ou de l'enseignement et la santé.

Parmi les thèmes proposés :

- 1 journée « Danseurs, chorégraphes, quels statuts ? », en partenariat avec Pôle Emploi spectacle Paris Brancion ;
- 1 intervention juridique sur l'intervention d'artistes amateurs dans des spectacles professionnels à l'invitation de Chorégraphes associé.e.s ;
- 1 journée juridique « La réforme du régime social des auteurs chorégraphes », en partenariat avec la Sécurité sociale des artistes auteurs (ex-Agessa) ;
- 1 journée juridique « Les droits d'auteurs pour les concepteurs lumière », en partenariat avec l'union des créateurs lumières et l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) à Lyon ;
- 1 journée sur les enjeux de la structuration pour Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique ;
- 1 atelier juridique « Les conventions de résidences », en partenariat avec Artcena, à la Maison professionnelle du spectacle vivant à Avignon ;
- 1 matinée sur « Les statuts du notateur », avec le département Recherche et Répertoires chorégraphiques et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ;
- 1 rencontre « Les enjeux juridiques de la reprise d'une œuvre » dans le cadre de l'Atelier des doctorants ;
- 1 journée « Penser la production d'un spectacle : du premier budget prévisionnel au calcul du prix de cession », en partenariat avec Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant à Lyon.
- 1 forum ouvert « Quels usages coopératifs et collaboratifs inventer dans le secteur chorégraphique ? », en partenariat avec Emmanuelle Wattier et Julien Fournet de l'Amicale.

## Points de repères

Les Points de repère – ateliers pratiques d'information – ont été poursuivis. Ils offrent aux participants la possibilité d'approfondir des questions d'actualité ou des enjeux récurrents du secteur chorégraphique tout en confrontant leurs expériences. À Pantin, ont été abordé les thématiques : — Danseurs, rédigez votre CV ; — La fiche technique d'un spectacle.

## Parcours d'information

Cette offre propose de traverser une thématique en combinant une conférence ouverte pour développer ses connaissances qui peut être prolongée l'après-midi par une session interactive et pratique en studio pour expérimenter.

Plusieurs parcours ont été proposés :

À Pantin

— Un parcours d'information « Du créateur au porteur de projet ; de la création à la structuration » par Carole Le Rendu, professeure associée en management et consultante, titulaire de la chaire RH et Innovations sociales dans le secteur culturel, directrice académique du Mastère spécialisé® Management de la filière musicale, responsable de la démarche Compétences d'Audencia.

— Des parcours d'information santé (voir la rubrique Santé page 104).

À Lyon

— Un parcours d'information métier, « Gestion du stress : préparation à l'audition, au concours et à la scène », par Gaëlle Piton, sophrologue et coach spécialisée dans l'accompagnement d'artistes.

Le CN D a été présent dans plusieurs temps forts du secteur.

— La Maison professionnelle du spectacle vivant qui organise la Semaine professionnelle pendant le Festival d'Avignon ;

— Le festival Pharenheit / le Phare CCN au Havre

— Pendant Camping, le CN D a invité MobiCulture afin de proposer un point d'information sur l'accueil des artistes étrangers.

25 % des actions sont réalisées sur le territoire, 1 % à l'international en complément des rencontres proposées au CN D à Pantin (68 %) et au CN D à Lyon (7 %).

## Métiers

L'action du CN D tend à une meilleure connaissance et reconnaissance des métiers de la danse, dans leur diversité et leur singularité, qu'il s'agisse des métiers de chorégraphe, interprète, maître de ballet, notateur, professeur, administrateur de compagnie, chargé de production, chargé de diffusion...

Cette action se traduit par les multiples entretiens individuels accordés aux professionnels du secteur, mais aussi par de nombreuses réunions d'information, interventions lors de formations, débats ou rencontres professionnels. Il s'agit ainsi, à la fois, d'informer, d'échanger et de contribuer à la structuration du secteur chorégraphique.

L'action du CN D en ce sens s'est concrétisée, en 2019, avec :

— Des interventions au sein des écoles supérieures en danse sur les enjeux d'insertion professionnelle, de carrière et sur le statut du danseur : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Pôle national supérieur danse Provence-Côte d'Azur (PNSD) regroupant l'École supérieure de danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower et le cycle supérieur de l'École nationale supérieure de danse de Marseille, Centre nationale de danse contemporaine d'Angers, Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt ;

— Une intervention sur les métiers de la danse auprès des étudiants Licence et Master en danse de l'Université de Strasbourg ;

— Des interventions sur le statut de professeur de danse lors des formations proposées par le CN D, pour la préparation au Diplôme d'État de professeur de danse (200 heures et 400 heures, à Pantin et à Lyon), ainsi qu'auprès du Pôle national supérieur de danse (PNSD) de Cannes-Mougins Rosella Hightower, dans le cadre de la préparation au Diplôme d'État de professeur de danse (600 heures) ;

Plusieurs formations ont été réalisées (conception et animation) sur :

— La création et la gestion d'une compagnie pour le Carrefour des associations parisiennes ;

— La création d'un des quatre modules de DETER, la formation pilote conçue pour développer des compétences d'interprète de la danse, organisée par la compagnie Rualité / Bintou Dembélé et la Belle ouvrage dont le CN D a été partenaire. Intitulé « l'environnement professionnel de la danse », ce module combinait pratique de la danse, environnement juridique et social, enjeux de production et repères en matière de santé du danseur... Il s'adressait aux danseurs engagés dans la production les Indes Galantes à l'Opéra national de Paris, afin de les accompagner dans la sécurisation de leur parcours et d'en faire un levier de développement professionnel.

— La participation à Édition spéciale, le programme de formation continue à destination des chorégraphes réalisé en partenariat avec la Belle ouvrage sur le statut de l'auteur chorégraphe et le paysage professionnel.

Le CN D collabore avec les centres ressources du spectacle vivant : Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), le CNV (Centre national de la chanson, de la variété et du jazz) et l'Irma (Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles).

La Journée d'information juridique des Centres Ressources du spectacle vivant s'est déroulée au CN D sur le thème des « résidences artistiques dans le spectacle vivant ».

Le CN D participe à Système Danse qui rassemble différents représentants du secteur chorégraphique (l'ACCN, l'A-CDCN, Chorégraphes Associés, des Scènes conventionnées danse, Lapas ainsi que des artistes indépendants). L'objectif est de créer un nouvel espace de réflexion collective et coopérative, sur des problématiques qui traversent aujourd'hui le secteur chorégraphique. Deux cafés Système danse ont été organisés dans le cadre du festival Phahrenheit le Phare CCN au Havre et pour l'ouverture du CCN de Rennes et de Bretagne sous la nouvelle direction du collectif FAIR-E.

### Étude sur la diffusion de la danse

Le CN D a participé à l'étude sur la diffusion de la danse lancé par l'Onda (Office nationale de diffusion artistique) aux côtés du ministère de la Culture, de la SACD, du Syndecac, du SNSP, de l'ACCN et de l'ACDCN. Cette recherche, confiée à Daniel Urrutaguer (université Lyon-2), a donné lieu à la publication de l'étude qui dresse un état des circuits de diffusion des spectacles chorégraphiques et des actions artistiques liées afin d'analyser les freins autant que les conditions favorables à la circulation des œuvres. La présentation de cette étude s'est déroulée au CN D.

### Aménagement des studios de danse

La Direction générale de la création artistique au sein ministère de la Culture a lancé une réflexion sur l'aménagement des studios de danse en collaboration avec le CN D. Un comité de pilotage a été constitué pour élaborer des préconisations permettant de repenser le cadre réglementaire à l'aune des progrès techniques et produire un cadre de référence commun au secteur. Quatre réunions ont permis de réfléchir à une feuille de route, pour rassembler les bonnes pratiques et identifier les points de vigilance dans l'objectif de préparer une future conférence de consensus sur ce chantier.

### Publication des ressources professionnelles

Le CN D édite, sur supports papier et/ou numériques, une série d'outils destinés aux professionnels : Le Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises recense plus de **500** compagnies professionnelles. Il est consultable en ligne gratuitement, sous la forme d'une base de données qui permet des recherches multicritères. Cette base rassemble les coordonnées et les organigrammes des compagnies, le détail des subventions reçues ainsi qu'un repérage des genres esthétiques dans lesquels elles s'inscrivent. **2 816** consultations ont été recensées en 2019.

La liste des auditions et offres d'emploi est actualisée chaque lundi.

544 offres ont été diffusées en 2019

22 % sont des avis d'audition en France ou à l'étranger, 57% concernent des postes d'enseignants

et 21% des emplois techniques, administratifs et de gestion culturelle, directement liés à la danse. On enregistre 58 335 pages vues sur le site internet.

Les **fiches d'information pratiques et comptes-rendus des journées professionnelles** :

**81** fiches sont proposées en 2019 déclinées en trois collections : Vie professionnelle (21 fiches) ; Droit (44 fiches) ; Santé (16 fiches).

Nouveautés : Financement par les entreprises et les particuliers : don, financement participatif, mécénat et parrainage ; Compte-rendu de la Journée d'information juridique des Centres Ressources du spectacle vivant : « les résidences artistiques dans le spectacle vivant » organisé par Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), le CNV (Centre national de la chanson, de la variété et du jazz), l'Irma (Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles) et le CN D. Un catalogue des fiches pratiques et comptes-rendus détaille toutes ces thématiques (897 exemplaires diffusés).

— **7 151** fiches ont été diffusées en version électronique (37 % Vie professionnelle, 57 % Droit, et 6 % Santé).

— **4 152** fiches ont été diffusées en version papier (34 % Vie professionnelle, 40 % Droit, et 26 % Santé).

La **lettre des appels à projet** rassemble les offres émanant des lieux de production et de résidence, festivals, structures culturelles ou professionnelles, susceptibles d'intéresser les compagnies chorégraphiques ou les porteurs de projet. Envoyée chaque mois, elle compte **5 063** abonnés (+9 %) et a diffusé **158** propositions françaises ou étrangères.

### **Journée d'études**

Une journée d'études a été proposée par Fanny de Chaillé, artiste associée au CN D à Lyon

À Pantin – 3 & 4.10 / *L'interprète en danse*

Imaginées comme des temps de rencontres et d'échanges liant pratique, performance et théorie, ces deux journées ont permis de questionner la figure de l'interprète en danse à travers différents prismes : carrière d'interprètes auprès d'un seul chorégraphe, interprétation et chorégraphie, être interprète d'un ballet... Avec Fanny de Chaillé, Guillaume Sintès, Christophe Ives, Christine Bombal, Gil Isoart, Cédric Andrieu et Sylvain Prunenec.

### **Réseaux internationaux des ressources professionnelles**

#### **International Organization for the Transition of Professional Dancers (IOTPD)**

Le CN D est membre de l'IOTPD (International Organization for the Transition of Professional Dancers), organisation internationale pour la reconversion du danseur qui œuvre à la promotion de cet enjeu au niveau international. La rencontre annuelle de cette fondation s'est tenue à Varsovie, à l'invitation de l'IMIT (Institut de musique et de danse de Pologne). Étaient présentes les organisations membres allemande, américaine, anglaise, canadienne, coréenne, française, hollandaise, polonaise, et suisse, qui développent des programmes d'accompagnement à la reconversion. Cette année, deux observateurs du Mexique (Fundación pro danza) et un d'Espagne (ConARTE, Danza), sont venus participer et s'inspirer pour réfléchir à cet enjeu. Cette rencontre a permis d'échanger sur les diverses initiatives développées et sur les pistes pour faire de la reconversion une partie intégrante de la carrière du danseur. Le CN D a également participé au séminaire international organisé par l'IMIT sur « les perspectives en matière de reconversion du danseur », l'occasion pour des directeurs de compagnies de danse et des responsables administratifs et politiques d'échanger sur les enjeux croisés entre programmes de reconversion et dispositifs de retraite.

L'IOTPD porte un programme de bourses internationales pour la reconversion des danseurs auquel le CN D participe. La « Bourse Philippe Braunschweig », en hommage au président fondateur de l'IOTPD, permet d'accompagner dans son projet de reconversion des danseurs ayant eu une carrière internationale.

# Architecture

## À Pantin

**Avec ses 12 000 m<sup>2</sup> déployés sur quatre étages, situé le long du canal de l'Ourcq, le bâtiment du Centre national de la danse est entièrement pensé pour la danse et ses publics. Il est ancré dans un paysage culturel du nord-est parisien en plein développement urbain.**

Placé en bordure du canal de l'Ourcq, le bâtiment de l'ancien centre administratif de la ville de Pantin a été construit au début des années 1970 par l'architecte Jacques Kalisz.

Caractéristique des grands bâtiments institutionnels construits dans les périphéries parisiennes, il se présente sous la forme d'une enveloppe très découpée, totalement construite en béton brut, et d'un espace intérieur fortement dilaté grâce à l'existence d'importants volumes, de circulations généreuses organisées autour d'un atrium central.

Respectant la vision de Le Corbusier, constatant que « l'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés dans la lumière... », les deux architectes de la réhabilitation, Antoinette Robain et Claire Guieysse, se sont emparées de cette ossature colossale et ont été chargées de rénover les espaces et de les adapter aux besoins du Centre national de la danse. Pour cette reconversion, elles reçoivent le Prix de l'Équerre d'argent – considéré comme le Goncourt de l'architecture – l'année de son ouverture en 2004. Doté de quatorze studios de danse dont trois peuvent recevoir du public, d'une Médiathèque, d'une Cinémathèque, de plusieurs salles de conférence, de réunion, de montage, d'un rooftop à la vue imprenable sur l'Est parisien, le Centre national de la danse est un lieu emblématique dont l'action est fondée sur une circulation permanente entre création, diffusion, patrimoine, formations, information et conseil aux professionnels et accès à la culture chorégraphique : un centre d'art pour la danse.

Le CN D à Pantin a engagé en 2016 une réflexion sur le réaménagement de ses espaces publics avec les architectes Berger & Berger, ouvrant plus largement le rez-de-chaussée du bâtiment et oriente son accès sur la ville de Pantin et les berges du canal de l'Ourcq.

Le nouveau projet pour le vaste « Palais du peuple », originellement dessiné par l'architecte Jacques Kalisz et inauguré en 1972, redonne au public, aux artistes, aux danseurs et à tous les usagers une plateforme d'invention et de travail, un nouveau regard sur le mouvement et sur l'art, un autre paysage du spectacle.

Un bureau d'étude spécialisé dans le béton mandaté par l'OPPIC en 2018 a estimé que 30% à 40% des surfaces de la façade sont dégradées du fait d'un phénomène de carbonatation du béton.

Des filets de protection ont été installés sur une partie des façades en juillet 2017 afin de prévenir tout risque de chute de morceaux béton et des purges préventives sont organisées régulièrement.

Fin 2019 des études complémentaires ont été menées (acoustiques, vibratoires, dépose d'un oriel) dans la perspective de futurs travaux de rénovation qui seront mis en oeuvre lorsque les fonds nécessaires seront réunis.

## À Lyon

**Dans les 724 m<sup>2</sup> disponibles, le CN D dispose de trois studios de danse, de bureaux et d'une salle de réunion qui conjuguent murs anciens et qualité des aménagements pour accueillir les professionnels.**

# Archives

**Lieu de référence en matière de documentation et de mémoire de la danse depuis le XX<sup>e</sup> siècle, la Médiathèque du CN D conserve, parallèlement à sa collection de référence d'ouvrages internationaux et de vidéos sur l'art chorégraphique et les pratiques de danse, plus de 150 fonds d'archives ou collections particulières acquis ou reçus en donation. Qu'ils concernent des artistes et compagnies chorégraphiques, des pédagogues ou écoles, des photographes, vidéastes ou plasticiens, des notateurs, des critiques ou théoriciens, ou encore des institutions ou organismes spécialisés, ces fonds – accessibles aux chercheurs – sont au fil du temps inventoriés en détail, mis en ligne et valorisés dans le cadre des activités du CN D et de ses partenaires.**

## Nouveaux fonds d'archives

Au cours de l'année 2019, de nouveaux fonds ou versements complémentaires sont venus enrichir les collections de la Médiathèque du CN D. Parmi ces nouveaux fonds, signalons :

### Fonds Michelle et Michel Blaise – Compagnie populaire française

Ensemble de 49 classeurs constitués par Michelle Blaise au sein de la Compagnie de danse populaire française créée en 1966. Ces classeurs regroupent, par région ou par thème, de la documentation sur les danses traditionnelles françaises, des notes manuscrites sur ces danses, des partitions musicales manuscrites ou photocopées ainsi que des fiches descriptives par danse, établies par la compagnie au fil de son activité.

### Fonds Geneviève Berthéas

Cet ensemble de documents, ayant appartenu à la danseuse du Ballet de l'Opéra de Paris Geneviève Berthéas, contient des photographies (dont un album-souvenir d'une tournée internationale avec le Ballet dans les années 1950), des coupures de presse sur l'actualité chorégraphique de la compagnie des années 1940 au début des années 1960, différents papiers personnels ainsi qu'une série de programmes de spectacles et quelques ouvrages dédiés.

### Fonds Dominique Petit

Ce fonds d'archives retrace le parcours artistique et pédagogique du danseur et chorégraphe Dominique Petit, à travers de nombreux documents audiovisuels, des dossiers autour de pièces chorégraphiques composés de notes d'intention, de programmes et de presse, depuis ses premiers solos « Variations » (1979) et « Igor Urstark » (1980) puis dans le cadre de sa compagnie (1981-1996) au sein de laquelle il crée notamment « Jade » (1984) et « Nuits » (1991) – des duos interprétés avec sa compagne Anne Carrié –, ou encore des pièces de groupe comme « Kindertotenlieder » (1985), « Les Tournesols » (1988) ou « Salsita » (1996). Son importante activité pédagogique est également documentée comme son enseignement au CNDC d'Angers de 1984 à 1987 puis de 1996 à 2000, ou bien la création et l'animation d'un cycle de formation professionnelle pour danseurs en Pays de Loire (1994-1996). Des dossiers administratifs relatifs à la gestion de la compagnie complètent ces archives artistiques.

### Fonds Claudio Rey

Photographe ayant consacré sa carrière à la danse contemporaine, Claudio Rey a déposé un vaste fonds photographique composé de plus de 24 000 vues sous forme principalement de négatifs en noir et blanc mais aussi de diapositives en couleurs, couvrant une partie de l'actualité chorégraphique au tournant des années 1970-1980 (de 1978 à 1984). Une série isolée est spécifiquement consacrée au travail de Josiane Rivoire entre 1981 et 1989.

### Fonds Centre de danse du Galion – Festival H2O

Ce fonds est constitué d'une cinquantaine de documents audiovisuels sur les éditions successives

des Rencontres de danse et du festival H2O, consacrés à la danse hip hop et organisés par le Centre de danse du Galion entre 1997 et 2004. Il contient aussi des vidéos de démonstration de certaines compagnies accueillies au Galion. Cet ensemble est complété par 9 albums photos (1996-2007) documentant les deux manifestations organisées par le centre.

### **Fonds Michelle Nadal-association Arts et mouvement**

Ce fonds est consacré à l'œuvre et aux activités de la danseuse et notatrice Michelle Nadal, notamment autour des travaux de Pierre Conté et de son « écriture du mouvement », mais aussi ses activités au sein de l'association Arts et Mouvement. Un premier ensemble d'archives concerne la carrière personnelle de Michelle Nadal, avec des dossiers thématiques, des partitions de danse et des notes préparatoires de spectacles, ainsi que des dossiers autour de son enseignement, de ses conférences, recherches et articles. S'y ajoutent des programmes et des photographies. Le second ensemble, consacré plus spécifiquement à l'association Arts et mouvements, rassemble de la documentation sur le système d'écriture Conté, les activités pédagogiques de l'association, ainsi qu'un ensemble d'archives sonores et audiovisuelles (musiques de Pierre Conté, musiques de danse, captations de bal et captations de cours).

### **Fonds Georges Appaix**

Ce fonds regroupe un large ensemble de photographies et de traces audiovisuelles des créations de Georges Appaix et de sa compagnie La Liseuse de 1984 à 2011 : près de mille photographies numériques et 23 captations de spectacles ou documentaires nouvellement numérisés livrent ainsi un riche reflet de plus de vingt pièces qui ont marqué – sous la forme d'un abécédaire déroulé pendant près de trente années – le paysage chorégraphique français (Antiquités, Affabulation, Arrière salle, Basta, Le Conte du tailleur, De et par, F., Gauche-Droite, etc.)

### **Fonds Groupe Lolita**

Les archives du Groupe Lolita forment un ensemble remarquable de traces, principalement visuelles, donnant à voir la créativité et l'ampleur du travail plastique et scénographique qui accompagnait le travail chorégraphique dans les projets et œuvres des dix artistes (danseurs, plasticiens et musiciens) réunis dans ce collectif après s'être rencontrés au CNDC d'Angers dirigé alors par Alwin Nikolais. De 1981 à 1989, puis ponctuellement à l'occasion de reprises de spectacles phares comme *Qui a tué Lolita ?* (1983, re-création en 1996 puis en 2015), le Groupe Lolita s'est illustré aussi bien dans des pièces de plateaux que dans des créations événementielles, alternant grandes productions et projets plus modestes : *Bla bla* en 1981, *Les Indolents Délires de Dolorès Dollar* en 1984, *Mouse Art* en 1987, *Les K* en 1989, notamment, sans oublier la flamboyante *Zoopsie Comedi* créée avec la compagnie Beau Geste (1985, reprise en 2009). Ces différentes réalisations sont toutes très bien documentées grâce au travail de photographie, de dessin et de recherche scénographique d'Arnaud Sauer, lequel a veillé avec Dominique Rebaud, mais aussi Catherine Langlade, à sauvegarder, identifier et numériser tous les documents encore conservés (dont aussi des films, notes personnelles, affiches, programmes et documents de communication ou de production) pour transmettre la mémoire d'une aventure artistique tout à la fois généreuse, singulière et révélatrice d'une époque.

### **Archives audiovisuelles de Germaine Acogny-Association Jant-bi – École des Sables**

Ce fonds constitué par l'association Jant-bi | Ecole des Sables (Dakar, Sénégal) regroupe un ensemble de documents vidéographiques se rapportant à la technique de « Danse Africaine Moderne » de la danseuse, chorégraphe et pédagogue Germaine Acogny, soit une soixantaine de mouvement de cette technique, filmés par le producteur et réalisateur Bernd Isecke entre 1988 et 1999.

### **Fonds Josiane Rivoire**

Ce petit fonds regroupe une sélection de documents (articles de presse, photographies, programmes) évoquant les différentes chorégraphies de Josiane Rivoire créées dans les années 1980, ainsi que le film *Fugue* (1985) réalisé par Claude Rey autour d'une proposition de la chorégraphe.

Plusieurs fonds d'archives ont en 2019 fait l'objet d'enrichissements, ou – pour les fonds dits « ouverts » – de versements complémentaires reflétant l'actualité récente des producteurs, artistes et compagnies :

### **Fonds Andy De Groat**

Le fonds acquis en 2007 auprès du chorégraphe franco-américain Andy De Groat a été complété à sa mort en janvier 2019 par un ensemble important de documents concernant la création et la diffusion de son œuvre chorégraphique, depuis ses premières réalisations au début des années 1980 (*Thin Ice*, 1981) jusqu'à ses derniers projets (*Cocteau cocktail*, 2015), en passant par ses collaborations récurrentes dans le domaine de l'art lyrique et ses projets développés avec des enfants dans le groupe Wah Loo Tin Tin en région Midi-Pyrénées dans les années 2000. Ces différentes créations et réalisations sont documentées par des dossiers de recherches, des notes de chorégraphies, des documents de scénographie, ainsi que de nombreux documents concernant la diffusion des pièces.

### **Fonds Lise Brunel**

Ensemble complémentaire de 130 carnets de notes manuscrites prises pendant les spectacles par la journaliste entre 1970 et 1996.

### **Fonds Fabrice Dugied**

Complément au fonds consacré au chorégraphe Fabrice Dugied composé d'un ensemble d'environ 50 affiches documentant ses créations chorégraphiques.

### **Fonds Jean-Marie Gourreau**

Collecte de 1564 nouvelles photos numériques (39 reportages, janvier-juin 2019) : spectacles de Josette Baiz, Gaëlle Bourges, Olivier Dubois, Fabrice Lambert, Sylvère Lamotte, Thomas Lebrun, Rachid Ouramdane, Robyn Orlyn, Nathalie Pernette, Pierre Rigal, David Wampach, Christian Ubl, Saburo Teshigawara, etc.

### **Fonds Myriam Gourfink**

Complément 2019 : documents de diffusion et articles de presse concernant les pièces *Data\_noise* (2013), *Glissement d'infini* (2019) et *Quake* (2019).

### **Fonds La Zouze-Cie Christophe Haleb**

Lots numériques complémentaires comportant des photographies et films en rapport avec la série de courts-métrages *Entropico* (2018) déclinée à Marseille, Fort-de-France et La Havane ainsi que des documents de communication de la compagnie et de la structure Dans les parages (newsletters, rapport d'activités).

### **Valorisation**

Parmi les nouvelles ressources documentaires proposées sur le portail documentaire de la Médiathèque, ont été mis en ligne en 2019 de nouveaux inventaires détaillés de fonds d'archives :

- L'inventaire du fonds de la danseuse Geneviève Berthéas, éclairant le parcours d'une danseuse de l'Opéra de Paris des années 1940 au début des années 1960 ;
- L'inventaire du fonds du Four solaire, permettant notamment l'accès en ligne à des centaines de photographies documentant les pièces du collectif entre 1975 et 1985 ;
- L'inventaire du fonds Xenia Tripolitova documentant, de 1936 à 1970, la carrière de cette danseuse et pédagogue d'origine russe, carrière qu'elle partage largement avec son époux, Nicholas Tripolitoff,
- Les inventaires des fonds de la danseuse et chorégraphe Dominique Brunet et de la compagnie La Ronde, concernant les créations chorégraphiques et vidéo de D. Brunet de 1986 à 2015 d'un côté et les activités de la compagnie d'interprètes La Ronde à laquelle elle participa de 1993 à 1999 ;
- L'inventaire du fonds de la notatrice Benesh Éliane Mirzabekiantz constitué de 9 partitions chorégraphiques de pièces de Robert North et Birgit Cullberg.

Par ailleurs, l'inventaire du fonds Rudolf Nouriev s'est enrichi de la description détaillée de la collection d'articles et de revue de presse présente dans le fonds et représentant environ 14 000 articles. Notons également de riches compléments aux inventaires des fonds Myriam Gourfink, La Zouze-Cie Christophe Haleb, Marion-Valentine et Jean-Marie Gourreau.

Par ailleurs, de nouvelles ressources numériques ont été rendues directement consultables en ligne sur la Médiathèque numérique et notamment :

- Deux nouveaux titres de revues des années 1940, la *Revue de la danse* (1947-1948) et *Danse : esthétique-critique-informations* (1949) ;
- Les enregistrements audio des journées d'études « L'interprète en danse » et « la dramaturgie en danse » organisées au CN D à Lyon et Pantin sur une proposition de Fanny de Chaillé, artiste associée au CN D (avril et novembre 2018, octobre 2019) ;
- La partition chorégraphique établie par Albrecht Knust vers 1935 en cinématographie Laban de *Totentanz* de Mary Wigman (1921) ;
- La captation de la reprise de *Fan Dance* d'Andy de Groat, dans le cadre de *Camping 2020* ;
- Un ensemble de 6 cahiers de notes de travail de la danseuse et pédagogue française d'origine ukrainienne Olga Stens (1950-1958) ;
- Ou encore un dossier numérique prolongeant le livre d'Isabelle Launay *Cultures de l'oubli et citation : les danses d'après, II*, et permettant notamment de découvrir ou redécouvrir les œuvres et démarches étudiées et questionnées par l'auteure dans ce livre paru en janvier 2019 aux éditions du CN D, comme celles du Quatuor Knust, de Jérôme Bel, Latifa Laâbissi, Vera Mantero, Mark Tompkins ou Loïc Touzé.

L'équipe de la Médiathèque a aussi accompagné **Pierre Droulers** dans le montage de son exposition *Dimanche* à partir du fonds d'archives présent dans les collections. L'exposition a eu lieu du 22 au 26 janvier 2019, à l'occasion de la manifestation Occupation artistique, et a réalisé dans ce cadre un long entretien filmé avec le chorégraphe au cœur de l'exposition.

D'autres entretiens filmés ont été réalisés en 2018 et 2019 en lien avec les collections de la Médiathèque : avec la notatrice et pédagogue Jacqueline Challet-Haas, ainsi qu'avec les danseurs et chorégraphes Matthieu Doze, Brigitte Dumez, Patricia Greenwood-Karagozian, Yves Musard et Christiane de Rougemont. Du côté des partenariats externes, les **Archives nationales** ont sollicité la Médiathèque pour une exposition sur panneau sur les grilles du site de Pierrefitte-sur-Seine de septembre à décembre 2019 sur le thème « Éducation populaire : engagement, médiation, transmission (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) ». Cette exposition a ainsi présenté des reproductions de documents du fonds Irène Popard (photographies et programmes). Par ailleurs, des documents du fonds Janine Solane ont également été utilisés pour la réalisation d'un documentaire sur la chorégraphe par Marie-Astrid Le Theule, intitulé « Tes yeux entendaient la musique ».

Enfin le CN D a participé, en collaboration avec l'INHA – Institut national d'histoire de l'art et la BnF, au programme de recherches « Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », dirigé par Pauline Chevalier, conseillère scientifique à l'INHA, et initié en 2019 pour une durée de trois ans.

8 séances de séminaires ont eu lieu en 2019 :

- 16.01 / Marie Glon (université Lille 3), Mathias Auclair (BnF), Laurent Barré (CN D), Juliette Riandey (CN D) : « “ Danses sur papier ” : quelles perspectives entre écriture et dessin ? »
- 13.02 / Sophie Jacotot (EHESS / Labex CAP) : « L'écriture Conté, outil de composition et/ou de transmission en danse ? »
- 20.03 / Susan Rosenberg (université Saint John, New York), Marie-Charlotte Chevalier (danseuse et notatrice), modération par Marcella Lista (Centre Pompidou) : « Trisha Brown : dessiner, noter, interpréter »
- 15.05 / Antonella Fenech Kroke (Centre Chastel), Marina Nordera (Université Côte d'Azur) : « Figurer le mouvement dans les traités de danse et de jeux sportifs de la première modernité. »
- 19.06 / Audrey Gouy (EPHE), introduction par Marine Kisiel (musée d'Orsay) : « Photographie, biomécanique et praxéologie motrice : les sciences auxiliaires dans la notation et la reconstitution de la danse antique de 1895 à nos jours »

- 9.10 / Marine Schütz Université Rennes 2) : « Sur les *Dance Diagrams* d'Andy Warhol. Repenser les modalités participatives de l'œuvre à l'aune du handmade readymade »
- 26.11 / Julien Prévieux (ENSBA, Paris) et Mathilde Roman (Pavillon Basio, Monaco) : « *Patterns of Life*. Gestes ordinaires et instructions chorégraphiques »
- 11.12 / Lou Forster (INHA/EHESS) et Ty Boomershine : « Dans le studio de la Lucinda Childs Dance Company. Parcourir, lire, écrire, tracer, danser »

Et 3 ateliers de travail ont été consacrés concrètement à des fonds des institutions partenaires :

- 13.02 au CN D / Fonds Janine Solane (1912-2006). Avec Dominique Solane (fille de Janine Solane), Marie Glon (Lille 3), Sylviane Pagès (Paris 8), Juliette Riandey (CN D), Laurent Sebillotte (CN D), Pauline Chevalier (INHA), Lou Forster (INHA), Antonin Liatard (INHA).
- 7.05 à la Bibliothèque-musée de l'Opéra – BnF / Fonds André-Jean-Jacques Deshayes (1777-1846). Avec Mathias Auclair (BnF), Séverine Forlani (BnF), Bruno Ligore (université de Nice), Bénédicte Jarrasse (Labex Obvil), Julie Ramos (Paris Sorbonne), Pauline Chevalier (INHA), Lou Forster (INHA), Antonin Liatard (INHA), Marie Glon (Lille 3), Marine Kisiel (Musée d'Orsay).
- 17 & 18.09 à la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art sur un corpus de livres de fête (1608-1667) / Avec Florence d'Artois (Paris Sorbonne), Pauline Chevalier (INHA), Benoit Bolduc (New York University), Mickael Bouffard (Paris Sorbonne), Caroline Fieschi (INHA), Lou Forster (INHA), Marie Glon (université Lille 3), Berenike Heiter (Paris 10 Nanterre / Université de Cologne), Gaëlle Lafage (université Paris 1), Antonin Liatard (INHA), Bianca Maurmayr (université Lille 3), Juliette Robain (INHA), Marine Roussillon (université d'Arras).

## Artistes associés

**Six artistes sont associés au CN D. Ils y trouvent des espaces, des moyens et un accompagnement pour mener à bien leurs projets de créations, ils sont présents au CN D à tous les niveaux de son action : éditions, formations, éducation artistique et culturelle, programmation.**

### À Pantin

#### Stéphane Bouquet

Écrivain et scénariste, Stéphane Bouquet travaille au croisement de trois champs artistiques : la littérature, et notamment la poésie et le théâtre, d'abord ; le cinéma, ensuite ; la danse, enfin. La question du corps et de l'inscription du corps et des gestes dans un espace collectif, dans un paysage commun, est peut-être le fil rouge qui relie ces différents champs d'action. Il est l'auteur de différents recueils de textes (*Les amours suivants*, 2013 ; *Vie Commune*, 2016) – tous publiés aux Éditions Champ Vallon. Il a écrit divers films de fiction ainsi que plusieurs documentaires, en particulier signés par Sébastien Lifshitz. Après avoir été critique de danse et de cinéma, il a travaillé avec la chorégraphe Mathilde Monnier sur deux de ses pièces (*Déroutes* et *frère&sœur*). Sa première pièce de théâtre, *Monstres*, a été montée en 2016 à la Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers par Robert Cantarella.

#### Volmir Cordeiro

Né en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation Essais en 2011 au Centre national de danse contemporaine d'Angers – direction Emmanuelle Huynh – et écrit actuellement à l'université Paris-8 une thèse sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero. En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, puis *Inês* en 2014, et le duo *Époque* avec Marcela Santander Corvalán en 2015. Avec *Rue* – créé en 2015 au Musée du

Louvre, en collaboration avec la Fiac –, il clot un premier cycle de travail, composé des trois solos *Ciel, Inês et Rue*. En 2017, il crée une pièce pour quatre danseurs, *L'œil la bouche et le reste*. En 2019, il publie sa thèse *Ex-corpora* aux éditions du CN D dans la collection « Carnets », et crée sa dernière pièce, *Trottoir*, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

### La Ribot

Danseuse, chorégraphe, artiste visuelle, La Ribot manie tous les matériaux qui passent à sa portée avec une énergie jubilatoire. Initiées en 1993, les séries des *Pièces distinguées* n'ont cessé depuis d'étendre leurs ramifications dans toutes les directions – défaisant les frontières rigides entre les espaces et les disciplines. Elle travaille aussi bien dans les musées comme la Tate Modern qu'avec le Ballet de Lorraine, ou en collaboration avec Mathilde Monnier pour la pièce *Gustavia*. En 2000, elle amorce un travail vidéo fondé sur le « corps-opérateur », offrant un vertige de sensations contradictoires, comme dans *Mariachi 17*. Son travail a fait l'objet en 2019 d'un Portrait au Festival d'Automne à Paris, dans le cadre duquel se sont inscrits au CN D à Pantin une exposition, une performance et un spectacle.

### Noé Soulier

Noé Soulier étudie la danse au CNSMD de Paris, à l'École nationale de ballet du Canada et à P.A.R.T.S. Il obtient un master en philosophie à la Sorbonne et participe au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. Son travail interroge la manière dont on perçoit et interprète les gestes, à travers des dispositifs multiples. Il crée *Mouvement sur Mouvement* (2013), *Corps de ballet* (2014), met en espace *Movement Materials* pour l'inauguration de la Fondation Vuitton (2014), crée *Faits et gestes* au PACT Zollverein (2016), *Performing Art* (2017) et *Les Vagues* (2018) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Artiste associé au CN D de 2014 à 2019, il y a publié *Actions, mouvements et gestes*, une proposition chorégraphique qui prend la forme d'un livre. *Portrait de Frédéric Tavernini* a été créé au CN D à Pantin au printemps 2019. Il est nommé à la direction du CNDC d'Angers au 1<sup>er</sup> juillet 2020.

### Ana Rita Teodoro

Ana Rita Teodoro, portugaise, est titulaire du Master Essais du CNDC d'Angers et de l'université Paris-8, où elle a débuté son projet *Délirer l'Anatomie*. Le butô de Tatsumi Hijikata est pour elle un terrain d'intense investissement artistique : elle a d'ailleurs reçu la bourse de « Aperfeiçoamento Artístico » (perfectionnement artistique) de la Fondation Calouste Gulbenkian pour étudier avec Yoshito Ōno et a reçu l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse du CN D, pour développer sa recherche sur le Studio du Butô. Elle a étudié le corps à travers l'anatomie, la paléontologie et la philosophie avec Sofia Neuparth au C.E.M (Centre en mouvement), et à travers le *qi gong* à l'École de médecine traditionnelle chinoise de Lisbonne. Elle a chorégraphié des pièces *MelTe*, la collection *Délirer l'Anatomie — Orifice Paradis & Rêve d'Intestin* et *Plateau & Pavillon, Assombro (Fantôme Méchant)*. Elle a collaboré pour divers projets avec des artistes tels que Marcia Lança, Laurent Pichaud, João dos Santos Martins et Marcela Santander Corvalán. En 2019, elle crée *FoFo* au CN D, sa dernière pièce.

### À Lyon

#### Fanny de Chaillé

Fanny de Chaillé, dont la compagnie est implantée en Auvergne-Rhône-Alpes, accompagne l'équipe du CN D à Lyon dans la construction des projets de formation et de résidence ainsi que dans la mise en place de toutes les activités de collaboration avec les structures régionales. Parallèlement à ses recherches universitaires sur la poésie sonore, Fanny de Chaillé travaille avec des chorégraphes et metteurs en scène tels Rachid Ouramdane, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Gwenaël Morin. Depuis 1998, elle réalise des installations, des performances et des pièces chorégraphiques. Elle est en 2013 l'invitée de la 4<sup>e</sup> édition du Nouveau Festival du Centre Pompidou où elle propose avec la scénographe Nadia Lauro, *La Clairière*. Elle crée *LE GROUPE* en 2014, *CHUT* en 2015, *LES GRANDS* en 2017, *Désordre du discours* d'après *L'Ordre du discours* de Michel Foucault en 2019 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Fanny de Chaillé a été artiste associé au CN D en 2018 et 2019.

# Budget

## Structure budgétaire 2019 (masse salariale intégrée)

DÉPENSES	Crédits de paiement en €	%
<b>MISSIONS</b>	<b>5 626 410,09</b>	<b>51,7</b>
Dépenses artistiques (résidences et coproductions, spectacles, manifestations et communication liée, activités du pôle diffusion)	2 045 772,93	18,8
Éducation artistique et culturelle – Médiation	499 377,93	4,6
Ressources aux professionnels et Formation	1 827 294,36	16,8
Patrimoine et Recherche	1 253 964,87	11,5
<b>SERVICES SUPPORTS</b>	<b>3 494 291,55</b>	<b>32,1</b>
<b>AUTRES DÉPENSES TRANSVERSALES</b>	<b>1 770 493,4</b>	<b>16,3</b>
Bâtiments et domaines	1 269 545,67	11,7
<i>dont investissements</i>	<i>167 228,25</i>	
Impôts et taxes sur rémunérations	429 816,12	3,9
Autres charges	71 131,61	0,7
TOTAL DÉPENSES	10 891 195,04	100
SOLDE BUDGÉTAIRE	(26 205)	
<b>TOTAL GÉNÉRAL DÉPENSES</b>	<b>10 864 990,54</b>	
<b>RECETTES</b>	Recettes en €	%
Subvention pour charges de service public	8 917 458,74	82,1
Autres financements de l'État	658 102,37	6,1
Fiscalité affectée	-	-
Autres financements publics	65 653,24	0,6
Recettes propres	1 036 776,19	9,5
Financement de l'État fléchés	187 000	1,7
<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>10 864 990,54</b>	<b>100</b>

# Camping

**En 2019 s'est déroulé la cinquième édition de Camping en Île-de-France et à Lyon, plateforme internationale de workshops, une expérience unique en Europe de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale et des écoles d'art invitées.**

## CAMPING À PANTIN & EN ÎLE-DE-FRANCE / 17 > 28.06.2019

En faisant dialoguer différentes générations d'artistes et l'art chorégraphique avec les autres arts, Camping a pris la forme d'un grand laboratoire d'expérimentation fécond, à la croisée des disciplines et des générations. Camping a proposé des cours, ateliers et workshops, des conférences, des rencontres et des débats, des projections de films, des présentations publiques de travaux, des performances et un programme Camping Kids pour les enfants, ainsi que des spectacles et représentations publiques. La cinquième édition de Camping a confirmé le succès de la première en accueillant **670** participants pour **828** inscriptions aux workshops. **12 342** personnes ont participé en tout à l'édition 2019. La manifestation bénéficie d'une reconnaissance auprès des réseaux internationaux, et devient un rendez-vous artistique annuel repéré.

### Les publics de Camping

**12 342** participants et spectateurs au total

### Pour les campeurs

#### Écoles invitées

**28** écoles invitées / **286** étudiants venant de 18 pays du monde

- CalArts – California Institute of the Arts, Los Angeles
- Certificat Danse et pratiques chorégraphiques, Charleroi Danse
- Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL)
- Dançando com a diferença, Madère
- Danish National School of Performing Arts, Copenhague
- École de danse contemporaine de Montréal
- École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD)
- École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)
- École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA Lyon)
- École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
- École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand (ESACM)
- École nationale supérieure de paysage, Versailles (ENSP)
- Extensions, La Place de la Danse, CDCN Toulouse / Occitanie
- Institut français de la mode, Paris
- The Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA)
- KASK of Conservatorium – School of Arts, Gent
- École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg
- La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
- Master exerce, Institut Chorégraphique International – CCN Montpellier-Occitanie/Pyrénées Méditerranée
- Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD)
- Sareyyet Ramallah
- SNDO – School for New Dance Development, Amsterdam
- Taipei National University of the Arts, Taipei (TNUA)
- The Dance Center of Columbia College, Chicago
- The Jerusalem Academy of Music and Dance

- University of the Arts – School of Dance Philadelphie (UARTS)
- University of California Santa Cruz
- VCA – Victorian College of the Arts Dance, University of Melbourne

### **Les partenaires institutionnels**

- Le ministère de la Culture
- La Fondation d'entreprise Hermès
- Le Fonds de Dotation Porosus
- Office national de diffusion artistique
- L'Institut Français
- Pro Helvetia
- Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
- Teatro Rivoli de Porto
- Taipei Performing Arts Center
- Ville de Pantin
- Alliance française de Kuala Lumpur
- Fondation Le Corbusier
- Pôle Régional des Arts du Spectacle - PRAS Guadeloupe
- Institut du Monde Arabe
- Consulat de France à Chicago
- Kazyadance le Royaume des fleurs
- Théâtre Sévelin 36

### **Les lieux partenaires**

- Atelier de Paris
- Cité de l'architecture et du patrimoine
- Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon
- Ircam / Centre Pompidou
- École élémentaire Joséphine Baker
- Établissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette
- Espace Niemeyer – siège du parti communiste français
- Feeling Dance Studio
- Grandes serres
- Laboratoires d'Aubervilliers
- Maison de la Culture du Japon à Paris
- MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny
- Musée national de l'histoire de l'immigration
- Palais de Tokyo
- Philharmonie de Paris
- Les Subsistances, Lyon
- Théâtre du Fil de l'eau

### **Les partenaires hébergement**

- Le Crous de Paris
- La Cité internationale des arts
- Appartement-atelier Le Corbusier
- Auberge de jeunesse Yves Robert – Paris

## **Workshops**

**39** workshops / **594** participants (81 % de remplissage)

286 étudiants, 236 artistes professionnels, 33 artistes boursiers

- Ali Cramer
- Anne Collod
- Antonia Baehr
- Arno Schuitemaker
- Bouchra Ouizguen
- Bryan Campbell
- Cindy Van Acker
- Claudia Triozzi & Martin Barré
- Corinne Garcia
- Daniel Linehan
- Elsa Wolliatson
- Emanuel Gat
- François Chaignaud, en coproduction avec l'Ircam / Centre Pompidou dans le cadre de In Vivo ManiFeste
- Gabrielle Mallet
- Gerard & Kelly
- Germaine Acogny
- Irène Tassébedo
- Janet Panetta
- Jean-Christophe Paré
- Johanne Saunier
- Jonathan Capdevielle & Jonathan Drillet
- Justin Kennedy & Tino Sehgal
- Marcelo Evelin
- Miguel Gutierrez
- Nayse Lopez
- Nora Chipaumire
- Olivia Grandville
- Pierre Godard et Liz Santoro
- Raphaëlle Delaunay
- Régine Chopinot
- Rémy Héritier et Laurent Pichaud
- Rihoko Sato
- Robyn Orlin
- Sophie Perez
- Thomas Hauert
- Valérie Mréjen
- Volmir Cordeiro
- Yu Cheng-Ta & Ming Wong

## **Camping Auditions**

- Claudia Triozzi > 14 auditionnés
- Gerard & Kelly > 9 auditionnés
- SEAD > 10 auditionnés

## **Ressources professionnelles et Camping santé**

- Permanences informations professionnelles : *Comment travailler ou tourner en France ?*
- Point d'information : *Accueil des artistes étrangers*
- Point d'information : *Les mises à disposition de studios et les résidences au CN D*
- Camping santé : permanences kinésithérapie

## Pour tous

### Spectacles

13 spectacles payants / 3 343 spectateurs (114 % de remplissage)

3 spectacles gratuits / 2 696 spectateurs

Marathons des écoles / 3 033 spectateurs

**9 072** spectateurs au total

4 créations, 5 premières françaises et 3 pièces de « Répertoire »

— Daniel Linehan, *Body of Work*

— Sonia Sobral, *Involuntários de la pátria*

— Fernanda Silva, *Impossibile de violer cette femme pleine de vices*

— Daniel Larrieu, *Chiquenaudes + Romance en Stuc*

— Pauline Le Boulba, *Ôno-Sensation*

— Wagner Schwartz et Lorenzo de Angelis, *Playlist*

— Jonathan Capdevielle, Arthur B. Gillette et Jennifer Hutt, *Les Bonimenteurs – Suspiria & Spetters*

— Bryan Campbell, *SQUARE DANCE*

— Vincent Dupont, *Hauts Cris (miniature)*

— Miet Warlop, *Fruits of Labor*

— Rihoko Sato, *IZUMI*

— Pierre Droulers, *Les Beaux-Jours / transmission II*

### Le Marathon des écoles

Avec ce véritable marathon, parcours imaginé dans tous les espaces du CN D, l'occasion a été donnée aux 24 écoles invitées de Camping de présenter leurs travaux au public. En faisant ainsi entrer des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles. Chaque école investit un studio qui devient le temps d'une journée, l'espace éphémère de présentation de ce qu'est cette école et de ce qu'y inventent ses étudiants. Des artistes bénéficiant du soutien du Fonds de dotation Porosus complètent ce programme.

### Hommage à Andy de Groat

*Fan Dance*

Pour rendre un premier hommage au chorégraphe américain, Andy de Groat, le CCINP – créé pour préserver son travail – a organisé un week-end autour de sa Danse des éventails (Fan Dance).

Le CN D a répondu à cet appel.

### Camping Kids (voir page 63)

À l'image des cours et des workshops dispensés aux étudiants, aux professionnels et aux adultes amateurs, Camping a proposé une programmation réservée aux enfants et aux familles :

— 2 parcours Kids 3-5 ans et 6-9 ans pendant la journée du Marathon à Pantin / **24** enfants

— 14 ateliers pendant la Caravane Kids à Pantin / **185** enfants

### Ateliers de pratique amateur

6 ateliers de pratique amateur / **235** participants

Pendant les deux semaines de Camping, le parvis du CN D à Pantin se transforme en un studio éphémère, en libre accès pour les amateurs :

— Elsa Wolliaaston

— Germaine Acogny

— Bouchra Ouizguen

— Johanne Saunier

— Corinne Garcia

— Marcelo Evelin

### **Ouvertures publiques de workshops**

6 artistes ayant animé quatre workshops invitent le public à une présentation de leur travail / 110 spectateurs

- Régine Chopinot
- Jonathan Capdevielle & Jonathan Drillet
- Emmanuel Gat
- Rémy Héritier & Laurent Pichaud

### **Fêtes**

- 1 Middle Party, *The Watermelon Sisters Go Camping in Paris* / 1 019 participants
- 1 Closing Party, LA CREOLE x CN D / 1 589 participants

### **Exposition vidéo**

*La Galerie des Portraits*

Réalisée par la Nouvelle cinémathèque de la danse, la collection Portraits traverse en une demi-heure et à partir de montages d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe.

- *Daniel Linehan, rythme et langage*
- *Lisbeth Gruwez, de l'endurance*
- *Métamorphoses de François Chaignaud*
- *Gisèle Vienne, le suspens*
- *Miet Warlop, quel bordel !*

### **Installation vidéographique et photographique**

*Cillement*, une installation de Vincent Dupont.

### **Siestes philosophiques**

3 déjeuners et 3 siestes philosophiques données par Romain Bigué.

### **Artiste chorégraphique en 2019 : une rencontre internationale**

7 tables rondes et un forum organisés en partenariat avec la DGCA (Direction générale de la création artistique) et EDN (European Dancehouse Network).

- *Let's talk about...* Les artistes chorégraphiques pris dans la mondialisation
- *Let's talk about...* L'articulation entre enseignement initial et enseignement supérieur.
- *Let's talk about...* La Santé et la prévention, quels enjeux pour la santé des artistes chorégraphiques ?
- *Let's talk about...* Les artistes et la diversité
- *Let's talk about...* La médiation : un nouveau métier ?
- *Let's talk about...* La reconversion
- *Let's talk about...* Le lien de l'art et de la société civile

### **Journée d'études Pôle Éducation artistique et culturelle** (voir page 65)

« "Prendre position", pratiques situées de la médiation » / 40 personnes

avec Hassan Abdallah Afro, Lauren Bakst, Claire Buisson, Niall Jones, Clémence Journaud, Sandrine Lescourant, Frederik Le Roy, Barbara Manzetti, Marlon Miguel, Alice Rodelet.

### **Atelier des doctorants** (voir page 57)

« Traces et résonances. Réécrire, consigner, adapter la danse » / 58 personnes

avec Bruno Benne, Aurélie Berland, Dominique Brun, Juliana Coelho de Souza Ladeira, Estelle Corbière, Céline Gauthier, Martin Givors, Caroline Granger, Daniel Larrieu, Isabelle Launay, Juliette Loesche, Florent Médina, Marie Orts, Raphaëlle Petitperrin, Lucas Serol.

### **Signatures de livre**

6 signatures de livres Books on the move à Pantin / 122 personnes

- Charlotte Imbault, 3<sup>e</sup> numéro de la revue *Watt*
- Volmir Cordeiro, *Ex-Corpo*

- Dimitri Chamblas, *Imagine a Dance Training*
- Laurent Pichaud, livres d'artistes autour du projet *Mon nom des habitants*
- Rémy Héritier & Léa Bosshard, *L'Usage du terrain*
- Wagner Schwartz, *Jamais ensemble mais en même temps (Nunca juntos mas ao mesmo tempo)*.

## CAMPING À LYON / 24 > 28.06.2019

Parallèlement à l'évènement qui se déroule à Pantin et en Île-de-France, Camping à Lyon accueille pendant 5 jours des professionnels et étudiants internationaux ainsi qu'un large public à l'occasion de ce grand laboratoire d'expérimentation chorégraphique. Il se décline autour d'une programmation de workshops, ateliers, conférences, spectacles et temps de rencontres dans différents lieux partenaires : Les Subsistances, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon et le Sucre. Camping à Lyon est soutenu par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

### Les publics de Camping à Lyon

**806** participants dont 76 « campeurs » professionnels et étudiants

### Pour les campeurs

#### Écoles invitées

- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
- Taipei National University of the Arts, Taipei (TNUA)

#### Workshops

4 workshops, **76** participants

44 étudiants des 4 écoles invitées, 32 danseurs professionnels.

- Gaëlle Bourges
- Olivia Grandville
- Julyen Hamilton
- Erna Ómarsdóttir & Halla Ólafsdóttir

96 participations aux cours du matin

#### Ateliers, ressources professionnelles...

- 1 atelier géant par Olivia Grandville / 76 participants
- 1 atelier santé « auto-massage » par Karine Rico-Perez / 6 participants
- 1 rencontre « Conversation(s) » sur une proposition de Fanny de Chaillé / 40 participants
- Permanence informations professionnelles : *Comment travailler ou tourner en France ? ; Point info : artistes étrangers en France* / 15 participants

#### Pour tous

- Spectacle *Portrait de Frédéric Tavernini* de Noé Soulier / 94 personnes
- Marathon des écoles / 89 spectateurs
- Closing night en partenariat avec Le Sucre / 457 participants

# Camping Asia

**En 2019 s'est également déroulé la sixième édition de Camping, première en Asie, en collaboration avec le Taipei Performing Art Center.**

**18 > 29.11.2019**

Après cinq éditions en France, Camping s'est exporté pour la première fois dans le cadre d'un projet de coopération inédit entre la France et Taïwan, en co-construction avec le Tpac, résultat rendu possible après trois années d'échanges et de coopération entre les deux structures. Véritable échange d'ingénierie culturelle entre la France et Taïwan, Camping Asia a servi de plateforme pour faire se rencontrer de jeunes artistes d'Asie et d'Europe, créant ainsi un environnement artistique diversifié et inspirant, contribuant à la création d'un réseau d'échanges intergénérationnel, interdisciplinaire et interculturel pour le monde de l'art en Asie et dans le Pacifique. Camping Asia a proposé durant deux semaines et dans différents lieux de la ville de Taipei, un programme de workshops, spectacles, rencontres, projections et fêtes. Camping Asia s'est adressé à tous les acteurs de la danse, du théâtre, de la performance, des arts visuels... qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, ainsi qu'à un large public d'amateurs et de spectateurs. Camping Asia est un projet du CN D, organisé à Taipei avec le TPAC Taipei Performing Arts Center. La prochaine édition aura lieu à l'automne 2021.

## **Fréquentation globale**

**3 623** participants et spectateurs

## **Camping pour les campeurs**

### **Workshops**

13 workshops / **272** participations

101 étudiants, 70 artistes professionnels

- Mathilde Monnier
- La Ribot
- Ana Rita Teodoro
- Noé Soulier
- Trajal Harrell
- Prumsodun Ok
- Bulareyaung Pargalava
- Volmir Cordeiro
- Angela Goh
- Moe Satt
- Val Lee
- Su Wen-Chi
- Gerard & Kelly
- Michikazu Matsune

### **Écoles invitées**

101 étudiants de 12 écoles invitées, venant de 9 pays du monde

- National Taiwan University of Arts, Taipei
- Taipei National University of the Arts, School of Dance
- University of Taipei-Department of Dance
- Department of Theater Arts, National Sun Yat-sen University
- California Institute of the Arts (CalArts) School of Dance
- Department of Dance, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University

- Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon
- The Hong Kong Academy for Performing Arts
- Victorian College of the Arts, Faculty of Fine Arts and Music, University of Melbourne
- Ochanomizu University, Tokyo
- P.A.R.T.S., Bruxelles
- LASALLE College of the Arts, Singapour

### **Cours du matin**

42 cours du matin dispensés par les écoles invitées / 210 participations

### **Symposium & Tables rondes**

1 symposium et 2 tables rondes / 254 participants

### **Camping pour tous**

### **Spectacles**

13 spectacles / 1 395 spectateurs

- River Lin, *20 Minutes for the 20th Century, but Asian*
- Trajal Harrell, *The Return of La Argentina*
- Prumsodun Ok, *My Fearless Love*
- Angela Goh, *Desert Body Creep* / première asiatique
- Volmir Cordeiro, *Ciel* / première asiatique
- Ana Rita Teodoro, *Rêve d'intestin* / première asiatique
- La Ribot, *Mariachi 17* / première asiatique
- Noé Soulier, *Mouvement sur Mouvement* / première asiatique
- Pin-Wen Su, *Girl's Notes*
- Trajal Harrell, *Everything Not in Its Right Place II* / première asiatique
- Mathilde Monnier & La Ribot, *Gustavia* / première asiatique
- Takao Nawaguchi, *About Kazuo Ohno* / première taiwanaise
- Gerard & Kelly, *Reusable Parts / Endless Love* / première asiatique

### **Marathon des écoles**

1 Marathon des écoles — 1 350 spectateurs

### **Fête**

1 Closing night

### **Partenaires 2019**

**Partenaires institutionnels** / aux côtés du CN D et du TPAC

- Taipei Culture Foundation
- Le Bureau français de Taipei
- Institut français

### **10 lieux partenaires**

- Cloud Gate Dance School Nanmen Branch
- National Theater & Concert Hall
- National Taiwan Museum – Little White House
- Guangfu Auditorium, Taipei Zhongshan Hall
- Umay Theater / Fruit Wine Dance Studio – Hua Shan
- Huashan & Shinshan Bridge – Monday School's Location
- DaDaoCheng Theater
- Thinkers' Theater
- Bopiliao Historic Block
- Wen Shan Theater

# Caravane

**Caravane est un projet de coopération inédit imaginé par le Centre national de la danse : un CN D mobile qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger. Il déplace le CN D hors ses murs, en région et à l'international et met ainsi à la disposition des publics et des acteurs locaux de la danse toutes ses activités : patrimoniales, pédagogiques, artistiques et professionnelles. L'objectif du projet est bien de proposer et de mettre à la disposition les ressources du CN D aux acteurs culturels et publics éloignés, et non de présenter simplement les activités du CN D, c'est ce qui renforce l'aspect coopération de ce projet, dont l'économie repose par ailleurs sur un financement par les structures culturelles et institutionnelles accueillantes.**

## **Caravane Guadeloupe / 12 > 16.02.2019**

Après Porto, Mexico, Madrid, Pau, Taipei et Aurillac, la Caravane du CN D a été accueillie au Moule.

Initiée avec la ville du Moule, Caravane s'est déplacée en Guadeloupe pour rencontrer danseurs professionnels, formateurs, élèves et enseignants d'écoles primaires, amateurs et spectateurs.

Au programme : workshops et rencontres à l'attention des danseurs professionnels, formateurs et acteurs du territoire. Caravanes Kids s'est installée dans deux écoles primaires de la ville du Moule : l'école élémentaire Lacroix et Debibakas. Pour tous : spectacle, projection, atelier amateurs et bal.

Avec Christine Bombal, Mathilde Monnier, Calixto Neto et l'équipe du CN D.

Partenaires : Ville du Moule, DAC Guadeloupe, direction de la culture et des sports – Conseil régional de Guadeloupe, Pôle régional arts du spectacle – PRAS, scène nationale L'Artchipel, DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle).

## **554 participants**

- 1 workshop professionnel : 14 participants
- 2 tables rondes : 19 participants
- 1 projection en continu : 85 spectateurs
- 1 spectacle : 70 spectateurs
- 1 bal : 29 participants
- 2 Caravanes Kids Guadeloupe : 337 participants

## **Caravanes Kids**

Caravane Kids vient à la rencontre des élèves et des enseignants d'une école ou d'un collège. Pendant toute une journée, le CN D leur fait découvrir la danse sous toutes ses formes. Une équipe composée d'artistes, de théoriciens et de médiateurs investit tous les lieux de l'établissement avec des projections de films de danse, l'exposition de documents d'archives, des ateliers d'écriture, des ateliers d'écoute et des ateliers chorégraphiques, une sieste collective. Chaque classe traverse ce parcours autour de la danse en 4 actions : regarder – écrire – écouter – bouger. La journée se termine par un bal pour toutes et tous. En amont de chaque Caravane kids, l'équipe du CN D et un artiste viennent rencontrer l'équipe éducative pour un temps de formation. Caravane kids renouvelle les propositions habituelles d'EAC en articulant formation, partage d'outils et de ressources et expérimentation de terrain. De plus, chaque Caravane kids permet d'impulser sur des territoires parfois éloignés de l'offre culturelle des parcours d'EAC en danse.

## **Caravanes Kids Guadeloupe / 12 & 14.02.2019**

École élémentaire Lacroix / 9 classes ; École élémentaire Debibakas / 7 classes – **337** participants

## **Caravane Kids Évry / 16.04.2019**

École élémentaire Lapière / 11 classes – **250** participants

## **Caravane Kids Pantin / 20.06.2019**

École élémentaire Joséphine Baker / 11 classes – **200** participants

## **Caravane Kids Normandie / 10 & 11.10.2019**

En partenariat avec Chorège et l'Odia Normandie – **375** participants

École maternelle et élémentaire Pont d'Ouilly / 11 classes ; École élémentaire André Bodereau / 7 classes

## **Caravane Midwest / Chicago et Milwaukee 24 > 30.10.2019**

Conçue avec les services culturels du consulat général français à Chicago, la Caravane Midwest a investi plusieurs sites culturels dans la ville de Chicago. Elle s'est inscrite dans un moment européen privilégié, *Between Gestures*, en collaboration avec le Goethe Institute, le PACT Zollverein à Essen, pour proposer un vaste programme de spectacles, performances, ateliers, rencontres et projections, destinés aux étudiants, jeunes artistes, professionnels. La Caravane a débuté à Chicago, au Columbia College, Stony Island Arts Bank, Museum of contemporary art, School of the Arts Institute, puis s'est poursuivie à l'université du Wisconsin à Milwaukee.

Avec Noé Soulier, Trajal Harrell, Pol Pi, Elisabeth Lebovici, Ola Maciejewska. Partenaires : consulat de France à Chicago, Goethe Institut, Pact Zollverein (Essen), Dance Center – Columbia College, Stony Island Arts Bank, Museum of contemporary art, School of the Arts Institute, Université du Wisconsin.

### **1 095 participants**

- 5 spectacles : 700 personnes
- 2 projections : 130 personnes
- 6 workshops professionnels : 90 participants
- 1 rencontre : 25 participants
- 5 conférences : 150 personnes

## **Conseil d'administration**

### **Le conseil d'administration du Centre national de la danse délibère sur les questions relatives à la politique générale de l'établissement, à son organisation et à ses projets.**

Il intervient notamment sur :

- L'organisation et le fonctionnement de l'établissement ;
- La programmation des manifestations artistiques et culturelles et des activités de formation, et la politique tarifaire ;
- Le budget initial (BI) ;
- Le compte financier ;
- Le contrat de performance ;
- Le rapport d'activité et les indicateurs ;
- Les conditions générales de recrutement, d'emploi et de rémunération du personnel ;
- Certaines concessions, contrats et conventions.

Le conseil d'administration s'est réuni trois fois en 2019. Il est présidé par Rémi Babinet est composé de :

- **personnalités qualifiées** nommées par le ministère de la Culture : Pascale Henrot, Didier Deschamps, Jean de Loisy, Nicole Martin ;
- **membres de droit** : le Président général de BETC, la Directrice générale de la Création Artistique du ministère chargé de la culture, le Délégué à la Danse le Président de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, le Directeur général de la Cité de la Musique, le Directeur du CNSMDP et le Maire de Pantin ;
- **représentants du personnel** au conseil d'administration : Philippe Crespín et Gallia Valette-Pilenko.

# Conservatoires nationaux

**Le CN D est partenaire des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et de Lyon (CNSMDL).**

## **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris**

Dispensant un enseignement hautement spécialisé dans les domaines de la musique et de la danse, le CNSMDP, établissement public rattaché au ministère de la Culture, forme des artistes de haut niveau, ouverts sur le monde et la société. Il les prépare à s'insérer dans la vie professionnelle et accompagne leur épanouissement d'artistes créatifs, autonomes et engagés. La convention de partenariat établie entre le Centre national de la danse et le CNSMDP a pour but de coordonner les moyens et compétences des deux institutions pour la mise en œuvre de projets artistiques et pédagogiques au service des artistes chorégraphiques, des pédagogues et des futurs professionnels. Le CN D s'engage à faciliter l'accès des étudiants et professeurs du Conservatoire à tous les services du CN D notamment par l'accueil de certains cours du CNSMDP dans les studios du CN D ou l'accès aux recherches en Médiathèque.

## **Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon**

La convention signée entre le CN D et le CNSMD de Lyon a pour objectif d'affirmer leur volonté commune de coordonner et mutualiser leurs moyens et leurs compétences pour la mise en œuvre de projets artistiques et pédagogiques, en favorisant le rayonnement des deux institutions, au service des artistes chorégraphiques, des pédagogues et des futurs professionnels.

Pour l'année 2019 :

- Participation des élèves des deux conservatoires nationaux à Camping à Pantin et à Lyon ;
- Invitations conjointes de personnalités de la danse lors de master classes au CN D et au CNSMDL ;
- Mise à disposition conjointes de studios ;
- Mise à disposition de sujets pédagogiques dans le cadre des examens du Diplôme d'État de professeur de danse option contemporain ;
- Interventions des ressources professionnelles lors des formations au diplôme national supérieur professionnel de danseur aux CNSMDP et CNSMDL ;
- Conception et réalisation d'un module de formation à la médiation (*Transmettre, partager, expérimenter*) à destination des étudiants en 2<sup>nd</sup> cycle au CNSMDP.

# Coworking

**Afin de s'adapter aux mutations du secteur, le CN D s'est doté d'un espace de coworking, animé par l'équipe des Ressources professionnelles – un lieu transformé pour favoriser l'échange, la connaissance, et la mise en réseau.**

Accessible à tous les professionnels du secteur chorégraphique ainsi qu'aux acteurs culturels et créatifs qui souhaitent travailler avec le monde de la danse, il combine plusieurs espaces de travail :

- Un *open space* : espace collectif en libre accès ;
- Des espaces disponibles sur réservation : le Bureau des pros – un bureau de travail entièrement équipé avec postes de travail, accès Wifi, imprimante, scanner et téléphone – et des salles de réunion. Cette offre permet aux professionnels de travailler, d'organiser des rendez-vous d'une manière ponctuelle et flexible. En 2019, **2 101** personnes ont utilisé le Coworking :
- 405 professionnels, 31 compagnies, artistes ou professionnels différents, ont réservé le Bureau des pros ou des salles de réunion, pour un total de 250 journées d'occupation.
- 1 696 personnes sont venues travailler dans l'*open space*.

Un programme d'événements dédiés a été proposé au fil de la saison pour contribuer au partage de savoirs, offrir de nouvelles formes de collaboration, inventer des projets novateurs dans un environnement collaboratif et ouvert.

### **Café Idées reçues**

Un nouveau rendez-vous pour mieux comprendre son environnement professionnel et sécuriser sa pratique, en échangeant sur une information qui circule dans le secteur et décoder le vrai du faux. En 2019, les thématiques abordées ont été : le cachet et les conventions collectives.

### **Forum ouvert « Quels usages coopératifs et collaboratifs inventer dans le secteur chorégraphique ? »**

En partenariat avec Emmanuelle Wattier et Julien Fournet de l'Amicale.

Le CN D a proposé un espace et un temps de rencontre et d'échanges autour des envies et des dynamiques de coopération à l'œuvre dans le secteur chorégraphique.

À l'aide de cet outil d'intelligence collective qu'est le forum ouvert, l'objectif était de faire émerger des envies, partager des pratiques, provoquer des changements..., mais aussi, de manière prospective, d'imaginer un secteur chorégraphique plus solidaire et plus coopératif.

### **Parcours d'information « Du créateur au porteur de projet ; de la création à la structuration »**

Par Carole Le Rendu, Professeure associée en management et consultante, titulaire de la chaire RH et Innovations sociales dans le secteur culturel, directrice académique du Mastère spécialisé © Management de la filière musicale, responsable de la démarche Compétences d'Audencia.

Ce parcours a permis de questionner la posture de créateur dans la structuration de son projet. En traversant les différentes formes d'organisation, les dispositifs de mutualisation ou de coopération, il a proposé différentes grilles de lecture pour tisser une organisation adaptée à chaque situation et réalité territoriale.

## **Danse en amateur et répertoire**

**Le Centre national de la danse met en œuvre depuis 2010 le programme Danse en amateur et répertoire, initié en 2006 par le bureau de l'Éducation artistique et des pratiques amateurs du ministère de la Culture.**

Destiné aux groupes de danseurs amateurs constitués d'au moins cinq danseurs, Danse en amateur et répertoire permet d'apprendre un extrait d'une œuvre chorégraphique qui a fait date dans l'histoire de la danse, ou d'approfondir sa pratique de danses traditionnelles, régionales ou danses du monde. Ouverte à tous les styles et à toutes les périodes des histoires de la danse, la découverte d'une écriture chorégraphique ou d'un corpus de danses collectives non scéniques est l'occasion d'une rencontre et d'une pratique avec des professionnels, artistes, collecteurs, notateurs, historiens.

En 2019, la commission de sélection des projets a retenu **10** projets sur 19 dossiers reçus, qui faisait état d'une large palette esthétique allant de danses traditionnelles d'Alsace et des Pyrénées aux danses modernes révolutionnaires d'Isadora Duncan et Vaslav Nijinski, des danses contemporaines des années 1980 aux années 1990 : *Saut de l'ange* de Dominique Bagouet ; *Decodex* de Philippe Decoufflé ; *Angel Strip* de Pierre Doussaint ; *Gueule de loup* de Christine Bastin ; *Trois Boléros* d'Odile Duboc ; *Bach Danse Experience* de Jean-Claude Gallotta ; *La Danse du temps* de Régine Chopinot ; *La Collection* (« La colère ») de Nathalie Pernette ; *L'Histoire de l'imposture* de Patrick Bonté et Nicole Mossoux ; *Symfonia Piesni Zalosnych* de Kader Attou ; *Ce que le jour doit à la nuit* d'Hervé Koubi ; *Tel quel !* de Thomas Lebrun (spectacle jeune public) ; *Folks* de Yuval Pick.

Ces 10 projets ont été portés par des groupes amateurs (113 danseurs) composés de 6 à 17 danseurs âgés de 13 à 75 ans, provenant de 6 régions :

- 4 groupes de Nouvelle-Aquitaine (Lussac-les-Châteaux, Chauvigny, Bordeaux, Lubersac) ;
- 2 groupes d'Île-de-France (Paris) ;
- 1 groupe de Normandie (Rouen) ;
- 1 groupe d'Auvergne-Rhône-Alpes (Ucel) ;
- 1 groupe des Provence-Alpes-Côte d'Azur (Istres) ;
- 1 groupe d'Occitanie (Rochefort-du-Gard).

### **Danse en amateur et répertoire 2019**

#### **10 dossiers, 113 danseurs**

- montant moyen de l'aide attribuée : € 6 200
- montant minimum de l'aide attribuée : € 5 000
- montant maximum de l'aide attribuée : € 8 000
- montant total : € 62 000

#### **13<sup>e</sup> rencontre nationale Danse en amateur et répertoire**

Les 25 & 26.05, les groupes de danseurs amateurs (88 danseurs) sélectionnés en 2018 ont présenté leur travail lors de la rencontre nationale au CN D à Pantin. L'accueil de cette 13<sup>e</sup> rencontre a permis d'expérimenter une présentation itinérante, intérieure-extérieure, d'extraits chorégraphiques de répertoire par huit groupes : deux séances au CN D, puis un parcours le long du canal jusqu'aux Magasins généraux.

Le programme était composé d'extraits chorégraphiques de :

- Xavier Lot, *Welcome to Bienvenue* (2004) / Groupe ART21 (Laon)
- Raoul Auger Feuillet, *Balet de neuf danseurs* (1679) / Atelier de danse en amateur de la Maison de la musique et de la danse (Bagneux)
- Dominique Bagouet, *So schnell* (1992) / Compagnie 1 week-end sur 2 (Neuville-de-Poitou)
- Merce Cunningham, *Event (Dime a Dance, 1953 ; Scramble, 1967 ; Canfield, 1969 ; Un jour ou deux, 1973 ; Changing Steps, 1973 ; Roaratorio, 1983 ; Doubletoss, 1993 ; Pond Way, 1997 / Danse en Seine (Paris)*
- Nathalie Pernet, *Les Miniatures* (2009) / Ainsi Danse (Jeuxy)
- Jefta van Dinther, *The Way Things Go* (2009) / Atelier amateur (Cazals)
- Mathilde Monnier, *Publique* (2004) / Compagnie Ballet Bross' (Florac)
- Albrecht Knust, *Die Waag* (1930) / Groupe Danse contemporaine Maison pop (Montreuil).

À l'issue des présentations des extraits chorégraphiques, le film de Laetitia Carton *Le Grand Bal* était projeté au Ciné 104 à Pantin.

Tous les danseurs amateurs ont été invités à apprendre un extrait de *Die Welle (La Vague, 1930)*, danse chorale d'Albrecht Knust, présenté à l'issue des rencontres à la Villette dans la prairie du Triangle.

Ces programmes ont réuni 189 spectateurs (1<sup>ère</sup> séance) et 182 spectateurs (2<sup>e</sup> séance).

Les extraits filmés des rencontres nationales de 2014 à 2019 sont accessibles sur [numeridance.tv](http://numeridance.tv)

# Danses partagées

**Dans une volonté de développer encore plus la pratique amateur, l'équipe du CN D a souhaité depuis 2016 doubler ce grand rendez-vous qui propose une vingtaine d'ateliers sur deux jours : c'est désormais au printemps et à l'automne que plus de 2 000 personnes viennent pratiquer toutes les danses.**

Un public d'amateurs de danse, simples curieux, passionnés ou néophytes, plonge dans le mouvement en compagnie de danseurs et chorégraphes prêts à partager avec eux leur univers et leur style, ainsi que d'approcher le répertoire de grands chorégraphes. C'est toujours une occasion unique de partage et de rencontre car peu importe la souplesse, le niveau ou l'âge, les publics prennent possession de tous les étages, des studios et abords du CN D, dans une joyeuse effervescence, une ambiance conviviale et familiale. En 2019, **1 881** personnes ont participé aux 60 ateliers des Danses partagées, et 62 personnes à 4 ateliers dédiés aux professionnels dans le cadre des Danses partagées.

## Danses partagées – Printemps 2019

15 ateliers :

- Claquettes par Victor Cuno
- Classique par Raphaëlle Delaunay
- Danser comme Beyoncé par Steffi Session
- Danses africaines par Jean-Paul Mehansio
- Danses basques par PantiXika Telleria
- Danses de bal / Sankofa par Calixto Neto
- Danses de bal / Sous les regards par Christine Bombal
- Hip hop par Damien Bourletsis
- Initiation au contemporain kids par Ana Rita Teodoro
- Jazz par Wanjiru Kamuyu
- Joséphine Baker, danses animalières par Raphaëlle Delaunay
- Soul train par Franco
- Voguing par Lasseindra
- Waacking par Bruno Marignan
- Yoga parents-enfants par Lise de la Brosse

## Danses partagées scolaires – Printemps 2019

Pour la quatrième année consécutive, le CN D propose le dispositif de pratique en amateur Danses partagées à des classes de lycées, collèges et écoles élémentaires. au cours d'une journée d'ateliers, de conférences et de projections. 8 ateliers :

- Capoeira par Cédric Médélice
- Danse contemporaine par Louis Combeaud
- Classique par Benoît Caussé
- Danses africaines par Jean-Paul Mehansio
- Danses de bal Sankofa par Calixto Neto et Isabela Fernandes Santana
- Danse kalbeliya du Rajasthan par Maria Robin
- House par Bruno Marignan
- Notation par Marie Orts

1 conférence-dansée, 10 Danses, de Geisha Fontaine.

1 projection du montage Corps rythmiques, réalisé par la Nouvelle cinémathèque de la danse.

## Danses partagées – Automne 2019

14 ateliers avec des anciens danseurs de la Merce Cunningham company :

— Répertoire Merce Cunningham par Daniel Squire et Susan Quinn

— Répertoire Merce Cunningham parents-enfants

— Répertoire Merce Cunningham pour les danseurs professionnels par Thomas Caley

15 ateliers :

— Claquettes par Victor Cuno

— Country par Michel Koenig

— Danses de la Nouvelle-Orléans par Marie Houdin

— Danses Swing par Raphaëlle Delaunay

— Disco par Marco Berrettini

— Funk par Marie Houdin

— Répertoire Martha Graham par Iris Florentiny

— Voguing par Lasseindra

— Waacking par Bruno Marignan

— Yoga Disco Star par Yaïr Barelli.

## Doctorants

**Le CN D fédère un réseau de doctorants ayant la danse pour objet d'étude, au sein de différentes disciplines et universités, au travers d'ateliers qui visent à mettre en commun, à croiser et à affiner les méthodologies, les savoirs et les savoir-faire rencontrés par les jeunes chercheurs sur leur chemin de thèse.**

### Les Ateliers

— Fabrique de thèses #4 : « Vulgarisation scientifique : rendre sa thèse accessible » / 18.10

**34** auditeurs

Dans un contexte où la démocratisation et la diffusion des savoirs sont amplement valorisés, les pratiques de vulgarisation peuvent constituer une occasion privilégiée de se faire connaître et de déjouer le possible isolement du chercheur. Fabrique de thèses #4 interrogeait les enjeux et les modalités de transmission de son travail selon les espaces de présentation et les publics rencontrés. Une session pratique a permis à huit danseurs du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de rencontrer sept doctorants qui ont présenté leurs recherches dans de très courts formats.

Atelier coordonné par Céline Gauthier (doctorante en danse à l'université Côte d'Azur) et Lucas Serol (doctorant en littérature comparée à l'université de Strasbourg).

— « Traces et résonances. Ré-écrire, consigner, adapter la danse » / 26 & 27.06

**26** auditeurs (26.06) et **32** auditeurs (27.06)

À l'occasion de la cinquième édition de Camping, ces deux matinées ont été l'occasion de s'interroger sur les modalités d'évolution des œuvres chorégraphiques en fonction des médiums qui en constituent les supports de (re)présentation. La première matinée, intitulée « Traces écrites. Sources et partitions : recréer, réinventer la danse » a réuni Raphaëlle Petitperrin (chargée d'information juridique, CN D), Bruno Benne (chorégraphe) et Estelle Corbière (danseuse et notatrice), Aurélie Berland (danseuse, chorégraphe et notatrice), Juliana Coelho de Souza Ladeira (post-doctorante, université de São Paulo), Dominique Brun (danseuse, chorégraphe, notatrice) et Marie Orts (université Lille 3). La deuxième matinée, intitulée « Traces en mouvement. Reprises et citations chorégraphiques », a réuni Caroline Granger (doctorante, université de Caen), Juliette Loesch (doctorante, université de Lausanne), Mathilde Puech-Bauer (responsable du pôle Projets éditoriaux, CN D), Daniel Larrieu (danseur, chorégraphe), Martin Givors (jeune docteur, université de Grenoble-Alpes) et Florent Médina (réalisateur).

Comité organisateur : Céline Gauthier (doctorante en danse à l'université Côte d'Azur) et Lucas Serol (doctorant en littérature comparée à l'université de Strasbourg).

— Colloque Jeunes chercheurs : « Danse et géographie : mobilités, circulations, imaginaire » / 31.01 & 1.02 / **44** auditeurs (31.01) et **54** auditeurs (1.02)

L'Atelier des doctorants rassemble des réflexions menées par des chercheurs travaillant sur les arts chorégraphiques, la danse ou, plus largement, l'objet corps, et dont les approches convoquent la géographie. Les outils et concepts empruntés à cette discipline en vue d'étayer une analyse en esthétique étaient mis à l'honneur : du local à l'international, comment les danses circulent-elles, et quelles influences exercent territoire et géographie sur l'esthétique ?

Comité organisateur 2018-2019 : Marion Fournier (doctorante en arts à l'université de Lorraine, en codirection avec l'Universität Leipzig), Oriane Maubert (doctorante en arts du spectacle à l'université Montpellier 3) et Karine Montabord (doctorante en histoire de l'art à l'université de Bourgogne), et avec l'aide de Magali Chatelain (doctorante en géographie à l'université Lumière Lyon 2).

Comité scientifique : Inge Baxmann (professeure en études théâtrales, Universität Leipzig), Yves Raibaud (professeur en géographie, université de Bordeaux-Montaigne), Mahalia Lassibille (maître de conférences en anthropologie de la danse, université Paris 8), Cécile Léonardi (docteure en sociologie de l'art et enseignante, École nationale supérieure d'architecture de Grenoble).

— L'Atelier des doctorants hors les murs / 14.12

L'Atelier des doctorants a été présenté lors de la journée *Tesis en danza III organisée* au Teatros del Canal à Madrid, par la commission Danse de la Société espagnole de musicologie (SEdeM). Lors de cette journée, quatre thèses récentes ont été présentées par leurs auteurs-trices, issu-e-s de différentes universités espagnoles, ainsi qu'un panorama des études doctorales en danse au Royaume-Uni.

## Publications

(octobre 2019)

— *Lire, écrire, danser*, atelier des 26 & 27.06.2018, direction Marion Fournier, Céline Gauthier, Oriane Maubert, Karine Montabord ;

— *Fabrique de thèses #3. À l'entour de la recherche*, atelier du 21.09.2018, direction Marion Fournier, Oriane Maubert, Karine Montabord et Lucas Serol ;

Ces actes sont téléchargeables sur le carnet de recherche Docdanse, <https://docdanse.hypotheses.org>. 9 actes sont actuellement disponibles sur ce carnet de recherche.

Ils ont été téléchargés 1 237 fois en 2019.

## Éditions

**Création artistique et patrimoine, recherche et pédagogie, production de repères et transmission de savoirs... À travers six collections et plus de soixante-dix titres déjà parus, les éditions du Centre national de la danse s'attachent à donner une visibilité à des parcours, des personnalités, des domaines de l'art chorégraphique peu évoqués, à rendre accessibles des ouvrages de référence et à prolonger par le livre certaines activités du CN D en matière de culture chorégraphique ou de formation.**

En 2019, 3 nouveaux titres sont parus (2 dans la collection « recherches » et 1 dans la collection « carnets »), 2 réimpressions ont été lancées et 2 nouveaux titres sont venus enrichir l'offre en matière de livres numériques.

## Nouvelles éditions

### **Isabelle Launay, *Cultures de l'oubli et citation : les danses d'après, II***

Parution en version papier janvier 2019

Collection « recherches », 160 x 240 mm, 368 pages, illustrations in-texte en couleurs, €28  
ISBN 978-2-914124-99-7

Si la mémoire des œuvres en danse peut s'entretenir à travers des traditions, qu'advient-il lorsqu'il y a rupture dans la transmission, quand des danseurs et chorégraphes modernes, tels Mary Wigman, Valeska Gert, Joséphine Baker ou Rudolf Laban, envisagent une mémoire discontinue de leurs gestes ? Et qu'arrive-t-il, presque un siècle plus tard, lorsque des artistes contemporains découvrent des danses passées et se laissent ravir au point d'en faire quelque chose ? Reprendre, c'est alors créer un court-circuit dans le temps qui « allume la mèche de l'explosif enfouie dans l'Autrefois », selon Walter Benjamin. Mettant au cœur de sa réflexion l'analyse des œuvres chorégraphiques, de leur processus et de leurs enjeux, Isabelle Launay observe, dans cet essai critique, la façon dont des artistes contemporains (Vera Mantero, le Quatuor Knust, Jérôme Bel, Latifa Laâbissi, Mark Tompkins, Loïc Touzé) réactivent des danses du passé. Dégagée du continuum d'une tradition, la mémoire des œuvres circule et travaille alors par surprises, transferts, montages et par l'inquiétante force de la citation.

Une rencontre autour du livre a été organisée au CN D dans le cadre du week-end Ouverture le 16.03.

Édition augmentée : en prolongement de ce livre d'Isabelle Launay, un dossier numérique multimédia a été conçu à partir des collections de la Médiathèque. À travers un large panel de vidéos et photographies, il offre un éclairage sur les pratiques de reprises et de citation par des danseurs et des chorégraphes en danse contemporaine depuis les années 1990. Un entretien avec Isabelle Launay est proposé en bonus.

### **Volmir Cordeiro, *Ex-corporo***

Parution en version papier juin 2019

Collection « carnets », 120 x 185 mm, 256 pages, illustrations in texte noir & blanc, €18  
ISBN 979-10-97388-02-7

Dans une langue poétique et polyphonique, c'est le trajet d'un artiste en recherche que retrace ce livre. Analysant son propre travail mais aussi les œuvres emblématiques des artistes brésiliens Luiz de Abreu, Micheline Torres et Marcelo Evelin, le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro invente ici, à travers l'écriture, une forme sensible où la création est inextricablement liée à sa position de chercheur et à son regard de spectateur. « À partir de *Ciel*, mon premier solo, et d'un réseau poétique d'œuvres avec lesquelles j'entretiens une certaine proximité, je m'intéresse aux marges qui dansent. Je plonge ainsi dans l'exercice de l'écriture. L'artiste-chercheur qui écrit prend et refuse la distance. Je sais d'emblée qu'à la fin du projet, que ce soit une thèse, un livre ou une pièce dansée, je ne serai tout juste qu'au commencement, au début de mon propre jeu. Progressivement, j'essaye de produire une extension de mon travail artistique, une analyse *ex-corporo* de la scène, vitale pour moi. Car derrière ces lignes, une nouvelle danse se dessine déjà, qui m'habite et m'incorpore. » (Volmir Cordeiro)

Une rencontre autour du livre a été organisée au CN D dans le cadre de Camping 2019.

### **Christine Roquet, *Vu du geste : interpréter le mouvement dansé***

Parution en version papier novembre 2019

Collection « recherches », 160 x 240 mm, 320 pages, cahier iconographique 12 pages en couleurs, €25  
ISBN 979-10-97388-05-8

« S'appuyer sur l'air », « partager l'espace », « donner son poids », « danser à l'écoute ». Les danseurs et les danseuses sont dépositaires de savoirs implicites dont on trouve trace dans leur langue. Mais comment faire la lumière sur ces savoirs issus de l'expérience du geste et de la perception ? Sur quelle pensée de l'imaginaire ou de l'émotion prendre appui pour saisir au mieux les enjeux du geste dansé ? Comment « lire » ce geste, et avec quels outils ? Comment peut-il faire sens pour celui qui bouge, comme pour celui qui regarde ? Dans le prolongement des travaux des chercheurs en danse Michel Bernard et Hubert Godard, Christine Roquet nous invite ici à penser la corporéité dansante comme un système complexe d'éléments en interaction. Nourrie de son expérience de terrain au contact des

danseurs, elle interroge également la manière dont la danse peut contribuer à inventer de la relation et offrir en partage la joie de danser. Car, du cours à l'atelier, du bal à la scène, du point de vue du danseur à celui du spectateur, Christine Roquet nous révèle comment l'analyse du mouvement peut enrichir notre perception, interroger notre relation à l'autre et au monde.

### Deux réimpressions

Deux « cahiers de la pédagogie » ont été réimprimés :

— *Grammaire de la notation Laban, vol. 1*, de Jacqueline Challet-Haas (3<sup>e</sup> tirage) ;

— *Grammaire de la notation Benesh* (2<sup>e</sup> tirage) d'Éliane Mirzabekiantz.

Les couvertures ont été réadaptées en fonction du nouveau design de la collection.

### Édition numérique

Le CN D poursuit son développement d'une offre de livres numériques en partenariat, pour la diffusion, avec Les Presses du réel. 2 nouveaux titres de la collection « Recherches » sont parus en 2019 en version numérique :

— *Poétiques et politiques des répertoires* ;

— *Cultures de l'oubli et citation* d'Isabelle Launay.

Ensemble des livres numériques désormais disponibles :

— Collection « Cahiers de la pédagogie » : *Éveil et initiation à la danse* (pdf), *Les Acquisitions techniques en danse contemporaine* (pdf), *La formation musicale des danseurs* (pdf), *Grammaire de la notation Laban*, vol. 1, 2 et 3 (pdf), *Grammaire de la notation Benesh* (pdf), *Grammaire de la notation Conté* (pdf), *Symbolisation du mouvement* (pdf), *Movement Symbolisation* (pdf), *Enseigner la danse jazz* (ePub et pdf) ;

— Collection « Recherches » : *De la création chorégraphique* (ePub et pdf), *Les Danses du temps* (ePub et pdf), *Le Butô en France* (ePub et pdf), *Danse contemporaine et littérature* (ePub et pdf), *Corps (in)croyables* (ePub et pdf), *Danses jazz* (ePub et pdf), *Poétiques et politiques des répertoires* (ePub et pdf), *Cultures de l'oubli et citation* (ePub et pdf) ;

— Collection « Carnets » : *La Danse profonde* (ePub et pdf), *Actions, mouvements et gestes* (ePub et pdf) ;

— Collection « Parcours d'artistes » : *Ob-scène* (ePub et pdf).

## Éducation artistique et culturelle / Relations avec les publics

**La mission Éducation artistique et culturelle constitue un enjeu majeur : le CN D élabore les chemins d'une culture ouverte et commune, grâce à la participation de tous, en tant qu'acteurs et participants critiques. Pôle ressources pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle, le CN D articule projets sur le territoire de proximité et développement de ressources sur la médiation. Il s'appuie pour cela sur les principes de co-construction, de recherche-action, de temporalité étirée, de co-éducation et d'articulations de pratiques sensibles et réflexives autour de thématiques communes. Les échanges entre professionnels, la circulation des ressources sur la danse et la formation des acteurs sont notamment au cœur de son action.**

Quelques chiffres

— À Pantin, **4 667** enfants, adolescents et adultes ont participé à des actions et des parcours

**1 105** enfants, adolescents et adultes ont été spectateurs (représentations en journée, bals Caravane kids et rencontres Constellation)

**327** professionnels ont participé aux actions de formation et journées d'étude

— À Lyon, **702** enfants, adolescents et adultes ont participé à des actions et des parcours.

## PROJETS EXPÉRIMENTAUX SUR LE TERRITOIRE

### IMAGINE

Novembre 2018 > mai 2019 – **72** participantes / Novembre 2019 > avril 2020 – **77** participantes

IMAGINE est un programme qui questionne la place du corps de la femme dans la société et ses représentations, ainsi que la notion de soin. Adressé à des femmes de la Seine Saint-Denis, IMAGINE se déploie dans 4 villes, avec 4 groupes de femmes, 4 chorégraphes, 4 médiatrices. Le matin est dédié à la pratique avec une chorégraphe. L'après-midi se compose d'interventions qui se déclinent singulièrement dans chaque ville : soin du visage, visite d'un musée, lecture autour de l'histoire du souci de soi, atelier de pratique Feldenkrais ou de *tai chi*, dispositif d'analyse de photos de femmes... Ces pratiques – chorégraphique, rituelle, sensorielle, culinaire, de spectatrice, etc. – prennent place au sein d'un processus collectif afin d'interroger et d'éprouver ces notions de soin et de rapport au corps. IMAGINE repose sur un tissage avec le territoire et crée un espace pour que des femmes d'âges, de milieux et de statuts sociaux différents, habitantes d'une même ville se rencontrent. Il met en jeu le corps, des récits et des relations, à partir desquels les femmes inventent des manières d'occuper l'espace et de se rendre visibles, par-delà le projet. Prendre soin de soi est une manière de se saisir des soucis du monde. En créant cette communauté de femmes et d'individus, dans un temps privilégié et long, il s'agit de déplacer, transformer, enrichir nos savoirs et nos représentations respectives. Par son format comme par ses contenus, IMAGINE expérimente des modes de faire médiation. Un objet éditorial qui conclut les trois années du dispositif sortira fin 2020.

Ce projet bénéficie du soutien de la préfecture de Seine-Saint-Denis et du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et s'inscrit dans la Mission « Vivre ensemble » portée par le CN D.

#### Saison 2018-2019

— En partenariat avec La Commune, CDN d'Aubervilliers ; le service Arts et Cultures de la Ville de Bondy ; le Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France.

— Avec les interventions de Sandrine Lescourant, Marcela Santander Corvalán & Bettina Penther Blanc, Nina Santes, Liz Santoro, Judith Balso, Hortense Belhote, Marion Botellier, Cécile Brousse, Claire Buisson, Virginie Desmoulins, Abraham Diallo, Gianna Dupont, Anne-Marie Florent, Ghada Hatem, Elaine Konopka, Gerald Kurdian, Corinne Labyllé, Silvia Lopez Terosiet, Gaele Piton, Clyde Plumauzille, Nathalie Yokel.

#### Saison 2019-2020

— En partenariat avec La Commune, CDN d'Aubervilliers et les Laboratoires d'Aubervilliers ; le service Arts et Cultures de la Ville de Bondy ; le Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France.

— Avec les interventions de Pauline Le Boulba, Lydia Amarouche, Aminata Labor, Anna Severina Perrin, Ariane Leblanc, Joséfa Ntjam, La Semeuse, Cases Rebelles, Charlotte Imbault, Laura Boulic, Lou Aissa, Louise Buléon Kayser, Mélissa Laveaux, Nesma Merhoum, Pascale Murtin, Soraya Sabrina, Abdellaoui, Stella Tiendrebeogo, Mélanie Perrier, Angélique Lo, Élise Legendre, Fabienne Brugère, Anne-Céline Guerraz, Elvire Campos, Laurence Kerbarh, Chloé Delaume, Marine Combrade, Olga de Soto, Anaïs Garcia, Edith Christoph, Virginie Desmoulins, Myriam Lefkowitz, Silvia Lopez, Clotilde Chancel, Fabienne Leroy, Dominique Brun, Elaine Konopka, Hélène Beaumont, Cyril Hernandez, Goni Shifron.

### Constellation

Septembre 2018 > Mai 2019 – **368** participants

Rencontres Constellation 20 > 23.05.2019 – **391** spectateurs

Octobre 2019 > Mai 2020 – **227** participants

Constellation est un projet de médiation qui explore et questionne le corps par une approche poétique, sensorielle et expérimentale, avec des enfants et des adolescents, issus d'écoles et de structures sanitaires et sociales de la Seine-Saint-Denis. Douze groupes embarquent toute l'année pour une quête

exploratoire d'une douzaine de jours au CN D et au sein des structures partenaires. C'est un voyage aux pratiques plurielles : ateliers chorégraphiques, ateliers de médiation, deux spectacles de danse, une exposition et deux conférences scientifiques sur l'anatomie et les représentations du corps à travers l'Histoire, un atelier famille et, pour clôturer le parcours, une semaine de rencontres entre les groupes participants. Constellation est un projet qui rassemble une communauté de professionnels aux métiers pluriels pour questionner nos pratiques de transmission. Des temps de co-animation entre artistes et médiatrices du CN D, des échanges réguliers et trois rencontres avec tous les professionnels engagés font partie intégrante du projet. Constellation est ainsi le terrain d'un projet de recherche sur les pratiques de transmission de la danse. Au fil des découvertes et expérimentations, un kit ressources collaboratif est co-construit par les acteurs du projet et constitue un ensemble d'outils à partager au sein de Constellation comme auprès de l'ensemble des professionnels impliqués dans la médiation de la danse. Ce projet bénéficie du soutien du ministère de la Culture, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du rectorat de Créteil, de la direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis et des villes de Pantin et de La Courneuve.

#### Saison 2018-2019

— Artistes : Johan Amselem, Aurélie Armellini & Aude Le Bihan, Bruno Benne & Adeline Lerne, Pauline Brun, Clarisse Chanel, Aurore Del Pino, Massimo Fusco, Sylvère Lamotte, Calixto Neto

— Groupes : PANTIN École maternelle La Marine, École élémentaire Charles Auray, École élémentaire Marcel Cachin, École élémentaire Georges Brassens, École élémentaire Sadi Carnot, Centre de loisirs Siloé, Centre de loisirs Brassens ; LA COURNEUVE École élémentaire Jules Vallès ; DRANCY Collège Paul Bert ; BONDY Collège Pierre Brossolette ; BOBIGNY Collège République, Lycée André Sabatier ; PARIS Lycée Turgot, Centre d'Hébergement d'Urgence Emmaüs Solidarité Jean Quarré ; AUBERVILLIERS IME Romain Rolland.

#### Saison 2019-2020

— Artistes : Aurélie Armellini & Aude Le Bihan, Bruno Benne & Adeline Lerne, Pauline Brun, Jonas Chéreau, Julie Gouju, Marcela Santander Corvalán.

— Groupes : PANTIN École maternelle La Marine, École élémentaire Josephine Baker et École élémentaire Marcel Cachin ; BOBIGNY Lycée André Sabatier ; AUBERVILLIERS IME Romain Rolland ; DRANCY Collège Liberté et Collège Paul Bert ; NOISY-LE-GRAND Collège Le Clos Saint Vincent.

#### **Caravane Kids** (voir page 51)

Caravane Kids vient à la rencontre des élèves et des enseignants d'une école ou d'un collège. Pendant toute une journée, le CN D leur fait découvrir la danse sous toutes ses formes.

12 & 14.02 — Écoles élémentaires Lacroix et Debibakas à Le Moule (Guadeloupe) – **337** participants

16.04 — École élémentaire Lapierre à Evry (91) – **250** participants

20.06 — École élémentaire Joséphine Baker à Pantin (93) – **200** participants

10 & 11.10 — École élémentaire du Pont-d'Ouilly (14) et École primaire André Bodereau à Falaise (14), en partenariat avec Chorège et l'Odia Normandie – **375** participants

#### **Masters en résidence**

14 groupes – **426** participants

Le CN D construit depuis 2016 des partenariats avec des formations supérieures très diverses afin d'encourager les rencontres entre la danse et les autres disciplines.

Ces projets se construisent à trois avec l'enseignant, l'artiste intervenant et l'équipe du CN D. Ils prennent alors des géométries variables mais ont comme point commun d'amener une réflexion sensible, et souvent nouvelle pour l'étudiant, sur le rapport entre leur domaine de formation, le corps et le geste. Ces projets s'articulent autour de différents formats adaptés à chaque parcours : temps de pratique avec un artiste, temps de médiation (recherches en médiathèque, analyse d'œuvres) et parcours culturel (visites d'expositions, spectacles, rencontres avec des artistes). Ces immersions au CN D, et plus spécifiquement dans l'univers chorégraphique, déplacent ainsi et nourrissent les recherches des étudiants en leur proposant de nouveaux outils d'analyse, d'observation et de réflexion sur leur environnement.

En plus de ces projets, **2** masters (Danse et Création littéraire) de l'université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis bénéficient d'une résidence hebdomadaire au CN D depuis la rentrée 2017. Cette présence régulière permet de croiser leurs temps de cours avec l'ensemble des activités dédiées à la danse : artistes associés, ressources, spectacles, fonds d'archives, expositions...

— En 2019, **14** projets ont été construits en partenariat avec différentes formations supérieures : l'École des arts appliqués Duperré, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, la Licence Staps de l'université Paris-13 Villetaneuse, l'Institut d'études théâtrales de l'université Paris-3 – Sorbonne Nouvelle, l'Institut français de la mode, les masters Danse et Création littéraire de l'université Paris-8–Saint-Denis, le master Mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris 10 Nanterre et The New School Parsons Paris).

— Avec les artistes : Ana Rita Teodoro, Ashley Shen, Aurore Del Pino, Bettina Blanc Penther, Céline Dauvergne, Cynthia Lefebvre, Fanny de Chaillé, Gaëtan Rusquet, Helena de Laurens, Judith Depaule, Ludovic Fouquet, Noé Soulier, Pauline Brun, Violeta Sanchez et Yair Barelli.

## PARCOURS ET ACTIONS POUR TOUS

### Spectacles en journée

Afin de permettre à tous les publics d'avoir accès aux œuvres, une programmation régulière en journée est proposée. En 2019, trois spectacles font l'objet de représentations pour des publics scolaires, périscolaires et du champ social :

— *Le Sacre* de Xavier Le Roy, 27.03 (1 représentation, **109** spectateurs)

— *Twice* d'Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin, 17 > 19.04 (6 représentations, **128** spectateurs)

— *BSTRD* de Katerina Andreou, 4 > 6.12 (6 représentations, **614** spectateurs)

### Couliisses partagées (annulées en 2019 pour cause de mouvement social)

18.12 — Une journée sur les métiers de la culture à destination des lycéens, qui permet la rencontre avec les équipes du CN D et la découverte des métiers de la technique, de la production, de la communication, des ressources professionnelles, de la médiation, de la documentation et de l'édition...

### Danses partagées scolaires

5 & 6.03 – **262** participants

Le CN D propose une journée de découverte de la danse à des classes allant du CP à la terminale. Chaque classe profite d'un parcours qui allie pratiques et rencontres (spectacles, projections, conférences...) pour une approche variée de la danse.

Groupes : PANTIN : écoles élémentaires Vaillant, Sadi Carnot, Joséphine Baker ; AUBERVILLIERS : IMP Romain Rolland ; LES LILAS : école élémentaire en partenariat avec les Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, école élémentaire Victor Hugo ; SAINT DENIS : Collège Garcia Lorca, Lycée Paul Éluard ; LE BLANC MESNIL : IME Jean-Pierre Itard ; PARIS : Collège Yvonne Le Tac, École Claude Bernard ; MONTREUIL : Collège Jean Moulin ; DRANCY : Collège Liberté ; ROSNY-SOUS-BOIS : Lycée Charles de Gaulle ; CACHAN : Lycée Maximilien Sorre ; OSNY : Lycée Paul Émile Victor.

### Camping Kids

22.09.19 – **22** participants

Au cœur de Camping, Camping Kids est pensé pour les enfants, les familles et les amateurs, afin qu'ils découvrent, observent, créent et échangent sur la danse avec des danseurs du monde entier. Pendant que les parents assistent au Marathon des écoles, le CN D s'occupe des enfants. Au programme, deux parcours d'ateliers et de jeux, accompagnés par des artistes et l'équipe du CN D, ainsi qu'un goûter pour tous.

— Parcours 3-5 ans, avec Mary Chebbah et Bérangère Valour

Un atelier pour plonger au cœur du corps dansant, s'amuser avec la notion de « contraire », découvrir différentes façons de dessiner le corps, danser le tracé et agiter les idées.

— Parcours 6-9 ans, avec Cynthia Lefebvre

Un atelier pour faire l'expérience d'un corps collectif en mouvement, parés de curieux costumes dorés, pour trois jambes et deux têtes, apprendre à faire à deux, à trois et avec le corps de l'autre comme complice.

### **Le CN D partenaire des options Danse et des conservatoires**

8 groupes en 2019 – **164** participants

Avec : le Conservatoire des Lilas, les 3<sup>e</sup> option danse du Collège Yvonne Le Tac de Paris 18<sup>e</sup>, les options danse des Lycées Charles de Gaulle à Rosny-sous-bois, Poincaré à Nancy, Camille Jullian à Bordeaux, Marceau à Chartres, Saint-Martin à Rennes, Fourcade à Gardanne.

Le CN D propose un accueil particulier aux élèves des options Danse et des conservatoires. En adéquation avec les programmes scolaires et au service des projets élaborés par les enseignants, le CN D met à disposition ses ressources pour des parcours de différentes formes : ateliers de pratique, temps de recherche en médiathèque, rencontres d'artistes et de chercheurs, spectacles...

### **Visite guidée du CN D et parcours de spectateurs**

1 456 personnes

Le CN D accompagne toute l'année des temps de découverte du bâtiment et de ses missions. Ces temps d'immersion sont adaptés à chaque groupe et peuvent être suivis par un spectacle, une rencontre avec un artiste ou une visite d'exposition.

### **Actions ponctuelles**

56 groupes en 2019 – **1 536** participants

Le CN D accompagne toute l'année des temps de découverte du bâtiment et de ses missions. Ces temps d'immersion sont adaptés à chaque groupe et peuvent être suivis par un spectacle, une rencontre avec un artiste ou une visite d'exposition. Le CN D s'inscrit également dans des événements nationaux tels que les Journées européennes du patrimoine et les Journées nationale de l'architecture afin de faire découvrir ses activités au plus grand nombre. En 2019, ces journées ont attiré 357 personnes.

### **L'ouverture au champ social : communication, rencontre et parcours**

Le CN D est membre de la mission « Vivre ensemble », signataire de la charte d'accueil des publics du champ social établie en 2009 mobilisant différentes institutions culturelles pour lutter contre les exclusions dans le domaine de la culture. En étroite collaboration avec les acteurs de terrain, des parcours sont imaginés avec des publics en difficulté sociale. En 2019, le CN D a accueilli le forum annuel de la mission « Vivre ensemble ». Plus de **450** relais du champ social ont ainsi pu découvrir les actions proposées par les établissements publics signataires de la mission et assister aux différentes activités proposées pendant la journée : visites guidées du bâtiment, ateliers de pratiques corporelles, ateliers thématiques « Construire une médiation à partir des ressources numériques » proposés par six des établissements publics signataires de la mission.

## **À Lyon**

### **Lycée Récamier**

Le CN D à Lyon est partenaire culturel du Lycée Récamier dans le cadre de l'enseignement de spécialité danse en section littéraire et de l'option facultative danse au Baccalauréat (62 élèves et 128 heures d'enseignement).

### **Atelier « Dansez en famille »**

Atelier pour explorer les relations entre enfant et parent à travers le mouvement, conduit par Mitia Fedotenko pour 34 enfants et parents, organisé à l'Espace Pierre Valdo.

### **Mises en situation Diplôme d'État**

Le CN D à Lyon, dans le cadre de la mise en œuvre des formations diplômantes et des examens a mis

en place des partenariats avec des structures d'enseignement et des centres de loisirs pour les mises en situation pratiques. En 2019, cela concerne :

- 12 heures d'ateliers pour les enfants de la MJC Confluence
- 20 heures d'ateliers pour les élèves de classe découverte et les élèves des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du Conservatoire de Lyon
- 10 heures d'ateliers pour les étudiants en DNSPD du CNSMDL
- 18 heures d'ateliers pour les élèves de CP et CE1 de l'École élémentaire de Condé
- 2 heures d'ateliers pour les élèves de CE1 de l'École des Charmilles
- 4 heures d'ateliers pour les enfants du Centre de Loisirs Pierre Valdo
- 4 heures d'ateliers pour les enfants de la Maison Enfance Croix Rousse

### **Conservatoire à rayonnement régional de Lyon**

Accueil des classes des 1<sup>er</sup> au 4<sup>e</sup> cycles pour un total de 91,5 heures de cours.

## **PÔLE RESSOURCES**

Le pôle EAC élabore des outils, des espaces de réflexion et des formations pour le développement de l'éducation artistique et culturelle dans toutes ses dimensions. Ces propositions sont ouvertes à toutes les personnes engagées dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation en danse.

### **Formations**

À Pantin – **262** participants

- 11.01 / Pantin : Parcours de médiation danse et musique avec Thierry Thieu Niang, Sébastien Palis, Stéphanie Trouuré et Fanny Delmas en partenariat avec Banlieue bleue et l'école nationale de Protection judiciaire de la jeunesse ;
- 21.01 / Aurillac : L'outil *À chaque danse ses histoires*
- 7 & 08.02, 14.03, 15.05 / Pantin : Outils Caravane Kids ;
- 28.03 / Pantin : Le corps, création et représentation dans les arts avec Rémy Héritier, en partenariat avec la DAAC de l'académie de Créteil ;
- 10 > 12.04 / Pantin : Parcours d'éducation artistique et culturelle en danse : outils pratiques avec Mélanie Perrier et Fanny Delmas ;
- 11.04 / Pantin : Danse et arts plastiques, avec Karine Verat et Bruno Blanche, en partenariat avec la DSDEN de Seine-Saint-Denis ;
- 13 & 14.05 / Analyse d'œuvres, avec Gilles Amalvi et Marie Quiblier ;
- 14.05 & 19.09 / Pantin : Formation à la médiation dans le cadre d'Édition Spéciale ;
- 9.10 / Falaise : Outils Caravane kids, en partenariat avec le CDCN Chorège à Falaise et l'Odia Normandie.

### **Cycle de formations à la médiation**

À l'automne 2019, le CN D a initié un nouveau cycle de formation modulaire pour outiller les professionnels impliqués dans la conception et la réalisation de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse. 4 modules (*Construire un parcours d'EAC en danse ; Outils pour la médiation ; Accompagner une expérience de spectateur ; Animer en médiation*) ont été conçus pour se compléter et apporter un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ces modules se répartissent sur l'ensemble de la saison 2019-2020.

- 28 > 31.10 : Module #1 Construire un parcours d'éducation artistique et culturelle en danse, avec Édith Girard, Mélanie Perrier, Valérie Weidmann et Fanny Delmas.

### **Formation à la médiation**

2 > 5.12

À destination des élèves du CNSMDP, avec Christine Bombal et Fanny Delmas.

### **Journées d'étude – cycle « pratiques »**

« Transmettre, partager, sensibiliser : approches multiples de la médiation »

25.06 – 40 participants

Le pôle EAC a initié, en juin 2018, un cycle de réflexion autour des pratiques de la médiation. Observer les pédagogies à l'œuvre dans les parcours d'éducation artistique et culturelle, mettre en perspective les modalités de transmission avec d'autres champs de savoirs, interroger les postures de chacun, tels ont été les objectifs donnés à ces trois temps d'échanges entre professionnels.

### **Coordination des Préac Danse**

24.06 & 18.11 – 25 participants

Le CN D poursuit la coordination des Préac Danse par l'organisation de deux réunions annuelles des partenaires ainsi que par la mise en partage de ressources au service du développement des Préac.

### **Newsletters**

Nombre de professionnels destinataires : 1 690

Une newsletter trimestrielle est adressée à un fichier de professionnels intéressés par les questions de médiation. Cette lettre donne diverses informations sur le secteur, comprenant des formations de formateurs, des rencontres professionnelles, des parutions, etc.

### **AMATEURS**

À Pantin

Le CN D propose chaque année dans le cadre de sa programmation des ateliers de pratique ouverts à tous :

— Danses partagées : 60 ateliers / 1 881 participants

— La Fabrique John Cage & Merce Cunningham : 8 ateliers amateurs, 2 ateliers parents-enfants / 250 participants

— Camping : 6 ateliers / 232 participants

Le CN D développe aussi des projets participatifs à l'attention des amateurs

— Musicircus / 64 participants (amateurs et enfants)

— Ateliers *Still Untitled* de Xavier Leroy : 2 sessions de 3 ateliers / 48 participants

À Lyon

— L'Atelier du lundi, cours pour les adultes / 1 cours hebdomadaire (1h15)

21.01 > 8.04 / 20 participants

16.09 > 16.12.2019 / 19 participants

# Entraînement régulier du danseur

L'Entraînement régulier du danseur se décline en deux types de propositions, afin de répondre au mieux aux attentes et besoins des danseurs professionnels : des cours quotidiens, tous les jours sauf durant les vacances scolaires, de septembre à juin (de 10:30 à 12:30 à Lyon, de 11:00 à 13:00 à Pantin) ; des workshops aux formats modulables, allant de deux à cinq jours, permettant d'approfondir une technique ou de creuser l'univers et la pratique d'un ou d'une chorégraphe. En 2019, 272 danseurs ont été accueillis à Lyon et 631 à Pantin.

## À Pantin

### Cours quotidiens pour un total de 302 heures

19 intervenants

- Susan Alexander
- Sherwood Chen
- Delphine Caron
- Darrell Davis
- Laura de Nercy
- Gabriela Gomez
- Patricia Karagozian
- Christine Kono
- Emmanuelle Lyon
- Rafael Pardillo
- Jean-Christophe Paré
- Jenny Sandler
- Liz Santoro
- Noé Soulier
- Javier Torres
- Shlomi Tuizer
- Magali Vérin
- Emilio Urbina
- Nina Vallon

### Workshops pour un total de 54 heures

5 intervenants

- Sherwood Chen
- Volmir Cordeiro
- Vera Mantero
- Alban Richard
- Emmanuelle Vo Dinh

## À Lyon

### Cours quotidiens pour un total de 184 heures

20 intervenants

- Susan Alexander
- Fernando Carrion Cabellero
- Luciana Croatto
- Mitia Fedotenko
- Kathleen Fisher
- Corinne Garcia
- Sylvie Giron
- Christine Hassid
- Virginia Heinen
- Hélène Iratchet
- Olé Khamchala
- I-FangLin
- Yuval Pick
- Cristina Planas Leitao
- Kevin Quinaou
- Jenny Sandler
- Julie Tavert
- Rosalba Torres Guerrero & Koen Augustijnen
- Shlomi Tuizer

### Workshops pour un total de 96 heures

12 intervenants

- François Chaignaud
- Ernesto Edilvado
- Ian Garside Ian
- Thomas Hauert
- Grace Jabbari
- Aïcha M'Bareck & Hafiz Dhaou
- Mourad Merzouki
- Emma Mouton
- Nach
- Troy Powell
- Hofesh Shechter
- Mark Tompkins

# Équipe au 31 décembre 2019

**Rémi Babinet** / Président du Conseil d'administration du CN D

**Catherine Tsekenis** / Directrice générale

## DIRECTION GÉNÉRALE

Catherine Tsekenis / Directrice générale

Axelle Moleur / Directrice générale adjointe en charge de l'administration

Aymar Crosnier / Directeur général adjoint en charge de la création, de la programmation et des activités internationales

Marie-José Geffray / Assistante de direction

## CRÉATION, PROGRAMMATION ET ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Aymar Crosnier / Directeur général adjoint

### **Production**

Olivier Vergnac / Responsable du pôle

Guillemette Laucoin / Administratrice de production

Aude Martino / Administratrice de production

Chloé Perol / Chargée de production – projets audiovisuels

Julie Lucas / Chargée de production

Briac Geffrault / Coordinateur des résidences

Selma Seiller / Assistante de production

Marjolaine Vedie / Assistante de production

### **Diffusion / Nouvelle cinémathèque de la danse**

Virginie Aubry / Responsable de la diffusion culturelle

Lola Chalou / Chargée de projets

Auréline Roy / Chargée de la diffusion

## FORMATION ET PÉDAGOGIE / ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Alice Rodelet / Directrice

### **Éducation artistique et culturelle**

Fanny Delmas / Responsable du pôle

En cours de recrutement / Chargé.e d'éducation artistique et culturelle

Anaïs Garcia / Chargée d'éducation artistique et culturelle

### **Formation et pédagogie**

Valérie Coudière / Chargée de coordination

Karen Millot / Chargée de coordination

Paola Braga / Conseillère à la programmation pédagogique

Marina Rocco / Conseillère pédagogique

Dorian Lagarrigue / Secrétaire administratif et pédagogique

Claire Merlateau / Secrétaire administrative

## RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Agnès Wasserman / Directrice

Emmanuelle Queyroy / Adjointe à la directrice du département des ressources professionnelles

Samuela Berdah / Chargée de l'information juridique et production

Raphaëlle Petitperrin / Chargée de l'information juridique

Laurence Batoufflet / Assistante de direction attachée à l'information sur l'emploi

Bruno Clément / Documentaliste

## PATRIMOINE, AUDIOVISUEL ET ÉDITIONS

Laurent Sebillotte / Directeur

Abdeljalil Yassir-Montet / Responsable du système d'information documentaire

### **Services aux publics et méthodes**

Laurence Leibreich / Responsable du pôle

Françoise Vanhems / Documentaliste

### **Archives et valorisation**

Juliette Riandey / Responsable du pôle

Claire Delcroix / Documentaliste – archiviste

Marie-Odile Guellier / Documentaliste

### **Image**

Stéphane Caroff / Responsable du pôle

Philippe Crespin / Documentaliste

Maïe-Manuelle Lucas / Chargée du traitement des collections audiovisuelles

### **Projets éditoriaux**

Mathilde Puech-Bauer / Responsable du pôle

Sophie de Quillacq / Chargée de projets éditoriaux

## RECHERCHE ET RÉPERTOIRES CHORÉGRAPHIQUES / DISPOSITIFS AMATEURS ET PATRIMOINE

Laurent Barré / Responsable

Marion Bastien / Chargée de valorisation des répertoires chorégraphiques

Anne-Christine Waibel / Assistante recherche et répertoires chorégraphiques

## SECRETARIAT GENERAL / COMMUNICATION, PUBLICS, DEVELOPPEMENT

Christophe Susset / Secrétaire général

Rachel Spengler / Adjointe au secrétaire général

Hugo Godart / Chargé d'accueil et de billetterie

En cours de recrutement / Assistant secrétariat général

### **Communication et relations média**

Valentine Jecic / Chargée de la communication et des relations médias

Léa Barbieri / Assistante de communication

Antoine Allain / Assistant de communication

### **Relations avec les publics**

Ludovic Pereira / Chargé des relations avec les publics

Théodora Le Meur / Assistante des relations avec les publics

### **Billetterie-réservation**

David Valentine / Responsable billetterie

Marie Pichereau / Assistante billetterie

## SERVICE TECHNIQUE

Jean-Jacques Navailles / Directeur

Kamel Kherchouch / Régisseur général

Jean-Michel Drix / Régisseur lumière

Anton Feuillet / Régisseur événementiel

Jacques Marcuse / Régisseur son

En cours de recrutement / Régisseur chargé de la logistique des espaces

Sylvie Onana / Assistante de coordination technique

Romuald Pain / Technicien polyvalent

## DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Axelle Moleur / Directrice générale adjointe

### **Direction financière**

Emmanuelle Robert / Directrice

Vincent François / Adjoint à la directrice

Jérôme Séron / Régisseur des dépenses et recettes

Laura Noizet / Chargée de contrôle de gestion

En cours de recrutement / Gestionnaire comptable

Vanessa Ganito / Gestionnaire comptable

Bastien Lestoquoy / Juriste commande publique

### **Ressources humaines**

Céline Riou / Responsable des ressources humaines

Marie-France B / Chargée des ressources humaines

Sylvie Ayigah / Chargée de paye

Phatia Abdou Soilihi / Assistante ressources humaines

Graziella Goyi / Assistante ressources humaines

### **Informatique**

Sekou Sylla / Responsable informatique

Françoise Suau / Technicienne informatique

### **Services généraux**

Julia Cherrier / Responsable des services généraux

Jocelyne Vaselli / Chargée de coordination

Marie-Epiphanie Kouakou / Assistante achat et logistique

Sambala Goumaly / Agent de maintenance

Sadio Konte / Agent polyvalent

## AGENCE COMPTABLE

Philippe Mojak / Agent comptable

Paul Stouls / Responsable de la comptabilité de l'Agente comptable

Arokiamarie Anna / Comptable

## CN D À LYON

Davy Brun / Directeur

Céline Parraud / Chargée de l'administration

En cours de recrutement / Chargé.e de coordination

Benoît Caussé / Conseiller pédagogique

Sylvie Duchon / Assistante de direction attachée à la mise en œuvre des examens

Farid Bouzid / Secrétaire

Razika Brunaud / Secrétaire administrative

Gallia Valette-Pilenko / Secrétaire pédagogique

# Expositions

**Destinées à un large public, les expositions du CN D offrent différentes perspectives sur l'histoire de la danse et proposent des repères à tous les curieux désireux de mieux connaître l'art chorégraphique comme aux médiateurs cherchant un support à partir duquel construire des actions d'Éducation artistique et culturelle. En 2019, neuf expositions ont ponctué l'année et pris place dans les espaces du CN D : Galerie, Grand studio, Studio 1, Studio 12...**

## **Pierre Droulers, *Dimanche* 21 > 26.01**

Exposer, pour un chorégraphe, c'est se confronter à la fixation des gestes qui forment le corps vivant de l'œuvre. Mais c'est aussi la possibilité de dresser une cartographie subjective de matériaux et de sources, permettant au spectateur de recomposer de nouvelles interprétations. Comment donner à voir le puzzle d'une création s'étalant sur plus de quarante ans ? Pour Pierre Droulers, chorégraphe ayant toujours laissé une large place au mélange de couches plastiques, textuelles et musicales au sein de sa danse, le déplacement de la scène vers l'espace d'exposition est l'occasion d'une nouvelle combinaison : un redéploiement des pages du livre *Sunday*, qui creuse des galeries dans le temps, fabrique des liaisons internes et des échos. Plus qu'une simple archive, ces photos, carnets de notes, dessins, partitions, enregistrements et objets divers dessinent un trajet labyrinthique dans les arcanes de la création chorégraphique. À l'occasion du dépôt d'une partie de son fonds au CN D, l'exposition *Dimanche* a été accompagnée de temps d'activation qui ont donné corps à ce que murmurent les documents. Donner l'archive c'est aussi tenter qu'un autre s'en saisisse et l'amène au présent.

## **Exposition de films – *L'entre-deux-guerres danse* 31.01 > 28.02**

Une série de films sélectionnés par la Nouvelle cinémathèque de la danse, réalisés dans les années 1920 et 1930 autour de grandes figures de la danse (Ruth Saint Denis), du cinéma (Charlie Chaplin) ou de la musique (Duke Ellington) pour mieux saisir l'esprit d'un temps. Aux lendemains de la Première guerre mondiale, une sorte de pulsion dansante semble traverser les anciens pays belligérants : c'est que, comme le remarque le philosophe italien, Giorgio Agamben, le geste est une façon « d'assumer et de supporter ». Le geste autrement dit, et donc tout logiquement la danse, est une endurance, un courage qui continue, une réponse des corps face aux blessures qui les amoindrissent. Ainsi Charlot qui tombe se relèvera toujours. De même, si les claquettes séduisent autant l'entre-deux-guerres, c'est peut-être qu'elles sont le signe qu'il a été possible à une culture (noire américaine) de transformer le négatif des discriminations en positif d'une énergie percussive qui ne s'épuise jamais. Le propre des films présentés ici, tirés des fonds du CN D, est au fond de chercher dans les corps une bonne « façon de vivre » (comme le dit la chorégraphe Ruth Saint-Denis) c'est-à-dire les raisons de croire encore et toujours à la joie.

## **Xavier Le Roy – *Temporary Title* 16 & 17.03**

Spécialement conçu pour les espaces d'exposition, *Temporary title* réunit dix-huit interprètes au sein d'une communauté de lentes métamorphoses, prenant place dans un espace-temps étiré qui se recompose au gré des mouvements chorégraphiques et de la perception du public. Formant un paysage vivant, où se confondent les règnes minéraux, végétaux, animaux et humains, leurs corps nus enchaînent les actions, pour certains puisés dans les *Low Pieces*, pour produire des figures tantôt reconnaissables, tantôt indéterminées.

## **Le Centre national des arts plastiques au CN D – *Trois fois rien* 16.03 > 20.04**

Le Cnap est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. En vue de son installation à Pantin à l'horizon 2022, un partenariat privilégié s'est mis en place avec le CN D, via la proposition d'expositions faisant échos aux temps forts Printemps et Automne.

Rien ici ne vient s'ajouter au monde matériel. Les œuvres de la collection du Cnap réunies au CN D procèdent par prélèvement, cadrage, soustraction, combustion. Elles se manifestent à la lisière du tangible, du dérisoire, du déjà-vu. Sous verre, dans la lumière, des encombrants, des coupures de presse, des brouillages, des promesses. Trois fois rien ou presque, que ces énumérations navrantes éditées par Claude Closky, que les déclarations sujettes à caution de Matthieu Laurette, Mario Garcia Torres et Ernest T., que les anti-monuments de Luis Camnitzer, d'On Kawara, de Jorge Pedro Núñez, de Herman de Vries ou de Guillaume Leblon, que les images à rebours de Laëtitia Badaut Haussmann et d'Estefania Peñafiel Loaiza. *In fine*, avec les vidéos hypnotiques de Documentation Céline Duval, une impulsion, une provocation peut-être : tout brûler. Car ces existences fragiles n'ont rien d'insignifiant. En usant les clichés, en indexant ce qui n'a pas de nom, elles mettent à jour, en catimini, les dispositifs autoritaires latents qui régissent la production, dans le champ de l'art comme dans celui de la publicité. Dans le même mouvement, se révèlent les beautés et les fictions nées des réserves et des effacements. David Claerhout redessine un Livre de la jungle édénique, car épuré de toute activité humaine. Edith Dekyndt illumine un tapis de poussière pour mille et une nuits. Pour paraphraser Barthes, qui paraphrase Jean de la Croix, « la nuit est obscure », mais « elle éclaire la nuit ». Et devant les corps à bout réunis sur un plancher de danse par Émilie Pitoiset, on se chuchote : *Where Did our Love Go ?*

### **Exposition de films – Rouler dans la farine & autres délices** 29.04 > 1.06

Nourriture et danse contemporaine. En 1932, Filippo Marinetti – l'initiateur du Manifeste futuriste de 1909 – publie *La Cuisine futuriste*. C'est le signe que les petits plats étaient rentrés dans l'art contemporain. Ils n'allaient plus en sortir à voir les orgies des actionnistes viennois ou les repas collés de Daniel Spoerri. La danse contemporaine mettra plus longtemps à intégrer les aliments dans ses préparations mais depuis trente ans la nourriture a pris sa place (non négligeable) dans les chorégraphies. Manger met à la fois en jeu un organe essentiel (la bouche) et une série de mouvements plus ou moins visibles (la manducation, le transit intestinal) que les chorégraphes peuvent vouloir traiter. Il est arrivé à l'un d'eux d'ingérer une caméra pour filmer de l'intérieur les mouvements intestinaux. Mais manger est aussi une activité multi-sensorielle, convoquant d'autres sens que l'œil qui domine notre culture. En mangeant, on peut sentir des saucisses qui cuisent comme Claudia Triozzi ou se transformer soi-même en tartine comme La Ribot. Manger est d'autre part une pratique sociale – comme le rappelle Alain Buffard en partageant mets et gestes avec Anna Halprin – qui permet de poser à travers le partage et la préparation des aliments un certain nombre de questions à la société où nous vivons. C'est ce que fait dès les années 1960 et 1970, pour ne prendre qu'un exemple, un certain nombre de femmes chorégraphes / artistes / écrivains : Lucinda Childs, Martha Rossler, Marguerite Duras ont utilisé les gestes de la cuisine pour interroger l'assignation des femmes à la cuisine quotidienne.

### **Camping – Galerie des Portraits** 18 > 29.06 à Pantin – 24 > 29.06 à Lyon

La collection Portraits du CN D, conçue par la Nouvelle cinémathèque de la danse, se propose de traverser en une demi-heure et à partir de montage d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe en privilégiant un axe dans la richesse profuse des matières dansées. Cette exposition de films fait découvrir durant Camping cinq portraits projetés en continu dans l'espace de la Galerie : *La Ribot ou la durée du geste ; Fanny de Chaillé, le décalage ; Ana Rita Teodoro, du sol au ciel ; Volmir Cordeiro, Panoplies ; Lucinda Childs, la mise en marche.*

### **La Fabrique John Cage & Merce Cunningham – Musicircus** 24 > 29.09

Dispositif-partition inventé par John Cage en 1967, le *Musicircus* est une performance où musiciens ou non, amateurs, étudiants ou professionnels, solistes ou en groupes, sont invités à jouer la musique de leur choix dans un même espace. Au CN D, il a été entièrement dédié au répertoire du mythique compositeur américain John Cage. Chaque personne a pu prendre part à cette partition géante en interprétant une ou plusieurs œuvres durant les six heures de ce *Musicircus*. Afin de contextualiser historiquement ce que fut au fil des années l'événement *Musicircus* partout dans le monde, une exposition inédite a regroupé programmes, articles de presse et partitions d'anciennes éditions de *Musicircus* de 1967 à 2019, au sein de la Galerie. Ces documents exceptionnels ont pu être réunis

pour la première fois grâce à un partenariat avec le John Cage Trust et les Northwestern University Libraries. *Musicircus* a été présenté dans le cadre de La Fabrique John Cage & Merce Cunningham, avec le Festival d'Automne à Paris dans le cadre du Portrait consacré au chorégraphe américain en 2019.

### **La Ribot, Se vende – Partie II** 5.10 > 16.11

Exposition en deux parties, au Centre Pompidou du 14 au 23 septembre puis au CN D, *Se Vende* a rassemblé à Pantin des vidéos qui abordent le spectacle à partir de ses marges : *FILM NOIR*, un hommage aux figurants, et *Scène-Fiction*, qui dévoile l'envers d'une création. Cette performativité du langage se retrouve également dans ses cahiers de notes, rédigés entre 1985 et 2018, là où notation, concept et dessin fondent une écriture résolument agissante. Enfin, l'installation *Laughing Hole*, présentée grâce à un partenariat avec le Centre national des arts plastiques, a prolongé la performance du même nom et envahi l'un des studios du CN D.

### **Exposition de films – Présences, traces & fantômes** 20.11.2019 > 10.01.2020

Plus que tout autre, peut-être, la danse est l'art des petites perceptions. Un souffle, l'impulse d'un mouvement, un déséquilibre volontaire, involontaire. De ces petites perceptions, le philosophe Leibniz écrit des choses très belles : ce sont elles, dit-il, « qui forment ce je ne sais quoi, ces goûts, ces images, ces qualités des sens, claires dans l'assemblage, mais confuses dans les parties, ces impressions que des corps environnants font sur nous, qui enveloppent l'infini, cette liaison que chaque être a avec tout le reste de l'univers. » Leibniz parle ici du flux de la mer et des vagues mais cela s'applique idéalement au flux du corps et du mouvement. Par son attention au moindre geste (sur un plateau, tout se voit dit-on souvent) la danse a développé un rapport privilégié à des états très aigus de présence, et donc assez logiquement d'absence. La danse joue volontiers de ces espaces liminaires où des corps plus ou moins fantomatiques apparaissent / disparaissent. En témoignent les films présentés ici : *Paysages du vent* d'Hijikata, qui joue merveilleusement de cet art du corps obscur, ou obscurci, qu'est le butô ou le paysage brouillard de Sophie Laly. De même, les films de Pascal Baes en saccadant, accélérant, ralentissant le mouvement épaississent l'espace qui devient un feuilleté de traces souvent plus perçues que vues. *Présences, traces & fantômes* en présentant quelques films issus des collections du CN D voudrait donc attirer l'attention sur ce savoir des petites perceptions qui font la puissance propre de la danse.

## Formation continue

**Les sessions de formations continues sont des temps immersifs centrés sur une technique précise ou une démarche de chorégraphe, alliant parfois théorie et pratique. Adressées à des professionnels, artistes et enseignants, elles se déclinent en propositions spécifiques pour le jazz, le baroque, le classique, le contemporain, la performance, ou sans distinction de discipline.**

### À Pantin

#### Édition spéciale #3

Module 1 : Remettre en jeu (14 > 18.01)

Module 2 : Dramaturgies plurielles (18 > 22.03)

Module 3 : Les différentes places du chorégraphe (13 > 17.05)

Module 4 : Accompagnement individuel artistique (1 > 5.07)

Module 5 : Outils de mise en œuvre pour son projet (10 > 14.09)

11 participants / durée totale de la formation : 157 heures

Ce programme de formation, à destination de chorégraphes, a été proposé par le CN D et La Belle Ouvrage pour la troisième année consécutive. Y sont abordées conjointement les questions liées à

la dimension artistique du travail de chaque participant, et celles qui concernent les trajectoires, les postures professionnelles, la conduite de projets. Les chorégraphes bénéficient d'un espace de remise en jeu de leur travail et de temps d'échanges entre pairs, pour leur permettre de s'interroger et de se repositionner. La formation s'articule entre temps collectifs et accompagnements personnalisés. Onze chorégraphes, français et étrangers, ont suivi ce programme de formation. Avec les interventions des équipes du CN D et de La Belle Ouvrage, de Stéphane Bouquet, Véronique Timsit et Tanguy Viel.

### **Danse et chant 21 > 29.10**

Par Roberto Graiff et Marina Rocco

18 participants / durée 30 heures

Ce stage aborde une pratique vocale d'ensemble et le chant choral à partir du répertoire des musiques du monde. L'apprentissage des chants polyphoniques s'effectue par transmission orale, avec une attention particulière prêtée à la mémorisation. Les dimensions musicales et corporelles, si importantes dans la démarche d'éveil et d'initiation, sont travaillées en complémentarité.

### **La jambe d'appui dans tous ses états, de l'amorti à la propulsion 13 > 15.12**

Par Odile Rouquet / Stage pour experts en AFCMD

18 participants — durée 18 heures

Tendre la jambe ou la plier requiert une organisation corporelle spécifique et, selon que l'accent est mis sur la solidité ou l'amorti, les qualités de danse diffèrent. Cette formation propose une exploration sensible des images d'un film réalisé par Odile Rouquet, à partir de stratégies facilement lisibles chez les sportifs et de mises en relation avec les besoins dynamiques et qualitatifs spécifiques à diverses esthétiques en danse.

### **L'improvisation en danse jazz 22 > 24.02**

Par Marianne Isson (ateliers de pratique) et Romain Panassé (AFCMD) / En collaboration avec Codajazz

15 participants / durée 14 heures

Par des ateliers d'improvisation et des explorations sensibles, reliant les fondamentaux du jazz et les apports de l'AFCMD, les participants perçoivent les changements d'états de corps et leurs modulations toniques. Cette approche construit la confiance de l'interprète en ses appuis, éveille l'écoute de la relation avec l'espace et invite à percevoir les transferts de poids dans le mouvement pour trouver plus de liberté et de plaisir dans l'improvisation.

### **Danse classique et conscience anatomique 15 > 19.04**

Par Javier Torres et Liane Simmel

12 participants / durée 15 heures

Ce stage propose une approche croisée entre danse classique et anatomie. Liant théorie et pratique, il invite à travailler la ligne de gravité du corps, l'alignement du pelvis, la colonne vertébrale, les articulations de la cheville et du genou.

## **À Lyon**

### **Danse musicale, musique dansée : transmettre et revisiter un processus de création 14 > 16.02**

Par Thomas Guerry et Matthieu Benigno / En partenariat avec le CFMI, université Lyon 2

16 participants / durée 16,5 heures

Revisiter les liens entre corps et son afin de dépasser la cohabitation classique des musiciens et des danseurs. Créer un espace commun pour explorer les multiplicités d'emboîtements entre ces deux expressions à l'image de la démarche à l'œuvre dans *Echoa* (2001), première pièce de la compagnie Arcosm de Thomas Guerry et fondatrice de son identité artistique. Comment un percussionniste danse-t-il ? Comment sonne un corps de danseur ? Le danseur et chorégraphe fut accompagné du percussionniste, compositeur et acteur Matthieu Benigno.

# Formation diplômante

**Le CN D propose deux types de formations visant à l'obtention du Diplôme d'État de professeur de danse, dans les trois disciplines réglementées : classique, contemporain, jazz. D'une part, une session de formation d'une durée de 400 heures est proposée aux artistes chorégraphiques pour les préparer à l'obtention de l'unité d'enseignement de pédagogie. Cette formation est dispensée pour les trois disciplines à Pantin de novembre à mars, et pour l'option danse contemporaine à Lyon de juin à septembre. D'autre part, une session de 200 heures est proposée aux artistes chorégraphiques visés à l'article L.362-1 du Code de l'Éducation. Deux formations 200 heures ont été organisées en 2019 : une destinée aux danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris, qui s'est déroulée de janvier à novembre 2019, et la formation proposée chaque année au CN D à Pantin, en juin et juillet.**

## Diplôme d'État

Le Diplôme d'État de professeur de danse est obligatoire pour l'enseignement de la danse dans les options classique, contemporaine et jazz (loi du 10 juillet 1989). Les formations proposées au CN D permettent aux danseurs interprètes d'aborder et de développer la maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, l'approche de la progression pédagogique, la maîtrise des rapports de la danse avec la musique, l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé et les éléments de réflexion sur la transmission artistique de la danse. Par l'organisation de mises en situation pédagogique, le danseur interprète se confronte régulièrement à la transmission.

4 sessions de formation ont été proposées en 2019 :

2 sessions de préparation à l'unité d'enseignement de pédagogie du Diplôme d'État de professeur de danse (400 heures) :

— 1 à Pantin (3 options : contemporain, classique et jazz / 33 stagiaires / taux de réussite 72 %)

— 1 à Lyon (option contemporaine / 14 stagiaires / taux de réussite 71 %)

Public : danseurs bénéficiant de la dispense de l'EAT et de l'équivalence des trois premières unités d'enseignement du DE (danseurs intermittents notamment)

2 sessions de formation à destination des artistes chorégraphiques mentionnés à l'alinéa 6 de l'article L.362-1 du code de l'Éducation (200 heures) :

— 1 session pour les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris (option classique / 16 stagiaires / taux de réussite 100 %)

— 1 à Pantin (options classique et contemporain / 30 stagiaires / taux de réussite 100 %)

Public : artistes chorégraphiques justifiant d'une activité professionnelle d'au moins trois ans au sein des Ballets de la Réunion des Opéras de France, des Centres chorégraphiques nationaux et de compagnies européennes

## Classes d'application

À Pantin – Septembre > juin (hors vacances scolaires)

28 adultes, 208 enfants et adolescents inscrits sur la saison 2018-2019

Dans le cadre de la préparation pédagogique des danseurs professionnels pour le Diplôme d'État, le CN D accueille des enfants dans des classes d'éveil, d'initiation et des classes de niveau débutant pour les options classique, contemporain et jazz, ainsi qu'un cours de danse contemporaine pour adultes amateurs. Ces cours hebdomadaires permettent aux élèves de rencontrer les artistes en formation et, pour certains, de participer aux épreuves du Diplôme d'État en tant que sujets pédagogiques.

# Fréquentation

## Le CN D est ouvert à tous les publics : amateurs, artistes, professionnels, spectateurs, visiteurs.

— Nombre d'adhérents 2019 : **1 535**

— Nombre de spectateurs : **37 176** (dont 11 595 entrées payantes et 25 581 entrées libres)

## Médiathèque

— Nombre de visiteurs sur place : **8 764**

— Nombre d'heures d'ouverture au public : **1 325**

— Nombre de visites du portail documentaire : **95 801**

## Réseaux sociaux

— Instagram : **14 100**

— Facebook : **22 920**

— Twitter : **3 200**

— LinkedIn : **500**

## Site internet

— Pages vues : **938 707** (Il s'agit du nombre total de pages consultées. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte) ;

— Vues uniques : **762 326** (Le nombre de pages uniques correspond au nombre de sessions lors desquelles la ou les pages spécifiées ont été consultées au moins une fois. Une page unique est comptabilisée pour chaque combinaison OUL de la page + titre de la page) ;

— Utilisateurs : **188 378** (il s'agit du nombre d'utilisateurs qui ont initié au moins une session dans la plage de dates sélectionnée) ;

— Sessions : **347 280** (il s'agit du nombre total de sessions sur la période. Une session est la période pendant laquelle un utilisateur est actif sur son site Web, ses applications, etc. Toutes les données d'utilisation – visionnage de l'écran, événements, e-commerce, etc. – sont associées à une session).

## Formation et pédagogie à Pantin et à Lyon

Formations diplômantes – Formations continues – Formations de formateurs

Nombre de stagiaires

— Formation diplômantes : 100 (Pantin) / 14 (Lyon)

— Formations de formateurs et continues : 430 (Pantin) / 228 (Lyon)

— Dans le cadre de Camping : 670 (Pantin et Lyon)

Nombre d'heures de formations

— Formation diplômantes : 1 880 (Pantin) / 417 (Lyon)

— Formations de formateurs et continues : 420 (Pantin) / 193 (Lyon)

— Dans le cadre de Camping : 870 (Pantin et Lyon)

Entraînement régulier du danseur

— Nombre de stagiaire : 537 (Pantin) / 446 (Lyon)

— Nombre d'heures formation : 302 (Pantin) / 184 (Lyon)

## Information des professionnels

— Nombre de contacts : **15 088**

— Nombre d'heures d'ouverture au public : 1 085

— Répartition de la fréquentation :

Sur place : 2 %

L'email : 48 %

Le téléphone : 11 %  
Les permanences sur l'ensemble du territoire : 14 %  
Les entretiens individuels : 11 %  
Le coworking : 14 %

— Nombre d'entretiens individuels : **1 703**

— Origine des publics  
63 % pour le secteur de la création  
27 % pour le secteur de l'enseignement  
10 % pour les autres structures liées à la danse

— Abonnés à La Lettre des appels à projet (mensuelle) : **5 063** professionnels

## Location d'espaces

**Le CN D à Pantin sur les berges du canal de l'Ourcq constitue un lieu exceptionnel pour l'organisation d'événements. La fusion réussie entre architecture originelle et réhabilitation confère une identité atypique et une ambiance unique aux 12 000 m<sup>2</sup> disponibles. Par la diversité des espaces dont il dispose, le CN D offre de nombreuses possibilités d'organiser des événements dans un cadre atypique. Tournages, défilés de mode, shootings et prises de vue photographiques, mais aussi réunions, séminaires, conventions, cocktails...**

En 2019, le CN D a mis ses espaces à la disposition de 17 clients :

- **Greenlight Films**, tournage d'un film publicitaire pour la marque Samsung, 6 & 7.02.2019
- **20.000 Lieux**, prise de vue pour le magazine Elle, 12.02.2019
- **Hermès Sellier**, séminaire, 14.02.2019
- **Zazi Films**, tournage pour le long métrage *Miss*, 11 & 12.03.2019
- **Cinéfrance Studios**, tournage pour le long métrage *L'Île flottante*, 4.04.2019
- **Mouvement**, soirée événementielle, 11.04.2019
- **Hermès Sellier**, séminaire, 18.02.2019
- **LaToileBlanche**, tournage d'un court métrage documentaire, 23.02.2019
- **6&7**, prise de vue promotionnelle pour l'artiste Marie-France, 19.04.2019
- **Supérette Production**, tournage d'une campagne publicitaire pour la marque Roche Bobois, 13 > 15.05.2019
- **Chanel Parfums Beauté**, séminaire, 2.07.2019
- **TASTE**, séminaire AncRHage, 19.09.2019
- **Frenzy Picture**, prise de vue pour la marque Marc Marsh, 25.09.2019
- **Christie's**, prise de vue pour le catalogue des ventes de novembre 2019, 10.10.2019
- **Les Productions de la Moufle**, prise de vue pour la marque OPPO, 9.10.2019
- **Compagnie Rualité**, soirée événementielle des Indes Galantes, 16.10.2019
- **IKO**, prise de vue pour la marque Hermès, 12.12.2019

# Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes

Depuis sa création, le CN D à Lyon est devenu un pôle ressources d'expertise et de conseils, un lieu d'échange de création et de pratiques incontournables pour les professionnels du secteur chorégraphique, artistes chorégraphiques, compagnies, chercheurs, enseignants de la danse... fort d'un rayonnement régional, national et international. Au service de tous les acteurs du secteur chorégraphique, l'antenne du CN D implantée à Lyon propose des formations, la mise à disposition de studios, une extension de la plateforme chorégraphique internationale Camping ainsi que des journées d'études à destination des professionnels. Dans le cadre de la politique d'accompagnement et de soutien du CN D à la création et à la structuration des compagnies, le CN D à Lyon s'est engagé depuis 2018 à accompagner, produire, présenter et soutenir des artistes, notamment émergents, par le biais de deux dispositifs : les résidences de création et les résidences d'expérimentation. Le CN D à Lyon s'attache également à déployer chaque année des événements et temps forts pour tous les publics : projections, ateliers de pratique artistique, spectacles...

## L'année 2019 a été marquée par

- L'engagement du CN D à Lyon pour le repérage et l'accompagnement des équipes artistiques émergentes grâce à deux dispositifs : les résidences de création et d'expérimentation ;
- L'organisation de journées d'études, pensées par Fanny de Chaillé, artiste associée au CN D à Lyon, fédérant la communauté professionnelle ;
- L'inscription à l'international de Camping avec la présence à Lyon d'écoles et d'artistes étrangers ;
- L'inscription d'activités tous publics et d'actions de sensibilisation et de spectacles dans le cadre des temps forts du CN D (Camping, etc.) ;
- La présence significative à Lyon des autres départements du CN D (Département des Ressources professionnelles / Nouvelle cinémathèque de la danse) : points de repères et entretiens individuels, parcours d'information santé, projections ;
- Une forte sollicitation pour la mise à disposition de studios aux compagnies chorégraphiques ;
- Une formation au Diplôme d'État reconnue par la profession (14 participants) avec un taux de réussite à l'examen de 71% ;
- Une coopération permanente avec les établissements d'enseignement spécialisé (CNSMDL, Conservatoire de Région), de formation (CFMI), de création (CCN de Rillieux-La-Pape) et de diffusion (Maison de la danse, Les Subsistances) et le développement de partenariat avec des structures basées en région Auvergne-Rhône-Alpes (Département de la Haute Loire, Le Pacifique – CDCN Grenoble) ;
- Un accompagnement permanent de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes sur les différents volets d'activités ;
- Un soutien renouvelé de la région Auvergne-Rhône-Alpes pour le CN D à Lyon en tant que pôle ressources et lieu pour les compagnies de la région ;
- La participation de l'AFDAS, de Pôle Emploi et de l'Adami pour le financement des formations des professionnels.

## Formations

**844** heures de formation ont été délivrées. Elles ont concerné 872 professionnels de la danse, artistes chorégraphiques et enseignants.

La formation à l'unité de valeur pédagogie du Diplôme d'État de professeur de danse (400 heures) a réuni 14 danseurs dans l'option contemporaine. Les formations continues et les formations de formateurs, ont permis d'aborder différentes thématiques en relation avec les besoins des danseurs et les professionnels du secteur chorégraphique et se sont déployées sur l'ensemble de la région. L'entraînement régulier du danseur (cours quotidiens, workshops, master-classes) bénéficie du soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes (105 cours, 1 320 participations, 151 heures, 32 intervenants).

- Formations diplômantes et examens (voir page 75)

- Formations continues (voir page 74)
- Formations de formateurs (voir page 65)
- Outils pédagogiques (voir page 65)
- Camping à Lyon (voir page 48)
- Entraînement régulier du danseur (voir page 67)

### **Éducation artistique et culturelle**

L'Éducation artistique et culturelle a représenté **336** heures d'interventions. Elle a concerné au total 702 personnes réparties entre les ateliers du lundi, les ateliers de pratique amateur, les temps de mise en situation dans le cadre du DE, le partenariat avec le CRR de Lyon et l'enseignement danse de spécialité et facultative au Lycée Récamier.

- L'Atelier du lundi
- « Dansez en famille » Mitia Fedotenko au Centre de loisirs de l'Entraide Pierre Valdo
- Lycée Récamier
- CRR de Lyon
- CNSMD de Lyon
- École Condé
- Maison de l'enfance de la Croix-Rousse
- MJC Presqu'île Confluence
- École des Charmilles

### **Événements tout public**

En 2019, le CN D à Lyon a développé une programmation à destination des amateurs et spectateurs, investissant de nouveaux territoires de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Camping a permis de rassembler les différents publics de la danse autour d'un rendez-vous qui conforte sa position dans la programmation chorégraphique régionale.

- Médiation *À chaque danse ses histoires* – à la Médiathèque de Vic-sur-Cère  
21.01.2019 / 12 spectateurs
- Exposition *À chaque danse ses histoires* – à la Médiathèque de Vic-sur-Cère  
14.01 > 09.02.2019 / 9 spectateurs
- Camping : Exposition de film *Galerie des portraits*  
24 > 28.06.2019 / 90 spectateurs
- Camping : Marathon des écoles – aux Subsistances  
27.06.2019 / 89 spectateurs
- Camping : Closing night – au Sucre  
28.06.2019 / 457 spectateurs
- Camping : Spectacle *Portrait de Frédéric Tavernini* de Noé Soulier – aux Subsistances  
26.06.2019 / 94 spectateurs
- Projection du Portrait *Métamorphoses de François Chaignaud* – à La Maison de la danse  
17 > 18.09.2019 / 26 spectateurs
- Ouvertures studio Malika Djardi autour de *PIER 7*  
17.10.2019 / 8 spectateurs

### **Les services aux professionnels** (voir page 33)

Le CN D à Lyon met au profit de la communauté de professionnels du secteur chorégraphique l'expertise de son équipe, des espaces de travail, des temps de rencontres et d'échanges, des outils et plus largement permet à ses usagers de bénéficier de ses réseaux de partenaires à l'échelle territoriale, nationale et internationale.

### **Les résidences de création et d'expérimentation** (voir page 103)

Les compagnies accueillies en résidence au CN D à Lyon ont bénéficié d'un accès privilégié aux studios ainsi que d'un accompagnement par l'équipe dans leurs démarches de création et diffusion.

D'autre part, dans le cadre des résidences au CN D à Lyon, les compagnies ont proposé une présentation d'extraits de leur répertoire, en condition studio ; l'occasion pour les publics d'appréhender la démarche des artistes dans leur processus de création.

- Collectif ÈS / 5 demi-journées de mise à disposition de studio
- Malika Djardi / Cie STAND / 29 demi-journées de mise à disposition de studio
- Dai Jian / Cie Mai Oui Danse Arts / 47 demi-journées de mise à disposition de studio
- Benjamin Coyle / Cie KOPFKINO / 9 demi-journées de mise à disposition de studio
- Daniel Fernandez / Cie l'image survivante / 12 demi-journées de mise à disposition de studio

### **Mise à disposition de studios** (voir page 84)

— En 2019, le CN D à Lyon a ouvert ses studios à 58 compagnies ou artistes indépendants (53 compagnies ou artistes accueillis en mise à disposition studios et 5 artistes en résidence) pour un total de 605 demi-journées (503 demi-journées en mise à disposition et 102 en résidences). Les compagnies sont majoritairement issues de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (68 %).

### **Artiste associée**

Fanny de Chaillé, dont la compagnie est implantée en Auvergne-Rhône-Alpes, accompagne l'équipe du CN D à Lyon dans la construction des projets de formation et de résidence ainsi que dans la mise en place de toutes les activités de collaboration avec les structures régionales.

### **Les journées d'études**

Sur une proposition de Fanny de Chaillé, artiste associée au CN D à Lyon, ces journées sont imaginées autour de questions liant pratique et théorie, pour la communauté chorégraphique.

— Journées d'études « La production, enjeux et usages »

3 > 4.04 / 33 participants

avec Yoann Bourgeois, Sylvia Courty, Marie Deniau, Isabelle Ellul, Christophe Floderer, Julien Fournet.

— Journées d'étude « Faire parler la danse »

22 > 23.10 / 14 participants

avec Agnès Benoit, Gaëlle Bourges, Florian Gaité, Mélanie Mesager, Stéphanie Pichon, Claude Sorin. suivi de la performance *Désordre du discours* de Fanny de Chaillé, en partenariat et à l'université Lyon-2  
23.10 / 100 participants

### **Présence du département des Ressources professionnelles**

*L'interprète en danse : un focus professionnel*

— Parcours d'information métiers : *Gestion du stress : préparation à l'audition, au concours et à la scène* avec Gaëlle Piton, sophrologue et coach, et instructrice en méditation de pleine conscience, spécialisée dans l'accompagnement d'artistes

5 > 6.02 / 8 participants

— Rendez-vous Ressources pro : *Comment travailler ou tourner en France ? / Camping à Lyon*  
27.06 / 15 participants

— Permanence MobiCulture : *Accueil des artistes étrangers / Camping à Lyon*  
par Anaïs Luckas, responsable de MobiCulture

27.06 / 15 participants

— Entretien juridique et métier

21.11 / 5 participants

### **Accompagnement individuel**

Dans le cadre de ses missions, l'équipe effectue régulièrement des rendez-vous individuels ou collectifs et propose aux porteurs de projets des accompagnements personnalisés. Pour l'année 2019, l'équipe du CN D à Lyon a effectué 20 entretiens individuels ou collectifs aux porteurs de projets.

## **Formation de formateurs**

— Séminaire Diplôme d'État 2019

8.03 / 5 participants

29.11 / 4 participants

## **Partenaires**

Les partenariats avec les structures de formation, de création et de diffusion ont été amplifiés.

Au cœur d'une région élargie où la danse est bien représentée, le CN D à Lyon remplit son rôle de centre de ressources, lieu de formation, de réflexion et d'échanges pour tous les professionnels de la danse, dans une démarche d'ouverture et de complémentarité avec les structures du territoire.

### **Partenaires institutionnels**

— Drac Auvergne-Rhône-Alpes ;

— Région Auvergne-Rhône-Alpes ;

— Direction des affaires culturelles du Conseil départemental du Cantal ;

— Direction des affaires culturelles du Conseil départemental de Haute-Loire ;

— Mairie de Vic-sur-Cère.

### **Partenaires culturels**

— Maison de la danse ;

— Biennale de la danse ;

— L'Opéra de Lyon ;

— CCN de Rillieux-la-Pape ;

— Les Subsistances ;

— Le Pacifique – CDCN de Grenoble ;

— Festival Les Utopistes ;

— CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble ;

— Pôle En Scènes ;

— Le Sucre.

### **Partenaires de la formation professionnelle**

— CFMI / Université Lyon 2 ;

— AFDAS ;

— Adami ;

— Pôle emploi.

### **Partenaires de l'enseignement supérieur et de l'éducation nationale**

— Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ;

— Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ;

— Ecole nationale des beaux-arts de Lyon (ENSBAL) ;

— Taipei National University of the Arts, Taipei (TNUA) ;

— École nationale supérieure des arts et techniques de théâtre (ENSATT) ;

— Manufacture de Lausanne ;

— Service culturel de l'Université Lumière Lyon 2 ;

— Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon ;

— Lycée Juliette Récamier ;

— Collège Jules Vallès – Le Puy-en-Velay ;

— École élémentaire Condé ;

— École des Charmilles.

### **Partenaires du champ social**

— MJC Presqu'île Confluence ;

— Maison de l'enfance de la Croix-Rousse ;

— Centre de Loisirs de l'Entraide Pierre Valdo.

### **Réseaux professionnels**

— Association Lapas ;

- La Grande Table ;
- MobiCulture ;
- Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

### Chiffres clés

- 844 heures de formations dispensées
- 99 intervenants pédagogiques et artistes invités
- 872 professionnels accueillis dans le cadre des formations
- 336 heures de pratique d'éducation artistique et culturelle
- 702 participants aux actions culturelles
- 1 artiste associée
- 2 compagnies en résidence de création
- 3 compagnies en résidence d'expérimentation
- 58 compagnies ou artistes indépendants accueillis dans le cadre de la mise à disposition de studios, dont 68% issues de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
- 523 demi-journées de travail en studio dont 34 demi-journées pour les résidences de création et 68 demi-journées pour les résidences d'expérimentation
- 936 spectateurs
- 9 événements hors-les-murs
- 91 entretiens individuels ou collectifs aux porteurs de projets réalisés à Lyon dont 71 menés par le département des Ressources professionnelles

## Médiathèque

**Ouverte à tous, en accès libre, la Médiathèque du Centre national de la danse propose de nombreuses ressources consacrées à l'art chorégraphique et aux techniques et pratiques de danse. Elle s'adresse à un très large public et notamment aux étudiants, chercheurs, chorégraphes, danseurs, pédagogues et professionnels de la culture.**

Elle a accueilli au total **8 764** visiteurs, individuellement ou en groupes. Dans le même temps, le portail documentaire [mediatheque.cnd.fr](http://mediatheque.cnd.fr) a été consulté par **53 158** visiteurs distincts (40 363 en 2018) pour un total de **95 801** visites en ligne.

### Collections

Parallèlement aux 27 140 pièces ou dossiers issus des fonds d'archives confiés au CN D et déjà indexés et communicables au public (cf. rubrique « archives »), la collection courante de la Médiathèque, librement accessible au public, contient fin 2019 :

- 29 466 livres et imprimés (hors dossiers et programmes) ;
- 46 045 fascicules de périodiques ;
- 5 509 dossiers d'artistes ;
- 5 982 vidéos et dvd avec droits de consultation (supports physiques, hors fonds d'archives) et 2 298 vidéos dématérialisées accessibles sur la vidéothèque numérique interne ;
- 688 cd-audio.

### Ressources électroniques et audiovisuelles

En 2019, le portail de la Médiathèque du CN D ([mediatheque.cnd.fr](http://mediatheque.cnd.fr)) a été consulté 95 801 fois par 53 158 visiteurs. Il donne accès, outre le catalogue général des collections et les inventaires détaillés des fonds d'archives dont le traitement est achevé (cf. rubrique « Archives »), à une médiathèque numérique riche de quelque **146 273** documents en libre consultation à distance : textes, photogra-

phies, vidéos, enregistrements sonores, pièces d'archives et autres ressources électroniques. Dans le même temps, la vidéothèque numérique interne, consultable dans l'enceinte du CN D, offrait un accès sur place à plus de **2 500** vidéos intégrales.

Plusieurs nouvelles ressources numériques ont été proposées dans des dossiers, parcours ou collections éditorialisées, et notamment :

— Une sélection de 177 programmes historiques antérieurs à 1950, issus des collections de la Médiathèque ;

— L'intégrale des numéros de deux revues des années 1940 : la *Revue de la danse* (1947-1948) et *Danse : esthétique-critique-informations* (1949) ;

— Les enregistrements audio des journées d'études « L'interprète en danse » et « La dramaturgie en danse » organisées au CN D à Lyon et à Pantin sur une proposition de Fanny de Chaillé, ;

— La partition chorégraphique établie par Albrecht Knust vers 1935 en cinématographie Laban de *Totentanz* de Mary Wigman (1921) ;

— Un ensemble de 6 cahiers de notes de travail de la danseuse et pédagogue française d'origine ukrainienne Olga Stens (1950-1958) ;

— Un dossier numérique prolongeant le livre d'Isabelle Launay *Cultures de l'oubli et citation : les danses d'après, II*.

En 2019, la Médiathèque a aussi poursuivi la captation des principaux programmes et activités proposés par le CN D à ses différents publics. En 2019, outre les grands événements de l'année (Portrait Xavier Le Roy, Camping 2019, La Fabrique John Cage & Merce Cunningham, la rencontre nationale Danse en amateur et répertoire 2019), 35 performances (spectacles, activations d'installations ou conférences dansées), 6 formations (stages, workshops) et plusieurs entretiens avec des personnalités (cf. rubrique « Archives ») ont été filmés et archivés. Des extraits de la plupart de ces enregistrements sont accessibles sur numeridanse.tv. (cf. rubrique « Numeridanse »), tandis que leur version intégrale est consultable de manière dématérialisée en interne sur la vidéothèque numérique du CN D.

### Réseaux d'information

Le CN D est membre de la Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle (Sibmas).

## Mise à disposition de studios

**Depuis le 1<sup>er</sup> juin 2019, l'un des 14 studios à Pantin a été transformé en studio santé. Au total c'est donc 13 studios à Pantin et 3 studios à Lyon qui sont notamment mis à disposition gracieusement pour les compagnies chorégraphiques professionnelles disposant d'une licence d'entrepreneur de spectacle et ayant au moins un partenaire (public ou privé) et/ou une date de représentation. En 2019, 480 compagnies ont été accueillies dans le cadre des dispositifs de mise à disposition de studios, 422 à Pantin, 58 à Lyon.**

### À Pantin

Les compagnies chorégraphiques professionnelles ont la possibilité de répéter dans les studios du CN D. En 2019, sur l'ensemble des heures exploitables dans les studios du CN D, 34,75 % (soit 14 104 heures) ont été attribuées à des compagnies, sur des critères exclusivement professionnels. Les compagnies qui le souhaitent peuvent ouvrir leur répétition à un public de professionnels.

**10** chorégraphes ou compagnies ont utilisé les studios du CN D pour présenter des répétitions ouvertes : — Nacera Belaza ; — Nathalie Broizat ; — Marco Chenevier ; — Marie-Jo Faggianelli ; — Compagnie Fluo ; — Les Joueurs ; — Magali Lesueur ; — Jana Terekova ; — Diane Touzin ; — Laure Wernly

**371** compagnies issues d'une grande diversité de styles et d'esthétiques, ont bénéficié de l'un des 13 studios disponibles à Pantin.

En 2019, 77,09 % des compagnies ont bénéficié d'un nombre d'heures inférieur ou égal à 50 heures. 15,36 % sont dans le palier supérieur jusqu'à 100 heures et 7,54 % jusqu'à 284 heures.

La provenance géographique de ces compagnies atteste également de la manière dont l'ensemble des compagnies se saisit des propositions du CN D. Si les compagnies d'Île-de-France sont majoritaires (60,91 %), les compagnies implantées en région représentent 33,42 % des mises à disposition (dont 2,41 % en France d'Outre-mer) et les compagnies étrangères 5,66 % (dont 23,8 % hors Union Européenne).

**Dans le cadre de l'attribution de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse**, 9 porteurs de projets ont bénéficié d'une mise à disposition de studios (4 projets de recherche et 2 projets de notation, 122 heures de studio) :

— Anne Lenglet, danseuse, interprète et assistante chorégraphique, et Pascal Quéneau, danseur et pédagogue, pour leur projet « Accords et désaccords : disséminer le *Tuning Score* » ;

— Marie Bardet, chercheuse et auteur, pour son projet « Perdre la face » ;

— Laura de Nercy, chorégraphe, interprète, pédagogue, pour son projet « *Roc in Lichen* et le support vertical, un espace d'exploration inédit », mené en collaboration avec Bruno Dizien, chorégraphe, danseur, pédagogue, ostéopathe, kinésithérapeute, Mercedes Fazio Susana, danseuse, chorégraphe, pédagogue, Dominique Brunet, danseuse, vidéaste et Joanne Clavel, chercheuse ;

— Laurence Saboye, danseuse et chorégraphe, Émile Ouedraogo, danseuse, et Isabelle Dufau, danseuse et chorégraphe, pour leur projet « *Raw*, expression brute de la rage » ;

— Olivier Bioret, notateur, pour son projet « *Noter Romance en stuc* de Daniel Larrieu » ;

— Noémie Barral, notatrice et danseuse, pour son projet « Danse flamenco : les pas de base au service de la composition chorégraphique ».

Par ailleurs, des membres de la fédération française des professionnels en danse ancienne (PRODA) ont bénéficié d'une salle de réunion pour organiser leur assemblée générale, coordonnée par Irène Ginger/compagnie L'Éventail-Marie-Geneviève Massé ; et Chantal Lapeyre, professeure, a bénéficié d'une salle de réunion pour son projet « Fictions nécessaires » [à propos de la compagnie L'Éventail].

## À Lyon

En 2019, le CN D à Lyon a ouvert ses studios à 58 compagnies ou artistes indépendants (53 compagnies ou artistes accueillis en mise à disposition studios et 5 artistes en résidence) pour un total de 605 demi-journées (503 demi-journées en mise à disposition et 102 en résidences).

Les compagnies sont majoritairement issues de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (68%).

Malika Djardi, artiste en résidence de création, a utilisé les studios du CN D à Lyon pour présenter des répétitions ouvertes, avec la compagnie STAND.

58 compagnies issues d'une grande diversité de styles et d'esthétiques, ont bénéficié de l'un des 3 studios disponibles à Lyon. Le CN D a ainsi consacré 49,82 % de l'occupation des studios à cette activité (2 092 heures).

En 2019, 91,38 % des compagnies ont bénéficié d'un nombre d'heures inférieur ou égal à 50 heures. 8,62% sont dans le palier supérieur jusqu'à 100 heures.

La provenance géographique de ces compagnies :

— Région Auvergne-Rhône-Alpes (68 %)

— Autres régions (32 %)

# Notation du mouvement

**Le Centre national de la danse met en œuvre diverses actions en lien avec les notations du mouvement : publications, exposition itinérante, interventions pédagogiques, acquisitions de fonds par la Médiathèque, aides à la réalisation de partitions ou de projets de recherche, rencontres professionnelles et animation de réseau.**

## Rencontres professionnelles

— « Les statuts du notateur » / 21.01

**11** auditeurs, dont 8 étudiants des cursus Benesh ou Laban du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Le département Ressources professionnelles et le service Recherche du CN D ont organisé conjointement une réunion d'information sur les aspects juridiques du métier de notateur : types de contrat et de statut (salarial, microentreprise), intitulé(s) de poste, cumul d'activités, convention collective, droits d'auteurs liés à l'activité, etc. Cette réunion, destinée aux professionnels (diplômés) ainsi qu'aux étudiants avancés se destinant à devenir notateurs, a alterné entre points d'information et travail pratique.

## Fonds de partitions Benesh

— Accueil d'une stagiaire / 15.10 > 19.12

Helena van Riemsdijk, étudiante en 2<sup>e</sup> cycle de notation Benesh au CNSMDP a été accueillie en stage au sein du service Recherche, où elle a procédé à l'analyse et au descriptif quantitatif et qualitatif de partitions déposées dans le fonds Aide à la recherche et au patrimoine en danse. **9** partitions ou documents intégrant de la notation Benesh, Conté ou Laban, correspondant à des projets aidés de 2015 à 2017, ont été ainsi traitées (production de fiches descriptives), et **25** partitions et documents en notation Benesh déposées depuis 2010 ont fait l'objet d'une indexation « technique ».

## Aide à la recherche et au patrimoine en danse / projets de notation

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2019 a bénéficié à 2 projets de notation :

— Béatrice Aubert-Riffard, Fabrice David, « Suite de dañs-tro Fisel. Patrimoine et création, par l'ensemble Bleuniadur »

— Yaël Heynderickx, Fabien Monrose, « *Frame[d]*, une pièce chorégraphique de Sidi Larbi Cherkaoui »

# Nouvelle cinémathèque de la danse

**La Nouvelle cinémathèque de la danse élabore des programmes à la demande, pour des partenaires en France et à l'étranger, afin de présenter des films en intégralité ou des montages spécifiques qui s'adaptent à toutes les programmations. De nombreux théâtres, centres chorégraphiques nationaux, centres de développement chorégraphiques nationaux, festivals, cinémas, centres culturels du monde entier ont montré cette année des images issues des fonds du CN D, de manière ponctuelle, liée à une programmation, ou dans le cadre d'une collaboration plus régulière.**

## Collection Portraits

À travers les différents volets de la collection Portraits, initiée par le CN D en 2016, la Nouvelle cinémathèque de la danse propose de voir ou de revoir l'œuvre d'un ou d'une chorégraphe au prisme d'une thématique ou d'une question formelle qui se déploie à travers ses pièces. Ni chronologiques ni exhaustifs, ces portraits ne se veulent pas une vue d'ensemble de l'œuvre, mais ils la traversent avec une idée en tête. La collection donne à voir les œuvres d'Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Lucinda Childs,

Volmir Cordeiro, Maguy Marin, Mathilde Monnier, Christian Rizzo, Noé Soulier, Ana Rita Teodoro. En 2019, cinq portraits ont été réalisés : *Gisèle Vienne, le suspens* (30 min.) ; *Lisbeth Gruwez, de l'endurance* (30 min.) ; *Daniel Linehan, rythme et langage* (15 min.) ; *Métamorphoses de François Chaignaud* (15 min.) ; *Miet Warlop, la désinstallation* (15 min.).

- Diffusion en boucle des 5 nouveaux portraits durant Camping à Pantin / 17 > 28.06 ;
- Diffusion en boucle des 2 portraits *Daniel Linehan, rythme et langage* et *Lisbeth Gruwez, de l'endurance* durant Camping à Lyon, aux Subsistances / 24 > 28.06 ;
- Diffusion en boucle des 5 portraits *Solitude(s) de Mathilde Monnier, La Ribot ou la durée du geste, Volmir Cordeiro, panoplies, Ana Rita Teodoro, corps animal, corps végétal, Noé Soulier, écriture sur écriture* durant Camping Asia à Taïwan / 18 > 29.11.

## Les Séances

### Au CN D, dans le cadre des activités menées par les différents services (EAC, relations publiques, expositions...)

- Programme de films néoclassiques / 22.01, en clôture de la journée d'études « Du tutu à l'académique, de la posture classique à la revendication néo-classique ? » ;
- Montage *Métamorphoses* / 14 & 15.03, dans le cadre des Danses partagées scolaires ;
- Programmes de films sur la danse en extérieur et sur la *post-modern dance* / 22.03, dans le cadre du cours d'études théâtrales d'Éliane Beaufile, maître de conférences à l'université Paris-8 ;
- Extraits de films de danse et intervention sur le thème « Corps : création et représentation dans les arts » / 15.11, dans le cadre d'une formation de la DAAC pour des enseignants.

### Hors les murs, dans le cadre de Caravane

- Montages *Je me souviens, Métamorphoses* et *La Danse traditionnelle contemporaine* / 12, 14 & 15.02, Caravane Kids Guadeloupe ;
- Montages *Je me souviens* et *Métamorphoses* / 16.04, à l'École élémentaire Lapierre (Évry), Caravane Kids ;
- Montages *Je me souviens* et *Métamorphoses* / 20.06, à l'École élémentaire Joséphine-Baker (Pantin), Caravane Kids ;
- Montages *Je me souviens* et *Métamorphoses* / 9 > 11.10, à l'École maternelle et élémentaire Pont d'Ouilly (Pont d'Ouilly), Caravane Kids Normandie.

### Hors les murs

Fidèle à sa mission de développement de la culture chorégraphique, la Nouvelle cinémathèque de la danse propose à ses structures partenaires, en France et à l'étranger, une programmation de films historiques et contemporains, embrassant tous les styles et les époques de la danse et du cinéma.

- Montage *La Danse traditionnelle contemporaine* / 15.01 au cinéma L'Arverne à Murat à l'occasion de l'ouverture de l'événement départemental Jours de danse(s) ;
- Portrait *Maguy Marin ou comment dire* / 17.01 à La Terrasse Espace d'art de Nanterre, dans le cadre des séances Midi Danse en collaboration avec la Maison de la musique de Nanterre ;
- Portrait *Maguy Marin ou comment dire* / 23.01 à la Maison de la musique de cap' Découverte, dans le cadre de la formation « Regards croisés univers Maguy Marin » pour les enseignants, artistes et professeurs de danse ;
- Court montage d'images de danse classique / 30.01 au Cinéma Jacques-Brel de Garges-lès-Gonesse, en avant-programme du film *Casse-noisette et les quatre royaumes* ;
- Montage *La Post-modern dance* / 21.02, à l'occasion des représentations de pièces de Trisha Brown et de Lucinda Childs par le Ballet de l'Opéra de Lyon ;
- Montage *La danse traditionnelle contemporaine* / 27.03 au Café des images d'Hérouville-Saint-Clair, dans le cadre du cycle « Danse et cinéma proposé » par le CCN de Caen ;
- Montage de films de jazz de la collection Jo Milgram / 30.03 à l'Espace culturel l'Embarcadère, dans le cadre du festival Jazz en Velay ;
- Montage d'extraits de danse hip hop / 9.04 au Rex Nouméa (Nouvelle Calédonie), dans le cadre d'une conférence donnée par le Fardi Berki à l'occasion de La Quinzaine du hip hop ;

— Portraits *Maguy Marin ou comment dire* et *Solitude(s) de Mathilde Monnier* / 26 et 27.04 aux PAP Lab Les laboratoires (Haïti), dans le cadre de la manifestation Port-au-Prince Art Performance ;

— Montage *On Stage* issu du fonds de films de jazz Jo Milgram / 27.04 aux Roches Centre d'art contemporain, dans le cadre de la manifestation « Au Gré des sons » organisée par les médiathèques du Pays-Lecture ;

— Portraits *Alain Buffard, les théâtres du moi* ; *Noé Soulier, écriture sur écriture* ; *Volmir Cordeiro, panoplies* et *Fanny De Chaillé, le décalage* / 3, 4 & 9.05 aux PAP Lab Les laboratoires (Haïti), dans le cadre de la manifestation Port-au-Prince Art Performance ;

— Montage d'extraits de ballets classiques et contemporains / 13.05 à la Maison des Arts Louis Aragon de Garges-lès-Gonesse ;

— Montage *Danser l'espace* / 19.05 à l'Entre-pont à Nice, dans le cadre du festival Les Inclassables ;

— Documentaire *Cage/Cunningham* d'Elliot Caplan / 27.05 au Théâtre du Beauvaisis à Beauvais dans le cadre du cycle Les Grands entretiens consacré à l'histoire de la danse et animé par Dominique Brun ;

— Documentaire *Duende y misterio del flamenco* d'Edgar Neville / 9.06 à l'Institut de l'image d'Aix-en-Provence, en collaboration avec l'association NORA ;

— Montage d'extraits d'archives du fonds Rudolf Noureev en avant-programme du film *Le Corbeau blanc* de Ralph Fiennes / 16.06, au cinéma Le Méliès à Saint-Étienne dans le cadre du Festival Dan.Cin.Lab. ;

— Montage de films de jazz de la collection Jo Milgram / 21.07, à l'occasion de la première édition du festival de jazz Au grand air de Clavière ;

— Portrait *Métamorphoses de François Chaignaud* / 17 & 18.09 à la Maison de la Danse de Lyon, à l'occasion des représentations de *Romance Inciertos, un autre Orlando* ;

— Programme d'archives historiques / 3 > 6.10 à la Cinematek Royale, dans le cadre de l'International DanceFilmFestival Brussels ;

— Programme sur la danse en extérieur / 5.10, en collaboration avec l'association Gaëlle Géranger à Jupilles ;

— Extraits de films de butô (*Hosotan* et *Admiring La Argentina*) / 12.10 à l'Inalco, dans le cadre du colloque « Écoute et figurabilité du mouvement » organisé par l'association Art & Psyché (Paris) ;

— Montage sur la danse Jazz / 14.11 à l'Institut supérieur des arts de Toulouse dans le cadre d'une conférence de Virginie Garandeau ;

— Programme Merce Cunningham / 16.11 au cinéma Le Miroir, à l'occasion de l'exposition *Par hasard*, organisée par les Musées de Marseille en collaboration avec Marseille Objectif Danse ;

— Portrait *Lucinda Childs, la mise en marche* / 21.11 à la Terrasse Espace d'art de Nanterre, dans le cadre des séances Midi Danse en collaboration avec la Maison de la musique de Nanterre ;

— Portraits *Volmir Cordeiro, panoplies* ; *Ana Rita Teodoro, corps animal, corps végétal* ; *Gisèle Vienne, le suspens* ; *Daniel Linehan, rythme et langage* / 20 > 25.11 à Bamako (Mali), dans le cadre du festival Klub ;

— Portrait *Métamorphoses* de François Chaignaud / 3.12 au Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, à l'occasion de la représentation de *Romances Inciertos, un autre Orlando* ;

— Portrait *Gisèle Vienne, le suspend* / 13.12 au Théâtre des Salins (Martigues), à l'occasion de la représentation de *Crowd* ;

— Portrait *Christian Rizzo, mortellement* / 15.12 au Palais du festival, dans le cadre du Festival de Danse de Cannes Côte d'Azur.

## Musées

— Archives avec Isadora Duncan / 17.01 > 29.04, au Musée d'Art de Nantes, présentées en boucle pendant toute la durée de l'exposition *Isadora Duncan par Jules Grandjouan* ;

— Film *La Féerie des Ballets fantastiques de Loïe Fuller* / 19.01, au Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura à Guimarães (Portugal), présenté dans le cadre de l'exposition *Les corps et les micropolitiques* de Paulo da Mata ;

— Performance de Valeska Gert, *Tanzeriche Pantominen* / 28.03 > 15.06 à la Fluxum Foundation Genève (Suisse), présentée en boucle pendant toute la durée de l'exposition *Danser Brut* ;

— Films de danse et archives (Isadora Duncan, Rudolf Laban, Loïe Fuller, Serge Lifar, Trisha Brown, Lucinda Childs, Anna Halprin, Lisbeth Gruwez, Iztok Kovac, Noémie Lafrance, Roxane Huilmand, Ana

Rita Teodoro et Daniel Larrieu / 10 > 22.09 au Domaine de Kerguéhennec, présentés pendant toute la durée de l'exposition vidéo *Danser dehors* ;  
— Performances de Valeska Gert, *Tanzeriche Pantominen*, et de Mary Wigman, *Hexentanz* / 4.10.2019 > 19.01.20 au Barbican à Londres, présentées pendant toute la durée de l'exposition *Into the Night : Cabarets and Clubs in Modern Art* ;  
— Montage *L'envol* / 1.12.2019 > 1.06.2020 au Gewerbe Museum à Winterthur (Suisse), pendant toute la durée de l'exposition *Wärmen, verführen, fliegen*.

## Numeridanse.tv

**Produite par la Maison de la danse de Lyon en association avec le CN D, et avec le soutien du ministère de la Culture, numeridanse.tv rassemble une collection de ressources vidéo unique au monde, riche de plus de 3 500 vidéos choisies et présentées par une communauté de plus de 35 contributeurs : extraits ou intégrales de spectacles chorégraphiques, de films de danse ou de documentaires, ou encore vidéos pédagogiques, interviews, documents d'archive. Autant de ressources, accompagnées d'éléments de référencement et de textes, qui permettent de mieux identifier et connaître les artistes et les œuvres de la danse, formant un outil indispensable au service de la culture chorégraphique et de l'éducation artistique et culturelle.**

En 2019, numeridanse.tv s'est attaché à conforter la nouvelle version du site en complétant les notices et les indexations pour améliorer l'expérience utilisateur. La vidéothèque, aujourd'hui compte plus de **3 500** titres. Pendant l'année 2019, numeridanse.tv a enregistré **516 718** sessions de consultation et **1 431 308** pages vues.

Le CN D, contributeur important du site, a pour sa part filmé et mis en ligne en 2019 sur numeridanse.tv des extraits de près de **30** œuvres chorégraphiques et spectacles suivants, à partir de ses propres captations :

- Ana Rita Teodoro, *Conférence sur le corps* (captation le 18.01.2019) ;
- Pierre Droulers, *Les beaux jours* (captation le 25.01.2019) ;
- Xavier Le Roy, *Self Unfinished* (captation le 20.03.2019) ;
- Xavier Le Roy, *Produit de circonstance* (captation le 21.03.2019) ;
- Claudia Triozzi, *Family Tree* (captation le 21.03.2019) ;
- Xavier Le Roy, *Produit d'autres circonstances* (captation le 22.03.2019) ;
- Grand Magasin, *Sentiment de compréhension* (captation le 27.03.2019) ;
- Xavier Le Roy, *Le Sacre du printemps* (captation le 27.03.2019) ;
- Xavier Le Roy, *Salut für Caudwell* (captation le 27.03.2019) ;
- Grand Magasin, *Éloge de la routine* (captation le 29.03.2019) ;
- Xavier Le Roy, *Sans titre* (captation le 29.03.2019) ;
- Noé Soulier, *Portrait de Frédéric Tavernini* (captation le 5.04.2019) ;
- Robyn Orlin, *In Order to be them we must be us...* (captation le 18.03.2019) ;
- Emmanuel Eggermont, *La Méthode des Phosphènes* (captation le 18.03.2019) ;
- Daniel Linehan, *Body of work* (captation le 18.06.2019) ;
- Fernanda Silva & Sonia Sobral, *Involuntaris de la patria* (captation le 19.06.2019) ;
- Pauline Le Boulba, *Óno sensation* (captation le 20.06.2019) ;
- Jonathan Capdevielle, Arthur B. Gillette, Jennifer Hutt, *Suspiria* (captation le 21.06.2019) ;
- Andy De Groat, *Fan Dance (La danse des éventails)* (captation le 22.06.2019) ;
- Bryan Campbell, *Square Dance* (captation le 25.06.2019) ;
- Pierre Droulers, *Les beaux jours* (captation le 28.06.2019) ;

- Miguel Gutierrez, *Sadonna* (captation le 28.06.2019) ;
- Lenio Kaklea, *Unready dancer for prepared piano* (captation le 29.09.2019) ;
- Jean-Christophe Paré, *Inlets 2 – 3 études* (captation le 29.09.2019) ;
- La Ribot, *Laughing Hole* (captation le 5.10.2019) ;
- Marco Berrettini, *Sorry, Do the tour. Again!* (captation le 5.10.2019) ;
- Marcelo Evelin, *A Invenção da Maldade* (captation le 18.10.2019) ;
- Katerina Andreou, *BSTRD* (captation le 4.12.2019) ;
- Volmir Cordeiro, *Trottoir* (captation le 12.12.2019).

Par ailleurs, le CN D a complété sur numeridanse.tv la collection constituée à partir des rencontres nationales « Danse en amateur et répertoire » avec la publication d'extraits issus des rencontres 2019.

Le CN D développe et gère ainsi désormais **huit ensembles documentaires** distincts au sein de la collection constituée par numeridanse.tv : un ensemble autour de sa programmation, des ensembles composés à partir des archives de chorégraphes : autour de Régine Chopinot, Catherine Diverrès, du Groupe Émile Dubois Groupe Émile Dubois / Jean-Claude Gallotta, de Mathilde Monnier et de Josef Nadj, un ensemble reflétant les créations d'artistes chorégraphiques d'Afrique du sud (projet initié avec la Wits School of Arts de l'université du Witwatersrand, Johannesburg) et un ensemble de ressources issues des rencontres nationales Danse en amateur et répertoire.

## Occupation artistique

**Occupation Artistique : vingt structures actives pour la danse ont investi le CN D avec plus de cinquante artistes pour des performances, rencontres, ateliers, tables rondes, projections.**

Deux journées durant lesquelles les quatorze studios du CN D ont été investis par une vingtaine d'institutions culturelles invitées parmi le riche réseau de structures actives pour la danse en France : centres chorégraphiques nationaux, centres de développement chorégraphiques, scènes conventionnées et nationales, festivals, offices régionaux de diffusion. Au CN D, elles ont trouvé durant ces deux jours un espace-temps commun, une nouvelle visibilité pour les artistes qu'elles soutiennent.

La programmation et les formes proposées ont été laissées au libre choix de chaque structure : courts extraits, répétitions, *work in progress*, présentations... Ces espaces sont devenus ainsi l'occasion d'échanges entre les artistes soutenus, les spectateurs « professionnels » – tutelles, programmeurs, administrateurs – et également le grand public. Parce que le milieu professionnel ne se cantonne pas à la seule programmation, de nombreuses activités ont été proposées hors des studios au cours de ces deux journées afin de faire circuler la parole entre les différents corps de métiers – tant administratifs qu'artistiques ou institutionnels – et questionner ensemble les problématiques liées à la fédération professionnelle et à la visibilité des projets à l'échelle nationale comme internationale.

Deux rencontres autour de la question des rapports entre l'art et l'argent ont complété ce programme : une conférence par Noé Soulier et Cécile Aubert, *Désintéressés intéressés*, et une table ronde avec des personnalités réunies par Jean-Marc Huitorel (dont La Ribot, Fabrice Hyber, Olivier Quintyn), *Ce que l'économie fait à l'art*.

Occupation Artistique a été organisé avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

### Récapitulatif de la manifestation

- Fréquentation globale : 857 personnes
- 21 structures présentes (20 structures invitées + CN D Lyon)

- 16 espaces occupés sur 4 étages
- 49 artistes invités (interprètes compris)
- 52 projets présentés (sous forme d'extraits / vidéos / présentation orales)
- 2 conférences autour de l'économie de l'art
- 1 exposition (Galerie, Grand studio et performance dans le Studio 12)
- 2 temps de rencontre autour des réseaux CCN et CDCN
- 1 cours de yoga
- Ouverture des services ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles)

### **Structures invitées**

**21** structures représentant la diversité des labels du secteur chorégraphique

6 agences régionales de diffusion (membres de la Collaborative)

3 CCN

5 CDCN

4 Scènes nationales

1 festival

1 théâtre départemental

CN D Lyon

Les structures :

- Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national
- Bonlieu scène nationale Annecy
- CCN-Ballet de Lorraine – direction Petter Jacobsson
- CCNN – Centre chorégraphique national de Nantes
- Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun
- CN D à Lyon
- Festival actoral – Marseille
- Le Gymnase | Centre de développement chorégraphique national Roubaix – Hauts de France
- Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création
- Le Quartz – scène nationale de Brest / Festival DañsFabrik
- PÔLE-SUD Centre de développement chorégraphique national – Strasbourg
- L'échangeur – CDCN Hauts-de-France
- La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie
- TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
- TÉAT RÉUNION – Théâtres départementaux de La Réunion
- La Collaborative (Agence culturelle Grand Est, Arcadi Île-de-France, OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, Odia Normandie, Spectacle vivant en Bretagne)
- Association des Centres chorégraphiques nationaux et Association des Centres de développement chorégraphiques nationaux

### **3 partenaires également associés à la programmation des agences régionales de diffusion**

- Réseau Tremplin
- Le FAB Festival international des arts de Bordeaux Métropole
- Mélando

## Représentation du territoire métropolitain et outre-mer : 11 des 13 régions métropolitaines représentées

- 1 Auvergne-Rhône-Alpes
- 2 Bretagne
- 1 Centre-Val de Loire
- 3 Grand Est
- 3 Hauts-de-France
- 2 Île-de-France
- 1 Normandie
- 2 Nouvelle Aquitaine
- 2 Occitanie
- 1 Pays de la Loire
- 1 Provence-Alpes-Côte d'Azur
- 1 La Réunion

### Avec les artistes

- Aina Alegre
- Romain Bertet
- Vidal Bini
- Gaëlle Bourges
- Jérôme Brabant & Maud Pizon
- Damien Briçon
- Émilie Buestel & Marie Doiret
- Marie Cambois
- Collectif Ès
- Sylvain Couzinet-Jacques
- Malika Djardi
- Hamdi Dridi
- Jonathan Drillet
- Emmanuel Eggermont
- Soren Evinson
- Danya Hammoud
- Romain Henry
- Sylvain Huc
- Lenio Kaklea
- Latifa Laâbissi
- Émilie Labedan
- Marc Lacourt
- Anthony Laguerre
- Sébastien Laurent
- Compagnie (li)luo - Camille Mutel
- Lino Merion & Salim « Seush »
- Olga Mesa & Francisco Ruiz de Infante
- Mélanie Perrier
- Mickaël Phelippeau
- Laurent Pichaud
- Julien Prévieux
- Léonard Rainis & Katell Hartereau
- Saïef Remmide
- Marlène Saldana
- Marcela Santander Corvalán
- Nina Santes
- Grégoire Schaller & Arthur Hoffner
- Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos
- Laure Terrier
- Anne-Sophie Turion & Jeanne Moynot
- Perrine Valli
- Clémentine Vanlerberghe
- Yalda Younes

## Outils numériques

Le CN D propose aux différents publics de la danse de nombreuses ressources numériques et outils de travail en ligne. Le portail de la Médiathèque offre ainsi, outre ses catalogues et inventaires de fonds d'archives, une bibliothèque numérique riche de nombreux documents historiques et iconographiques, mais aussi des dossiers thématiques en liaison avec ses opérations de valorisation des fonds documentaires.

Les Ressources professionnelles mettent également à disposition de nombreux documents et données spécialisées : fiches d'information, comptes-rendus de journées d'études, lettres d'information thématiques. Le CN D en ligne, c'est aussi plusieurs espaces collaboratifs proposés sur son site internet : espace doctorants, espace notateurs, espace éducation artistique et culturelle, espace répertoires. C'est encore numéridanse.tv, la vidéothèque internationale de danse en ligne, coréalisée avec la Maison de la danse de Lyon, en association avec le CN D, subventionnée par le ministère de la Culture et avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

### Site internet

Le CN D s'est doté en 2017 d'un nouveau site internet afin de refléter son évolution et d'être pleinement en accord avec la communication mise en place dans le cadre de la collaboration avec l'agence graphique Casier/Fieuw. L'objectif principal a été la lisibilité et la facilité d'accès à l'information. La mission étant également de créer un site qui réponde aux contraintes technologiques d'aujourd'hui, d'où la mise en place d'une seule interface fluide qui rende le site accessible de façon optimum sur un maximum de supports (ordinateur, téléphones, tablettes, etc.).

Le site présente et promeut le CN D. Il est créé pour affirmer son identité et faciliter l'accès aux informations à destination des différents utilisateurs du CN D. Le site présente les différentes missions du CN D : ses spectacles et événements, ses services et ressources, ses archives et répertoires.

Le site est également vecteur de promotion et de vente des formations, éditions, ateliers amateurs et spectacles. Il était donc essentiel que l'assise du site, son noyau, en soit la programmation au sens large. En ce sens, l'accès à la billetterie en ligne a été simplifié : accès à la billetterie globale, accès à la vente d'un spectacle ou d'une formation, accès direct à une représentation.

— Pages vues : **938 707** (Il s'agit du nombre total de pages consultés. Les visites répétées d'un internaute sur une même page sont prises en compte) ;

— Vues uniques : **762 326** (Le nombre de pages uniques correspond au nombre de sessions lors desquelles la ou les pages spécifiées ont été consultées au moins une fois. Une page unique est comptabilisée pour chaque combinaison OUL de la page + titre de la page) ;

— Utilisateurs : **188 378** (il s'agit du nombre d'utilisateurs qui ont initié au moins une session dans la plage de dates sélectionnée) ;

— Sessions : **347 280** (il s'agit du nombre total de sessions sur la période. Une session est la période pendant laquelle un utilisateur est actif sur son site Web, ses applications, etc. Toutes les données d'utilisation – visionnage de l'écran, événements, e-commerce, etc. – sont associées à une session).

### Les 3 pages les plus consultées

— Auditions et offres d'emploi du secteur : 58 335

— Programme : 27 363

— Ressources : 18 646

### Les 3 pages de destination (arrivées depuis un lien)

— Auditions et offres d'emploi du secteur : 38 709

— Mingway, la cantine du CN D : 5 948

— Diplôme d'état de professeur de danse : 5 229

## Nombre d'utilisateurs depuis l'étranger

— 32 703 utilisateurs (26 299 en 2018)

## Newsletters

Le nouveau site internet a été accompagné d'une refonte totale des newsletters, créées à son image et désormais regroupées : les informations concernant les différents publics sont reçues par tous, permettant une plus grande perméabilité entre les publics et une plus grande interaction.

— Abonnés : **18 241**

— Taux de clics sur les newsletters : **9%**

## Réseaux sociaux

Le CN D s'est engagé depuis deux ans dans une politique de développement de sa présence sur les réseaux sociaux qui a permis de multiplier le nombre d'abonnés aux différents réseaux de façon très importante. Les contenus proposés sont de qualité. Ils sont basés sur les ressources des départements création et patrimoine mais toutes les missions du CN D sont représentées.

Au 31 décembre 2019

— Nombre total d'abonnés : **40 720**

— Nombre d'abonnés Instagram : **14 100**

— Nombre d'abonnés Facebook : **22 920**

— Nombre d'abonnés Twitter : **3 200**

— Nombre d'abonnés LinkedIn : **500**

## Connexions au site internet via les réseaux sociaux

— 19 230 sessions via Facebook

— 742 sessions via Instagram

— 429 sessions via Instagram stories

— 434 sessions via Twitter

## Site intranet

Le CN D s'est doté d'un site intranet, le premier depuis sa création. Cet outil participatif est la vitrine de la vie de l'établissement. Outre ses aspects très pratiques (annuaire, espaces...) il est le reflet des activités des différents départements et permet une meilleure compréhension par chacun des enjeux qui sous-tendent les missions de l'établissement. Les services support y trouvent ainsi un moyen simple et sûr de mettre les ressources pratiques à disposition de tous, la section Vie des départements permet de s'informer sur l'actualité et les procédures y sont plus accessibles que sur un serveur.

Sa fréquentation est très importante et chaque département ainsi que les instances représentatives du personnel sont contributeurs.

— Pages vues : **115 214**

— Sessions : **27 523**

— Durée moyenne des sessions : **00:07:59**

— Utilisateurs : **110**

— Actualités créées par les salariés éditeurs : **328**

## Top 3 des pages les plus consultées

— Actualités : 7 104

— Procédures : 2 512

— Organigramme : 1 891

## Portail documentaire (voir page 82)

En 2019, le portail de la Médiathèque du CN D ([mediatheque.cnd.fr](http://mediatheque.cnd.fr)) a été consulté 95 801 fois par 53 158 visiteurs. Il donne accès, outre le catalogue général des collections et les inventaires détaillés des fonds d'archives dont le traitement est achevé (cf. rubrique « Archives »), à une médiathèque

numérique riche de quelque **146 273** documents en libre consultation à distance : textes, photographies, vidéos, enregistrements sonores, pièces d'archives et autres ressources électroniques. Dans le même temps, la vidéothèque numérique interne, consultable dans l'enceinte du CN D, offrait un accès sur place à plus de **2 500** vidéos intégrales.

Plusieurs nouvelles ressources numériques ont été proposées dans des dossiers, parcours ou collections éditorialisées, et notamment :

- Une sélection de 177 programmes historiques antérieurs à 1950, issus des collections de la Médiathèque ;
- L'intégrale des numéros de deux revues des années 1940 : la *Revue de la danse* (1947-1948) et *Danse : esthétique-critique-informations* (1949) ;
- Les enregistrements audio des journées d'études « L'interprète en danse » et « La dramaturgie en danse » organisées au CN D à Lyon et à Pantin sur une proposition de Fanny de Chaillé, ;
- La partition chorégraphique établie par Albrecht Knust vers 1935 en cinétopographie Laban de *Totentanz* de Mary Wigman (1921) ;
- Un ensemble de 6 cahiers de notes de travail de la danseuse et pédagogue française d'origine ukrainienne Olga Stens (1950-1958) ;
- Un dossier numérique prolongeant le livre d'Isabelle Launay *Cultures de l'oubli et citation : les danses d'après, II*.

### Ressources professionnelles

L'ensemble des supports d'information réalisés par le département Ressources professionnelles est accessible en ligne :

- Les auditions et offres d'emploi : **58 335** consultations
- La base de données des compagnies chorégraphiques françaises : **2 816** visites
- Les fiches d'information pratiques et comptes-rendus des journées professionnelles : **7 151** téléchargements : 4 063 fiches Droit, 2 656 fiches Vie professionnelle, 432 fiches Santé.

### Répertoire des compagnies

- Pages vues : 2 816 (en 2018 : 1 985)

### Fiches auditions et offres d'emploi

- Pages vues : 58 335 (en 2018 : 51 504)
- Téléchargements : 35 375 (en 2018 : 38 249)

### Fiches Droit

- Pages vues : 4 063 (en 2018 : 3 046)
- Téléchargements : 4 014 (en 2018 : 3 640)

### Fiches Santé

- Pages vues : 432 (en 2018 : 479)
- Téléchargements : 743 (en 2018 : 658)

### Fiches Vie professionnelles

- Pages vues : 2 656 (en 2018 : 2 510)
- Téléchargements : 1 889 (en 2018 : 2 161)

### Timeline

Une réflexion a été lancée sur la conception d'un nouvel outil pour aborder le parcours d'un artiste chorégraphique de la formation jusqu'aux enjeux de reconversion en passant par toutes les missions du CN D. Fondé sur le principe d'interactivité et de choix multiples, ce projet digital en cours, souhaite offrir une plateforme présentant différentes trajectoires professionnelles dans un contexte international sous formes cartographiques. Des premières présentations et expérimentations ont été proposées lors de plusieurs manifestations internationales comme Camping ou les Caravanes.

# Partenaires et mécènes

— Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le **ministère de la Culture** ;

— Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le **ministère de l'Éducation nationale – Académie de Créteil**, le **Drac Auvergne-Rhône-Alpes**, les **régions Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes**, le **conseil départemental de Seine-Saint-Denis** et la **ville de Pantin**.

## Mécènes

En 2019, les mécènes historiques du CN D ont renouvelé leur soutien.

Les mécènes du CN D : — **La Fondation d'entreprise Hermès et Hermès International** soutiennent le CN D dans un partenariat pérenne autour de la danse.

Les mécènes au projet : — **La Fondation d'entreprise Hermès** a soutenu la manifestation *Camping 2019*, plateforme chorégraphique internationale ainsi que *La Fabrique John Cage & Merce Cunningham* dans le cadre du week-end *Ouverture Automne 2019* ;

— **Le Fonds de dotation Porosus** soutient le projet *Camping* via le financement de bourses à destination de jeunes artistes émergents ;

— **La Fondation BNP Paribas** a soutenu la manifestation *Occupation Artistique* en 2019 ;

— Le CN D reçoit le généreux soutien de **Harlequin** pour ses équipements.

## Partenaires programmation (événements et temps forts)

— L'exposition *Trois fois rien* a été conçue par le **Centre national des arts plastiques** ;

— Le Portrait *Merce Cunningham* et les représentations de *RainForest / Cela nous concerne tous (This concerns all of us)* ont été présentés avec la **Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings** ;

— La Fabrique *John Cage & Merce Cunningham* a été présentée avec le **Festival d'Automne à Paris** dans le cadre du portrait que le Festival consacre à Merce Cunningham, et en collaboration avec le *John Cage Trust* ; *Musicircus* a été organisé avec le **Conservatoire municipal du 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris Camille Saint-Saëns**, le **Conservatoire municipal du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris Jacques Ibert**, l'**Orchestre d'Harmonie de Nanterre**, l'**Ensemble vocal Sequenza 9.3**, **The New School Parsons Paris**, l'**Ensemble intercontemporain**, le **Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin**, l'**École nationale supérieure des beaux-arts de Paris** ;

— *Se Vende – Partie II*, *Laughing Hole* et *Happy Island* ont été présentés avec le **Festival d'Automne à Paris** dans le cadre du Portrait que le Festival consacre à La Ribot ;

— L'œuvre de La Ribot, *Laughing Hole*, fait partie de la collection du **Centre national des arts plastiques (Cnap)**, son activation et son exposition ont été rendues possibles grâce à son prêt ;

— Le spectacle *Happy Island* a été présenté avec le soutien du **Governo de Portugal – Direção-Geral das Artes** ;

— Le Portrait *La Ribot* et les représentations de *Sorry, do the tour. Again!* ont été présentés avec le soutien de la **Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia** ;

— *RainForest / Cela nous concerne tous (This concerns all of us)* a été présenté en coréalisation avec la **MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny** et le **Festival d'Automne à Paris** ;

— *Désordre du discours* a été présenté avec le **Festival d'Automne à Paris** et le **service culturel de l'université Paris-8** à Saint-Denis, à Lyon avec le **service d'action artistique et culturelle de l'université Lumière Lyon 2** ;

— La Caravane *Chicago* a été organisée en collaboration avec les **services culturels du consulat général de France à Chicago**, le **Goethe Institut, PACT Zollverein – Essen** ;

— Le CN D est membre de l'**EDN European Dancehouse Network**.

## Partenaires Camping

— *Camping* a été rendu possible grâce au généreux soutien de la **Fondation d'entreprise Hermès** ;

- Les spectacles *Chiquenaudes + Romance en Stuc* et *Body of Work* ont été présentés avec les **Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis** ;
- Le spectacle *IZUMI* a été présenté avec et à la **Maison de la Culture du Japon à Paris** ;
- Le spectacle *Hauts Cris (miniature)* a été présenté avec et aux **Laboratoires d'Aubervilliers** ;
- Le spectacle *Fruits of Labor* a été présenté avec et au **Théâtre du Fil de l'eau – Pantin** ;
- La venue de certains campeurs a été rendue possible grâce au soutien du **Fonds de Dotation Porosus**, de l'**Onda Office national de diffusion artistique**, de l'**Institut français**, de **Pro Helvetia**, du **Teatro Rivoli de Porto**, du **Taipei Performing Art Center**, du **Consulat général de France à Chicago**, **Région Guadeloupe Pras** (Pôle régional des arts du spectacle), et de l'**Institut du monde arabe** ;
- Les workshops ont été organisés avec l'**Atelier-Appartement Le Corbusier, Atelier de Paris / CDCN, Centre culturel de Taiwan à Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin, Espace Niemeyer – Siège du parti communiste français, Établissement public du Parc et de la Grande halle de La Villette, Feeling Dance Studio – Pantin, Grandes-Serres de Pantin, Laboratoires d'Aubervilliers, MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny, Musée national de l'histoire de l'immigration, Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Philharmonie de Paris** ;
- Le workshop de François Chaignaud a été une coproduction **CN D Centre national de la danse, Ircam / Centre Pompidou** dans le cadre de **In Vivo / ManiFeste 2019** ;
- L'hébergement des campeurs et des intervenants a été assuré grâce au **Crous de Paris**, à l'**auberge de jeunesse Yves-Robert**, à la **Cité internationale des arts** et grâce à l'**Établissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette** ;
- *Artiste chorégraphique en 2019: une rencontre internationale* a été organisée en partenariat avec la **DGCA (Direction générale de la création artistique)** et **EDN (European Dancehouse Network)** ;
- Camping à Lyon a été organisé avec le soutien de la **Drac Auvergne-Rhône-Alpes** ;
- Camping à Lyon a été organisé avec et aux **Substances**, au **CNSMDL** et au **Sucre** ;
- **Camping Asia** a été organisé en collaboration avec le **Tpac Taipei Performing Arts Center** ; Les partenaires institutionnels : **Taipei Culture Foundation** ; **Le Bureau français de Taipei** ; **Institut français** ; Les lieux partenaires : **Cloud Gate Dance School Nanmen Branch** ; **National Theater & Concert Hall** ; **National Taiwan Museum – Little White House** ; **Guangfu Auditorium, Taipei Zhongshan Hall** ; **Umay Theater / Fruit Wine Dance Studio – Hua Shan** ; **Huashan & Shinshan Bridge – Monday School's Location** ; **DaDaoCheng Theater** ; **Thinkers' Theater** ; **Bopiliao Historic Block** ; **Wen Shan Theater**.

### Partenaires activités ressources

- En tant qu'organisme de formation, le CN D est référencé sur **Datadock** ;
- Certains des ateliers Ressources professionnelles sont soutenus par le **Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle** ;
- Le CN D est membre de l'**IOTPD – International Organization for the Transition of Professional Dancers** ;
- La 13<sup>e</sup> rencontre nationale Danse en amateur et Répertoire a été organisée en collaboration avec les **Magasins généraux** et la **ville de Pantin** ;
- Certaines activités de formation et éducation artistiques et culturelles ont été réalisées avec **Chailot – Théâtre national de la danse, la Maison de la danse de Lyon**, ; les **Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Lyon et de Paris, l'Adami, le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape** – direction Yuval Pick, **Pôle en Scènes** avec le **Festival Karavel, l'Opéra national de Lyon, l'Espace Pierre Valdo** ;
- Le projet Caravane kids a été déployé en partenariat avec la **Direction des Affaires culturelles de Guadeloupe, la ville du Moule, le Conseil régional – PRAS, le conseil départemental de Guadeloupe, la DAAC de l'Académie de Versailles, la DSDEN de L'Essonne, la DSDEN Seine-Saint-Denis, l'Inspection de l'Éducation nationale EPS de l'Éducation nationale, le CDCN Chorège à Falaise, la DSDEN Calvados, l'ODIA Normandie** ;
- Le projet IMAGINE a été soutenu par la **préfecture de Seine-Saint-Denis** et le **conseil départemental de Seine-Saint-Denis** et porté par le CN D avec le **Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France**,

scène conventionnée pour la danse, la Commune – centre dramatique national d'Aubervilliers, les Laboratoires d'Aubervilliers, le service Arts et Cultures de la Ville de Bondy ;

— Le projet Constellation a bénéficié du soutien du ministère de la Culture, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du rectorat de Créteil, de la direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis et de la ville de Pantin ; L'exposition *Danser dehors* a été présentée avec et au Domaine de Kerguéhennec-département du Morbihan.

## Recherche / Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Depuis 2010, le Centre national de la danse pilote le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse ayant pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées. Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques.

### Aide à la recherche et au patrimoine en danse

En 2019, **37** dossiers ont été présentés à la commission d'attribution de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse :

- 6 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
- 14 projets de recherche appliquée ;
- 3 projets de notations d'œuvres chorégraphiques ;
- 3 projets portant sur la pédagogie de la danse ;
- 11 projets de constitution de ressources en danse.

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse a été attribuée à 16 projets concernant **28** porteurs : **9** artistes chorégraphiques (danseurs, chorégraphes, pédagogues, inspecteur pédagogique, ostéocinésiste), **4** artistes chorégraphiques et notateurs, **2** anthropologues, **2** maîtres de conférence, **1** directeur de recherche, **1** historienne de la performance, **1** professeure d'histoire de la danse, **1** professeur de philosophie, **1** ingénieur web, **2** réalisatrices, **1** vidéaste et dramaturge, **1** chercheuse et dramaturge, **1** comédien et performer, **1** curateur et dramaturge.

Les projets bénéficiaires concernent des esthétiques aussi diverses que la gavotte à chaîne fermée du pays Fisel (Cornouaille), les danses sacrées afro-brésiliennes (*candomblé*), les qualités dynamiques et expressives du mouvement duncanien, les fondamentaux de la danse flamenco. Du corps dansant à la cour d'Espagne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) à celui, improvisateur, de Steve Paxton, en passant par une analyse critique de trois concepts fondateurs de la pensée du corps et du mouvement dansé d'Alwin Nikolais, ces projets témoignent de la diversité géographique, historique, esthétique de la recherche actuelle : de l'émergence du contact improvisation en France à l'analyse de l'écriture chorégraphique de Matt Mattox, de la transmission de l'enseignement de Martha Graham à celui de la danse hip hop, de l'appellation des « danses exotiques » à celle des « danses du monde », de la constitution d'une généalogie de l'émergence de la danse contemporaine au Portugal à celle qui s'est développée dans l'Espacio Café Müller (Buenos Aires) entre 2011 et 2016.

### Projets retenus

Recherche fondamentale sur le corps et le mouvement : **2** projets

- Fanny Vignals, Laura Fléty, Maxime Fleuriot, « “La Bouche du Monde” : danses sacrées afro-brésiliennes – les danses d’Eshou »
- Élie Goldschmidt, « Pour une approche critique et pragmatiste du système chorégraphique d’Alwin Nikolais »

#### Recherche appliquée : 5 projets

- Carole Bordes, « Méthode Mattox : élaboration, transmission, compréhensions »
- Élisabeth Schwartz-Rémy, Sarah Fdili Alaoui, Rémi Ronfard, « Archive interactive Isadora Duncan »
- Florence d’Artois, « Du physiologique au politique : le corps dansant à la cour d’Espagne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) »
- João Alexandre Dos Santos Martins, Ana Bigotte Vieira, « Pour une chronologie à venir »
- Manon Cotte, « Les archives de *Café Müller*, Club de Danza »

#### Notation d’œuvres chorégraphiques : 2 projets

- Béatrice Aubert-Riffard, Fabrice David, « Suite de dañs-tro Fisel. Patrimoine et création, par l’ensemble Bleuniadur »
- Yaël Heynderickx, Fabien Monrose, « *Frame[d]*, une pièce chorégraphique de Sidi Larbi Cherkaoui »

#### Pédagogie : 2 projets

- Raphael Molina, « Les pratiques pédagogiques grahamiennes : collecte, analyse et transmission »
- Jessy Ducreux, « Les danses hip hop – outils de transmission »

#### Constitution d’autres types de ressources : 5 projets

- Éliane Béranger, « Des “danses exotiques” aux “danses du monde”, un long trajet ; rôle du Mandapa »
- Noémie Barral, « Danse flamenco : les pas de base au service de la composition chorégraphique »
- Sébastien Courvoisier, « Signa »
- Suzanne Cotto, Sylvie Fleurot, Matthias Herrmann, « 40 ans et plus, l’émergence du Contact Improvisation en France de 1978-1985 »
- Tom Engels, Myriam Van Imschoot, Steve Paxton, Lisa Nelson, « Conversations in Vermont: Steve Paxton »

### Montants des aides 2019

16 projets, 28 porteurs

Montant moyen de l’aide attribuée : **€ 8 125**

Montant minimum de l’aide attribuée : **€ 4 000**

Montant maximum de l’aide attribuée : **€ 15 000**

Montant total : **€ 130 000**

### Exposés de recherche – Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2017

Les porteurs de projets qui ont bénéficié de l’aide en 2017 ont présenté leurs travaux les 17, 24, 31 janvier et 7, 14 février 2019. Ces présentations se déclinaient sous forme d’exposés documentés (vidéo-projections et démonstrations dansées).

- Édith Lalonger, « Les exigences dramatiques requises pour les danseurs dans les ballets infernaux de Jean-Philippe Rameau : l’exemple du quatrième acte de *Zoroastre* (1749) »
- Polina Manko, « Le répertoire *Kbach Bat Chha Banchos* de la danse classique cambodgienne »
- Denis Mercier, « Valorisation des fonds Francine Lancelot »
- Maud Pizon, Virginie Mirbeau, « “Ver Sacrum” » [notation de *Sacre #2* (2014), chorégraphie de Dominique Brun]
- Florence Huyche, Catherine Bros, Noël Mairot, « François Malkovsky, Pierre Conté : trajectoires croisées autour du mouvement »
- Camille Desmarest, « Répertorisation du fonds d’archive Piollet-Guizerix et développements créatifs »
- Mukaddas Mijit, « *Nazirkom*, une danse comique dans la tradition des banquets conviviaux

ouïghours (Chine, région ouïghoure, Asie centrale) »  
 — Annette Leday, « La danse d'aujourd'hui en Inde »  
 — Caroline Déodat, « La danse du *sega tipik* de l'île Maurice : traditions, esthétique de l'intime et pratiques de l'archive du corps-dansant »  
 — Julie Nioche, Fabienne Compet, Géraldine Gourbe, « Généalogie d'une pensée somatique et patrimoine chorégraphique »  
 — Laura de Nercy, Bruno Dizien, Mercedes Fazio Susana, Dominique Brunet, Joanne Clavel, « *Roc in Lichen* et le support vertical, un espace d'exploration inédit »  
 — Rémy Héritier, Léa Bosshard, « L'usage du terrain : recherche située autour d'une spatialité en danse »  
 — DD Dorvillier, Myrto Katsiki, « *A Catalogue of Steps* de DD Dorvillier : pratiques de documentation et d'archivage »  
 — Laurent Pichaud, « Catalogue raisonné des écrits de Deborah Hay »  
 — Sophie Jacotot, Simone Clamens-Crang, Marina Nordera, « Les archives de Robert Crang, notateur »  
 Amandine Bajou, « Notation d'Amas de Myriam Gourfink, pièce pour 8 danseurs »  
 — Valeria Giuga, « Notation de *Battement* (2006) de David Wampach » [reporté en mai 2020]  
 Ouvertes au public, en libre accès, ces cinq présentations de travaux de recherche et de notation ont intéressé 340 spectateurs.

### Exposés de recherche – Publication des synthèses

Les porteurs de projets sélectionnés produisent une synthèse présentant leur projet et la (ou les) ressource(s) que celui-ci a généré(s). En 2019, 17 nouvelles synthèses de projets de recherche et présentation de partitions des projets retenus en 2017 ont été mis en ligne :

— Amandine Bajou, « Notation en cinétopographie Laban de *Amas*, chorégraphie de Myriam Gourfink »  
 — Caroline Déodat, « La danse du *sega tipik* de l'île Maurice : traditions, esthétique de l'intime et pratiques de l'archive du corps dansant »  
 — Camille Desmaret, « Répertoire des fonds d'archives Piollet-Guizerix et développements créatifs »  
 — Catherine Bros, Florence Huyche, Noël Mairot, « François Malkovsky, Pierre Conté : trajectoires croisées autour du mouvement »  
 — DD Dorvillier, Myrto Katsiki, « *A catalogue of steps* de DD Dorvillier »  
 — Valeria Giuga, « Notation en cinétopographie Laban de *Battement* (2008), chorégraphie de David Wampach »  
 — Julie Nioche, Fabienne Compet, Géraldine Gourbe, « Les pratiques somatiques, la boîte noire de l'histoire de la danse ? »  
 — Laurent Pichaud, « Catalogue raisonné des écrits de Deborah Hay »  
 — Polina Manko, « Notation en cinétopographie Laban des enchaînements de base de la danse classique cambodgienne, *kbach bat chha banchoh* »  
 — Maud Pizon, Virginie Mirbeau, « "Ver Sacrum", acte 1 : l'adoration de la terre. Transcription en cinétopographie Laban de la première partie de la pièce *Sacre #2* de Dominique Brun (d'après *Le Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski) »  
 — Mukaddas Mijit, « *Nazirkom*, une danse comique dans la tradition des banquets conviviaux ouïghours (Chine, Région autonome ouïghoure, Asie centrale) »  
 — Rémy Héritier, Léa Bosshard, « Espace relatif, *landmark*, seuil, trace, témoin : recherche *in situ* autour d'une spatialité en danse. L'usage du terrain »  
 — Simone Clamens, Sophie Jacotot, Marina Nordera, « Les archives de Robert Crang notateur »  
 — Annette Leday, « La danse d'aujourd'hui en Inde. État des lieux »  
 — Denis Mercier, « Valorisation des fonds Francine Lancelot »  
 — Dery Fazio, Laura de Nercy, « *Roc in Lichen* et le support vertical, un espace d'exploration chorégraphique inédit »  
 — Édith Lalonger, « Les exigences dramatiques requises pour les danseurs dans les ballets infernaux de Jean-Philippe Rameau : l'exemple du quatrième acte de *Zoroastre* »

## Journées d'étude, conférences, soutenances de thèses, séminaires

— Journée d'étude : « Du tutu à l'académique, de la posture classique à la revendication néo-classique ? » / 22.01

Qu'est-ce que la danse néo-classique ? « Du contemporain qui lève ses jambes » ? Une technique classique libérée ? Modernisée ? Cette journée d'étude questionnait l'histoire, les usages et la pertinence esthétique du terme « néo-classique », comme sa place au sein de la recherche actuelle. La démarche de chorégraphes, observée au travers de présentations et témoignages, a permis d'interroger le sens et les résonances du mot « néo-classique » dans le champ chorégraphique français et international depuis 1945. La journée d'étude était suivie d'un programme de films proposé par Laetitia Basselier, Stéphanie Gonçalves, Lucile Goupillon et Camille Riquier Wautier, en collaboration avec le pôle Images du CN D : *Le Jeune Homme et la Mort* (1955), ballet de Jean Cocteau, chorégraphie Roland Petit ; *Le Teck : ballet de Maurice Béjart* (1960), chorégraphie Maurice Béjart ; *Le Jour et la Nuit* (1952), réalisé par Jean Benoit-Lévy, chorégraphie Janine Charrat ; *Aunis* (1994), réalisé par Luc Riolon, chorégraphie Jacques Garnier.

Coordination : Lucile Goupillon ; Laetitia Basselier ; Camille Riquier Wautier ; Stéphanie Gonçalves.

— Conférence recherche et création : « Kitsou Dubois, Le corps infini » / 7.02

Le projet de recherche et de création « Le corps infini » (2016-2018) développait une expérimentation formelle et technique collective au croisement des arts numériques, de la danse et du cirque, interrogeant la possibilité d'un espace en trois dimensions, réel ou virtuel, qui recrée les conditions de l'apesanteur. Ce projet pluridisciplinaire associe aux chercheurs et artistes des étudiants afin d'initier une évolution de regard, de point de vue et d'écoute dans les démarches actuelles et futures des jeunes créateurs.

Avec l'École nationale supérieure Louis-Lumière, la compagnie Ki Productions, l'Académie Fratellini, l'université Paris 8 (Centre de recherche en informatique et création musicale-Musidance/Images numériques et réalité virtuelle-Laboratoire Art des images et art contemporain), l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Avec le soutien du Labex Arts-H2H et d'une aide de l'Agence nationale de la recherche au titre du programme « Investissements d'avenir » (ANR-10-LABX-80-01).

— Accueil d'étudiants en masters internationaux : Choreomundus – International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage / 8.11

Pour la deuxième année, le service Recherche en collaboration avec la médiathèque du CN D a accueilli les étudiants du master lors d'une matinée d'information : visite du lieu, présentation des missions du CN D, présentation des activités de recherche, présentation des collections en médiathèque. Master conjoint Erasmus + Erasmus Mundus, ce master est coordonné par l'université Clermont-Auvergne en partenariat avec l'université norvégienne de science et technologie (NTNU, Trondheim, Norvège), l'université de Roehampton (URL, Londres, Royaume-Uni), et l'université de Szeged (SZTE, Hongrie). Après un cours intensif à l'UCA, les étudiants passent une première année en Norvège ou Hongrie, le troisième semestre en France et le quatrième au Royaume-Uni.

— Soutenance de thèse : Axelle Locatelli, « Les chœurs de mouvements Laban : entre danses traditionnelles, gymnastique et expériences artistiques (Allemagne, 1923-1936). Étude à partir du fonds d'archives Albrecht Knust » / 2.12

Directrice de thèse : Isabelle Launay, université Paris 8

En partant de la question de l'être-ensemble, cette thèse vise à souligner la multiplicité des discours et pratiques que sous-tend l'appellation « chœurs de mouvements Laban » [*Bewegungschöre Laban*]. Les pratiques chorales que le groupe de danseurs et pédagogues constitué autour de Rudolf von Laban déploie surtout dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres s'appliquent à investir l'espace entre : entre danse et gymnastique, entre amateurs et professionnels, entre écrit et oralité, entre pluralité et uniformité... L'examen de ces tensions s'effectue essentiellement à partir du fonds d'archives Albrecht Knust déposé au Centre national de la danse de Pantin (partitions en cinématographie Laban). Il s'agit

notamment d'interroger : peut-on aujourd'hui, à l'heure où certaines danses chorales composées sous Weimar sont régulièrement recréés, défendre ces chœurs de mouvements Laban et à quelles conditions ?

— Journée d'étude : « Une partition chorégraphique pour la recherche en sciences humaines : le *Tuning score* de Lisa Nelson » / 6 & 7.12 (79 et 60 auditeurs)

Dans le prolongement d'une recherche intitulée « Accords et désaccords : disséminer le *Tuning score* » appliqué à diverses disciplines universitaires (aide à la recherche 2018), ces journées articulent une synthèse du workshop conduit par Lisa Nelson, Pascal Quéneau et Anne Lenglet du 2 au 6 décembre par les étudiant.e.s (des masters Arts mention danse et ARTEC du parcours « la création comme activité de recherche ») des universités Paris 7 et Paris 8, et une réflexion des chercheur.euse.s et artistes invité.e.s qui ont tissé des liens avec cette modalité féconde de se mettre en mouvement, de manière improvisée, à travers une partition de consignes (par exemple, start, end, pause, repeat, reverse, collect, report...), dans différents contextes de travail.

Coordination : Anne Lenglet, Pascal Quéneau et Julie Perrin.

### **Accueil des chercheurs en danse**

— Carte blanche à l'association des chercheurs en danse (aCD) : « Parler (d')Artistes » / 15.02  
**104** auditeurs

Cette carte blanche a permis d'entendre des paroles d'artistes, leurs modalités d'expression et de prise en compte par les chercheurs, à travers des lectures, des archives sonores et audiovisuelles, des témoignages, qui résonnaient singulièrement au prisme des questionnements de celles et ceux qui inventent les moyens de les faire émerger, les recueillir, les analyser, les confronter.

La soirée a été conçue de manière collective par les membres de l'association Arianna Fabbricatore, Céline Gauthier, Paule Gioffredi et Claude Sorin, avec le soutien du bureau de l'aCD – association des chercheurs en danse et de nombreux membres actifs de l'association.

— Enseignants chercheurs non-titulaires et précaires de la recherche en danse

À l'occasion de Camping, les enseignants et chercheurs précaires de la recherche en danse lançaient un cri d'alerte sur la situation que la recherche traverse actuellement en France : dégradation des conditions de recrutement et de travail. Visant à créer un réseau et des outils, ce rassemblement se proposait de constituer un corpus de témoignages, une plateforme de discussion et de partage d'expériences et d'échanges d'informations concernant notamment les offres d'emploi, les sites ressources en la matière ainsi que la mise en place d'une grille tarifaire concernant les rémunérations occasionnelles.

### **Résidence de recherche**

— Accueil d'un artiste chercheur

Le service Recherche a accueilli Dawit Seto, chorégraphe éthiopien en résidence de recherche de janvier à mars 2019, grâce à l'appui de l'Alliance française Addis Abeba, de l'Institut français et de la Cité internationale des arts. Dawit Seto travaille sur une recherche intitulée *Movement Voca* qui vise à développer une nouvelle technique de danse contemporaine inspirée des danses traditionnelles du nord de l'Éthiopie. Sa résidence parisienne prolongeait une recherche sur le terrain, où il a collecté des connaissances et plusieurs images d'archives de ces danses.

Sortie de résidence le 28.03.

### **Partenariats**

#### **Institut national d'histoire de l'art et Bibliothèque nationale de France**

Séminaire « Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de créations et de transmissions chorégraphiques (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) » à l'INHA.

— « “ Danses sur papier ” : quelles perspectives entre écriture et dessin ? » / 16.01

Intervenants : Mathias Auclair (BnF), Laurent Barré (CN D), Marie Glon (université Lille 3), Juliette Riandey (CN D).

— « L'écriture Conté, outil de composition et/ou de transmission en danse ? » / 13.02

Intervenante : Sophie Jacotot (EHES / Labex CAP).

— « Trisha Brown : dessiner, noter, interpréter » / 20.03

Intervenants : Susan Rosenberg (université Saint John, New York), Marie-Charlotte Chevalier (danseuse et notatrice).

— « Sur les Diagrammes de danse [*Dance Diagrams*] d'Andy Warhol. Repenser les modalités participatives de l'œuvre à l'aune du *handmade readymade*

Intervenante : Marine Schütz (université Rennes 2)

— « *Patterns of Life*. Gestes ordinaires et instructions chorégraphiques » / 6.11

Intervenants : Mathilde Roman (enseignante et critique d'art) et Julien Prévieux (artiste)

— « Dans le studio de la Lucinda Childs Dance Company. Parcourir, lire, écrire, tracer, danser » / 11.12

Intervenants : Lou Forster (INHA) et Ty Boomershine (Dance On Ensemble)

### Université Côte d'Azur (Nice)

— Atelier de la danse n°9 : « S'entre-tenir : faire parler les savoirs des corps » / 5 > 7.12

Dans le cadre du Festival de danse de Cannes, Espace Miramar, 29.11 > 15.12

Initié en 2003, les Ateliers de la danse sont organisés par les enseignantes-chercheuses en danse du Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants, en partenariat avec le Festival de danse de Cannes, et constituent un lieu d'expérimentation et d'échanges au sein de la recherche en arts vivants. Pour sa neuvième édition, l'Atelier met au cœur de sa réflexion l'entretien conçu comme outil privilégié pour explorer le vécu du sujet et accéder à ce que mettent en œuvre les gestes de transmission et de création.

Atelier coordonné par Sarah Andrieu, Alice Godfroy et Joëlle Vellet (université Côte d'Azur, département des Arts, section danse). Comité scientifique : Sarah Andrieu (université Côte d'Azur), Laurent Barré (CN D), Anne Cazemajou (univ. de Lyon), Gaia Clotilde Chernetich (université Ca' Foscari Venezia), Federica Fratagnoli, Alice Godfroy, Arnaud Halloy, Marina Nordera et Joëlle Vellet (université Côte d'Azur).

— Accueil d'une stagiaire du Master 2 Arts vivants / 17.01 > 29.03

Inscrite en master 2 Arts vivants, Mariia Nevzorova a réalisé un stage long au service Recherche du CN D, qui avait pour objet la conception d'une exposition de documents illustrant des problématiques issues de la journée d'étude consacrée à l'appropriation de la catégorie « néoclassique » en danse depuis 1945 en France.

## Reconversion

**Le Centre national de la danse propose aux danseurs de participer à des ateliers collectifs sur le thème de l'évolution professionnelle et la reconversion. Ce cycle d'ateliers intitulé « Danseur, et demain ? » fait suite à l'ancienne proposition « Paroles autour de la reconversion ». Les danseurs de toutes esthétiques et quel que soit leur statut, peuvent échanger sur leur pratique professionnelle et la reconversion. L'enjeu de ces ateliers est d'accompagner les danseurs dans leur questionnement sur leur parcours. La dynamique du groupe aide les danseurs à imaginer de nouvelles pistes ou à conforter leur cheminement.**

En 2019, le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle continue de soutenir cette proposition. Ce partenariat permet notamment la prise en charge des frais de déplacement des danseurs domiciliés en région : 3 participants (sur un groupe de 8 artistes, 5 femmes et 3 hommes) ont bénéficié de cette aide.

Ce dispositif vient en complément des entretiens individuels proposés toute l'année aux danseurs sur toutes les questions pratiques liées à la mise en œuvre de leur projet de reconversion : 118 entretiens réalisés. Le CN D inscrit son action et sa réflexion dans une démarche à l'échelle internationale, en étant membre de l'Organisation internationale pour la reconversion du danseur (IOTPD – International Organization for the Transition of Professional Dancers).

Dans ce cadre, il participe à la bourse internationale Philippe Braunschweig pour la reconversion des danseurs. L'IOTPD souhaite ainsi offrir une réponse au niveau international à des danseurs qui, par nature mobiles, ont réalisé leur carrière dans plusieurs pays et n'ont pu acquérir les conditions d'ancienneté nécessaires pour bénéficier des programmes nationaux d'aide à la reconversion.

## Résidences

**Le Centre national de la danse poursuit son activité autour de l'accompagnement et de l'expertise artistique des projets, notamment en proposant aux compagnies des résidences de création et des résidences d'expérimentation. Les artistes en résidence au CN D peuvent également ouvrir les portes de leur studio pour permettre aux publics de découvrir leur processus de création.**

### Résidences de création, expérimentation et recherche

Les résidences permettent aux compagnies de bénéficier d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation à l'ERD, mise en réseau...). Lors de leur temps de résidence, les compagnies peuvent bénéficier, en fonction des disponibilités, d'un accompagnement technique et/ou d'un hébergement au CN D.

### Résidence de création

Les compagnies accueillies en « résidence de création » bénéficient, en plus d'un accès privilégié à toutes les activités et aux ressources du CN D, d'un espace de travail et de moyens logistiques et financiers couvrant une part de coproduction. Les projets retenus, dont certains sont le fruit de partenariats conventionnés, peuvent s'inscrire dans la programmation du CN D.

— **20** compagnies ont été accueillies à Pantin dans ce cadre en 2019

Katerina Andreou, Lorenzo de Angelis & Wagner Scharz, Marco Berrettini, François Chaignaud & Marie-Pierre Bréban, Volmir Cordeiro, Julien Desprez, Geisha Fontaine, Gerard & Kelly, Lenio Kaklea, Daniel Larrieu, Pauline Le Boulba, Caterina Miranda, Danny Neyman, Ayse Orhon, Émilie Pitoiset, Ana Rita Teodoro, Vincent Thomasset, Anne-Sophie Turion & Jeanne Moynot, Marcela Santander Corvalán, Noé Soulier, Florencia Vecino,

— **2** compagnies ont été accueillie à Lyon : Malika Djardi, Collectif ÈS

### Résidence d'expérimentation

Les compagnies accueillies en résidence d'expérimentation bénéficient d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation à l'ERD, mise en réseau...).

— **27** compagnies ont été accueillies à Pantin en résidence d'expérimentation en 2019

Myriam Gourfink, Monika Ginterdorsfer, Lasseindra, Anna Massoni, Thibaud Croisy, Radhouane El Meddeb, Koichiro Tamura, Bruno Benne, Théo Hillion, Valeria Polorena, Kady Mpiana, Robyn Orlin, Christophe Béranger et Jonathan Pranas, Ashley Chen, Pol Pi, Fanny de Chaillé, Christophe Yves, Dawit Soto Gobeze, Collectif Es, B. Apple, Jean-Christophe Paré, Erge Yu, Gisèle Vienne, Marlène Saldana, La Verbe, Calixto Neto, Asha Thomas.

— **3** compagnies ont été accueillies à Lyon : Benjamin Coyle, Daniel Fernandez, Dai Jian

— **7** chorégraphes ou compagnies ont présenté des répétitions ouvertes : Volmir Cordeiro, Marie Houdin, La Verbe, Anna Massoni, Caterina Miranda, Robyn Orlin, Floriencja Vecino.

# Restaurant Mingway

**Après une longue période de fermeture, un nouveau café-restaurant a pris place dans l'atrium du CN D à Pantin et sur sa terrasse le long du Canal en mars 2019.**

Le choix du prestataire, par marché public, s'est fait conjointement avec un représentant du personnel. Le prestataire choisi répond parfaitement aux critères énoncés dans le cahier des charges : produits frais, de saison, variés, à un tarif préférentiel pour le personnel du CN D et les adhérents, il a réussi à faire en quelques mois du CN D un lieu de vie attractif particulièrement pendant la pause déjeuner et ainsi à le faire découvrir à un nouveau public : riverains et travailleurs des entreprises voisines.

Il met par ailleurs les problématiques environnementales et sociales au cœur de sa démarche :

Eva Jaurena, directrice du restaurant Mingway est la fondatrice d'Ernest, réseau de chefs solidaires qui choisissent de majorer de quelques centimes leurs additions pour financer des actions d'aides alimentaires locales. Mingway participe à cette collecte, par ailleurs, leur cuisine est ouverte à l'association pour organiser des ateliers de cuisines, des repas pour les personnes démunies, et tout autre initiative. Mingway a fait le choix d'utiliser de la vaisselle recyclée, les contenants à emporter sont biodégradables, et un projet de gestion des biodéchets est à l'étude.

## Santé

**Le CN D appréhende la santé comme une question inhérente à la pratique professionnelle chorégraphique. Il développe des actions dans une logique d'information, de prévention et de sensibilisation pour contribuer à préserver la santé, prévenir les risques corporels des métiers de la danse « à haute intensité physique », et proposer une meilleure connaissance de cet enjeu.**

### Parcours d'information santé

Ils permettent d'aborder la relation à la santé que les professionnels de la danse doivent développer pour construire une carrière durable. En deux jours il s'agit, autour d'un thème, de développer ses connaissances puis d'expérimenter afin de concevoir sa propre boîte à outils santé. Ils s'organisent le matin autour d'une conférence ouverte qui peut être prolongée l'après-midi par une session interactive et pratique en studio.

3 parcours d'information santé ont été réalisés en 2019 :

— « Nouvelles approches en prévention et développement physique » par Jean Baptiste Colombié, kinésithérapeute du sport et préparateur physique au Malandain Ballet Biarritz, à l'école pré-professionnelle Lypsic, et au Conservatoire de danse de Biarritz ;

— « Prévention des lésions chez le danseur » par Dr. Xavière Barreau, médecin du sport (Insep) et médecin de la danse au ballet de l'Opéra national de Paris et Nicolas Brunet, kinésithérapeute, rééducateur-préparateur physique du Ballet de l'Opéra national de Paris ;

— « Les gestes de premier secours » par Isabelle Dounias, infirmière au Pôle médical de l'Insep (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance).

### Studio santé

Le CN D a aménagé un de ses studios pour permettre à tous les professionnels qui viennent créer, répéter, se former, de bénéficier d'un espace adapté à la prévention, l'échauffement et la récupération. Il est accessible pour se préparer avant un cours, un workshop ou une répétition. Il permet également de récupérer après une séance de travail ou de formation.

Équipé de matériel de préparation et de récupération physique, cet espace santé s'inscrit dans une perspective de sensibilisation et d'appui aux professionnels afin de les accompagner dans la préservation de leur santé et favoriser une pratique durable de leur métier.  
En accès libre du lundi au vendredi, 9:30 > 21:30 , le studio a été ouvert pour Camping en juin 2019.

### **Camping**

- Une permanence kinésithérapie a été proposée à Pantin en partenariat avec le département médical de l'Insep (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance). Une équipe de deux masseurs kinésithérapeutes était présente et offrait aux participants des consultations en matière de prévention, préparation physique, reprise d'activités, ou pour des soins de récupération, massage, ou étirements. 112 consultations ont été réalisées sur 9 jours ;
- Un workshop santé a été proposée par Gabrielle Mallet, kinésithérapeute et ostéopathe :  
« L'ostéopathie, référence perceptives au service de la créativité du danseur » ;
- Dans le cadre de la rencontre internationale « Artiste chorégraphique en 2019 », animation de la table ronde *Let's talk about health* (« Parlons de la santé ») ;
- Dans le cadre de Camping à Lyon, 1 atelier santé « auto-massage » par Karine Rico-Perez.

### **IADMS – International Association for Dance Medicine and Science**

Dans une logique de coopération pluridisciplinaire tant au niveau national qu'international, le CN D s'attache au développement d'un réseau danse et santé rassemblant les professionnels de la santé travaillant avec le secteur chorégraphique en France (Opéra de Paris, Malandain Ballet Biarritz, ACCN, Audiens et Cmb...). Il s'appuie sur l'Association Internationale pour la médecine et la science de la danse (IADMS) dont il est membre.

L'Association internationale pour la médecine et la science de la danse (IADMS) qui a pour but de promouvoir les activités médicales, scientifiques et éducatives permettant d'assurer le suivi médical et la formation des danseurs en améliorant leur santé, leur bien-être et leurs performances. La rencontre annuelle s'est déroulée à Helsinki en Finlande. Elle a notamment abordé les causes et traitements des troubles musculo-squelettiques chez le danseur, proposé différentes stratégies de prévention en s'appuyant sur les recherches les plus récentes. De nombreuses communications ont porté sur la préparation physique, l'échauffement, la récupération et la réhabilitation ou la récupération après blessure.

# Spectacles / Événements

**La programmation des spectacles au CN D se déroule selon trois temps répartis dans l'année : l'automne, le printemps et le festival Camping.**

Ces trois temps forts sont l'occasion de présenter les travaux d'artistes confirmés, ainsi que les premières d'artistes au commencement de leur carrière. Le regroupement de ces propositions en trois temps forts permet un croisement des publics accru, une expérience du lieu plus dynamique par la présence d'un nouveau restaurant, d'une librairie nomade aux présences régulières, d'espaces de travail équipés en wifi ouverts à tous, d'un nouveau studio ouvert sur l'atrium qui permet de voir travailler les compagnies et les ateliers amateurs... L'expérience du spectateur en est renforcée et les croisements de publics multipliés.

## TEMPS FORT PRINTEMPS 2019

Week-end Ouverture

- **Xavier Le Roy**, *Temporary Title*, 2015, dans le cadre du Répertoire Xavier Le Roy
- **Edith Dekyndt**, *One Thousand and One Nights*, dans le cadre de l'exposition *Trois fois rien*
- **Émilie Pitoiset**, *Where Did our Love Go?*, dans le cadre de l'exposition *Trois fois rien* / création

## Le Cnap au CN D, *Trois fois rien*

Exposition le Centre national des arts plastiques au CN D, avec des oeuvres de :

- Laëtitia Badaut Haussmann
- David Claerbout
- Edith Dekyndt
- Luis Camnitzer
- Claude Closky
- herman de vries
- documentation céline duval
- On Kawara
- Matthieu Laurette
- Guillaume Leblon
- Jorge Pedro Núñez
- Estefania Peñafiel Loaiza
- Émilie Pitoiset
- Ernest T.
- Mario Garcia Torres

## Répertoire Xavier Le Roy, *This is not a concept*

- *Still Untitled*
- *Ceci n'est pas un concept*, 2004
- *Temporary Title*, 2015
- *Self Unfinished* (1998)
- *Produit de circonstances* (1999)
- *Produit d'autres circonstances* (2009)
- *Le Sacre du printemps* (2007) + *Salut für Caudwell* (2005)
- *Le Sacre du printemps* (2007) / jeune public
- *Sans Titre* (2014)
  
- **Claudia Triozzi**, *The Family Tree*
- **Grand Magasin**, *Le Sentiment de compréhension*
- **Grand Magasin**, *Éloge et défense de la routine*

- **Noé Soulier**, *Portrait de Frédéric Tavernini* / création artiste associé
- **Ana Rita Teodoro**, *FoFo* / création artiste associée
- **Monsieur K.**, *Chansons qui agacent ta dent*
- **Emmanuel Eggermont & Robyn Orlin**, *Twice* / jeune public

## CAMPING 2019

- **Sonia Sobral**, *Involuntários de la pátria*
- **Fernanda Silva**, *Impossible de violer cette femme pleine de vices*
- **Pauline Le Boulba**, *Ôno-Sensation* / création
- **Wagner Schwartz & Lorenzo de Angelis**, *Playlist* / création
- **Jonathan Capdevielle, Arthur B. Gillette & Jennifer Hutt**, *Les Bonimenteurs – Suspiria* / création
- **Bryan Campbell**, *SQUARE DANCE* / création
- **Vincent Dupont**, *Hauts Cris (miniature)*
- **Miet Warlop**, *Fruits of Labor*
- **Rihoko Sato**, *IZUMI*
- **Pierre Droulers**, *Les Beaux-Jours* / transmission II

Avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

- **Daniel Linehan**, *Body of Work*
- **Daniel Larrieu**, *Chiquenaudes + Romance en Stuc*

À Lyon

- **Noé Soulier**, *Portrait de Frédéric Tavernini*

## TEMPS FORT AUTOMNE 2019

### La Fabrique John Cage & Merce Cunningham

dans le cadre du Portrait Merce Cunningham que le Festival d'Automne à Paris a consacré au chorégraphe

#### *Musicircus*

Dispositif-partition inventé par John Cage en 1967, le *Musicircus* est une performance où musiciens ou non, amateurs, étudiants ou professionnels, solistes ou en groupes, sont invités à jouer la musique de leur choix dans un même espace. Au CN D, il a été entièrement dédié au répertoire du mythique compositeur américain John Cage. Chaque personne a pu rendre part à cette partition géante en interprétant une ou plusieurs œuvres durant les six heures de ce *Musicircus*.

Listes des 43 œuvres jouées :

- |                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| — 0'00"                           | — <i>Experiences No. 1</i>               | — <i>Prelude for Meditation</i>              |
| — 33 1/3                          | — <i>Five</i>                            | — <i>Radio Music</i>                         |
| — 4'33"                           | — <i>In a Landscape</i>                  | — <i>Roof of an Unfocus</i>                  |
| — 45' for a Speaker (first 10 mn) | — <i>Indeterminacy</i>                   | — <i>Seasons (Prelude No. 3, Summer)</i>     |
| — Ad Lib                          | — <i>Inlets</i>                          | — <i>Seven Haikus</i>                        |
| — A Flower                        | — <i>Lecture on Nothing (last 10 mn)</i> | — <i>She is Asleep</i>                       |
| — And the Earth Shall Bear Again  | — <i>Living Room Music, "Story"</i>      | — <i>Sonatas and Interludes (I, XIV, XV)</i> |
| — A Room                          | (2nd mvt)                                | — <i>Sound Anonymously Received</i>          |
| — Autobiographical Statement      | — <i>Music for Amplified Toy Piano</i>   | — <i>Speech 1955</i>                         |
| — Branches                        | — <i>Music for Marcel Duchamp</i>        | — <i>Suite for Toy Piano (mvts III-IV)</i>   |
| — Cheap Imitation                 | — <i>Music for Toy Piano (mvts I-V)</i>  | — <i>The Seasons</i>                         |
| — Child of Tree                   | — <i>Mysterious Adventure</i>            | — <i>The Unavailable Memory of</i>           |
| — Communication + Questions       | — <i>One</i> <sup>5</sup>                | — <i>Variations IV</i>                       |
| — Dream Imaginary Landscape       | — <i>Pour les oiseaux : Entretiens</i>   | — <i>Water Walk</i>                          |
| No. 1                             | avec Daniel Charles                      |  |
| — Excerpt from Silence            | — <i>Quest</i>                           |  |

Trois conférences

- **Jérôme Bel**, *Conférence sur rien* (1949) de John Cage
- **Élisabeth Lebovici**, *Quelques silences – ou pas*
- **Lou Forster**, *Il n'y aura pas que les fenêtres qui s'ouvriront cette année*

Deux pianos préparés

- **Lenio Kaklea**, *Unready Dancer for Prepared Piano*
- **Jean-Christophe Paré**, *Inlet's 2-3 études*

— Projections

Deux programmes de projections pour une plongée dans l'œuvre des deux artistes par le biais d'extraits de film rares

— Exposition

Programmes, articles de presse et partitions d'anciennes éditions de *Musicircus* de 1967 à 2019

### 3 x La Ribot

Dans le cadre du Portrait La Ribot que le Festival d'Automne à Paris a consacré à la chorégraphe

- *Se Vende, Partie II* / exposition
- *Laughing Hole* / performance & installation
- *Happy Island* / spectacle, avec la compagnie Dançando com a Diferença / création artiste associée
- **Marco Berrettini**, *Sorry, do the tour. Again!*
- **Marcelo Evelin**, *A Invenção da Maldade*
- **Fanny de Chaillé**, *Désordre du discours*, d'après *L'Ordre du discours* de Michel Foucault
- **Merce Cunningham** / **Miguel Gutierrez**, *RainForest / Cela nous concerne tous (This concerns all of us)*
- **Volmir Cordeiro**, *Trottoir* / création artiste associé
- **Katerina Andreou**, *BSTRD* / jeune public

### CAMPING ASIA 2019 (voir page 49)

- **River Lin**, *20 Minutes for the 20th Century, but Asian*
- **Trajal Harrell**, *The Return of La Argentina*
- **Pruomsodun Ok**, *My Fearless Love*
- **Angela Goh**, *Desert Body Creep* / première asiatique
- **Volmir Cordeiro**, *Ciel* / première asiatique
- **Ana Rita Teodoro**, *Rêve d'intestin* / première asiatique
- **La Ribot**, *Mariachi 17* / première asiatique
- **Noé Soulier**, *Mouvement sur Mouvement* / première asiatique
- **Pin-Wen Su**, *Girl's Notes*
- **Trajal Harrell**, *Everything Not in Its Right Place II* / première asiatique
- **Mathilde Monnier & La Ribot**, *Gustavia* / première asiatique
- **Takao Nawaguchi**, *About Kazuo Ohno* / première taiwanaise
- **Gerard & Kelly**, *Reusable Parts / Endless Love* / première asiatique

# Taxe d'apprentissage

**Le Centre national de la danse, à Pantin et à Lyon, forme les danseurs au métier de professeur de danse, par la préparation et l'examen du Diplôme d'État en classique, contemporain et jazz. Ce dispositif nécessite de maintenir et de développer les moyens matériels et humains dédiés à ces étudiants. De ce fait, le CN D est habilité à percevoir la taxe d'apprentissage due par les entreprises et fléchée vers le ou les établissements de formation de leur choix.**

En 2019, le CN D a sollicité ses prestataires, fournisseurs, clients de locations d'espaces, ou encore des entreprises liées au monde de la danse. De nombreuses entreprises ont répondu à l'appel du CN D, faisant le choix résolument utile et original de soutenir la formation à l'enseignement d'un art très pratiqué. La collecte permet de renouveler les équipements nécessaires et indispensables à une formation de qualité.

— Adecco ; — AFPA, Agence nationale pour la formation professionnelle des adultes ; — Agence Architecture ; — Association individus mouvements engagés ; — Arcosm ; — association Ex Nihilo ; — ATHYS ; — BNP Paribas Securities Services ; — Bernard ; — Centre audonien et francilien d'art et de culture ; — Centre chorégraphique national de Caen en Normandie ; — Centre chorégraphique national d'Orléans ; — Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre ; — Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; — Cervin Paris ; — Compagnie des Prairies ; Compagnie Stylistik ; — Compagnie MéMÉ BaNjO ; — Del Rio Peinture ; — Elior services ; — Entreedirecte ; — compagnie Etantdonné ; — Fondation Royaumont ; — Forum Sirius ; — Galerie Thaddaeus Ropac ; — In Deco ; — JPG ; — La Maison de la Danse ; — Marenka ; — Mitiki ; — MLD Films ; — La Récréation ; — Le Théâtre, Saint Nazaire ; — Media Graphic ; — MYRA, Relations presse et communication ; — Paris-cène ; — Repetto Retail ; — Repetto International ; — Séquano Aménagement ; — SERC ; — SNELL ; — Sol y Bailes ; — Staples France ; — Théâtre de la Ville – Paris ; – Théâtre Garonne ; — T R M ; — UGAP.

Le montant des reversements de taxe d'apprentissage 2019 s'élève à € 88.573, soit - 15% par rapport à 2018, qui avait été une année exceptionnelle, en progression de 82% par rapport à 2017.

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Président du Conseil d'administration

**Rémi Babinet**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Conception graphique

**Casier / Fieufs et les équipes du CN D**

Impression

**I.M.S Pantin**

Photos

Courtesy of Victor Cord'homme / Workshop Marcelo Evelin, Camping (couverture)

Sonia Sobral, *Involuntários da Pátria* (quatrième de couverture)

© **Marc Domage**

Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967

SIRET 417 822 632 000 10





**CN D**

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo  
93507 Pantin cedex  
France

**CN D**

Centre national de la danse  
40 ter, rue Vaubecour  
69002 Lyon  
France

[cnd.fr](http://cnd.fr)