

Ateliers exploratoires au studio santé

2.10.20 - CN D Pantin

Des sessions animées par un masseur kinésithérapeute sont proposés pour s'initier à l'utilisation du matériel disponible dans le studio santé et réaliser une séquence d'échauffement, de récupération ou de travail sur une partie spécifique du corps.

2.10

Avec **Santiago del Valle Acedo**, fondateur et directeur de Corporis Fabrica®, kinésithérapeute spécialisé chez les danseurs et autres artistes de la scène.

14:00 – 16:00

atelier #1 Le travail du complexe cheville-pied / genou

Afin d'améliorer la qualité du geste (justesse, vitesse, force), cet atelier propose des exercices de renforcement, d'assouplissement, d'automassage et de coordination, en faisant le lien avec les situations gestuelles exposant les différentes régions du corps travaillées : sauts, grands pliés et accroupissements, pirouettes etc.

16:00 – 18:00

atelier #2 Le travail du haut du corps : cou, thorax, ceinture scapulaire

Cet atelier aborde les principes de fonctionnement corporel appliqués à la ceinture scapulaire et à la région cervico-thoracique. À l'aide du matériel, des exercices de renforcement, d'automassage, d'assouplissement et de coordination pour améliorer la qualité du geste (justesse, vitesse, force) seront proposés. Il s'agira également de faire le lien avec différentes situations particulièrement exigeantes que l'on retrouve en danse, tels les portés, le travail au sol ou la dynamique « en fouet » cervico-thoracique.

Prévoir une tenue adaptée au travail corporel dans les ateliers

Infos

Tarif par ateliers

avec la carte CN D € 5 sans la carte CN D € 7

Inscription et information

ressources@cnd.fr ou 01 41 839 839

Être artiste interprète chorégraphique en 2020

Tables rondes, rendez-vous individuels et ateliers

En partenariat avec l'Afdas, Audiens et Pôle emploi audiovisuel-spectacle Ile de France.

15 & 16.10.20 - CN D Pantin

Deux journées consacrées au parcours professionnel de l'artiste interprète, en partenariat avec l'Afdas, Audiens et Pôle emploi audiovisuel-spectacle Ile de France.

Jeudi 15.10.2020

Construire son parcours dans le secteur chorégraphique aujourd'hui

Table ronde

10 :00 – 13 :00

Quels sont les outils existants pour développer ses compétences tout au long de sa carrière, et comment s'en saisir à chaque étape-clé de son parcours ?
Quels sont les premiers impacts de la crise sanitaire sur ces parcours ? Comment les dispositifs d'urgence et de soutien mis en place permettent-ils de répondre aux besoins spécifiques de cette période de crise ?

Avec

Jack Aubert, directeur des partenariats et relations institutionnelles, Afdas
Martine Montandon, directrice adjointe, Pole emploi Audiovisuel – spectacle placement artistes Ile de France

Guillaume Rogations, direction du développement social et individus, responsable du fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, Audiens

RDV individuels d'information

14 :00 - 17 :00

Quelle aide mobiliser ? Comment faire évoluer son parcours, être accompagné ?
L'Afdas, Audiens et le CN D s'associent pour vous permettre de faire le point sur votre parcours.

Avec

Nèle Dauchy, conseillère salariés, Afdas
Alexandra Baude, chargée de projets, Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, Audiens

Sarah Minski, chef de projet d'accompagnement social, Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, Audiens et l'équipe des ressources professionnelles du CN D

Vendredi 16.10.2020

L'interprète : regards croisés sur un métier

Table ronde

10 :00 – 13 :00

Qu'est-ce qu'être artiste chorégraphique ? Comment aborder la notion de parcours pour un interprète ? **Comment s'insérer ou durer dans un marché du travail qui s'est contracté ?** En quoi la crise sanitaire, économique et sociale que nous traversons influence-t-elle ces parcours ?

La table ronde propose d'aborder ces différentes questions à travers le croisement de trois approches distinctes, trois regards : le témoignage d'artistes, le point de vue d'un professionnel de l'enseignement supérieur artistique sur la question de la relation entre la formation et l'insertion professionnelle, et les analyses de sociologues travaillant spécifiquement sur ces notions d'emploi et de parcours dans le secteur chorégraphique.

Avec notamment :

Samuel Julhe, maître de conférences en sociologie, HDR, université de Reims-Champagne-Ardenne, chercheur au CEREP

Pierre Emmanuel Sorignet, sociologue professeur de sociologie, université de Lausanne (UNIL)

Ateliers pratiques

14 :00 - 17 :00

Savoir présenter son CV

Comprendre les différentes clauses d'un contrat de travail

Cachet et rémunération des intermittents

Gratuit sur inscription

ressources@cnd.fr

01 41 839 839

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

BOK O BOK

Présentation de la structure : Bok o bok a été fondé en 2015 à Paris, sous l'impulsion de Veronika Akopova et Florian Goralsky. Son ambition est de faire des créations scéniques, mais aussi des films connectés d'une manière ou d'une autre au corps, dans toutes ses représentations.

À partir de la saison 2020/2021, bok o bok s'installe au Théâtre de la Vallée de l'Yerres à Brunoy, pour créer "Flying bodies across the fields", une pièce chorégraphique pour trois interprètes et un pilote de drone, explorant le phénomène de disparition des abeilles et les solutions technologiques optimisées pour les remplacer.

Ce projet est lauréat du dispositif FoRTE Île-de-France (Fonds Régional pour les Talents Emergents).

Pour plus d'informations sur le projet : <https://bok-o-bok.org>

Définition du/des rôles : Bok o bok (chorégraphe Veronika Akopova) recherche pour sa prochaine création "Flying bodies across the fields" un danseur-acrobate (H), pour compléter son équipe artistique.

Profil recherché : Danseur contemporain et acrobate (H) :

- Très bonne technique acrodanse
- Un goût pour la recherche
- Aisance en contact-improvisation et partnering
- Capacités à l'improvisation

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 27/10/2020

Durée du CDD : 7 à 8 semaines de répétitions entre octobre 2020 et octobre 2021

Dates des répétitions : 27-30 octobre 2020

9-12 février 2021

20-23 avril 2021

27-30 avril 2021

+ 4 semaines à définir entre mai et octobre 2021

Dates de représentations

Création en octobre 2021 au Théâtre de la Vallée de l'Yerres, à Brunoy, suivie d'une diffusion (en cours)

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : cie.bokobok@gmail.com

Date limite des candidatures : 13/10/2020

Lieu, date et heure de l'audition : Audition prévue mi-octobre à Paris, date et lieu à définir

Observations : Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, une audition privée est envisageable à Lyon

CIE CARNA

Présentation de la structure : la compagnie Carna développe des créations chorégraphiques au croisement de différentes formes et travaille sur la transversalité. Le mélange des langages attisent la volonté d'être au cœur de notre époque, de questionner les transformations de notre société en confrontant nos pratiques aux sciences humaines et aux nouvelles technologies.

Définition du/des rôles : La compagnie recherche actuellement une acrobate / danseuse hip-hop/ breakeuse pour intégrer un projet de création « Des femmes respectables » sur les questions de genre et de classe sociale, dirigé par le chorégraphe Alexandre Blondel. Nous nous appuyons sur des extraits de paroles de femmes âgées issues de milieu populaire. Danseuse breakeuse/Acrobate interprète professionnelle très bon niveau technique en break/acrobatie et aimer jouer est important. La pièce est aussi parlée et le texte est important dans le processus de création.

Profil recherché : Danseuse/ Acrobate interprète professionnelle très bon niveau technique en break/acrobatie, et une aisance dans l'improvisation. Aimer jouer est important. La pièce est aussi parlée et le texte est important dans le processus de création.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 7/12/2020

Date de fin de contrat : 18/6/2021

Durée du CDD : 4 semaines

Dates des répétitions : Etre disponible impérativement entre le 7 et le 18 décembre 2020 et du 7 au 18 juin 2021. D'autres dates de résidence sont prévues à l'automne 2021.

Dates de représentations

Premières Janvier/Février 2022

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 108

Rémunération brute des représentations : 200

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : compagniecarna@gmail.com

Adresse postale des candidatures : 7, rue de la citadelle 79200 Parthenay

Date limite des candidatures : 25/10/2021

Lieu, date et heure de l'audition : Les danseuses présélectionnées seront auditionnées le 27 octobre 2020 à 10 h à Micadanses (20 Rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris) au studio Noces