Rencontre juridique en visioconférence
24.09.20 — 14:00 -17:00

Annulations de spectacles : les bonnes pratiques pour une sécurisation juridique des liens avec ses partenaires et ses salariés

Avec **Étienne Hunsinger,** administrateur, compagnie DACM / Gisèle Vienne
et **Marc Pauli**, directeur adjoint - administrateur, Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Tremblay-en-France

Gratuit sur inscription ressources@cnd.fr

Ateliers exploratoires au studio santé
2.10.20 - CN D Pantin

Des sessions animées par un masseur kinésithérapeute sont proposés pour s'initier à l'utilisation du matériel disponible dans le studio santé et réaliser une séquence d'échauffement, de récupération ou de travail sur une partie spécifique du corps.

2.10
Avec **Santiago del Valle Acedo**, fondateur et directeur de Corporis Fabrica®, kinésithérapeute spécialisé chez les danseurs et autres artistes de la scène.

14:00 – 16:00
atelier #1 Le travail du complexe cheville-pied / genou
Afin d'améliorer la qualité du geste (justesse, vitesse, force), cet atelier propose des exercices de renforcement, d'assouplissement, d'automassage et de coordination, en faisant le lien avec les situations gestuelles exposant les différentes régions du corps travaillées : sauts, grands pliés et accroupissements, pirouettes etc.

16:00 – 18:00
atelier #2 Le travail du haut du corps : cou, thorax, ceinture scapulaire
Cet atelier aborde les principes de fonctionnement corporel appliqués à la ceinture scapulaire et à la région cervico-thoracique. À l'aide du matériel, des exercices de renforcement, d'automassage, d'assouplissement et de coordination pour améliorer la qualité du geste (justesse, vitesse, force) seront proposés. Il s'agira également de faire le lien avec différentes situations particulièrement exigeantes que l'on retrouve en danse, tels les portés, le travail au sol ou la dynamique « en fouet » cervico-thoracique.

Prévoir une tenue adaptée au travail corporel dans les ateliers

Infos
Tarif par ateliers
avec la carte CN D € 5 sans la carte CN D € 7

Inscription et information
ressources@cnd.fr ou 01 41 839 839

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

GROUPE NOCES / FLORENCE BERNAD

Présentation de la structure : Le Groupe Noces a été fondé par la chorégraphe et metteure en scène Florence Bernad. Elle crée sa première pièce en 2001, et s'impose depuis comme représentante d'une danse physique et théâtrale, virtuose, émotionnelle, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui donne une liberté de ton singulière. Elle créé une représentation/fiction, qui va de l'intime au spectaculaire. Ses créations mêlent, danse, cirque et texte et sont souvent enrichis du parcours pluridisciplinaire des artistes dont elle s'entoure. Par saison, entre 100 et 150 représentations sont données, avec 3 ou 4 spectacles du répertoire. La cie est installée depuis 10 ans à la Friche Mimi à Lavérune, à coté de Montpellier (34).

Définition du/des rôles : Baal – création 2023
La chorégraphe recherche 2 danseurs avec des bases en acrobatie pour compléter l'équipe de sa prochaine création Baal, prévue en 2023. Pour l'instant, l'équipe est composée de 3 acrobates.
Baal sera une pièce d'acrodanse interprétés par 3 acrobates et 2 danseurs, avec des niveaux et des parcours différends en danse et en acrobatie.
L'acrodanse est un terme essentiellement issu du milieu du cirque. C'est aujourd'hui une pratique enseignée dans plusieurs écoles de cirques en France, et ailleurs. Sa définition est libre et vaste et bien sur, plusieurs visions, styles et mise en mouvement sont possibles. La chorégraphe Florence Bernad, est issue de la danse contemporaine, et du Contact Improvisation. Depuis 2015, son développement artistique, sa recherche gestuelle s'oriente vers l'acrodanse.
Les interprètes de ses trois dernières créations, Punky Marie, For love et Je suis tigre, sont des danseuses, des danseurs et des acrobates hommes et femmes.
Pour Baal, la danse doit avoir été pratiqué, avec les fondamentaux du travail de poids du corps relaché, la fluidité de mouvement et du travail au sol.
Baal sera une pièce qui jouera en théâtre et chapiteaux, et en espaces public.

La chorégraphe désire créer cette pièce avec 5 hommes, acrodanseurs d'âge et d'univers différents. Ces artistes seront les portes paroles de textes féministes, écrits par des autrices. Ces textes seront intégrés dans la bande son, interprétée par une comédienne.
Depuis quelques années, la remise en question du patriarcat interroge la chorégraphe. La posture masculine est en train de se transformer vers une prise de conscience. Les hommes aspirent à vivre autre chose, que la banalité d'une virilité verrouillée.

Elle constate également l'envie de beaucoup d'hommes de ne plus être complices, et de se libérer, eux aussi, de comportements qui ne sont plus adaptés à l'évolution de notre société. Le féminisme a été jusqu'à présent porté par des femmes.
Aujourd'hui des hommes se sentent féministes. Ils ont le désir de faire entendre et d'œuvrer à une progression plus juste et plus rapide de l'égalité.
Florence désire travailler avec des artistes danseurs et acrobates concernés par cette prise de conscience.

L'état d'esprit
Le Groupe Noces est composée de 26 personnes intermittentes artistes, technicien-es et administratrices et chargée de diffusion. L'équipe est soudée, bienveillante et passionnée.
Florence recherche des personnes sérieuses, agréables et autonomes.
Son travail nécessite de pouvoir travailler dans l'exigence et le sourire, et d'avoir l'expérience du bien vivre ensemble.

Profil recherché : La chorégraphe recherche 2 danseurs avec des bases en acrobatie pour compléter l'équipe de 5 interpêtes de sa prochaine création Baal, prévue en 2023. Pour l'instant, l'équipe est composée de 3 acrobates.

Contrat proposé : CDD
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 28/9/2020
Date de fin de contrat : 28/7/2023
Durée du CDD : 8 jours
Dates des répétitions : L'audition se déroule les 26 et 27 septembre 2020, pour enchainer dans la foulée sur une première période de résidence du 28 septembre au 2 octobre 2020 – rémunérée.
Résidence en 2021
Du 20 février au 8 mars
Du 24 au 10 mai
Résidence en 2022
2 mois à définir
Dates des représentations : février 2023

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles
Rémunération brute des répétitions : 3h+1h échauffement/jour/57 € brut Les transports et le logement sont pris en charge.
Rémunération brute des représentations : 1 cachet /155€ brut Les transports, le logement et les repas sont pris en charge.

Modalités de candidature : Pré-sélection
Adresse mail pour envoi des candidatures : info@groupenoces.com
Adresse postale des candidatures : La friche Mimi - 4 rue du Gua - 34000 Montpellier
Date limite des candidatures : 21/9/2020
Lieu, date et heure de l'audition : Montpellier - lieu à définir

COMPAGNIE BLANCA LI

Présentation de la structure : La compagnie Blanca Li c'est 13 spectacles en 27 ans, qui illustrent le renouvellement infini des sources d'inspiration, des techniques et des thèmes abordés par Blanca Li.
On décèle cependant un fil rouge tressé autour de son exigence technique et d'interprétation envers ses danseurs. Humour, exubérance de la scénographie et des costumes, passion pour le mouvement et rencontres créatrices, notamment avec la musique et les arts plastiques sont récurrents dans ses spectacles.
Ces collaborations avec d'autres artistes sont à la source de l'inspiration nécessaire à la règle fondatrice de Blanca : se réinventer pour ne pas se répéter, se renouveler à chaque création chorégraphique.

Définition du/des rôles : La compagnie Blanca Li recrute des danseurs :
- pour la reprise de rôles du spectacle "Solstice"
- pour la nouvelle création de danse & réalité virtuelle de Blanca Li

Profil recherché : Danseur.se.s ayant une solide technique classique et contemporaine avec une forte expérience de la scène et une aisance avec l'improvisation.
Disponibles à partir du 1er octobre 2020.
- danseuse 1m65 minimum
- danseurs 1m 72 minimum

Contrat proposé : CDD
Date de début :
Motif du recours au CDD : CDD d'usage
Date de début du contrat du contrat : 1/10/2020

Dates des répétitions : Octobre - Novembre 2020
Dates des représentations : 12, 13 & 14 novembre 2020
Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Modalités de candidature : Pré-sélection
Adresse mail pour envoi des candidatures : auditionblancali@gmail.com
Date limite des candidatures : 25/9/2020
Lieu, date et heure de l'audition : Les danseur.se.s présélectionné.e.s seront auditionné.e.s la semaine du 28 septembre à Paris (jour, heure et lieu à déterminer).