

# CN D

## Formation à la médiation

### Histoires de danses

## Module #3

## 15 > 18.02.2021

**Centre national de la danse**

Département Formation et pédagogie /

Éducation artistique et culturelle

+ 33 (0)1 41 83 98 76

mediation.culturelle@cnd.fr

**cnd.fr**

# Formation à la médiation 2020-2021

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, partages d'expériences et mises en pratique pour construire des parcours, découvrir et inventer des outils de médiation, faire vivre des expériences de spectateur et accompagner les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

## Formation en six modules

Module #1 / 19 > 22.10.2020

Construire un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse

Module #2 / 17 > 20.11.2020

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 15 > 18.02.2021

Histoires de danses

Module #4 / 23 > 26.03.2021

Outils pour la médiation

Module #5 / 26 > 29.04.2021

Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager

Module #6 / 7 > 10.06.2021

Animer en médiation : s'adapter !

## Public

artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

## Coût pédagogique (par module)

€ 150 (individuel) / € 480 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle Emploi, Transitions Pro, Régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

## Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

[karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr)

# Module #3

## Histoires de danses

15 > 18.02.2021

10:00 > 17:00

« C'est vraiment de la danse ? », « Quand est-ce qu'on danse ? », « Trop bizarre, cette danse... » Au fil des siècles, la danse s'est transformée, et aujourd'hui, elle peut surprendre ou encore surgir à des endroits inattendus. Centrée sur le processus comme sur les formes, narrative comme abstraite, rythmée comme asynchrone, en lien avec d'autres arts et interrogative de l'histoire du monde, très ancrée dans son histoire comme cherchant à créer une rupture, la danse est plurielle. Pour répondre à toutes les questions que jeunes ou moins jeunes, amateurs et curieux posent sur la danse et pouvoir se repérer au sein de cette grande histoire des danses, cette formation allie théorie et pratique, connaissances et expériences et relie ainsi histoire des formes et des idées.

### Objectifs

- Acquérir des repères et des notions sur l'histoire des danses ;
- Comprendre la richesse et la pluralité des histoires des danses ;
- Savoir mobiliser ses connaissances au service de projets de médiation et d'EAC ;
- Participer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

### Programme

(en cours)

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

## **Intervenants**

### **Mélanie Papin**

Mélanie Papin est docteure et chercheuse associée au sein du Laboratoire Danse, Geste et Corporalité (université Paris 8, équipe d'accueil 1572 MUSIDANSE « Esthétique, musicologie, danse et créations musicales »). Elle y anime le Groupe de recherche : histoire contemporaine du champ chorégraphique en France fondé en 2011 avec deux autres chercheurs. Elle a soutenu sa thèse en 2017 intitulée 1968-1978 : construction et identités du champ chorégraphique contemporain en France. Désirs, tensions et contradictions et a codirigé *Danser en 68, perspectives internationales*, paru en 2018 (Éditions Deuxième Époque). Elle enseigne l'histoire et l'esthétique en danse dans les universités de Paris 8, Strasbourg et Bordeaux et dans des écoles supérieures d'art.

### **Charline Bidault**

Après un master en « Médiation culturelle, patrimoine et numérique », Charline Bidault intègre le pôle d'éducation artistique et culturelle du Centre national de la Danse en 2018, en tant que médiatrice culturelle. Elle développe des manières d'accompagner des groupes de publics de tout âge et de tout horizon à la découverte de la danse, pour favoriser une meilleure compréhension de soi, des autres et du monde qui nous entoure.

### **Danseurs et pédagogues**

(en cours)

# Bulletin d'inscription

## Formation à la médiation

Publics singuliers, médiations situées  
Module #3 – 15 > 18.02.2020

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence :

### Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Situation professionnelle actuelle

- Danseur / artiste chorégraphique
- Chorégraphe
- Professeur de danse
- Médiateur / relations avec les publics
- Chargé de mission EAC
- Autre (préciser)

# Pièces à joindre

Votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

### **Profession libérale**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

**Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à [karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr) avant le 20.01.2021 si vous faites une demande de prise en charge.**

**Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.**

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :