

CND FORMATION À LA MÉDIATION 2020-2021

Centre national de la danse
Département Formation et pédagogie /
Éducation artistique et culturelle
+ 33 (0)1 41 83 98 76
mediation.culturelle@cnd.fr
cnd.fr

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Conception graphique
Casier / Fieufs et les équipes du CN D

Typographie Trade Gothic



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Formation à la médiation

Le pôle EAC propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, partages d'expériences et mises en pratique pour construire des parcours, découvrir et inventer des outils de médiation, faire vivre des expériences de spectateur et accompagner les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 – 19 > 22.10.2020

Construire un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse

Module #2 – 17 > 20.11.2020

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 – 15 > 18.02.2021

Histoires de danses

Module #4 – 23 > 26.03.2021

Outils pour la médiation

Module #5 – 26 > 29.04.2021

Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager

Module #6 – 07 > 10.06.2021

Animer en médiation : s'adapter !

Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Module #1

Construire un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse

19 > 22.10

10:00 > 17:00

Instaurer les conditions favorables à la rencontre et à l'expérience de l'art demande de nombreuses compétences, allant de l'organisation logistique aux méthodes pédagogiques employées en passant par l'écoute et la compréhension des partenaires ou encore le respect des cadres légaux d'intervention. Que l'on soit artiste intervenant ou médiateur dans une structure culturelle ou sociale, la construction de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse va impliquer la mobilisation de ressources dans des domaines très divers et la nécessité de se repérer dans la forêt des modes de faire de la médiation. Cette formation apporte des éléments de réflexion, d'analyse et des pistes concrètes d'expérimentation que chaque participant pourra mobiliser ensuite en fonction de ses besoins.

Objectifs

- Connaître les cadres, les dispositifs et les différentes étapes de construction d'un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle ;
- S'interroger sur les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique et culturelle ;
- Expérimenter des outils d'intelligence collective et de facilitation pour créer une dynamique de groupe ;
- Adapter des contenus et des pratiques aux différents publics, territoires, cadres rencontrés ;
- Construire des parcours articulant différentes pratiques de médiation ;
- Participer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

Programme

Les quatre journées vont comprendre des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

19.10 – Construire

Principes, cadres, dispositifs et étapes de construction d'un parcours de médiation et d'EAC

par Christine Bombal, responsable du pôle EAC au CN D (en remplacement)

Valeurs et enjeux de la médiation et de l'EAC

par Célia Bernard, secrétaire générale du Gymnase, CDCN de Roubaix

20.10 – Coopérer

L'intelligence collective au service des dynamiques partenariales

par Valérie Weidmann, formatrice, consultante et facilitatrice

21.10 – Inventer

Inventer un parcours, jouer avec les cadres

par Christine Bombal

22.10 – Partager

Partager son projet avec des partenaires institutionnels

par Édith Girard, conseillère action culturelle de la Drac Île-de-France et Nathalie Berthon, Déléguée académique à l'action culturelle de Paris

Relier les connaissances à l'expérience et faire bilan

par Christine Bombal

Intervenants

Célia Bernard

Après l'obtention d'un diplôme d'ingénieur Maître en ingénierie des arts de l'image et des spectacles vivants, Célia Bernard entre dans la vie active par la danse en travaillant pour différentes compagnies. Elle intègre en 2003 l'équipe du Gymnase Centre de développement chorégraphique national de Roubaix, structure dans laquelle elle poursuit son activité professionnelle jusqu'à présent en tant que secrétaire générale. Depuis 2016, elle coordonne pour Le Gymnase CDCN, le réseau LOOP, réseau national pour la danse et la jeunesse. Investie à l'endroit du jeune public, elle s'engage dans les conseils d'administration de plusieurs organisations culturelles telles que le collectif Jeune public Hauts-de-France et Scènes d'enfance Assitej-France.

Nathalie Berthon

Professeure certifiée hors classe de lettres modernes, Nathalie Berthon est titulaire d'une maîtrise de lettres modernes (université Paris-Sorbonne). Elle était depuis 2008 Daac adjointe de l'académie de Paris, où elle a notamment contribué au développement des classes à Projet artistique et culturel, au renforcement des liens avec les institutions et structures culturelles parisiennes et à la mise en place de nombreuses formations continues (patrimoine, danse, écriture et cinéma). Elle a été nommée Daac en juin 2020.

Christine Bombal

Christine Bombal multiplie les expériences et les points de vue. Elle envisage sa carrière professionnelle comme un long et patient tissage. Danseuse, interprète, administratrice, intervenante. Elle glisse d'une esthétique à l'autre, en travaillant auprès de Philippe Decouflé, Olivia Grandville, Daniel Larrieu, Gilles Jobin,

Christian Rizzo, Enora Rivière, Marco Berrettini, Fanny de Chaillé. Elle répond à l'invitation du service éducatif et des publics du CNDC d'Angers (direction Emmanuelle Huynh) à élaborer des projets d'éducation artistique et culturel en milieu scolaire. Elle se déplace et devient l'administratrice de Grand Magasin, rejoint récemment Astrakan / Collection Daniel Larrieu.

Édith Girard

Édith Girard est inspectrice et conseillère à la création, aux enseignements et à l'action culturelle au ministère de la Culture. Titulaire d'un Master de direction de projets culturels à l'Institut d'études politiques de Grenoble, elle a eu l'occasion, de travailler dans les services culturels de collectivités territoriales en France et à l'étranger. Elle entre au Centre national de la danse en 2010 au sein duquel elle coordonne la mise en œuvre des projets et partenariats du service de l'EAC. Depuis 2016, au sein de la Drac Île-de-France, elle a en charge la politique d'EAC sur les territoires de Paris et la Seine-Saint-Denis et la coordination régionale de la politique culturelle en faveur des quartiers prioritaires de la politique de la ville.

Valérie Weidman

Valérie Weidmann est créative consultante, spécialisée sur la posture, l'identité professionnelle et l'approche partenariale au sein de l'économie créative : vision stratégique, cohésion d'équipe, organisation relationnelle, management, développement économique, culturel et territorial. Le design de ses interventions repose sur des principes collaboratifs : coaching individuel et d'équipe, méthodes issues de l'intelligence collective, de l'agilité, du co-développement, des constellations systémiques d'organisation, de la dynamique posturale et de la facilitation.

Module #2

Publics singuliers, médiations situées

17 > 20.11

10:00 > 17:00

Les professionnels de la médiation et de l'EAC œuvrent avec et pour le ou les publics, spectateurs, usagers, amateurs, pratiquants, enfants, personnes... Est-ce parce que « le public » est toujours une personne singulière que les terminologies fluctuent ? Dès lors, peut-on modéliser des pratiques pour tous les publics ou faut-il ajuster ses actions en fonction de « son » public ? Qu'est-il important de comprendre de l'Autre, sans pour autant l'assigner à une catégorie ? Ce module abordera ainsi la notion de « public.s » et interrogera en pratique les caractéristiques et spécificités de publics et les cadres d'intervention propices à la rencontre.

Objectifs

- Comprendre les caractéristiques des publics auxquels on s'adresse ;
- Proposer des parcours et des pratiques adaptés aux spécificités et aux contraintes de chacun ;
- S'interroger sur les enjeux de la médiation et de l'Éducation artistique et culturelle ;
- Participer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

Programme

Les quatre journées vont comprendre des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

17.11 – Faire groupe

Impulser des pratiques permettant une écoute de soi et du collectif

par Thierry Thieû Niang, chorégraphe

18.11 – Déplacer le regard

Pratiques de médiation et devenir-spectateur, quelles articulations ?

par Christian Ruby, philosophe

Interroger son regard : pratiques de danse, pratiques du quotidien

par Agathe Pfauwadel, danseuse et pédagogue

19.11 – Adapter / Inventer

Inventer des outils pour impulser et soutenir la danse

par Aurore Del Pino, chorégraphe et danseuse

Prendre en compte chacun par des pratiques adaptées

par Elisabeth Sanson, directrice du festival Chahuts

20.11 – Intégrer

Danser avec le cadre scolaire

par Bruno Blanche, conseiller pédagogique de la DSDEN 93

Relier les connaissances à l'expérience et faire bilan

par Christine Bombal, responsable du pôle EAC au CN D (en remplacement)

Intervenants

Bruno Blanche

Bruno Blanche est conseiller pédagogique départemental en arts plastiques auprès de la DSDEN de Seine-Saint-Denis. Dans le cadre de ses fonctions, il a organisé et mené de nombreuses formations sur la danse à l'école tant auprès de l'ESPE que de la formation continue de l'Éducation nationale. Par ailleurs, titulaire d'un Master arts, spécialité danse de l'université Paris-8, il a publié différents articles sur la recherche en danse et la figure de l'enfant dans la danse contemporaine.

Christine Bombal

(voir page 5)

Aurore Del Pino

Après des premiers pas en hip hop et jazz, Aurore Del Pino se forme en danse contemporaine, tout en s'intéressant aux champs de la performance, du yoga, du mime et du flamenco. Elle obtient un certificat de médiation artistique à l'Inecat Paris en 2013, et son diplôme d'État de professeur de danse contemporaine au CN D en 2015. En 2009, elle crée la compagnie Sur le pont. Elle y développe une danse hybride, ainsi qu'une démarche chorégraphique en itinérance. Son processus artistique lui permet de partir à la rencontre de territoires et de publics composites à travers parcours chorégraphiques, ateliers du regard, performances participatives, vidéo-danses auprès de publics divers.

Agathe Pfauwadel

Agathe Pfauwadel est interprète auprès de Christian Bourigault, Xavier Le Roy, Georges Appaix, Alban Richard, Odile Duboc et David Rolland. Titulaire du diplôme d'État, elle développe et coordonne des projets d'éducation artistique et culturelle en collaboration avec des artistes, des

structures et des territoires. Elle a participé à la création du site internet autour d'Odile Duboc et concourt aujourd'hui à la transmission des fondamentaux de la chorégraphe. Après une formation en psychomotricité à l'hôpital de la Salpêtrière, elle mène un travail de danse auprès de personnes déficientes. Depuis presque dix ans, elle s'est engagée dans une aventure humaine et artistique avec le groupe danse de l'IME Itard, qu'elle accompagne dans l'émergence d'une danse singulière et affirmée. Elle aime imaginer et construire des projets spécifiques où la danse résonne avec les individus.

Christian Ruby

Christian Ruby est philosophe, chargé de cours à l'ESAD-TALM, site de Tours. Il est membre de l'ADHC (Association pour le développement de l'Histoire culturelle), de l'ATEP (Association tunisienne d'esthétique et de poïétique), du collectif Entre-Deux (Nantes), ainsi que de l'Observatoire de la liberté de création. Il travaille avec le France Centre Val-de-Loire, dont il est membre du CA, et est membre de la commission Recherches du ministère de la Culture. Il a publié de nombreux ouvrages, dont : Abécédaire des arts et de la culture, Éditions L'Attribut, 2015 ; Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel, Éditions L'Attribut, 2017 ; « Criez, et qu'on crie ! » Neuf notes sur le cri d'indignation et de dissentiment, La lettre volée, 2019.

Élisabeth Sanson

Élisabeth Sanson est directrice du Festival Chahuts à Bordeaux.

Thierry Thieû Niang

Parallèlement à son parcours de création, Thierry Thieû Niang, danseur et chorégraphe initie des ateliers de recherche autant auprès de professionnels que d'amateurs, d'enfants et de seniors, de personnes autistes ou détenues en France et à l'étranger. Officier des arts et des lettres, lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs au Vietnam, de la Fondation Unesco-Aschberg au Kenya et du Prix chorégraphe SACD 2019, il intervient auprès d'écoles d'art, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartiers, d'hôpitaux et de prisons dans différentes villes.

Module #3

Histoires de danses

15 > 18.02

10:00 > 17:00

« C'est vraiment de la danse ? », « Quand est-ce qu'on danse ? », « Trop bizarre, cette danse... » Au fil des siècles, la danse s'est transformée, et aujourd'hui, elle peut surprendre ou encore surgir à des endroits inattendus. Centrée sur le processus comme sur les formes, narrative comme abstraite, rythmée comme asynchrone, en lien avec d'autres arts et interrogative de l'histoire du monde, très ancrée dans son histoire comme cherchant à créer une rupture, la danse est plurielle.

Pour répondre à toutes les questions que jeunes ou moins jeunes, amateurs et curieux posent sur la danse et pouvoir se repérer au sein de cette grande histoire des danses, cette formation allie théorie et pratique, connaissances et expériences et relie ainsi histoire des formes et des idées.

Objectifs

- Acquérir des repères et des notions sur l'histoire des danses ;
- Comprendre la richesse et la pluralité des histoires des danses ;
- Savoir mobiliser ses connaissances au service de projets de médiation et d'EAC ;
- Participer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

Programme

(en cours)

Les quatre journées vont comprendre des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Intervenants

(en cours)

Mélanie Papin

Mélanie Papin est docteure et chercheuse associée au sein du laboratoire Danse, geste et corporéité (université Paris-8, équipe d'accueil 1572 MUSIDANSE « Esthétique, musicologie, danse et créations musicales »). Elle y anime le groupe de recherche : histoire contemporaine du champ chorégraphique en France fondé en 2011 avec deux autres chercheurs. Elle a soutenu sa thèse en 2017 : « 1968-1978 : construction et identités du champ chorégraphique contemporain en France. Désirs, tensions et contradictions » et a codirigé *Danser en 68, perspectives internationales*, paru en 2018 aux Éditions Deuxième époque. Elle enseigne l'histoire et l'esthétique en danse au sein des universités de Paris-8, Strasbourg et Bordeaux, ainsi que dans des écoles supérieures d'art.

Charline Bidault

Après un master en Médiation culturelle, patrimoine et numérique, Charline Bidault intègre le pôle d'éducation artistique et culturelle du CN D en 2018, en tant que médiatrice culturelle. Elle développe des manières d'accompagner des groupes de publics de tout âge et de tout horizon à la découverte de la danse, pour favoriser une meilleure compréhension de soi, des autres et du monde qui nous entoure.

Module #4

Outils pour la médiation

23 > 26.03

10:00 > 17:00

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse à travers de multiples entrées. Cette formation permet de découvrir ces outils de médiation (*La danse contemporaine en questions, data-danse, À chaque danse ses histoires, les Mallettes pédagogiques, L'application à danser...*) et d'expérimenter leurs divers usages. Les participants s'essaieront à créer des parcours de médiation en danse à partir de ces outils, s'appuieront sur les particularités et les atouts de chaque support pour étoffer des parcours déjà existants et inventeront leurs propres outils au service de leur projet.

Objectifs

- Découvrir les outils de médiation à la danse ;
- S'appropriier les outils et les utiliser dans le cadre de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Inventer ses propres outils de médiation ;
- Enrichir sa réflexion sur la danse, les œuvres et les démarches de chorégraphes ainsi que sur les parcours d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Participer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

Programme

Les quatre journées vont comprendre des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

23.03 – Outil

À chaque danse ses histoires

+ La danse contemporaine en questions

par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

24.03 – Outil

La danse contemporaine en questions

+ Kit ressources Constellation

par Geisha Fontaine, chorégraphe ; et Fanny Delmas

25.03 – Outil

CDCN : les mallettes + L'application

à danser + data-danse.fr

par Pethso Vilaisarn, chargé des relations avec les publics et production à La Place de la danse, CDCN Toulouse ; et Jean-Florent Westrelin, chargé de la médiation avec les publics, Le Gymnase, CDCN de Roubaix

26.03 – Inventer

Construire des outils adaptés à ses actions

par Fanny Delmas

Relier les connaissances à l'expérience et faire bilan

par Fanny Delmas

Intervenants

Geisha Fontaine

Chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, Geisha Fontaine fonde Mille Plateaux Associés avec Pierre Cottreau en 1998. Leurs créations questionnent avec humour l'art de la danse. Docteure en philosophie de l'art à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, elle a notamment publié *Les 100 mots de la danse* (PUF, collection Que sais-je ?) et *Les danses du temps* (CN D, 2004). Elle collabore à de nombreuses revues et publications, notamment aux éditions du CNRS. Conseillère artistique et scientifique de l'exposition *La danse contemporaine en questions* (CN D-Institut français), elle en a également rédigé le manuel.

Fanny Delmas

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier, puis conseillère danse à Arcadi Île-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

Jean-Florent Westrelin et Pethso Vilaisarn

Jean-Florent Westrelin et Pethso Vilaisarn. Médiateurs du Gymnase, CDCN de Roubaix et de La place de la danse, CDCN de Toulouse. Depuis leur origine, les Centres de développement chorégraphique nationaux placent au cœur de leur mission la relation entre les artistes, les œuvres et les populations. Les CDCN ont donc, chacun à leur endroit, inventé, organisé, développé des actions de formation, de sensibilisation, des ateliers de pratiques

artistiques, des ateliers du regard, des rendez-vous conviviaux et festifs, des projets participatifs, immersifs, etc. Ils ont également pensé et conçu des outils communs au réseau, qui, quotidiennement, viennent soutenir la politique volontaire d'éducation artistique et culturelle que les équipes de médiateurs et médiatrices des CDCN mènent. Ces outils, au nombre de six aujourd'hui, sont extrêmement divers dans leurs formes et leurs supports : extraits de films et de pièces du répertoire [*La danse en 10 dates* (1896-1992), *Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres* (1978-2006)], conférence dansée [*Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes*], ou encore outils numériques [*Danses sans visa*, *Data-danse* et *Application à Danser*].

Module #5

Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager

26 > 29.04

10:00 > 17:00

Comment aborder une œuvre, comment lier le regard et l'interprétation ? En s'appuyant sur des exemples tirés de l'histoire de la danse et de la création contemporaine, cette formation apporte des éléments de méthode et de réflexion qui permettent d'articuler le rapport de la danse aux mots ou des mots à la danse. Tout au long de la formation, les stagiaires sont invités à inventer leurs propres formes de médiation aux œuvres chorégraphiques, à partir d'outils multiples.

Objectifs

- Se former à des outils d'analyse ;
- Élaborer différentes manières d'approcher une œuvre à partir d'un rapport personnel au langage et au corps ;
- Aborder son rapport à l'écriture et tenter de relier manière de voir et manière de dire ;
- Imaginer et tester des protocoles de transmission d'une œuvre chorégraphique ;
- Mettre en commun et en résonance les expériences et les contextes de travail de chacun ;
- Participer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

Programme

Les quatre journées vont comprendre des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

26.04 – Interroger / Écrire

Qu'est-ce qu'une œuvre ?

par Marie Quiblier, responsable pédagogique de l'Atelier des horizons, Le Magasin des horizons, centre d'art contemporain de Grenoble ; et Gilles Amalvi, écrivain et critique de danse

Écrire sur les œuvres

par Gilles Amalvi

27.04 – Partager

Inventer des formes de médiation aux œuvres

par Marie Quiblier

28.04 – Analyser

Expérimenter l'analyse d'œuvres : les courants, des outils

par Philippe Guisgand, professeur des universités

29.04 – Analyser et s'approprier

Expérimenter l'analyse d'œuvres : les courants, des outils (suite)

par Philippe Guisgand

Inventer des formes de médiation aux œuvres (suite)

par Marie Quiblier

Relier les connaissances à l'expérience et faire bilan

par Marie Quiblier

Intervenants

Marie Quiblier

Responsable de la formation et de l'action culturelle du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Marie Quiblier a œuvré au développement du projet du Musée de la danse, sous la direction de Boris Charmatz, jusqu'en mai 2018. Elle est actuellement responsable pédagogique des Ateliers des horizons, au sein du MAGASIN des horizons – Centre national d'arts et de cultures à Grenoble.

Gilles Amalvi

Écrivain et critique de danse, Gilles Amalvi travaille aussi bien avec des institutions qu'avec des chorégraphes. Il écrit des textes sur, autour ou avec la danse : des textes qui décrivent la danse de l'extérieur, participent à son élaboration ou résonnent avec ses mouvements.

Philippe Guisgand

Philippe Guisgand est professeur en danse à l'université de Lille. Il est chercheur au Centre d'étude des arts contemporains et a dirigé, entre 2013 et 2018, le programme « Dialogues entre art et recherche ». Il est concepteur d'une voie d'analyse chorégraphique pour laquelle il a développé un parti pris kinésique original. Actuellement, il continue de concevoir et utiliser les outils de l'analyse d'œuvre chorégraphique à des fins d'accompagnement dans leurs créations de jeunes chorégraphes émergents.

Module #6

Animer en médiation : s'adapter !

7 > 10.06

10:00 > 17:00

Partager une pratique chorégraphique, débattre sur une œuvre, raconter des histoires de danse impliquent des dispositifs qui s'inventent et se réinventent en fonction du contexte spécifique à chaque situation, selon les personnes présentes, le temps imparti et le lieu. Intervenir avec des publics requiert de savoir s'adapter, de prendre des chemins de traverse, d'attraper ce qui est « là » pour en faire quelque chose. Au cours de cette formation, le groupe jouera avec les notions d'« adaptation » et de « pratiques situées » tout en s'interrogeant sur les manières de transmettre la danse.

Objectifs

- Interroger les savoirs de la danse et leurs modes de transmission ;
- Inventer et construire un atelier de pratique et/ou de médiation de la danse adapté aux spécificités des publics, territoires et cadres rencontrés ;
- Clarifier sa posture en situation de médiation ;
- S'interroger sur les enjeux de la médiation et de l'Éducation artistique et culturelle.

Programme

Les quatre journées vont comprendre des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

7.06 – Présenter

Partager des « matières de danse » et inventer une pratique

par Christine Bombal, danseuse ; et Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

Transmettre la danse : quels langages ? quelles pratiques ?

par Joëlle Vellet, enseignante-chercheuse

8.06 – Transmettre la danse / S'adapter

Quels enjeux éducatifs aujourd'hui ? Quelles spécificités de l'EAC en danse ?

par Sylvain Fabre, enseignant-chercheur

Inventer une pratique et la partager

par Christine Bombal et Fanny Delmas

9.06 – Jouer avec les cadres

Comment les contextes s'adaptent aux pratiques, expérience du Collège Pierre Brossolette à Bondy

par Aude Viricel, professeure d'arts plastiques et d'EPS

Inventer une pratique et la partager

par Christine Bombal et Fanny Delmas

10.06 – Interroger l'éducation / S'adapter

Inventer une pratique et la partager

par Christine Bombal et Fanny Delmas

Faire bilan

par Christine Bombal et Fanny Delmas

Intervenant

Sylvain Fabre

Sylvain Fabre est maître de conférences à l'INSPE de l'académie de Créteil (Upec). De formation philosophique, il étudie les pratiques et les dispositifs d'éducation artistique et culturelle à l'école et hors de l'école en tant que leviers pour une émancipation des individus. Appartenant au laboratoire CIRCEFT-ESCOL, il est particulièrement attentif aux processus de formation ou de renforcement des inégalités culturelles, sociales et scolaires. En mobilisant sociologie, psychologie et didactique, il interroge l'activité conjointe des élèves et des formateurs : le sens que donnent les élèves aux projets, les significations qui se construisent au fil du temps, les interactions et leurs modalités de régulation. L'attention au détail des situations dialogue ainsi chez lui avec l'affirmation des valeurs éducatives que porte l'EAC.

Joëlle Vellet

Joëlle Vellet est maîtresse de conférences en danse au département des Arts, chercheuse au Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants (CTEL), à l'université Côte d'Azur, à Nice. Ses recherches se situent au croisement de l'esthétique et de l'anthropologie de la danse (une anthropologie poïétique), étudiant plus spécifiquement la danse en fabrique à partir de l'analyse des situations de transmission, utilisant aussi les outils de l'analyse de l'activité. Elle étudie les dynamiques de transmission et de circulation des savoirs dans l'activité fine des différents passeurs de la danse. Membre co-fondatrice de l'association des chercheurs en danse (aCD), elle en assure actuellement la présidence.

Aude Viricel

Parallèlement à ses études en Staps (Deug Entraînement en 2006 ; Licence éducation-motricité en 2007), Aude Viricel se spécialise en volley-ball et atteint un niveau national. Après avoir été admise au concours du CAPEPS en 2010, elle enseigne au collège Georges Ville à Pont-Saint-Esprit, puis est nommée à Bondy en lycée professionnel et l'année suivante au collège Pierre Brossolette. Après quelques années d'enseignement et une pratique de danse en amateur, elle découvre les projets Culture et Art au collège et s'investit particulièrement dans le partenariat avec le CN D.

Christine Bombal

(voir page 5)

Fanny Delmas

(voir page 13)

Tarifs

Coût pédagogique (par module)

€ 150 (individuel)

€ 480 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Informations pédagogiques et administratives

Karen Millot

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo

93507 Pantin Cedex