

Ateliers reconditionnement physique

Du 16 & 18.09.20 - CN D Pantin

Des ateliers santé préparés par des spécialistes et conçus pour la reprise et le reconditionnement physique, afin d'éviter les blessures et de retrouver progressivement toutes ses capacités.

Avec **Nicolas Brunet**, masseur-kinésithérapeute, ostéopathe, rééducateur préparateur physique du Ballet de l'Opéra national de Paris et **Alexie Trimaud**, masseuse-kinésithérapeute du sport, préparatrice physique du danseur.

16.09 / 15:00 – 17:00 avec Alexie Trimaud (encore quelques places)

18.09 / 15:00 – 17:00 avec Nicolas Brunet (complet)

Gratuit sur inscription

ressources@cnd.fr

Rencontre juridique en visioconférence

24.09.20 — 14:00 -17:00

Annulations de spectacles : les bonnes pratiques pour une sécurisation juridique des liens avec ses partenaires et ses salariés

Avec **Étienne Hunsinger**, administrateur, compagnie DACM / Gisèle Vienne et **Marc Pauli**, directeur adjoint - administrateur, Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Tremblay-en-France

Gratuit sur inscription ressources@cnd.fr

OFFRES D'EMPLOI DIVERSES

DIRECTION / ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION

AD REV

Présentation : La compagnie la Halte Garderie de Johan AMSELEM cherche à créer du lien en rendant poreuses les frontières entre professionnels et amateurs, art populaire et art contemporain, sphère privée et publique, représentation et participatif, manifestations culturelles et événements festifs, jeunes et personnes âgées ; à travers son travail de création avec des danseurs professionnels et amateurs, ses projets participatifs - bals et flashmobs - qui ont déjà fait danser des milliers de personnes en espace public, et les nombreuses actions culturelles qu'elle mène à Paris, en Ile-de-France, en France et à l'étranger. Ces projets se déclinent en intérieur et en extérieur, dans un souci permanent de surprise et d'accessibilité, d'exigence artistique et d'ouverture populaire.

Les questions du plaisir, de genre, la transgression des conventions, l'ouverture d'espaces de liberté, les rôles exutoire et fédérateur de la danse, la valorisation des individus et de leurs singularités, les réflexions sur l'épanouissement personnel et la cohésion sociale, nourrissent ses créations.

Sa dernière création, Vilains #2 est un conte dansé électro-pop qui nous propulse dans l'expérience de la discrimination et la quête de reconnaissance, d'inclusion inspirée de la célèbre fable de C.H. Andersen. Entre cartoon, clown et envolées lyriques, la danse immerge enfants et adultes dans une mare de haine et d'amour. Le grave se fait drôle, le laid devient beau, le ridicule s'emplit de grâce.

La personne recrutée sera plus spécifiquement en charge de la diffusion de cette nouvelle création jeune public de la compagnie.

Lieu de travail : Paris

Intitulé du poste : Chargée de Diffusion

Missions :

Nous recherchons une personne en lien avec le chorégraphe et l'administratrice pour mettre en œuvre la diffusion du spectacle VILAINS à travers les missions suivantes :

Mission prioritaire

Faire venir les professionnels du secteur lors des représentations les 06/07/08/11/2020 au Grand Parquet (PARIS 19) (Prise de contact avec les professionnels, relances et suivi avant et après la représentation)

Missions secondaires

- Mise à jour de la base de données de diffusion
- Promotion et vente de la production sur d'autres dates (prospection, mailing, relances téléphoniques, rencontres des programmeurs avec l'administratrice et le chorégraphe, devis, négociations des contrats...)
- Mise en place de stratégies de diffusion et développement des réseaux ;
- Prospection et développement du réseau des partenaires de diffusion (salles de spectacle, festivals, résidences...)

Profil recherché :

- Dynamique, investie et autonome
- Rigoureuse et organisée
- Sens du relationnel et de la communication
- Aptitude à la vente et à la négociation
- Connaissance du réseau culturel, ainsi que du réseau jeune public
- Maîtrise des réseaux sociaux et logiciels informatiques : word, excel, indesign, etc
- Parfaite maîtrise du français, connaissance de l'anglais serait un plus

Contrat proposé : CDD

Motif de recours au CDD : Accroissement temporaire d'activité

Date de début du CDD : 21/9/2020

Durée du CDD : Durée de contrat environ 4 mois

Temps de travail : Temps partiel

Nombre d'heures hebdomadaire : 2 jours / semaine

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : à négocier

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : marion.mezzanine@gmail.com

Date limite d'envoi des candidatures : 30/9/2020

CCNRB

Intitulé du poste : Attaché.e de production

Présentation : Le C.C.N.R.B. appartient au réseau des 19 centres chorégraphiques nationaux qui constituent en France le socle de l'activité de création, de production et de diffusion d'œuvres chorégraphiques.

En janvier 2019, une nouvelle direction, composée de Bouside Ait Atmane, Iffra Dia, Johanna Faye, Céline Gallet, Linda Hayford, Saïdo Lehlouh, Marion Poupinet et Ousmane Sy, est entrée en fonction. Premier collectif nommé à la tête d'un label, les chorégraphes du collectif incarnent de manière élargie une nouvelle génération d'artistes issue de la danse hip hop.

Lieu de travail : Rennes (35) + déplacements ponctuels

Missions : Dans le cadre d'un accroissement d'activités, nous recherchons un.e attaché.e de production pour la période allant d'octobre 2020 à septembre 2021. Sous l'autorité de la co-directrice en charge du pôle activités, en lien avec la chargée de production des œuvres des co-directeurs / chorégraphes du collectif FAIR-E, il / elle assure les missions suivantes :

Lors des projets du collectif FAIR-E au C.C.N.R.B.

- Coordonner et assurer la logistique d'accueil : voyage, hébergement, repas, défraiement
- Rédiger et transmettre les feuilles de route
- Être l'interface des équipes en résidence et assurer l'accueil de ces équipes pendant la résidence et lors des ouvertures au public
- Participer à l'accueil du public lors d'évènements
- Suivre et transmettre des notes de frais
- Participer à l'élaboration des bilans d'activités et des bilans comptables.

Pour les tournées des productions du collectif FAIR-E

- Coordonner et assurer la logistique de tournée : voyage, hébergement, repas, défraiement, décors et matériels
- Rédiger la feuille de route et être le lien avec les lieux d'accueil
- Être le relais logistique auprès de l'équipe artistique et technique
- Suivre et transmettre des notes de frais
- Participer à l'élaboration des bilans d'activités et des bilans comptables

Il.elle est susceptible de contribuer à toute autre activité au sein du pôle activités.

Profil recherché :

- Formation en production des entreprises culturelles
- Expérience dans un poste équivalent
- Capacité au travail en équipe
- Connaissance des réseaux et des contraintes de production spectacle vivant
- Culture chorégraphique et intérêt pour la danse
- Bonne maîtrise de l'anglais
- Maîtrise des outils bureaucratiques classiques
- Excellente qualité d'expression orale et rédactionnelle
- Esprit d'initiative et d'autonomie et polyvalence
- Rigueur, sens de l'organisation et des responsabilités, capacité à suivre plusieurs dossiers en même temps

Contrat proposé : CDD**Motif de recours au CDD :** Accroissement temporaire d'activité**Date de début du CDD :** 1/10/2020**Date de fin du CDD :** 31/09/2021**Temps de travail :** Temps plein

avec présence certains soirs et week-ends

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles**Rémunération brute :** Rémunération : Groupe 6 de la grille salariale de la CCNEAC – échelon selon expérience**Modalités de candidature :** CV, Lettre de motivation**Adresse mail pour envoi des candidatures :** estelle.hervouin@ccnr.org**Date limite d'envoi des candidatures :** 16/9/2020**L'ECLABOUSSEE**

Présentation : Créée en 1999, la Cie L'éclaboussée a pour activité la création de spectacles, la diffusion au plan régional et national et un travail de sensibilisation. Ses créations ont pour source la danse contemporaine et une visée expérimentale. L'éclaboussée développe également des projets s'inscrivant sur un territoire défini et en relation avec les habitants. Elle se construit sur la pratique du dialogue et considère l'art comme la possibilité d'une expérience.
<https://leclaboussee.wordpress.com>

Lieu de travail : Paris et IDF**Intitulé du poste :** chargé.e de production et de développement

Missions : La personne recherchée aura plusieurs interlocuteurs : sous l'autorité de la Présidente de la structure, elle travaillera en étroite collaboration avec les deux chorégraphes et artistes chorégraphiques.

Le/La chargé.e de production et chargé.e de développement prendra part à l'élaboration du projet global de la structure.

Description de la mission :

Élaboration de stratégies concernant la gestion et le développement de la compagnie

- Montage de production : élaboration des budgets de production, recherches de partenaires (coproducteurs, résidences, préachats).
- Veille et suivi des appels à projets.
- Élaboration des dossiers de production en lien avec l'équipe artistique.
- Accompagnement du montage des dossiers de demande de subvention et de mécénat

Gestion administrative :

Transmission des informations au prestataire de paie, élaboration des devis et factures.

Gestion financière

- Élaboration des budgets de la structure et suivi des budgets de la structure
- Mise au point d'une stratégie de diffusion des créations avec les artistes

En amont des représentations :

- mise en place d'une stratégie de promotion et de diffusion en lien avec les chorégraphes ;
- prises de contacts et relances avec les partenaires liés aux différents territoires (par mail, téléphone).

Durant et après la représentation :

- Suivi des invitations professionnelles ;
- Information, suivi et relances des contacts établis et des négociations en cours ;
- Accueil des programmateurs lors des représentations ;
- Listing et relance des professionnels présents ou non lors des représentations ;
- Tenir à jour la base de données de la compagnie avec les nouveaux contacts.

Profil recherché :

- Connaissance du secteur du spectacle vivant, de la législation sociale et des procédures administratives et juridiques du secteur ;
- Rigueur et capacité d'organisation, d'anticipation et d'analyse ;
- Aisance rédactionnelle ;
- Maîtrise des outils de communication numérique (conception et écriture des mails d'invitations type mailchimp, wordpress,) ;
- Maîtrise des outils informatiques (Pack office) ;
- Compétences en gestion administrative et financière ;
- Aisance relationnelle et d'expression orale ;
- Bonne organisation, rigueur et gestion du temps ;
- Autonomie et aptitude à travailler en équipe ;
- Connaissance ou intérêt pour des domaines et des milieux variés : jeune public et très jeune public , projets pluridisciplinaires, performance et projets de territoire
- Expérience sur un poste similaire souhaitée

Contrat proposé : CDD

Motif de recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du CDD : 1/1/2020

Durée du CDD : Missions réparties sur la saison : 30h à 12 € brut/h par mois sur 11 mois.

Temps de travail : Temps partiel

Nombre d'heures hebdomadaire : 30 h par mois

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : 12 € de l'heure

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : eclabousee.as@gmail.com

Date limite d'envoi des candidatures : 30/10/2020

COMPAGNIE R/Ô

Intitulé du poste : chargé(e) de diffusion

Présentation : La compagnie R/Ô (association loi 1901) à Saint-Étienne (42) recrute un(e) chargé(e) de diffusion. Depuis plus de 13 ans, nous imaginons des projets chorégraphiques engagés sur le territoire stéphanois. En activité et en mouvement, nous travaillons à de nouveaux rapports à l'art (chorégraphique) joyeux, généreux, pointus et populaires. Nos projets reposent sur une réflexion de fond et une ligne artistique (portées par le chorégraphe Mathieu Heyraud) qui se construisent autour des questions du territoire et de son habitation par l'art, mêlant à la fois recherche, innovation, invention poétique, réflexion politique et relation aux autres qu'ils soient spectateurs, visiteurs, danseurs, habitants ou usagers d'un lieu.

Site internet : <http://lacompagniero.wix.com/ciero>

Cette saison, fort d'un catalogue de créations diverses et protéiformes, nous souhaitons réfléchir en équipe à nos stratégies de diffusion.

Projets en cours :

THÉÂTRE (création en cours / premières reportées au 26 mars 2021)

BODY BAGARRE (jeu chorégraphique autour de l'histoire de la danse / création-diffusion en cours 2020-2021)

Courtes Études sur l'Invisible (solo créé en 2018 - re-création pour espaces publics et patrimoniaux 2020)

LOCAL (création en cours, en coproduction avec la cie EALP - diffusion dès le printemps 2021)

DISPARITION (feuilleton chorégraphique - création 2018 pour vitrine espace vide, diffusion en cours...

Lieu de travail : Saint-Etienne

Missions : Sous l'autorité du bureau de l'association, en lien avec le responsable artistique et la chargée de production,

- le chargé(e) de diffusion aura pour missions :
- l'élaboration d'une stratégie de diffusion des projets de la compagnie
- la prise de contact, relance et prise de rendez-vous auprès des programmeurs potentiels
- l'invitation des professionnels, suivi des relations et développement du réseau
- la négociation et l'élaboration des devis
- la mise à jour du fichier professionnel

Profil recherché

- Bac +3 minimum
- un intérêt pour les projets atypiques, utopiques, l'art expérimental et la création de lien social.

Les qualités appréciées sont :

- formation supérieure au métier de la diffusion dans le spectacle vivant
- expérience préalable dans le secteur culturel (associatif et/ou institutionnel)
- expérience dans le développement de projet
- connaissance du secteur chorégraphique
- dynamisme, capacité d'initiative
- diplomatie et écoute
- une excellente maîtrise de l'orthographe et de la grammaire
- une adaptabilité et une autonomie associée au travail en équipe et à la vie associative
- une organisation de travail rigoureuse
- la maîtrise de l'outil informatique (bureautique, internet...)

Contrat proposé : CDD

Motif de recours au CDD : surcroit de travail

Date de début du CDD : 1/10/2020

Durée du CDD : 3 mois

Temps de travail : Temps partiel

Nombre d'heures hebdomadaire : 8 heures hebdomadaires

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact.ciero@gmail.com

Date limite d'envoi des candidatures : 1/10/2020

Informations complémentaires : 06 08 51 13 35

L'AGE DE LA TORTUE

Présentation : L'âge de la tortue est une structure artistique qui produit et diffuse des œuvres dans le champ des arts visuels et des arts vivants. Fondée sur une pensée critique de notre société contemporaine et sur une triple démarche contributive, pluridisciplinaire et de coopération, L'âge de la tortue se donne pour mission d'interroger notre rapport aux représentations politiques et sociétales pour décaler notre regard sur le monde.

Dans le cadre de ses activités, L'âge de la tortue peut produire des créations théâtrales, des expositions, des installations dans l'espace public, ou encore des publications, donnant lieu à l'organisation de résidences d'artistes, de collectes de témoignages, de groupes de réflexion, de séminaires interdisciplinaires, de rencontres-débats et d'interventions diverses pour partager expériences et bonnes pratiques à partir de ses expérimentations artistiques.

Implantée dans le quartier du Blosne à Rennes, la structure développe ses projets depuis l'échelle micro-locale et en articulation avec d'autres territoires en Europe. Depuis 2009, L'âge de la tortue initie et porte des projets de coopération européenne associant notamment l'Espagne, le Portugal, le territoire d'outre-mer britannique de Gibraltar, la Pologne et la Roumanie, l'Espagne, le Portugal, l'Italie, la Belgique et la Turquie, avec le soutien de la Commission européenne.

Plus de renseignements sur L'âge de la tortue : www.agedelatortue.org

Lieu de travail : Rennes, quartier du Blosne, 10 bis square de Nimègue

Moyens d'accès : Métro-bus-vélo-voiture

1-Intitulé du poste : Chargé.e d'action culturelle

Missions : Dans la cadre de la redéfinition des orientations stratégiques de l'association, L'âge de la tortue crée un poste de chargé.e d'action culturelle en CDD.

Sous l'autorité du CA, en accord avec la direction artistique des projets et en collaboration avec l'équipe salariée, il/elle pilotera d'une part la conception et le développement de la stratégie d'action culturelle des projets artistiques de l'association et d'autre part la coordination et la mise en œuvre de celles-ci.

Développement de la stratégie d'action culturelle :

- concevoir, avec l'équipe salariée, la stratégie de développement de l'action culturelle,
- recherche de nouveaux partenaires parmi les acteurs culturels, sociaux et éducatifs locaux et nationaux,
- valorisation/communication des actions en lien avec le/a chargé.e de communication.

Coordination des actions culturelles

- suivi des relations avec les partenaires (structures culturelles, éducatives et sociales, collectivités territoriales),
- conception de projets et suivi,
- coordination avec les artistes et partenaires,
- gestion des plannings, organisation de réunions, production des actions...
- suivi administratif des actions,
- évaluation des actions : bilan qualitatif et quantitatif.

Mise en œuvre des actions

- accueil des publics, déplacements géographiques à prévoir,
- animation des actions.

Profil recherché :

- Formation supérieure dans le domaine de la médiation culturelle
- Qualités relationnelles et goût du travail en équipe
- Compétences en montage et en gestion de projet
- Bonne organisation, polyvalence, sens de l'autonomie et initiative,
- Qualité d'animation d'atelier auprès des publics
- Goût pour la création contemporaine
- Compétences rédactionnelles
- Aisance à l'oral
- Maîtrise des outils bureautiques
- Disponibilité (possibilité de travail en soirée ou le week-end, ponctuellement)
- Permis B apprécié

Contrat proposé : CDD

(CDD 1 an - 20h hebdomadaire, poste éligible au titre d'un PEC (CAE) - objectif de transformation en CDI 35h)

Motif de recours au CDD : Accroissement temporaire d'activité

Date de début du CDD : 1/3/2021

Date de fin du CDD : 28/2/2022

Nombre d'heures hebdomadaire : 20

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : (TAM - groupe 5) 1012€ brut mensuel

Observation : possibles déplacements à l'échelle régionale / nationale

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : recrutement@agedelatortue.org

Date limite d'envoi des candidatures : 22/11/2020

Entretiens individuels prévus la semaine du 7 décembre 2020 et deuxième entretien pour les candidats sélectionnés la semaine du 14 décembre 2020, à Rennes.

Informations complémentaires : 06 61 75 76 03 (responsable d'administration)

2-Intitulé du poste : Chargé.e de communication et de création graphique

Missions : L'âge de la tortue recrute un.e chargé.e de communication et de création graphique à compter du 4 janvier 2021. Sous l'autorité du CA, en accord avec la direction artistique des projets et en collaboration avec l'équipe salariée, il/elle assurera d'une part la mise en œuvre de la stratégie de communication et d'autre part la conception et la création des supports de communication.

Conception et mise en œuvre de la stratégie de communication de l'association :

- Elaborer et mettre en œuvre le plan de communication de la structure et des projets et en assurer le suivi
- Assurer et développer les relations avec la presse (journaux, revues, web, TV, radios...)
- Assurer et développer les relations en direction des réseaux locaux et internationaux
- Assurer et développer les relations en direction du grand public (réseaux sociaux, agendas des sites d'information, ...)
- Réaliser des revues de presse, suivre les indicateurs d'évaluation du plan de communication (nombre et type des documents de communication produits, nombre de visiteurs sur le site...)

Création graphique et outils de communication :

- Concevoir la charte graphique des projets à venir
- Décliner la charte graphique de la structure et des projets existants
- Rédiger les contenus et réaliser les supports de communication imprimés et numériques (flyers, affiches, communiqués, newsletters, sites Internet, blogs, dossiers, livrets...)
- En assurer une large diffusion
- Suivre la fabrication et l'impression de l'ensemble des éditions de l'association, en lien avec les prestataires
- Mettre à jour les sites Internet (site de l'association et sites dédiés aux différents projets) et gérer la mailing list
- Veille technique (communication numérique...)
- Concevoir les sites internet des projets, assurer leur développement par les prestataires, assurer la mise à jour de leurs contenus
- Réaliser les documents en direction des partenaires institutionnels (présentation des projets, programmes d'activité, rapports d'activités)

Fonctionnement quotidien de l'association :

- Contribuer au bon fonctionnement quotidien de la structure (courrier, téléphone, fournitures...)
- Participer aux interventions de l'association dans le cadre de son projet d'action culturelle, selon les besoins (montage d'exposition, projection de documentaires, ...)

Profil recherché :

- Formation supérieure dans le domaine de la communication et du graphisme
- Expérience professionnelle de 3 ans minimum en rapport avec le poste proposé
- Maîtrise des techniques et des outils de communication (print, numérique, réseaux sociaux...)
- Compétences rédactionnelles professionnelles (et très bon niveau d'orthographe exigé)
- Maîtrise des outils bureautiques et de création graphique (suite Adobe)
- Bonne connaissance de la chaîne graphique et suivi d'impression
- La maîtrise de l'anglais est indispensable
- Très bonne aisance relationnelle
- Très bon sens de l'organisation, capacités à planifier, à prioriser et à tenir un cadre de travail
- Esprit d'analyse et de synthèse, rigueur et précision dans le travail rendu
- Souplesse, capacité d'adaptation, sens des initiatives, appréciant le travail dans une petite équipe
- Disponibilité (possibilité de travail en soirée ou le week-end, ponctuellement)
- Permis B apprécié

Contrat proposé : CDI

Date de début : 4/1/2021

Temps de travail : Temps plein

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : 2107€ brut mensuel (TAM - groupe 4)

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation à l'attention de Mme la présidente de l'association

Adresse mail pour envoi des candidatures : recrutement@agedelatortue.org

Date limite d'envoi des candidatures : 27/9/2020

Entretiens individuels prévus la semaine du 5 octobre 2020 et deuxième entretien pour les candidats sélectionnés la semaine du 12 octobre 2020, à Rennes.

Observations : + possibles déplacements à l'échelle régionale / nationale / européenne
période d'essai de 3 mois renouvelable 1 fois

Informations complémentaires : 06 61 75 76 03 (responsable d'administration)

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE CONTEMPORAINE D'ANGERS

Présentation : Le CNDC d'Angers est un centre chorégraphique national créé en 1978.

Institution unique en France, il réunit dans un même lieu un centre de création

chorégraphique, une école supérieure de danse contemporaine et une programmation danse.

Depuis le 1er juillet 2020, le CNDC est dirigé par Noé Soulier qui développe une pensée

chorégraphique à la fois corporelle et discursive où les dimensions conceptuelles et

sensorielles sont en interaction constante. Cette pensée chorégraphique est au cœur du projet qui unit les différentes dimensions du CNDC : créative, pédagogique et curatoriale.

Lieu de travail : Angers

Moyens d'accès : bus, SNCF, véhicule propre

1-Intitulé du poste : Responsable de la production et de la diffusion

Missions : Sous l'autorité du directeur et de la directrice adjointe, elle/il aura pour mission d'œuvrer à la stratégie de production et de diffusion des projets de Noé Soulier et de contribuer à la pérennité et au développement des réseaux de diffusion régionaux, nationaux et internationaux du CNDC.

Pour la mise en œuvre et l'organisation de la production et de la diffusion, elle/il collabore avec une chargée de production et diffusion.

- Le montage de production des projets de création en lien étroit avec le directeur et la directrice adjointe : recherche de co-producteurs, préparation de l'ensemble des éléments budgétaires, de communication et d'information
- L'élaboration d'une stratégie de diffusion en lien étroit avec la directrice adjointe, afin d'assurer une visibilité du travail du directeur au niveau national et international
- L'élaboration et le suivi des budgets de production et de diffusion
- La mise en œuvre de la démarche de prospection, de négociation et de vente
- L'organisation, la gestion et l'accompagnement des tournées en collaboration avec la chargée de production et diffusion
- La gestion active du fichier de diffusion
- L'élaboration et la rédaction d'éléments de communication liés à la production et la diffusion en lien avec la communication du CNDC
- L'encadrement de la chargée de production et diffusion

Profil recherché :

- Expérience de 5 ans minimum sur un poste similaire et très bonne connaissance du secteur chorégraphique et de la création contemporaine
- Très bonne connaissance des réseaux de diffusion nationaux et internationaux ainsi que des dispositifs associés
- Qualité relationnelle et capacité au travail en équipe
- Qualité rédactionnelle et de communication
- Maîtrise de l'anglais (écrit et oral)
- Grande disponibilité et mobilité en France et à l'international
- Permis B

Contrat proposé : CDI**Date de début :** 1/10/2020**Temps de travail :** Temps plein**Convention collective appliquée :** Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles**Rémunération brute :** Statut cadre groupe 3 selon la convention collective et selon expérience**Modalités de candidature :** CV, Lettre de motivation**Adresse mail pour envoi des candidatures :** direction@cndc.fr**Adresse postale pour envoi des candidatures :** 17, rue de la Tannerie - 49100 Angers**Date limite d'envoi des candidatures :** 18/9/2020**Observations :** A pourvoir dès que possible**LEVE UN PEU LES BRAS !**

Présentation : Lève un Peu les Bras ! est une compagnie chorégraphique professionnelle, fondée par Paul Canestraro et Clément Le Disquay en 2010 à Créteil. Paul et Clément développent un vocabulaire artistique riche de techniques corporelles exigeantes qu'ils ont expérimentées tout au long de leur formation sportive et chorégraphique. Ces outils nourrissent aujourd'hui leurs créations, leurs spectacles et leurs actions pédagogiques. Ils cherchent à développer une créativité individuelle à partir de situations ludiques et collectives. Leur langage artistique est à la croisée de la danse contemporaine, la danse aérienne, l'escalade, le Parkour et l'acrobatie.

Cet engouement pour la pluridisciplinarité dans leur travail est motivé par une envie commune d'investir l'espace dans sa globalité. Actuellement, en parallèle du travail mené sur le territoire, trois spectacles sont diffusés en France et à l'international : WITH (Rue & salle), Imagin'AIR (Rue & salle) et Mon Théâtre est un Éléphant (nouvelle création salle)

Lieu de travail : Créteil et Ile de France (télétravail et déplacements ponctuels à prévoir)**Moyens d'accès :** véhicule préférable**Intitulé du poste :** Attaché(e) de production et diffusion

Missions : En étroite collaboration l'équipe artistique et administrative, le/la attaché(e) de production et diffusion assurera la cession des Visites Insolites – Mon Théâtre est un Éléphant. Dans un premier temps la diffusion est axée sur la Région Île de France mais elle sera ouverte au réseau national dès 2021.

Un mot sur le spectacle :

Mon Théâtre est un Éléphant est une proposition atypique qui mélange la visite-découverte d'un lieu culturel, chemi-nant dans les endroits inhabituels et inhabituellement accessibles pour les spectateurs (avec des apports pédagogiques et didactiques), et un spectacle pluridisciplinaire entre danse, théâtre, acrobatie et danse verticale. Ce sont des visites insolites sur mesure, chorégraphiées et théâtralisées pour tout lieu culturel (Théâtre, Centre Culturel, Lieux de création, Fabriques etc ..) Le teaser

À ce jour, il y a déjà une cinquantaine de représentations envisagées dans deux lieux partenaires pour la saison 2020/2021.

- Mise en place d'une base de données des diffuseurs et des lieux de diffusion en adéquation avec le projet artistique du spectacle.
- Prospection de nouveaux partenaires et relance téléphonique auprès des programmeurs
- Négociation avec les programmeurs et diffuseurs potentiels le calendrier des représentations et le prix de vente dans le cadre de la stratégie budgétaire et commerciale définie par la compagnie.
- Vérification de la faisabilité technique du spectacle dans le lieu de diffusion.
- Suivi du budget de diffusion et transmission à la compagnie de toutes les informations nécessaires à l'exécution du budget de diffusion.
- Contribution à la promotion du spectacle ainsi qu'à la gestion et actualisation des informations liées au projet sur les réseaux sociaux
- Accompagnement lors des représentations

Profil recherché : Expérience sur même poste d'environ 3 ans minimum

Contrat proposé : CDD

Motif de recours au CDD : CDDU

Date de début du CDD : 1/10/2020

Durée du CDD : 10 mois

Temps de travail : Temps partiel

Nombre d'heures hebdomadaire : Intermittence 200h minimum pour la mission

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute : Grille Syndeac, groupe 5, non cadre

Modalités de candidature : CV, Lettre de motivation

Adresse mail pour envoi des candidatures : administration@leveunpeulesbras.fr

Date limite d'envoi des candidatures : 20/9/2020

Observations : Candidature à l'attention de Mme Marine Masse-Morel, Présidente de la Compagnie Lève un peu les bras !