

Ateliers reconditionnement physique

Du 16 & 18.09.20 - CN D Pantin

Des ateliers santé préparés par des spécialistes et conçus pour la reprise et le reconditionnement physique, afin d'éviter les blessures et de retrouver progressivement toutes ses capacités.

Avec **Nicolas Brunet**, masseur-kinésithérapeute, ostéopathe, rééducateur préparateur physique du Ballet de l'Opéra national de Paris et **Alexie Trimaud**, masseuse-kinésithérapeute du sport, préparatrice physique du danseur.

16.09 / 15:00 – 17:00 avec Alexie Trimaud (encore quelques places)

18.09 / 15:00 – 17:00 avec Nicolas Brunet (complet)

Gratuit sur inscription

ressources@cnd.fr

Rencontre juridique en visioconférence

24.09.20 — 14:00 -17:00

Annulations de spectacles : les bonnes pratiques pour une sécurisation juridique des liens avec ses partenaires et ses salariés

Avec **Étienne Hunsinger**, administrateur, compagnie DACM / Gisèle Vienne et **Marc Pauli**, directeur adjoint - administrateur, Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Tremblay-en-France

Gratuit sur inscription ressources@cnd.fr

AVIS D'AUDITIONS EN FRANCE

COMPAGNIE FAIZAL ZEGHOUDI

Présentation de la structure : Faizal Zeghoudi s'est imposé comme l'inventeur d'un style unique à l'empreinte humaniste, nourri de ses racines franco-algériennes, axé sur le dialogue interculturel, le rejet de tous les ostracismes. Fort d'un répertoire riche d'une douzaine d'œuvres, il investit chacune de ses créations comme un spectacle total, une matière vivante à réflexion et à libre interprétation offerte au public. Son intérêt pour les auteurs de théâtre, tout comme celui qu'il porte aux grands sujets d'actualité, lui fournissent le matériau quotidien de son inspiration. Ses dernières créations sont : NO LAND DEMAIN ? (2017), hommage aux réfugiés et ON N'A JAMAIS VU UNE DANSEUSE ETOILE NOIRE A L'OPERA DE PARIS (2019), spectacle sur les mécanismes du racisme et de l'exclusion, deux œuvres d'une actualité brûlante.

La compagnie Faizal Zeghoudi recherche un danseur pour une reprise de rôle dans les spectacles suivants : "Prélude à l'après midi d'un faune" et "Master Class Nijinski" (version jeune public).

Définition du/des rôles : La compagnie Faizal Zeghoudi recherche un danseur pour une reprise de rôle dans les spectacles suivants : "Prélude à l'après midi d'un faune" et "Master Class Nijinski" (version jeune public).

Profil recherché : Interprète confirmé avec une solide formation et une très bonne technique en danse classique, jazz et contemporaine.

Danseur noir ou métisse possédant une grande maturité, une expérience de la scène et une parfaite conscience de son état d'interprète comme accepter d'être le transmetteur d'un état universel et de porter le plus fidèlement possible l'émotion du chorégraphe. Grande capacité de créativité /grande disposition au travail de groupe.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 16/11/2020

Date de fin de contrat : 21/11/2020

Dates des répétitions : du lundi 16 au vendredi 20 novembre 2020 (relâche le 19 novembre) (1 service /jour)

Date des représentations

21 novembre 2020 - 19 janvier 2021 - du 7 au 11 avril 2021

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 54€ brut / service

Rémunération brute des représentations : 140 € brut/ représentation - séries : 122€ brut

Modalités de candidature : Audition ouverte

Adresse mail pour envoi des candidatures : contact@technichore.fr

Date limite des candidatures : 18/9/2020

Lieu, date et heure de l'audition : lundi 21 et mardi 22 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h - Centre chorégraphique James Carles - 51bis Rue des Amidonniers, 31000 Toulouse

Observations : Stage-Audition : 1er jour : présélection audition technique à partir d'une ou plusieurs danses du spectacle. 2e jour : Choix de 1 danseur à l'issue de l'audition. Aucune pré sélection sur CV. Inscription obligatoire.

GROUPE NOCES / FLORENCE BERNAD

Présentation de la structure : Le Groupe Noces a été fondé par la chorégraphe et metteuse en scène Florence Bernad. Elle crée sa première pièce en 2001, et s'impose depuis comme représentante d'une danse physique et théâtrale, virtuose, émotionnelle, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui donne une liberté de ton singulière. Elle crée une représentation/fiction, qui va de l'intime au spectaculaire. Ses créations mêlent, danse, cirque et texte et sont souvent enrichis du parcours pluridisciplinaire des artistes dont elle s'entoure. Par saison, entre 100 et 150 représentations sont données, avec 3 ou 4 spectacles du répertoire. La cie est installée depuis 10 ans à la Friche Mimi à Lavérune, à côté de Montpellier (34).

Définition du/des rôles : Baal – création 2023

La chorégraphe recherche 2 danseurs avec des bases en acrobatie pour compléter l'équipe de sa prochaine création Baal, prévue en 2023. Pour l'instant, l'équipe est composée de 3 acrobates.

Baal sera une pièce d'acrodanse interprétés par 3 acrobates et 2 danseurs, avec des niveaux et des parcours différends en danse et en acrobatie.

L'acrodanse est un terme essentiellement issu du milieu du cirque. C'est aujourd'hui une pratique enseignée dans plusieurs écoles de cirques en France, et ailleurs. Sa définition est libre et vaste et bien sur, plusieurs visions, styles et mise en mouvement sont possibles. La chorégraphe Florence Bernad, est issue de la danse contemporaine, et du Contact Improvisation. Depuis 2015, son développement artistique, sa recherche gestuelle s'oriente vers l'acrodanse.

Les interprètes de ses trois dernières créations, Punky Marie, For love et Je suis tigre, sont des danseuses, des danseurs et des acrobates hommes et femmes.

Pour Baal, la danse doit avoir été pratiqué, avec les fondamentaux du travail de poids du corps relâché, la fluidité de mouvement et du travail au sol.

Baal sera une pièce qui jouera en théâtre et chapiteaux, et en espaces public.

La chorégraphe désire créer cette pièce avec 5 hommes, acrodanseurs d'âge et d'univers différents. Ces artistes seront les portes paroles de textes féministes, écrits par des autrices. Ces textes seront intégrés dans la bande son, interprétée par une comédienne.

Depuis quelques années, la remise en question du patriarcat interroge la chorégraphe. La posture masculine est en train de se transformer vers une prise de conscience. Les hommes aspirent à vivre autre chose, que la banalité d'une virilité verrouillée.

Elle constate également l'envie de beaucoup d'hommes de ne plus être complices, et de se libérer, eux aussi, de comportements qui ne sont plus adaptés à l'évolution de notre société. Le féminisme a été jusqu'à présent porté par des femmes.

Aujourd'hui des hommes se sentent féministes. Ils ont le désir de faire entendre et d'œuvrer à une progression plus juste et plus rapide de l'égalité.

Florence désire travailler avec des artistes danseurs et acrobates concernés par cette prise de conscience.

L'état d'esprit

Le Groupe Noces est composée de 26 personnes intermittentes artistes, technicien-es et administratrices et chargée de diffusion. L'équipe est soudée, bienveillante et passionnée.

Florence recherche des personnes sérieuses, agréables et autonomes.

Son travail nécessite de pouvoir travailler dans l'exigence et le sourire, et d'avoir l'expérience du bien vivre ensemble.

Profil recherché : La chorégraphe recherche 2 danseurs avec des bases en acrobatie pour compléter l'équipe de 5 interprètes de sa prochaine création Baal, prévue en 2023. Pour l'instant, l'équipe est composée de 3 acrobates.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 28/9/2020

Date de fin de contrat : 28/7/2023

Durée du CDD : 8 jours

Dates des répétitions : L'audition se déroule les 26 et 27 septembre 2020, pour enchaîner dans la foulée sur une première période de résidence du 28 septembre au 2 octobre 2020 – rémunérée.

Résidence en 2021

Du 20 février au 8 mars

Du 24 au 10 mai

Résidence en 2022

2 mois à définir

Dates des représentations : février 2023

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 3h+1h échauffement/jour/57 € brut Les transports et le logement sont pris en charge.

Rémunération brute des représentations : 1 cachet /155€ brut Les transports, le logement et les repas sont pris en charge.

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : info@groupenoces.com

Adresse postale des candidatures : La friche Mimi - 4 rue du Gua - 34000 Montpellier

Date limite des candidatures : 21/9/2020

Lieu, date et heure de l'audition : Montpellier - lieu à définir

COMPAGNIE BLANCA LI

Présentation de la structure : La compagnie Blanca Li c'est 13 spectacles en 27 ans, qui illustrent le renouvellement infini des sources d'inspiration, des techniques et des thèmes abordés par Blanca Li.

On décèle cependant un fil rouge tressé autour de son exigence technique et d'interprétation envers ses danseurs. Humour, exubérance de la scénographie et des costumes, passion pour le mouvement et rencontres créatrices, notamment avec la musique et les arts plastiques sont récurrents dans ses spectacles.

Ces collaborations avec d'autres artistes sont à la source de l'inspiration nécessaire à la règle fondatrice de Blanca : se réinventer pour ne pas se répéter, se renouveler à chaque création chorégraphique.

Définition du/des rôles : La compagnie Blanca Li recrute des danseurs :

- pour la reprise de rôles du spectacle "Solstice"
- pour la nouvelle création de danse & réalité virtuelle de Blanca Li

Profil recherché : Danseur.se.s ayant une solide technique classique et contemporaine avec une forte expérience de la scène et une aisance avec l'improvisation.

Disponibles à partir du 1 octobre 2020.

Contrat proposé : CDD

Date de début :

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/10/2020

Dates des répétitions : Octobre - Novembre 2020

Dates des représentations : 12, 13 & 14 novembre 2020

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : auditionblancali@gmail.com

Date limite des candidatures : 25/9/2020

Lieu, date et heure de l'audition : Les danseur.se.s présélectionné.e.s seront auditionné.e.s la semaine du 28 septembre à Paris (jour, heure et lieu à déterminer).