

ATELIERS DANSES PARTAGÉES

RÉPERTOIRE BORIS CHARMATZ

Dans le cadre de La Fabrique Boris Charmatz
Avec le Festival d'Automne à Paris

26.09 & 27.09

14:30 > 16:00 & 16:30 > 18:00

Pour tous, à partir de 8 ans

En raison de la crise sanitaire que nous traversons, les Danses partagées prennent un visage particulier cette année : seulement trois ateliers sont proposés en simultané soit douze ateliers sur les deux jours, mais grâce à cinq de ces interprètes, ces ateliers vont permettre de se plonger dans le répertoire de Boris Charmatz auquel le CN D consacre une « Fabrique » dans le cadre du Festival d'Automne à Paris !

Asha Thomas

20 danseurs pour le XX^e siècle
26 & 27.09
14:30 > 16:00 & 16:30 > 18:00

Asha Thomas propose un atelier sur les danses jazz des États-Unis en écho à sa performance dans *20 danseurs pour le XX^e siècle* conçue par Boris Charmatz. En étudiant des danses comme le *shim sham*, le *big apple* et le *charleston*, les participants vont travailler la musicalité, la coordination et l'expression corporelle. La musique du *big band* de Duke Ellington ou encore l'orchestre de Fletcher Henderson les entraîneront à lâcher prise et à se perdre dans la frénésie du rythme.

20 danseurs pour le XX^e siècle présente une archive vivante. Vingt danseurs interprètent, rappellent, s'approprient des soli du siècle dernier – célèbres, acclamés ou oubliés. Ce projet, plus que d'héritage, traite d'une sorte d'archéologie. Une nouvelle version débordant des limites du XX^e siècle pour empiéter sur notre présent est présentée au Théâtre du Châtelet les 23, 24 & 25.10 dans le cadre du Portrait Boris Charmatz au Festival d'Automne à Paris.

Asha Thomas (Atlanta, Géorgie, États-Unis) est diplômée de la Juilliard School de New York et intègre le Alvin Ailey American Dance Theater où elle sera danseuse principale pendant huit ans. Depuis son arrivée en France en 2007, elle est interprète pour différents chorégraphes tels que Salia Sanou, Seydou Boro, Raphaëlle Delaunay, Richard Siegal, Prue Lang, Philippe Ménard, Olivia Grandville, Boris Charmatz, Tatiana Julien, et Alban Richard. Désireuse de développer davantage ses propres créations, elle monte la Compagnie lma et crée notamment le duo *CLAY*, une collaboration avec la danseuse de flamenco Yinka Esi Graves sur la musique du guitariste Guillermo Guillén. En avril 2019, elle danse avec vingt-cinq danseurs renommés au Barbican Center à Londres à l'occasion de la soirée *Night of 100 Solos: A Centennial Event*, un hommage à Merce Cunningham.

Peggy Grelat-Dupont

manger (2014)
26 & 27.09
14:30 > 16:00

« *manger* est une danse dont le désir écrit la musique... Mélangeons ces mondes et embrassons nos corps... Retrouvons l'univers de Boris Charmatz pour un atelier *manger* ! » Peggy Grelat-Dupont

Dans *manger*, « ça bouffe, ça chante, ça se goûte, s'entremêle, ça rayonne de bouche en bouche jusqu'à envahir tout l'espace. Dans ce mouvement continu d'ingestion surgissent des mélodies mastiquées, des tableaux de chair, des sculptures de voix, de nourriture et de peaux, esquissant un horizon collectif et sensuel. À la frontière de l'installation mouvante et de l'objet sonore indéterminé, *manger* est un « réel avalé », une utopie déglutée : une lente digestion du monde. »

Après s'être formée à l'école de danse de l'Opéra de Paris et avoir dansé pour la compagnie pendant sept ans, Peggy Grelat-Dupont travaille cinq ans avec William Forsythe. Elle rejoint ensuite Edouard Lock, puis le ballet de l'Opéra de Lyon. Elle travaille avec Maguy Marin pendant quatre ans au CCN de Rillieux-la-Pape puis devient danseuse indépendante. Elle travaille avec Carolyn Carlson, Sasha Waltz et Ashley Chen. Avec Boris Charmatz, elle est interprète de *Levée des conflits*, *20 danseurs pour le XX^e siècle*, *enfant*, *manger* et *danse de nuit*.

Thierry Micouin

enfant (2011)
26 & 27.09
14:30 > 16:00

Atelier pour parents et enfants
à partir de 5 ans

Lors de cet atelier, Thierry Micouin propose un échauffement simple autour de la marche, de la course, du poids et de la chute. Il transmet ensuite dix mouvements constituant le cœur de la pièce *enfant*, dont il est l'un des interprètes. Transportés, déposés par des danseurs, les corps d'enfants envahissent l'espace, l'agrandissent, le sculptent. De leurs relations naît un jeu de tension et de relâchement qui conjugue force d'inertie et processus de transformation. Un étrange ballet engourdi se déploie, où se forment des îlots, des amas mobiles.

Après avoir obtenu une thèse de médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse. Parallèlement à son activité de danseur interprète avec Philippe Minyana, Mié Coquempot, Valérie Onnis, Catherine Diverres, Boris Charmatz, Olivier Dubois, il développe un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo, dans le cadre de la compagnie T.M Project. En tant que chorégraphe il aborde la question de

l'identité sexuelle avec son premier solo *W.H.O.*, en 2006. Lauréat du programme CulturesFrance - Hors les murs (Villa Médicis) en 2009, il choisit New York pour créer *Men at Work go Slow* autour de la prostitution masculine. Il collabore avec la plasticienne sonore Pauline Boyer sur *Double Jack* et *Synapse* en 2015. En 2018 ils remportent l'appel à projet « Corps, espaces sensibles » du département du Morbihan avec *Faillie*. Thierry Micouin a été artiste en compagnonnage au Manège de Reims pour la création de *Backline* en 2017. Suite à une résidence au Conservatoire musique et danse Edgar Varèse à Gennevilliers en 2018-2019, il crée avec sa fille Ilana, âgée de 19 ans, *Eighteen* en 2019. En 2020, il est interprète dans la reprise de *So Schnell* de Dominique Bagouet par Catherine Legrand. Pour 2021, Thierry Micouin prépare un projet sur le territoire du Centre Ouest Bretagne en collaboration avec le Centre Pompidou, ainsi que sa prochaine création *Jour Futur*.

Olga Dukhovnaya

Tempête (2021)
26 & 27.09
16:30 > 18:00

Dans cet atelier, Olga Dukhovnaya propose de traverser les matières chorégraphiques des pièces récentes de Boris Charmatz dont *10000 gestes* (2017) et *infini* (2019), afin de travailler un vocabulaire à la fois précis, rapide et énergique dans une dynamique de propositions individuelles et d'élan collectif.

Olga Dukhovnaya est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne, vivant à Rennes. Diplômée de P.A.R.T.S. (Bruxelles) en 2006, elle développe ses projets à Moscou de 2006 à 2010, puis obtient une maîtrise en danse au CNDC Angers/université Paris-8 en 2013. Elle est interprète pour Boris Charmatz (*Levée des conflits*, *enfant*, *Flip Book*, *Aatt enen tionon*, *manger*, *danse de nuit*, *10000 gestes*) et Maud Le Pladec (*Democracy*, *Concrete*, *Twenty-seven Perspectives*). En 2009, elle est lauréate de la bourse DanceWeb (ImpulsTanz, Vienne), et en 2012 du concours Danse élargie (co-organisé par le Théâtre de la Ville-Paris et le Musée de la danse) avec *Korowod*, pièce inspirée d'une danse traditionnelle russe exécutée en groupe. En 2018, elle crée *Sœur* en collaboration avec l'artiste Robert Steijn. Olga Dukhovnaya apparaît dans les installations vidéo de l'artiste néerlandais Aernout Mik : *Daytime Movements* (2016), *Double Bind* (2017) et *A swarm of two* (2017).

Mathieu Burner

Levée des conflits (2010)
26 & 27.09
16:30 > 18:00

En utilisant les principes de *Levée des conflits* les participants vont recréer une pièce sur mesure avec leurs mouvements et énergies.

Avec *Levée des conflits* Boris Charmatz propose un nouvel objet chorégraphique limite : un hologramme perceptif pour 24 danseurs et 25 mouvements. *Levée* – comme une levée du temps, de la tension du sens, des règles organisant la perception ; un brouillage du regard porté sur la circulation, le passage l'appropriation de gestes qui dérivent au sein d'un groupe. En une ronde hypnotique, une mosaïque d'actions simultanées glissant de corps en corps, les danseurs cherchent à produire un mirage : une impression subliminale se dégageant d'un enchaînement continu d'états. Ça se compose, se dénoue, se renoue, se condense, s'accumule, forme des noyaux, des lignes, des plis – matière vivante, solitaire et collective, où chaque danseur est « mobile dans l'élément mobile ».

Mathieu Burner découvre la danse en 1985 grâce à Mirjam Berns à travers l'improvisation et monte très tôt sur scène, guidé par Cathy Cambet. Son parcours l'amène au CNDC Angers de 1996 à 1998. Il travaille ensuite pour Philippe Saire, Felix Ruckert, Arthur Kuggelheyn, Eun-Me Ahn, Laurent Chétouane, Boris Charmatz et Fabrice Lambert. Il est aussi réflexologue plantaire, thérapeute quantique, ambassadeur de l'éveil, passionné par la nutrition et les pouvoirs guérisseurs de la nature. Il transmet la joie et la vitalité du mouvement auprès d'enfants, d'amateurs, de professionnels en leur rappelant que nous savons tous déjà danser. Musicien de formation (violoncelle et guitare), il a créé des bandes son pour différents chorégraphes. Aujourd'hui la musique fait partie intégrante de sa vie et de son travail.

La Fabrique Boris Charmatz

26.09
15:00 & 17:00
Session Poster / 1h15

Boris Charmatz, Emanuele Coccia, Nikolaus Hirsch, Vera Mantero, Rabih Mroué, Marlène Saldana, Catherine Wood, Agnès Dahan Studio

27.09
Performances / 30 min.

15:00
Ping-Pong – première
avec Boris Charmatz et Gilles Amalvi

16:00
manger (extraits)
avec Marlène Saldana

17:00
J'ai failli
avec Boris Charmatz

26 & 27.09
Exposition de films
Tarkos Training (2005)
réalisation César Vayssié

Levée (2014)
réalisation Boris Charmatz
et César Vayssié

TANZGRUND (2020)
première réalisation César Vayssié

Horace-Bénédict (2001)
réalisation Aldo Lee
et Dimitri Chamblas

Billetterie-Réservation

Du lundi au vendredi de 10:00 à 19:00
et les soirs de représentation
Les samedis de 13:00 à 19:00

+33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Centre national de la danse
1, rue Victor Hugo 93500 Pantin
cnd.fr