CN D

Formation à la médiation

Publics singuliers, médiations situées

Module #2
17 > 20.11.2020

Centre national de la danse
Département Formation et pédagogie /
Éducation artistique et culturelle
+ 33 (0)1 41 83 98 76
mediation.culturelle@cnd.fr
cnd.fr

Formation à la médiation 2020-2021

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, partages d'expériences et mises en pratique pour construire des parcours, découvrir et inventer des outils de médiation, faire vivre des expériences de spectateur et accompagner les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 / 19 > 22.10.2020
Construire un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse
Module #2 / 17 > 20.11.2020
Publics singuliers, médiations situées
Module #3 / 15 > 18.02.2021
Histoires de danses
Module #4 / 23 > 26.03.2021
Outils pour la médiation
Module #5 / 26 > 29.04.2021
Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager
Module #6 / 7 > 10.06.2021
Animer en médiation : s'adapter !

Public

artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Coût pédagogique (par module)

€ 150 (individuel) / € 480 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions Pro, Régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Contacts et informations

Karen Millot
Chargée de coordination
+33 (0)1 41 83 98 78
karen.millot@cnd.fr

Module #2
Publics singuliers, médiations situées

17 > 20.11.2020

10:00 > 17:00

Les professionnels de la médiation et de l'EAC œuvrent avec et pour le ou les publics, spectateurs, usagers, amateurs, pratiquants, enfants, personnes… Est-ce parce que « le public » est toujours une personne singulière que les terminologies fluctuent ? Dès lors, peut-on modéliser des pratiques pour tous les publics ou faut-il ajuster ses actions en fonction de « son » public ? Qu'est-il important de comprendre de l'Autre, sans pour autant l'assigner à une catégorie ? Ce module abordera ainsi la notion de « publics » et interrogera en pratique les caractéristiques et spécificités de publics et les cadres d'intervention propices à la rencontre.

Objectifs

– Comprendre les caractéristiques des publics auxquels on s'adresse ;
– Proposer des parcours et des pratiques adaptés aux spécificités et aux contraintes de chacun ;
– S'interroger sur les enjeux de la médiation et de l'Éducation artistique et culturelle ;
– Participer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour #1 – Faire groupe

Impulser des pratiques permettant une écoute de soi et du collectif – par Thierry Thieû Niang, chorégraphe

Jour #2 – Déplacer le regard
Pratiques de médiation et devenir-spectateur, quelles articulations ? – par Christian Ruby, philosophe

Interroger son regard : pratiques de danse, pratiques du quotidien – Agathe Pfauwadel, danseuse et pédagogue

Jour #3 – Adapter / Inventer
Inventer des outils pour impulser et soutenir la danse – par Aurore Del Pino,chorégraphe et danseuse

Prendre en compte chacun par des pratiques adaptées – par Élisabeth Sanson, directrice du Festival Chahuts

Jour #4 – Intégrer
Danser avec le cadre scolaire – par runo Blanche, conseiller pédagogique de la DSDEN 93

Relier les connaissances à l'expérience et faire bilan – par Christine Bombal, responsable du pôle EAC au CN D (en remplacement)

Intervenants

Bruno Blanche

Bruno Blanche est conseiller pédagogique départemental en arts plastiques auprès de la DSDEN de Seine Saint Denis. Dans le cadre de ses fonctions, il a organisé et mené de nombreuses formations sur la danse à l'école tant auprès de l'ESPE que de la formation continue de l'Éducation nationale. Par ailleurs, titulaire d'un Master arts, spécialité danse de l'université Paris VIII, il a publié différents articles sur la recherche en danse et la figure de l'enfant dans la danse contemporaine.

Christine Bombal

Christine Bombal multiplie les expériences et les points de vue. Elle envisage sa carrière professionnelle comme un long et patient tissage. Danseuse, interprète, administratrice, intervenante. Elle glisse d'une esthétique à l'autre : Philippe Decouflé, Olivia Grandville, Daniel Larrieu, Gilles Jobin, Christian Rizzo, Enora Rivière, Marco Berrettini, Fanny de Chaillé. Elle répond à l'invitation du service éducatif et des publics du CNDC d'Angers (dir. E. Huynh) à élaborer des projets d'éducation artistique et culturel en milieu scolaire. Elle se déplace et devient l'administratrice de Grand Magasin (Pascale Murtin et François Hiffler), rejoint récemment Astrakan/ collection Daniel Larrieu.

Aurore Del Pino

Après des premiers pas en hip-hop et jazz, Aurore Del Pino plonge dans un parcours en danse contemporaine jalonné de pérégrinations du côté de la performance, du yoga, du mime et du flamenco. En 2015, elle a obtenu son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au Centre National de la Danse et en 2013 un certificat de médiation artistique à l'Inecat (75). Elle a fondé en 2009 la Compagnie Sur le Pont pour y développer une danse hybride et une démarche chorégraphique en itinérance. Autour de son processus artistique, elle part à la rencontre de territoires et de publics composites avec des parcours chorégraphiques, ateliers du regard, performances participatives, vidéodanses (publics scolaires, étudiants en art, personnes autistes, en situation de migration, d'incarcération, commerçants, femmes...).

Agathe Pfauwadel

Agathe Pfauwadel est interprète auprès de Christian Bourigault, Xavier Le Roy, Georges Appaix, Alban Richard, Odile Duboc et David Rolland. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle développe et coordonne des projets d'éducation artistique et culturelle en collaboration avec des artistes, des structures et des territoires. Elle a participé à la création du site internet autour d'Odile Duboc et concourt aujourd'hui à la transmission des fondamentaux de la chorégraphe. Après une formation en psychomotricité à la Salpêtrière, elle mène un travail de danse auprès de personnes déficientes. Depuis presque dix ans, elle est engagée dans l'aventure humaine et artistique avec le groupe danse de l'IME Itard, qu'elle accompagne dans l'émergence d'une danse singulière et affirmée. Elle aime imaginer et construire des projets spécifiques où la danse résonne avec les individus.

Christian Ruby

Christian Ruby est philosophe, chargé de cours à l'ESAD-TALM, site de Tours. Il est membre de l'ADHC (association pour le développement de l'Histoire culturelle), de l'ATEP (association tunisienne d'esthétique et de poiétique), du collectif Entre-Deux (Nantes, dont la vocation est l'art public) ainsi que de l'Observatoire de la liberté de création. Il travaille avec le FRAC Centre Val-de-Loire, dont il est membre du CA, et est membre de la commission Recherches du ministère de la Culture. Il a publié de nombreux ouvrages, dont les derniers sont *Abécédaire des arts et de la culture*, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2015, *Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel*, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2017 ; *« Criez, et qu'on crie ! » Neuf notes sur le cri d'indignation et de dissentiment*, Bruxelles, La lettre volée, 2019.

Élisabeth Sanson

Élisabeth Sanson est directrice du Festival Chahuts à Bordeaux.

Thierry Thieû Niang

Parallèlement à son parcours de création, Thierry Thieû Niang, danseur et chorégraphe initie des ateliers de recherche autant auprès de professionnels que d'amateurs, d'enfants et de seniors, de personnes autistes ou détenues en France et à l'étranger. Officier des arts et des lettres, lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs au Vietnam, de la Fondation Unesco-Aschberg au Kenya et du Prix Chorégraphe SACD 2019, il intervient auprès d'écoles d'art, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartiers, d'hôpitaux et de prisons dans différentes villes.

Bulletin d'inscription
Formation à la médiation

Publics singuliers, médiations situées
Module #2 – 17 > 20.11.2020

Nom :
Prénom :
Date et lieu de naissance :
Nationalité :

Adresse : _____
_____
_____

Ville :
Code postal :
Mail :
Téléphone :
Numéro de sécurité sociale :
Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence :

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

_____
_____
_____
_____

Situation professionnelle actuelle

◯ Danseur / artiste chorégraphique
◯ Chorégraphe
◯ Professeur de danse
◯ Médiateur / relations avec les publics
◯ Chargé de mission EAC
◯ Autre (préciser)

Pièces à joindre

○ Votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complementaires a joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié
– Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
– Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi
– Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
– Justificatif d'inscription à Pôle Emploi
– Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale
– Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

○ Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 19.10.2020 si vous faites une demande de prise en charge.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à : Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :