

CND

Formation à la médiation

Construire un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse

Module #1

19 > 22.10.2020

Formation à la médiation 2020-2021

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, partages d'expériences et mises en pratique pour construire des parcours, découvrir et inventer des outils de médiation, faire vivre des expériences de spectateur et accompagner les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 / 19 > 22.10.2020

Construire un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse

Module #2 / 17 > 20.11.2020

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 15 > 18.02.2021

Histoires de danses

Module #4 / 23 > 26.03.2021

Outils pour la médiation

Module #5 / 26 > 29.04.2021

Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager

Module #6 / 7 > 10.06.2021

Animer en médiation : s'adapter !

Public

artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Coût pédagogique (par module)

€ 150 (individuel) / € 480 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions Pro, Régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Module #1

Construire un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse

19 > 22.10.2020

10:00 > 17:00

Instaurer les conditions favorables à la rencontre et à l'expérience de l'art demande de nombreuses compétences, allant de l'organisation logistique aux méthodes pédagogiques employées en passant par l'écoute et la compréhension des partenaires ou encore le respect des cadres légaux d'intervention. Que l'on soit artiste intervenant ou médiateur dans une structure culturelle ou sociale, la construction de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse va impliquer la mobilisation de ressources dans des domaines très divers et la nécessité de se repérer dans la forêt des modes de faire de la médiation. Cette formation apporte des éléments de réflexion, d'analyse et des pistes concrètes d'expérimentation que chaque participant pourra mobiliser ensuite en fonction de ses besoins.

Objectifs

- Connaître les cadres, les dispositifs et les différentes étapes de construction d'un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- S'interroger sur les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique et culturelle ;
- Expérimenter des outils d'intelligence collective et de facilitation pour créer une dynamique de groupe ;
- Adapter des contenus et des pratiques aux différents publics, territoires, cadres rencontrés ;
- Construire des parcours articulant différentes pratiques de médiation ;
- Participer au développement et à la circulation de la réflexion sur les outils et pratiques de la médiation en danse.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour #1 – Construire

Principes, cadres, dispositifs et étapes de construction d'un parcours de médiation et d'EAC – par Christine Bombal, responsable du pôle EAC au CN D (en remplacement)

Valeurs et enjeux de la médiation et de l'EAC – par Célia Bernard, secrétaire générale du Gymnase, CDCN de Roubaix

Jour #2 – Coopérer

L'intelligence collective au service des dynamiques partenariales – par Valérie Weidmann, formatrice, consultante et facilitatrice

Jour #3 – Inventer

Inventer un parcours, jouer avec les cadres – par Christine Bombal

Jour #4 – Partager

Partager son projet avec des partenaires institutionnels – par Édith Girard, conseillère action culturelle de la Drac Île-de-France et Nathalie Berthon, Délégué Académique à l'Action culturelle de Paris

Relier les connaissances à l'expérience et faire bilan – par Christine Bombal

Intervenants

Célia Bernard

Après l'obtention d'un Diplôme d'Ingénieur Maître en Ingénierie des Arts de l'image et des spectacles vivants, Célia Bernard entre dans la vie active par la danse en travaillant pour quelques compagnies. Elle intègre en 2003 l'équipe du Gymnase Centre de Développement Chorégraphique National de Roubaix, structure dans laquelle elle poursuit son activité professionnelle jusqu'à présent en tant que secrétaire générale. Depuis 2016, elle coordonne pour Le Gymnase CDCN, le réseau LOOP, réseau national pour la danse et la jeunesse. Investie à l'endroit du jeune public, elle s'engage dans les conseils d'administration de plusieurs organisations culturelles telles que le Collectif Jeune Public Hauts-de-France et Scènes d'Enfance Assitej-France.

Nathalie Berthon

Professeure certifiée hors classe de lettres modernes, Nathalie Berthon est titulaire d'une maîtrise de lettres modernes (Université Paris IV Sorbonne). Elle était depuis 2008 DAAC adjointe de l'académie de Paris, où elle a notamment contribué au développement des classes à Projet Artistique et Culturel, au renforcement des liens avec les institutions et structures culturelles parisiennes et à la mise en place de nombreuses formations continues (patrimoine, danse, écriture et cinéma). Elle a été nommée DAAC en juin 2020.

Christine Bombal

Christine Bombal multiplie les expériences et les points de vue. Elle envisage sa carrière professionnelle comme un long et patient tissage. Danseuse, interprète, administratrice, intervenante. Elle glisse d'une esthétique à l'autre : Philippe Decouflé, Olivia Grandville, Daniel Larrieu, Gilles Jobin, Christian Rizzo, Enora Rivière, Marco Berrettini, Fanny de Chaillé. Elle répond à l'invitation du service éducatif et des publics du CNDC d'Angers (dir. E. Huynh) à élaborer des projets d'éducation artistique et culturel en milieu scolaire. Elle se déplace et devient l'administratrice de Grand Magasin (Pascale Murtin et François Hiffler), rejoint récemment Astrakan/ collection Daniel Larrieu.

Edith Girard

Edith Girard est inspectrice et conseillère à la création, aux enseignements et à l'action culturelle au Ministère de la culture. Titulaire d'un Master de direction de projets culturels à l'Institut d'études politiques de Grenoble, elle a eu l'occasion, de travailler dans les services culturels de collectivités territoriales en France et à l'étranger. Elle entre au Centre national de la danse en 2010 au sein duquel elle coordonne la mise en œuvre des projets et partenariats du service de l'EAC. Depuis 2016 au sein de la DRAC Île-de-France, elle a en charge la politique d'EAC sur les territoires de Paris et la Seine-Saint-Denis et la coordination régionale de la politique culturelle en faveur des quartiers prioritaires de la politique de la ville.

Valérie Weidmann

Valérie Weidmann est créative consultante, spécialisée sur la posture, l'identité professionnelle et l'approche partenariale au sein de l'économie créative : vision stratégique, cohésion d'équipe, organisation relationnelle, management, développement économique, culturel et territorial. Le design de ses interventions repose sur des principes collaboratifs : coaching individuel et d'équipe, méthodes issues de l'intelligence collective, de l'agilité, du co-développement, des constellations systémiques d'organisation, de la dynamique posturale et de la facilitation.

Bulletin d'inscription

Formation à la médiation

Construire un parcours d'éducation artistique et culturelle en danse
Module #1 – 19 > 22.10.2020

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : _____

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence :

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

Situation professionnelle actuelle

- Danseur / artiste chorégraphique
- Chorégraphe
- Professeur de danse
- Médiateur / relations avec les publics
- Chargé de mission EAC
- Autre (préciser)

Pièces à joindre

Votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 1.10.2020 si vous faites une demande de prise en charge.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :