

Stage au CN D

Se transformer et se préserver, un enjeu majeur pour le danseur

Trois modules de formation en AFCMD
en collaboration avec Accord cinétique

2 & 3.10.2020

4 & 5.12.2020

12 > 13.03.2021

Centre national de la danse

Département Formation et pédagogie

+ 33 (0)1 41 83 98 76

formation@cnd.fr

cnd.fr

Se transformer et se préserver, un enjeu majeur pour le danseur

Module #1	2 > 3.10.2020	Vendredi : 14:00 – 18:00
Module #2	4 > 5.12.2020	Samedi : 10:00 – 17:00
Module #3	12 > 13.03.2021	

Le danseur, tout au long de son parcours, doit s'adapter aux esthétiques qu'il traverse. L'AFMCD permet d'accompagner le danseur dans sa capacité à transformer son état de corps et son engagement dans le mouvement. Elle conforte et favorise la conscientisation de ses savoirs intuitifs, tout en apportant des outils qui lui permettent d'aller vers la virtuosité dans la préservation des blessures et de l'usure anticipée. Chaque module de formation est indépendant et aborde une thématique faisant référence à de grands fondamentaux de la danse et/ou à des esthétiques spécifiques.

Module #1

Marine Combrade et Nathalie Schulmann

Des espaces du corps au corps dans l'espace

2 > 3.10.2020

La perception fine de notre anatomie et de notre organisation posturale constitue le socle de la présence du danseur interprète et le patrimoine du pédagogue. La colonne vertébrale en est le lieu central et essentiel. Reliée directement à la respiration et aux appuis vers l'espace, elle assure un ajustement postural de qualité et une infinité de nuances expressives. Retrouver les fondements de sa construction et de son évolution constitue une garantie pour préserver la santé et la pérennité du corps du danseur tout au long de sa carrière.

À la suite de sa formation aux RIDC et à The Place, Marine Combrade est interprète et assistante pour M. Vincent, D. Fel, P. Ducou, J-C. Boclé, X. Lot, M. Perrier... tout en chorégraphiant en Europe avec C. Harrison, le musicien N. Reed, ou pour N. Catineau en théâtre. Guidée par la puissance expressive du corps, son enseignement en danse et sur machine Pilates s'appuie sur un travail perceptif et spatial. Elle accompagne le parcours de professionnels, étudiants et amateurs aux RIDC, au studio de formation théâtrale, à l'INECAT, à Sciences Po.

Danseuse contemporaine, professeure diplômée, formatrice pour l'AFMCD et la culture chorégraphique, Nathalie Schulmann enseigne dans le cadre du diplôme d'État de professeur de danse au CN D et aux RIDC. Elle mène une recherche sur les apprentissages en danse et l'expertise du geste dansé et élabore un enseignement théorique-pratique où se mettent en lien l'empirisme artistique et les bases scientifiques de l'apprentissage du mouvement. Elle collabore avec les chorégraphes Claire Jenny, Alban Richard et Jésus Sevari pour le travail d'interprétation et de prévention et s'investit dans le domaine scientifique appliqué avec Renaud Chabrier. Elle collabore avec curiosité et enthousiasme vers l'innovation de champs d'exploration et d'expérimentation.

Module #2

Daria Dadun-Gordon et Soahanta de Oliveira

**Développement de la sensibilité artistique et créative à partir
du répertoire de la danse classique**

4 > 5.12.2020

La danse classique traverse les siècles porteuse d'une multitude de nuances qui s'expriment tant dans l'art de la composition chorégraphique que dans le style. Il est question d'analyser des extraits du répertoire classique, dont la richesse et l'originalité seront saisies, pour cerner et éprouver les états de corps qui les sous-tendent.

Danseuse classique à l'Opéra du Nord, au Ballet Théâtre Français de Nancy, au Ballet du Louvre, Soahanta De Oliveira est enseignante et formatrice. Elle est professeure au CNSMD de Paris et enseigne l'AFCMD et l'anatomie-physiologie pour le mouvement dans le cadre de formations d'enseignants de la danse (DE et CA), et pour les formations des praticiens du mouvement. Aujourd'hui elle danse le tango argentin et applique ses recherches de terrain à cette danse de couple, et elle est membre du comité pédagogique de la formation des formateurs en AFCMD au Pôle Alienor de Poitiers.

Formée en Pologne, Daria Dadun-Gordon commence sa carrière de danseuse au Ballet du Grand Théâtre de Varsovie avant d'être engagée par Pierre Lacotte au Ballet National de Nancy, aujourd'hui CCN Ballet de Lorraine. Elle interprète des rôles de soliste dans le répertoire des grands ballets classiques et dans les œuvres de nombreux chorégraphes néoclassiques et contemporains. Titulaire du CA, elle enseigne la danse classique auprès de différents publics amateurs et professionnels. S'interrogeant sur les liens possibles entre l'apprentissage de la technique, l'expressivité du geste et le respect de la singularité de chaque élève, elle se spécialise en AFCMD. Elle l'enseigne également aux étudiants de l'École Supérieure d'Art de Lorraine dans le cadre du DE.

Module #3

Claire Malchrowicz et Romain Panassié
Être à l'écoute - Le danseur « collectif »
12 > 13.03.2021

Danseurs nous sommes nourris de nos propres expériences mais aussi des gestes, des mots et des imaginaires qui nous entourent. Nous dialoguons constamment avec les corps en mouvement avec lesquels nous œuvrons : partenaires de plateau, collègues, chorégraphes, professeurs ou transmetteurs. Comment identifier et nuancer nos manières d'entrer en relation avec les autres ? Comment se rendre poreux sans se perdre soi-même ? Comment articuler conscience de et ouverture aux autres ? Nous chercherons à affiner notre perception des phénomènes d'écoute et de porosité, et tenterons d'en décoder les mécanismes pour enrichir nos outils de danseurs.

Romain Panassié est danseur, notateur du mouvement (choréologue Benesh), et pédagogue spécialiste en AFCMD. Formé au CNSMDP en danse contemporaine et en écriture Benesh, il danse pour différents chorégraphes et mène des projets de transmission de répertoire auprès de publics variés. Il enseigne actuellement l'analyse du mouvement (Universités Paris 8, Lille 3, RIDC, CNDC d'Angers...), le système Benesh (CNSMDP), et donne régulièrement des cours et ateliers en danse contemporaine. En 2018, il publie en collaboration avec S. Rousseau et M. Truong Tan Trung Temps, *Rythme et Mouvement - des outils pour la transmission en danse et en musique* (ed. Delatour).

Danseuse contemporaine formée au CNSMD de Paris, Claire Malchrowicz tient à croiser ses entrées dans la danse. Elle travaille ainsi comme interprète (M. Vincent, N. Pernette, C. Jenny, A. Berland, O. Bioret, M. Mane, G. Rusquet, H. Desfarges...), assistante, chorégraphe. En tant que pédagogue, elle intervient en milieux scolaire et hospitalier, accompagne comédiens, musiciens, notateurs, danseurs amateurs et professionnels, s'attachant à ce que chacun puisse se mettre en mouvement avec cohérence et intégrité, du détail au global, de l'invisible au visible.

Coût pédagogique (pour chaque module)

€ 75 (individuel)

€ 200 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle Emploi, Transitions Pro, Régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Public

Danseurs professionnels et professeurs de danse

Objectifs pédagogiques

- Développer sa capacité à transformer son état de corps et son engagement dans le mouvement ;
- Favoriser la conscientisation de ses savoirs intuitifs ;
- Savoir identifier et mobiliser des outils qui permettent d'aller vers la virtuosité dans la préservation des blessures et de l'usure anticipée.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Travail de préparation corporelle ;
- Travail de perception fine de sa propre anatomie et de son organisation posturale ;
- Travail d'observation artistique et analyse des extraits du répertoire classique ;
- Pratique en AFCMD ;
- Travail de perception des phénomènes d'écoute.

Durée de chaque module

10 heures

Jauge

25 danseurs

Informations

Informations pédagogiques : Paola Braga

T +33 (0)1 41 83 98 68

Mail : paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Module #1 : Valérie Coudière

T +33 (0)1 41 83 98 75

Mail : valerie.coudiere@cnd.fr

Module #2 : Dorian Lagarrigue

T +33 (0)1 41 83 98 79

Mail : dorian.lagarrigue@cnd.fr

Dossier d'inscription

- Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ deux semaines avant chaque module à paola.braga@cnd.fr ;
- Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif ;
- Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Bulletin d'inscription

Stage AFCMD / Se transformer et se préserver

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : paola.braga@cnd.fr deux semaines avant chaque modules. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : _____

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence : _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage :

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser) :

Pièces à joindre

Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*