

Workshop au CN D

Douglas Becker

Archives du corps :
autour et à l'intérieur
de l'œuvre

chorégraphique
de William Forsythe

23 > 25.11.2020

Centre national de la danse

Département Formation et pédagogie

+ 33 (0)1 41 83 98 76

formation@cnd.fr

cnd.fr

Douglas Becker

Archives du corps

En anglais et français

14:00 – 18:00

Créer de nouveaux savoirs, de nouveaux formats et une nouvelle perspective à la croisée des danses classique et contemporaine, c'est ce que propose ce stage, tout en explorant des concepts spécifiques : les « idées-source » derrière, autour et à l'intérieur de l'œuvre chorégraphique de William Forsythe. Archives du corps traite du devenir, de la danse, de la recherche et de la pratique d'investigation chorégraphique, ainsi que du travail et du métier, thèmes qui ont été pensés, partagés, pratiqués et ont construit et organisé le répertoire du Frankfurt Ballet.

Comme la pédagogie incarnée est très importante dans la pratique en studio, chaque journée commence par un bref échauffement en danse classique. Il s'agira ainsi de cheminer ensemble à travers le mouvement, vers le savoir.

Formé auprès de Nathalie Krassovska, Stanley Hall, Marjorie Mussman, Maggie Black, David Howard et Melissa Hayden, Douglas Becker est un chorégraphe et pédagogue indépendant, pratiquant de nombreux langages. Ancien danseur du Joffrey Ballet New York, du Ballet National du Canada, du Ballet de Dallas, ainsi que du Ballet de Francfort, sous la direction de William Forsythe, il a remonté de nombreuses œuvres du chorégraphe pour des compagnies, festivals et institutions du monde entier. Il est également professeur invité à P.A.R.T.S. (depuis 1997), à l'Université de New York, à l'Université de Californie à Irvine et aux Conservatoires nationaux de Paris et de Lyon. Dans son approche collaborative de la création chorégraphique, il tire parti des talents personnels et des particularités de ses danseurs et improvise sur cette base.

Public

Danseurs professionnels, étudiants de danse en fin de formation (préprofessionnels).

Prérequis

Bonne connaissance en danses classique et contemporaine

Coût pédagogique

€ 75 (individuel)

€ 240 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle Emploi, Transitions Pro, Régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Objectifs pédagogiques

- Créer de nouveaux savoirs, de nouveaux formats à la croisée des danses classique et contemporaine ;
- Explorer les idées-source de l'œuvre chorégraphique de William Forsythe ;
- Outiller les danseurs dans leur travail d'interprétation et de création.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Travail d'échauffement du corps basé sur la danse classique ;
- Travail de reprise et reconstruction de parties du répertoire de William Forsythe ;
- Recherche sur la méthode/technique d'improvisation de William Forsythe ;
- Approche collaborative de la création chorégraphique.

Jauge

20 danseurs

Durée

12 heures

Informations

Informations pédagogiques : Paola Braga

T +33 (0)1 41 83 98 68

Mail : paola.braga@cnd.fr

Informations administratives : Dorian Lagarrigue

T +33 (0)1 41 83 98 79

Mail : dorian.lagarrigue@cnd.fr

Dossier d'inscription

- Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 9.11.2020 à paola.braga@cnd.fr ;
- Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif ;
- Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Bulletin d'inscription

Douglas Becker / Archives du corps

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : paola.braga@cnd.fr avant le 9.11.2020. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : _____

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence : _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage :

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser) :

Pièces à joindre

Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*